



21 世纪艺术学系列教材

外国工艺美术简史

HISTORY OF 张夫也 著
FOREIGN ARTS AND CRAFTS

 中国人民大学出版社

21世纪艺术学系列教材

外国工艺美术简史

HISTORY OF FOREIGN ARTS AND CRAFTS 张夫也 著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

外国工艺美术简史 / 张夫也著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 9
21 世纪艺术学系列教材
ISBN 978-7-300-24520-1

I. ①外… II. ①张… III. ①工艺美术史-国外-高等学校-教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 121468 号

21 世纪艺术学系列教材

外国工艺美术简史

张夫也 著

Waiguo Gongyi Meishu Jianshi

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		010-62511770 (质管部)
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62514148 (门市部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62515275 (盗版举报)
	010-62515195 (发行公司)		
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店	版 次	2017 年 9 月第 1 版
印 刷	北京尚唐印刷包装有限公司	印 次	2017 年 9 月第 1 次印刷
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	定 价	75.00 元
印 张	20.5		
印 数	398 000		

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

作者简介

张夫也，清华大学美术学院教授、博士生导师、世界艺术史研究所所长。兼任中国艺术研究院特聘教授、博士生导师，中国工艺美术研究院专家指导委员会委员，北京工艺美术协会副会长。1955年生于青海西宁，1978年3月考入中央工艺美术学院，1982年1月毕业并留校任教，1990年受教育部派遣赴日本东京艺术大学任客座研究员，1992年回国。在学术研究领域里辛勤耕耘30余年，成为国内研究外国工艺美术史的学科带头人。曾任清华大学美术学院艺术史论学部主任，日本东京艺术大学客座研究员，中国艺术类核心期刊《装饰》杂志主编。

目前主要从事外国设计艺术历史与理论的教学与研究工作。“外国工艺美术史”课程，于2006年被选定为清华大学人文素质核心课程，2008年被教育部评定为“国家精品课程”，2013年被选定为我国首批大型公开网络课程（MOOC）“学堂在线”课程。2010年获“北京高校名师奖”，同年获“宝钢优秀教育奖”，2016年获学堂在线“MOOC教学先锋奖”。

著有《外国工艺美术史》《外国现代设计史》《世界装饰艺术史》《日本美术》等教材和专著，并发表多篇在学界有影响力的学术论文。

内容简介

本书为高等院校艺术设计、工艺美术、装饰艺术专业的教材。本书以外国由古至今的石、陶瓷、玻璃、竹木、染织、金属、漆、牙玉等工艺美术的发展为主线，全面而系统地论述了它们在产生、发展过程中所形成的各种艺术风格及其特征。

本书内容时间跨度相当大，涉及原始社会至20世纪90年代各历史时期工艺美术发展状况及其基本特征：对原始社会、古代大洋洲、美洲和非洲地区的工艺美术及其艺术特色，作了较为详细的分析和介绍；对文明古国——古代埃及、两河流域（美索不达米亚）、波斯、印度等地区的工艺美术发展及其艺术风格，进行了全面的介绍；对古代伊斯兰、日本等地区的工艺美术及其特质，作了详细的探究和阐述；此外，对以地中海区域文明为源头的欧洲工艺美术发展过程进行了完整而详尽的论述。

全书每章第一节为概述，从自然环境、民族、宗教、历史等方面作简要论述，使读者在学习外国工艺美术史之前，能够掌握必要的文化和历史背景；从第二节开始，按材料的分类或地区的划分，系统地介绍工艺美术的发展情况和艺术风格；每章的最后一节为结语，对本章内容和风格特征作精要而有条理的总结。为了便于读者学习和理解，本书精选配置了数百幅随文插图，以便读者随时对照阅览。

前言

工艺美术发展的历史，不仅是人类追求和创造美的历史，也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。上下百万年，人们精心创造的分布于世界各地的难以计数的工艺美术作品，无一不是人类文明高容量的载体。在漫长的工艺美术创作活动中，人类不仅造就了自身的审美观念和创造意识，也提高了对各种材料的把握能力和加工技术。周而复始的创造和长期的积淀，促进了工艺文化的形成和工艺美学的诞生，把我们人类引入了一个精神文化和物质文化高度统一的崭新的境界。

