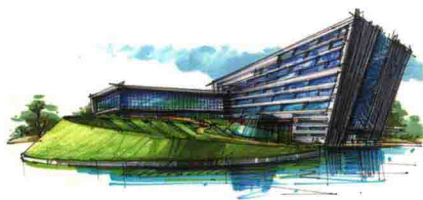


普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



JIANZHU SUXIE

叶 瑜
袁文学 主 编

建筑速写

合肥工业大学出版社

应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

建筑速写

主 编 叶 瑜 袁文学

副主编 刘 婕 周 鑫

刘俊骏

参 编 李 娜 张亚南

许洪超 汪行雨

合肥工业大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

建筑速写/叶瑜, 袁文学主编.—合肥: 合肥工业大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5650-2370-5

I. ①建… II. ①叶… ②袁… III. ①建筑画—速写技法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第185069号

主 编: 叶 瑜 袁文学

责任编辑: 袁 媛 王 磊

书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——建筑速写

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.5

字 数: 190千字

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-2370-5

定 价: 39.00元

发行部电话: 0551-62903188

目录

contents

第一章 建筑速写的概念	10
第一节 建筑速写的定义.....	10
第二节 建筑速写的分类.....	11
第三节 建筑速写的工具准备.....	16
第四节 建筑速写的线条练习.....	18
第五节 建筑速写的意义.....	20

1

第二章 建筑速写的透视原理及构图方式	23
第一节 透视.....	23
第二节 建筑速写的构图方式.....	33

2

第三章 主景和配景的分项训练	36
第一节 建筑主景的表现.....	36
第二节 建筑配景的表现.....	41

3

第四章 建筑速写的表现手法	52
第一节 线描的表现手法.....	52
第二节 以色彩为主的表現手法.....	58

4

第五章 建筑速写的绘图步骤	63
第一节 建筑速写绘图步骤的重要性.....	63
第二节 建筑速写的步骤图训练.....	64

5

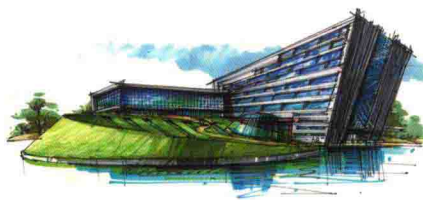
第六章 建筑速写优秀作品鉴赏	67
-----------------------------	-----------

6

参考文献	85
后记	86

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



JIANZHU SUXIE

叶 瑜
袁文学 主 编

建筑速写

合肥工业大学出版社

责任编辑：袁媛 王磊

策 划：大信博文

装帧设计：熙宇文化



建筑速写

JIANZHU SUXIE

ISBN 978-7-5650-2370-5



9 787565 023705 >

定价：39.00 元

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈启祥 汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长

钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 副院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言



“建筑是凝固的艺术”，这是对建筑的最高阐释。而作为建筑速写而言，它则是对建筑进行写生与再现的过程，具有十分重要的现实意义。在当下，建筑速写是培养建筑师的必备技能，同时也是环境艺术设计专业学生必修的一门基础课程，因此，在学习的过程中，一定要认真学习并掌握好建筑速写的表现手法，以达到本门课程的学习宗旨。

本书主要是围绕建筑速写的特点、透视、建筑速写主景和配景、表现手法和步骤分析进行撰写。其中，在表现手法中，主要讲解线描图和色稿上色的不同表现手法，其次，着重讲解了建筑主景和配景的绘制以及建筑速写的步骤分析图，力求分类分层次对建筑速写的重点和难点进行剖析。本书的最后还收录了教师和学生的优秀作品，以方便学生们能进行临摹和借鉴。

对于建筑速写而言，它是锻炼形象思维的最好手段之一，它能使手、眼、脑协调统一，并能把对象的主要特征进行传神刻画，因此，一定要对建筑速写的思维上进行深入研究及拓展。基于以上原因，促成了我们编写此教材。在进行本教材的编写过程中，我们从不同的此类图书中找寻突破，在遵循普适的原则基础上，本教材更为详细地将建筑速写从基础知识到实际操作步骤进行逐一讲解和演示，让例证更充分，易学易会。最终想借此来激发学生学习的积极性及能动性，使他们能满怀兴趣地去学好本门课程，这也达到本书编写的宗旨。在进行编写的过程中，编者克服了许多困难，收集和创作了很多珍贵的资料，以达到编写的标准。

