

No.4 Angle

角

关 关
注 照
日 生
常 活

王 月 王 月

《班门》编委会 编 2017



北京联合出版公司

Beijing United Publishing Company

No.4 Angle

角

关 关
注 照
日 生
常 活

王川王 月 月



《班门》编委会 编

2017



图书在版编目 (CIP) 数据

班门. 角 / 《班门》编委会编. — 北京 : 北京联合出版公司, 2018.6
ISBN 978-7-5596-1518-3

I. ①班… II. ①班… III. ①艺术史 - 中国 IV. ① J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 007870 号

Copyright © 2018 by Beijing United Publishing Co., Ltd.
All rights reserved.

本作品中文版权由北京联合出版有限责任公司所有

班门·角

策 划: 北京城建设计发展集团

特约编辑: 王亚男

责任编辑: 闻 静

装帧设计: 顾瀚允

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

小森印刷 (北京) 有限公司印刷 新华书店经销

字数218千字 880毫米×660毫米 1/32 10印张

2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1518-3

定价: 58.00元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832

出 品：北京城建设计发展集团
北京联合出版公司

《班门》编委会

顾 问：孙劲松
主 编：王汉军
执行主编：刘 凯 成 砚
副 主 编：黄 波 马春华
文字总监：汪 徽
设计总监：顾瀚允
特约编辑：王亚男
品牌推广：吕周琳
内文设计：顾瀚允 任慧亚

—
班
門
—
卷
首
語

一年前，《班门》问世。

这本书由北京城建设计发展集团与北京联合出版公司合作出品。出版社做书是一种设计过程，而北京城建设计发展集团是一家建筑设计企业，设计的基因流淌在《班门》的精神血液中。

“设计”是舶来词，中国传统的说法是“营造”，宗师是鲁班。

鲁班首先是工匠，是踏实做事的人。《班门》出版时明确，我们想要的不是为哗众取宠而制造的碎片化文字，而是作者消化了一摞文本、一把时间、一众经历后吐出的文字；我们要的不是高度的概括性，而是细部展示；我们要的不是炫耀文笔，而是老实地把自己想写的东西交代清楚。

鲁班还是发明家，他创造可飞翔的“竹鸟”的传说，象征他无限的创新精神。我们深知，创新是设计保持新鲜的灵魂。在2016年出版的四期《班门》的编辑过程中，我们不断摸索、推翻自身、寻找新思路。

一年多来，我们根据这两种看起来简单，但实际上并不容易的做法，将每期《班门》呈现在读者面前。我们获得的诸多好评，是对这两种做法的肯定。

在新的一年里，《班门》各版块的结构一仍其旧，分“门内”“门”“门外”三项。以“门”为界，门内，向大师致敬、取经、学艺；门，是作品，是被大师加持的“手艺”，是“匠心营造”；门外，是后生的操练、游历、体验。不论营造、设计，都依人的尺度进行，不论作品多么宏大，最终都要走到人的生活中去，而我们的文章，也将更加关照生活、关注日常、关注人们日常平淡生活中的美学。

此外，在文章编排过程中，我们期望能在结构中发掘出一种时间的维度：“门内”是回忆，是历史的一角；“门”的作品，则是历经时光酿造出的“好酒”；“门外”则清晰地将艺术、设计、生活美学的线索引至当下乃至未来。阅读的过程，也就是时间由远及近的推移过程，借助这样的思路，我们站在这些文章垒起的山头上，望向时间的平原，找到从过去流淌至未来的闪烁着灵感粼光的河流。

在装帧与版式上，我们在新一辑做了新的“设计实验”。设计师将原先规整、平稳的版式推翻，以“营造”为起点，重新设计了我们的 Logo，你会在被拉开的汉字中看见建筑物营造中的“空”与“间”；我们也为内页文字与图片的排列方式注入新的生命力，它们彼此照应，将文章的意义凸显出来。而一切图片被抽离了色彩，一种冥想式的抽象将迫使你思考它们在文章中的意义。封面与封底由原创图片与构成主义图案组成，它们不会动，但当你审视它们时，你将看到一次叙事、一场关于建立与毁灭的戏剧，在拉开书的帷幕