这部《外国工艺美术简史》教材，以《外国工艺美术史》为基础增删而成，试图以简明的文字和典型的作品，为读者展示清晰而完整的外国工艺美术发展历程和艺术风格的图景。笔者认为：外国工艺美术史的教学和研究，对美育内容的充实和艺术修养的提高将产生积极作用。在我国最高设计艺术学府——清华大学美术学院，“外国工艺美术史”经过三十多年的教学研究，已具相当规模，不仅成为全院不可或缺的必修课程，也是艺术史论系的主要课程。2006年《外国工艺美术史》获北京市高等教育精品教材奖，同年，清华大学指定“外国工艺美术史”为全校人文素质核心课程；2008年“外国工艺美术史”获“国家精品课程”称号；2013年，这门课又被选定为我国首批大型公开网络课程（MOOC）“学堂在线”课程，并于2016年获学堂在线“MOOC教学先锋奖”。令人欣喜的是，在全国范围内，外国工艺美术史的教学和研究逐步得到普及，为我国艺术教育事业做出了积极的贡献。由于外国工艺美术涉及的内容十分广博，因此，进一步加强这项教学活动将有助于全面提高学生的历史、宗教、民俗、科技、美学等方面的认知水平，提高学生的综合文化素质和全面的艺术修养，为我国的精神文明建设和国民素质的大幅提升做出贡献。

《外国工艺美术简史》不同于一般意义上的美术史，它并不论述诸如绘画、雕刻和建筑等纯艺术方面的内容，而关注与人类生活密切相关的生活器具、生活环境的设计及其美化等实用艺术。因此，它是围绕以陶瓷、金属、染织、玻璃、木艺、漆艺、玉石、象牙等材料制作的既实用又美观的生活器皿、用具及其装饰的发展历程和艺术风格展开的。应该说，它比单纯的美术史在内容上要宽泛得多，尤其是工艺美术所涉及的民俗文化、审美观念、经济贸易、科学技术等方面的内容更为丰富。因此，本教材力图紧紧地把握影响工艺美术发展的诸多自然和社会要素——自然环境、民族特性、宗教信仰、时代变革等，阐释工艺美术风格、样式的演变，注重各民族、各地区、各时代之间工艺美术特征的比较，在纵与横的比较过程中，使读者对世界范围内，由原始社会至现代各时期的工艺美术发展状况和风格特征，有更为清晰和深入的理解。

张夫也

2017年盛夏于北京清华园

目录

- 第一章 原始社会工艺美术 / 001**
- 第一节 概述 / 002
 - 第二节 旧石器时代工艺美术 / 003
 - 第三节 新石器时代工艺美术 / 006
 - 第四节 结语 / 014
- 第二章 古代埃及工艺美术 / 016**
- 第一节 概述 / 017
 - 第二节 陶工艺 / 018
 - 第三节 石工艺 / 021
 - 第四节 玻璃工艺 / 023
 - 第五节 金属工艺 / 025
 - 第六节 木工艺 / 028
 - 第七节 结语 / 030
- 第三章 古代西亚与伊斯兰工艺美术 / 033**
- 第一节 概述 / 034
 - 第二节 陶工艺 / 038
 - 第三节 石工艺 / 045
 - 第四节 金属工艺 / 050
 - 第五节 染织工艺 / 058
 - 第六节 玻璃及其他工艺 / 061
 - 第七节 结语 / 063
- 第四章 古代印度工艺美术 / 066**
- 第一节 概述 / 067
 - 第二节 陶工艺 / 070
 - 第三节 石工艺 / 072
 - 第四节 金属工艺 / 075
 - 第五节 结语 / 077
- 第五章 古代日本工艺美术 / 079**
- 第一节 概述 / 080
 - 第二节 陶瓷工艺 / 081
 - 第三节 漆工艺 / 086
 - 第四节 金属工艺 / 089
 - 第五节 染织工艺 / 092
 - 第六节 结语 / 095
- 第六章 俄罗斯工艺美术 / 097**
- 第一节 概述 / 098
 - 第二节 陶瓷工艺 / 099
 - 第三节 金属工艺 / 100