之前就平静地挑动你的神经。

新设计使《班门》从封面就开始了自己的表达。在你还未翻开这本书的时候，我们的声音已经开始鸣响；即便阅读结束，这声音还远未终结。

2016年，我们的主题是四种常见的建筑材料：木、砼、铁、石，它们是哺育万千广厦的“建筑食粮”。新一年的四期，主题仍来自建筑，但从扎根土地的、可触摸的材料中升起，将镜头转向设计形式的新角度——方、圆、线、角，它们更抽象一些，但也会让我们更自如地发掘新稿件。

《班门·方》《班门·圆》《班门·线》上市之后，我们收到许多反馈，我们的新主题、新设计，都获得了读者的肯定。

在本期《班门·角》中，我们将带您去南极，看看建筑如何在最恶劣的环境下回归本源，也会去往云南的丛林，看看对花与鸟的科学考察如何落实为纸面上极精美的绘画作品；我们思考宏伟哥特建筑形式中的尖角林立，也寻觅狭小日本茶室中令个人精神安宁的禅意一角。你会看到故宫角楼中流淌千年的中国传统建筑特征，也能在伦敦街角的涂鸦中看到现代人文精神的街头游击。你会看到，这本书的内里流淌着深刻的血液，肌肤上又纹饰着象征未来活力的焰火；它既愿意切入宏大题材的小局部，也可以从琐碎的日常生活观照出宏大的精神力量。

当我们站在一座城市的街头，想象有人为这世界按下了快进键，白昼黑夜在我们头顶倏忽飞过，万家灯火明明灭灭，世界从白昼中现身又迅疾退入黑夜，旧的建筑物被拆除而更多新的建筑物又从地底升起。当你以为、当你期待有人会再为你按下正常播放的按键时，你惊恐、困惑、感慨地发觉，世界将这么永远地快下去。

在这时候，你手上的这本书愿意攥紧自己的勇气与世界背道而驰。一本书无力改变这种令人焦躁的速度，但当你进入这扇“门”，逐个阅览这些方块字的时候，它将显示自己的安神效果。如果它让你觉得“慢”的气息从如梭的时光中渗出来，我们的付出也就值得。

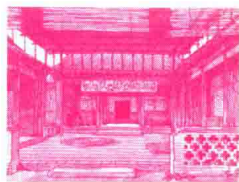
能
这本书的
焰火；它既能切入
照出宏大的精神

笔尖上的筑梦人：
电影美术师杨占家

文：《班门》编委会、

《杨占家电影美术设计作品集》

003



从勾股定理到
世界本原

文：徐晓冬

035



— 門 · 角 —

植物迷宫与动物
王国：云南花鸟

文：曾孝濂

129

石上纯也：
建筑的一角与未来

文：灰土豆

151

建筑本源的极点：
访极地建筑师张翼

文：汪徽

059

禅意的一角：
日本茶室

文：冈仓天心

087

哥特的诞生

文：成砚

107



大角斗场里的
智慧与勇气

文：宋晓冬

169



紫禁城中那个
美的存在——角楼

文：黄波

193



門 · 外

我来到了一个接近宇宙的地方：冰岛游记

文：大头马

282



淑女与独角兽

文：马凌

214



城市、街角与游击的艺术：
班克西的涂鸦实践

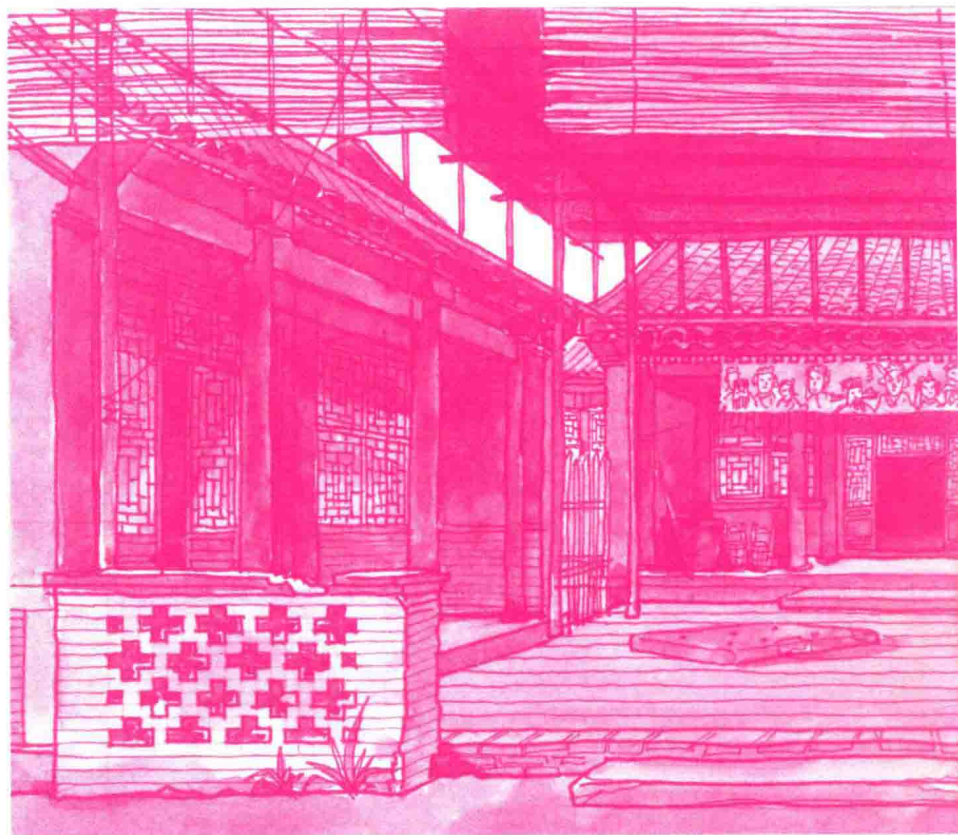
文：宋嘉伟

262

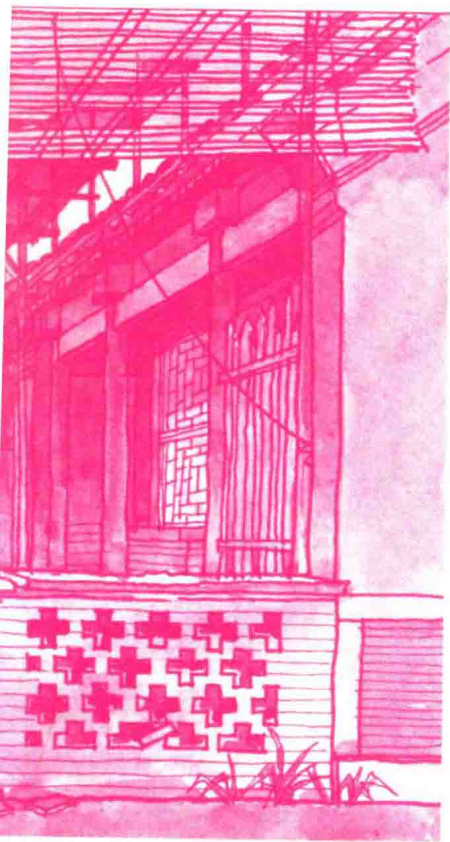


— 門 · 內 —





一門·內一 笔尖上的筑梦人： 电影美术师杨占家



文字：《班门》编委会、
《杨占家电影美术设计作品集》
图片提供：杨占家