- 第四节 木工艺 / 103
- 第五节 玻璃工艺 / 108
- 第六节 染织工艺 / 109
- 第七节 漆工艺 / 110
- 第八节 珠宝与牙骨工艺 / 112
- 第九节 结 语 / 115

第七章 古代大洋洲工艺美术 / 117

- 第一节 概 述 / 118
- 第二节 三大群岛工艺美术 / 120
- 第三节 澳大利亚土著人工艺美术 / 126
- 第四节 新西兰毛利人工艺美术 / 127
- 第五节 结 语 / 129

第八章 古代非洲工艺美术 / 131

- 第一节 概 述 / 132
- 第二节 诺克工艺美术 / 134
- 第三节 伊费工艺美术 / 136
- 第四节 贝宁工艺美术 / 138
- 第五节 扎伊尔工艺美术 / 141
- 第六节 马里工艺美术 / 144
- 第七节 象牙海岸工艺美术 / 147
- 第八节 结 语 / 149

第九章 古代美洲工艺美术 / 151

- 第一节 概 述 / 152
- 第二节 陶工艺 / 154
- 第三节 金属工艺 / 159
- 第四节 染织工艺 / 163
- 第五节 石工艺 / 165
- 第六节 结 语 / 169

第十章 古代希腊工艺美术 / 171

- 第一节 概 述 / 172
- 第二节 陶工艺 / 174
- 第三节 金属工艺 / 182
- 第四节 结 语 / 184

第十一章 古代埃特鲁里亚与罗马工艺美术 / 186

- 第一节 概 述 / 187
- 第二节 金属工艺 / 189
- 第三节 玻璃工艺 / 195
- 第四节 陶工艺 / 197
- 第五节 玉石工艺 / 201
- 第六节 结 语 / 203

第十二章 欧洲中世纪工艺美术 / 205

- 第一节 概 述 / 206

- 第二节 陶工艺 / 207
- 第三节 金属工艺 / 209
- 第四节 象牙工艺 / 212
- 第五节 木工艺 / 214
- 第六节 玻璃工艺 / 216
- 第七节 染织工艺 / 217
- 第八节 书籍装帧 / 219
- 第九节 结 语 / 219

第十三章 文艺复兴时期工艺美术 / 221

- 第一节 概 述 / 222
- 第二节 陶工艺 / 223
- 第三节 玻璃工艺 / 225
- 第四节 金属工艺 / 227
- 第五节 染织工艺 / 229
- 第六节 木工艺 / 230
- 第七节 牙玉工艺 / 234
- 第八节 结 语 / 236

第十四章 巴洛克与洛可可时期工艺美术 / 238

- 第一节 概 述 / 239
- 第二节 染织工艺 / 241
- 第三节 木工艺 / 244
- 第四节 金属与玻璃工艺 / 250
- 第五节 陶瓷工艺 / 254
- 第六节 结 语 / 259

第十五章 新古典主义时期工艺美术 / 261

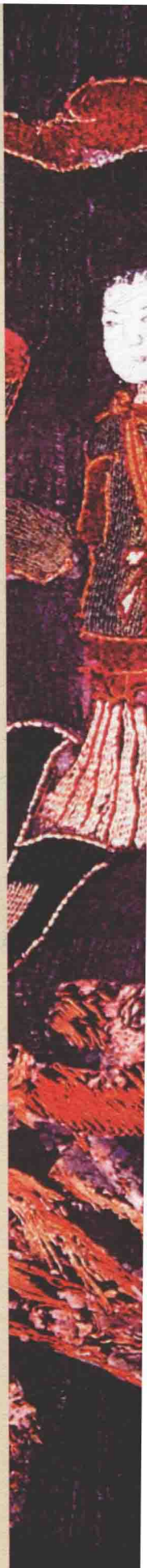
- 第一节 概 述 / 262
- 第二节 陶瓷工艺 / 263
- 第三节 木工艺 / 265
- 第四节 染织工艺 / 268
- 第五节 金属工艺 / 270
- 第六节 玻璃工艺 / 272
- 第七节 结 语 / 273

第十六章 近现代工艺美术 / 275

- 第一节 概 述 / 276
- 第二节 艺术与工艺运动时期工艺美术 / 277
- 第三节 新艺术运动时期工艺美术 / 282
- 第四节 包豪斯时期工艺美术 / 287
- 第五节 西方现代工艺 / 291
- 第六节 日本与韩国现代工艺 / 304
- 第七节 结 语 / 311

参考文献 / 313

后记 / 315





原始社会工艺美术

学习目标

1. 了解原始社会的基本概况。
2. 掌握旧石器时代工艺美术的主要类型和特点。
3. 掌握新石器时代工艺美术的主要类型和特点。
4. 掌握亚洲原始社会陶器的代表类型。
5. 掌握欧洲原始社会陶器的代表类型。

本章重要词汇

旧石器时代 / 新石器时代
威兰多夫的维纳斯 / 绳纹文化
篮纹陶器 / 耶莫陶器
哈森纳文化 / 哈拉夫陶器



第一节

概述

大约在300万年前，人类已出现在地球上，有了人，就开始有了人类社会及其历史。人类出现后直到20万至30万年之前尚属于直立猿人阶段。在这漫长的时期中，人类赖以生产的工具还是极其粗糙、略事打制的石器，因此考古学上称之为“早期旧石器时代”。工艺美术就是伴随着人类对劳动工具的制作而出现的。这一时期除了采集和猎获食物之外，火的发现与利用已经开始。

自20万至30万年前开始，人类进入智人阶段。约5万年前的早期智人时期，人类社会已经有了氏族因素，作为生产工具的石器也有了第二步的加工，种类也随之增多，除了原始的石斧之外，又有尖状器、刮削器的出现，此期被称为“中期旧石器时代”。

在5万年至1.5万年之前的“晚期旧石器时代”，人类进入了母系氏族社会，文化有了较高的发展，生产工具不但出现了切削石刀和小巧多形的雕刻器，而且有了骨针、骨锥、鱼叉和投矛。由于长期劳动与生活的积累，在意识形态方面也产生了明显的巫术^①观念和把某种动植物或自然现象当作祖宗的“图腾”（Totem）崇拜^②，于是，工艺美术的创作活动也由这一时期开始步入了一个新的阶段。

1.5万年至1万年前的“中石器时代”，出现了生产工具弓箭和细石器，所以也称“细石器时代”。石器愈来愈小，石刀、石斧、箭头等也多装上木制或骨制的把柄，说明渔猎经济的发展和器具加工技艺的进步。

至5000年前的“新石器时代”，母系氏族社会发展到了高潮，人类开始了定居生活，这意味着农牧业的出现。陶器的发明和石器的进一步加工磨光，以及石磨、石犁、石杵、石刀、石锄、石镰等石器的广泛运用，标志着当时生产力的较大发展，也说明了工艺美术在材料和种类上逐渐丰富起来。

在“新石器时代”的晚期，冶铜术出现，因而自5000年至3000年之前这一阶段

① 准宗教现象之一。起源于原始社会早期。幻想依靠“超自然力”对客体强加影响或控制。

② 原始社会早期的宗教形式之一。约与氏族公社同时出现。“图腾”一词源于印第安语，意为“他的亲族”。被当作图腾加以崇拜的有动物、植物等自然物，以及自然现象，但以动物居多。

被称为“金石并用时代”。此期母系社会已向父系社会过渡，氏族公社逐渐解体，这预示着阶级社会的到来，也标志着石器时代的结束。

第二节

旧石器时代工艺美术

旧石器时代经历了数百万年的漫长岁月，工艺美术从此时起也开始了它的历史。尽管当时人们使用的绝大部分饰品、工具等未能留存下来而无法考证，但从40万至50万年前的扁桃形粗制石斧和石核石器 etc 来看，已经可以了解人类赋予这些原始工艺美术作品的美感和匠心。

一、石工艺

对原始社会的人类而言，石头无疑是取之最为便利、用之最为长久的材料。在旧石器时代，人们已经能够制作三角形、月牙形的石叶片，有的还以骨制纹样镶嵌，说明以综合材料制作的器物已经出现。另外，石制雕刻品、刮削器、石钻以及投掷尖状器等石工艺作品，已具备一定的比例，并注意形与线的对比关系和左右对称的形式运用，不但具有实用意义，而且已经出现了原始的审美因素。

至中期旧石器时代，石器有了第二次加工，种类亦随之增多，在石工艺作品中表现出更多的美感和装饰意向，从中可见，人类在长期的劳动实践中，不仅逐渐地锻炼了自己的双手，而且发展了自身的智力。人们开始有意识地赋予自己的造物——饰品和工具等以合理的实用意义和朴实的审美价值。

自19世纪末叶以来，考古工作者们在法国西南部的阿列河（Allier）、多尔多涅（Dordogne）、庇里尼和西班牙北部的坎塔布里亚（Cantabrica）等地发现了数以百计的晚期旧石器时代人类洞窟，其中保存了许多当时人们创作的艺术作品。这些作品不但具有真正意义上美的形式和惊人的工艺技巧，而且清楚地反映了其时代的社会面貌。

晚期旧石器时代，在石工艺作品中出现了成组的小型女性石雕像，通常被称为“维纳斯”（Venuses）。这些雕像大都分布在欧洲大西洋海岸及西伯利亚之间，多出现在晚期旧石器时代的前期（约前27000—前23000）。

这些雕像的双手、足及面部特征经常被省略，但某些性别特征，如阴部三角形，



有时被表现出来,有时又被省略掉,但臀部、胸及腹部等女性基本造型则被突出强调。从具体的作品来看,《莱斯普格的维纳斯》有悬垂的胸部、突出的腹部及肥大的臀部,所有的发展导致歪斜的效果,但从美学的观点来看,其胸部的倾斜及臀部的曲线是美丽的,同时每一个造型的各部分均是互补的。

在欧洲各地出土的这些奥瑞纳文化(Aurignacian Culture)时期的裸体女性小雕像,基本上都是用质地较软的石灰石和泥灰岩雕成的。高度5厘米至10厘米不等,很少有超过15厘米者。著名的《威兰多夫的维纳斯》(图1-1)是从奥地利威兰多夫(Willendorf)出土的,肥大的乳房和突出的骨盆与阴部,把女性的特征夸张得无以复加,这可能与当时祈愿人类的繁衍有一定的关系。尤其是从那微呈弯曲的膝盖部分,可以看出制作者已对人体的结构有了一定的了解和表现能力。至奥瑞纳文化后期,这类裸体女性小雕像的风格更趋简练,甚至还有一些作了抽象的形体处理,但却并未妨碍性特征的强调(图1-2),这种类似咒术的意味,始终贯穿于旧石器时代工艺美术中。



图1-1 威兰多夫的维纳斯



图1-2 维士多尼斯的抽象人像

二、牙骨工艺

动物的牙、骨、角亦为原始人类进行工艺美术创作的最佳材料,这些材料的运用,表明了人类与大自然和动物之间密不可分的依存关系,同时亦反映了人类艰难的狩猎生活状况和征服自然、夺取胜利的乐观情绪。

考古资料表明，在欧洲的广大地区和亚洲的西北地区，早在旧石器时代已有大量的牙骨制品问世。有用兽骨制作的楔子、鏃子、鱼叉、孔骨针，以及精美的饰物等，也有相当出色的牙雕制品。在德国的福格尔赫德（Vogelherd），发现了距今3万多年前的属奥瑞纳文化的牙雕工艺作品。有一件仅长5厘米的《牙雕小马》（图1-3）造型异常简洁，形象无比生动，具有优美的形式感和圆润的形体结构。特别是小马的轮廓，线条富于变化且充满着美感，实为难得的牙雕佳作，令人叹为观止。



图1-3 牙雕小马

原始狩猎民族为了延长投枪的射程和提高命中率而发明的辅助器——投枪器，大都为兽骨制成，其装饰十分精美。巴黎人类博物馆藏的《有小羚羊雕饰的投枪器》（图1-4）和《有斗狮雕饰的投枪器》都是用驯鹿骨做成的，位于器物一端的小羚羊和斗狮雕刻，形体生动，手法写实，显示了狩猎民族出色的装饰技艺。



图1-4 有小羚羊雕饰的投枪器

指挥棒被考古学家们认为是原始人类举行咒术仪式时所用的器物。它最早出现于奥瑞纳文化时期，但直到马格德林文化（Magdalenian Culture）时期人们才注意到“棒”的装饰。一般是在棒的顶部或末端带有动物头部圆雕，如马、牛、鱼、猫、兔、狐及羚羊等。在棒身常饰以浅浮雕或线刻画，其构图意识、形象表现、动态处理和线刻手法都已较为完善（图1-5）。



图1-5 骨制指挥棒

由此可见，当时的人们最为擅长、表现最多的是与他们经常周旋的野兽，这是由他们的生活所决定的。工艺美术创作是他们生产活动不可缺少的另一种方式；是出自一种“功利主义”的意识，除了“图腾”崇拜和起着象形文字的交际作用外，又是被当作一种魔法、巫术



来进行的。

除上述石工艺和牙骨工艺外，旧石器时代还曾出现过许多经过纹饰的竹木工艺和皮革工艺等制品，但都未能保存下来。从这些坚固而耐久的材料制作出的工艺美术作品来看，不仅在内容上反映了共同的咒术意味，而且装饰手法也以写实为主，体现了旧石器时代艺术某些相同的特征。当然，其中亦不乏抽象的纹样装饰，这一点最明显地表现在东欧某些地区的工艺美术作品中。骨制指挥棒的装饰最初是点、线的连续，逐渐发展为三角形和菱形，最后出现的则为波状线和螺旋纹等等。在西欧的某些地区亦曾出现过从写实向抽象的过渡现象，从而不仅反映了地域性的特点，同时也预示着新石器时代更具装饰意味的工艺美术的到来。

第三节

新石器时代工艺美术

新石器时代的工艺美术在旧石器时代的基础上得到了进一步的发展，除石、牙、骨、竹、木、皮工艺外，又出现了一种崭新的工艺形式——陶工艺。陶器的产生是新石器时代的标志，在人类文明史上具有划时代的意义。陶器的发明和使用，意味着人类由野蛮状态进入文明社会。

陶工艺不同于以往任何时期的任何工艺，它告别了人类仅仅依赖自然材料进行工艺美术创作的历史，奠定了人类开始使用有意识加工的新材质进行前所未有的工艺美术创作的坚实基础。从这时候起，人类开始巧妙地利用水、土、火这三种自然要素，创造出服务于人类物质生活和精神生活的陶工艺作品来。因此，陶工艺的出现，不仅是人类按照自己的设想创造器物的重大成果，亦标志着农耕时代的到来。

陶器的起源地在世界范围内分布相当广泛。考古学家在欧洲的广大地区，亚洲的两河流域、印度和日本等地，以及北非的埃及等区域，皆发现了大量造型优美、功能各异的陶工艺作品。本节将重点论述欧亚地区的陶工艺发展概况。

一、欧洲陶工艺

欧洲陶工艺最早出现于新石器时代早期（前6000—前4000）。在当时的各个文化圈里都出现过陶器的制作。早在公元前4000年，东南欧的新石器时代及铜器时代的部落里，陶工艺即已相当兴盛。陶器的形制及装饰构成颇具特色，为史前欧洲工艺

美术高水准的代表作。此期的文化表现出了东南欧地区自然发展了2000年的最高成果，其传统是由最早来到这块土地上的农耕民族所建立的。

此期最著名的工艺美术成就主要体现在陶器和赤陶小塑像上，其造型和装饰大胆夸张，热烈奔放。

考古学家在文化遗址的许多墓葬里，发现了不少这类工艺风格的作品，主要是在希腊北部、南斯拉夫、保加利亚、罗马尼亚及匈牙利的低地区。在靠近罗马尼亚首都布加勒斯特的古梅尔尼查（Gumelnitsa）和南斯拉夫首都贝尔格莱德附近的温卡（Vinca），其出土文物皆以这个文化领域的地方团体命名。在这些妥善保存的泥土及木材小屋的屯垦地区内，以小村落为单位的部落聚集在一起，藏有丰富的装饰性陶器实物的遗品。

这一时期的工艺美术，与家庭的仪式典范及祭礼有着密切的关系。形式类似的装饰性造型及表现因素显现在优良的陶器、模型上，亦反映在房屋中的某一部分上。这种范畴因而与另一种范畴——祭仪与器皿重叠。譬如，三角形的陶灯被装饰成动物头部的模型时，家庭里的用具，像是陶柱或供桌亦被当作祭祀用途，上面都饰有与陶器上相同的花纹。在特殊房舍或屋中，这些精巧的装饰性特色的集结，暗示了它们是被某一家族的特殊成员用作祭祀的对象。

古梅尔尼查彩绘陶器在公元前5000年以后出现了全面发展的态势。早期传统中以重复的几何图案装饰为特色，并在陶器上布满了白色“化妆土”。后来，陶器的造型也变得更为复杂，而绘制在陶器上的装饰，取代了自由旋转曲线及螺旋形线条的形式。大约在同时期，赤陶的模型产生了更多的形式以供运用。不仅包含了人像，同时也有家具的项目，如在保加利亚东北地区欧夫查瑞沃（Ovcharevo）遗址发现的《组合祭器》（图1-6），由许多小人像和家具组成，造型简括而生动，装饰古朴而大方，反映出这一区域人们独特的审美情趣。



图1-6 组合祭器



图1-7 温卡小型陶像

南斯拉夫的温卡遗址，也发现了大量精美的陶器和陶塑，尤其是小型陶像十分精巧（图1-7）。其特征是由立体的“面具”脸，配以显著的杏仁形状的双眼和高挺的鼻子，有时其动态设计为坐在椅子或脚凳上，十分生动活泼。有些塑像的穿着及头发式样充满了装饰意味，同时可以看到手镯、项链、耳环等佩饰品的表现。在南欧，尤其是地中海沿岸和克里特岛（Kreta），陶工艺出现得最早，出土的公元前5000年的陶器，不仅器型多样，且内外壁皆经过磨光，并已有直、曲线和虚线三角形的装饰。在北欧，特别是在丹麦境内和瑞典北部的所谓“贝冢文化”，也出现过敞口的锅形和椭圆形深杯的陶器碎片。同时，在欧洲大部分的公元前4000年新石器时代遗址的发掘中，皆有原始陶工艺作品的出现。

欧洲的彩绘陶器大约出现在新石器时代中期，即公元前3000年前半期，考古学家称之为“坎比尼亚文化时期”。此时的欧洲已有了比较发达的农业生产，人类的生活获得了更多的保障，于是在日用器皿的制作上，不仅要求使用合理，而且尽可能作进一步的装饰和美化。同时，人们在长期实践的过程中，积累了陶土滤洗、烧制火候和矿物选择的经验，尤其是已有一大批人逐步掌握了纹样装饰方法。另外，欧洲彩陶也和其他文化因素一样，受到外来文化特别是西亚和北非文化的强烈影响。这一点，在出土的欧洲原始彩陶中时有所见。欧洲新石器时代的彩陶可根据其材质、造型和装饰的发展情况，分为前、后两个时期。

前期约在公元前3000年前半期，彩陶在欧洲某些地区已逐渐出现。在地中海沿岸的南欧地区，尤其是意大利南部的马特拉文化时期的彩陶器型多样，以饮食器和炊器为多，如盆、钵、碗等，多为敞口小底，也出现过比较鲜见的鸟形敞口钵。装饰纹样以三角形、交叉线和平行线等几何纹样为主。

此期彩陶的胎土通常都经过精选，并掺有贝壳粉和其他物质，烧成后质地坚实，表面较为光洁。彩陶色彩以黑、红、白为主，黄、紫色也时而可见，一般皆为双色或三彩。

另外，前期彩陶在欧洲的各个文化圈内发展并不平衡。如在东阿尔卑斯山、以多瑙河流域为中心的中欧地区及不列颠岛等地，此期则以刻纹陶、磨光陶和彩绘陶为主，而彩陶则出现得较少。

后期包括公元前3000年后半期至公元前2000年前半期。当时的西欧、北欧正值新石器时代晚期，而中欧、东欧和南欧已开始进入青铜时代早期。这是欧洲原始彩陶