“万丈高楼平地起”。希望此书能使学生收获点滴宝贵知识，以此打好基础，提高自身的审美及绘画设计能力。

编者

2015年8月

目录

contents

第一章 建筑速写的概念	10
第一节 建筑速写的定义.....	10
第二节 建筑速写的分类.....	11
第三节 建筑速写的工具准备.....	16
第四节 建筑速写的线条练习.....	18
第五节 建筑速写的意义.....	20

1

第二章 建筑速写的透视原理及构图方式	23
第一节 透视.....	23
第二节 建筑速写的构图方式.....	33

2

第三章 主景和配景的分项训练	36
第一节 建筑主景的表现.....	36
第二节 建筑配景的表现.....	41

3

第四章 建筑速写的表现手法	52
第一节 线描的表现手法.....	52
第二节 以色彩为主的表現手法.....	58

4

第五章 建筑速写的绘图步骤	63
第一节 建筑速写绘图步骤的重要性.....	63
第二节 建筑速写的步骤图训练.....	64

5

第六章 建筑速写优秀作品鉴赏	67
-----------------------------	-----------

6

参考文献	85
后记	86

第一章 建筑速写的概念

学习要点及目标:

通过本章的学习,对建筑速写有一个初步的理解和认识,为今后速写的写生实践打下良好的理论基础。

核心概念:

1. 对建筑速写概念和功能的理解。
2. 了解建筑速写的工具与材料。
3. 对建筑速写造型因素—线条的理解与应用。

第一节 建筑速写的定义

速写,顾名思义是一种快速的写生方法。速写同素描一样,不但是造型艺术的基础,也是一种独立的艺术形式。这种独立形式的确立,起源于十八世纪的欧洲,在这以前,速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。

建筑速写,指的是迅速描绘对象的临场练习。要求在较短的时间里,用简洁的线条描绘出建筑的构造和形体,是创作设计收集素材的方式。

在计算机运用越来越发达的当下,出现了各种强大的绘图软件,所以会有人认为徒手绘画的方式将被绘图软件所取代。其实不然,虽然计算机已经普遍运用在设计领域中,并具有一定优越性,但是好的建筑速写和其他绘画一样,都具有艺术价值。那些国内外的建筑设计大师,他们除了创作出许多世界著名的建筑之外,也留下了大量的建筑速写作品,成为后人的艺术珍品。多画速写,可以培养对形象的记忆能力和提高丰富的想象能力,同时还可以在速写的过程中,逐步掌握正确的观察方法和表现方法,不断地提高艺术修养和审美能力。

在建筑设计的创作实践中,如果能不断地将绘画的艺术规律和审美法则与建筑设计创作结合起来,融会贯通,将有助于设计构思的不断深化,使建筑设计创作中的形象思维进一步得到升华。速写是体现设计的构思意图,使其构思形象化的一种重要表达方式。不但能够快捷地反映构思过程中形象思维的灵感火花,而且还是推进构思不断深化地一种重要方法。

在进行建筑速写的创作时,要经常向生活和大自然吸取营养,获取与众不同的艺术感受,将其感受用速写形式记录下来,日积月累,持之以恒,就会收集到大量的生活资料和创作素材,就能够提高形象思维的能力和创作的能动和活力,就能够在日后的建筑设计的创作中,创造出独特的艺术形象。

第二节 建筑速写的分类

建筑速写根据速写的工具可以划分为线描的表现、线描加光影的表现以及色彩的表现,下面分别进行介绍。

一、线描的表现

线描表现又可以称为单线表现,它是以单线勾勒来表现物体的方式,也是一种比较单纯简洁的表达方式。

在线描表现中,物体形态的各个方面,如轮廓、体量、质感、主次、前后和转折等只是通过线条的粗细、浓淡、虚实、刚柔、曲直的变化表达出来,同时通过对线条的缓急、节奏、韵律的变化处理还可以表述物体的情感等其他方面。因此,这种单线表现是建筑速写最富艺术特质的表现。单线表现的最大难点是,必须使之具有清晰明确、简洁扼要的特点。(图 1-1)

要点:

用线要连贯、完整,忌断、忌碎;用线要中肯、朴实,忌浮、忌滑;用线要活泼、松灵,忌死、忌板;用线要有力度、结实,忌轻飘、柔弱;用线要有变化、刚柔相济、虚实相间;用线要有节奏、抑扬顿挫、起伏跌宕。

二、线描加光影的表现

线描加光影的建筑速写是在线描的基础上增加了面的层次,它比单线勾勒的建筑速写较为注重物体明暗关系的表达。采用这种方法一般是用线条表现物体的轮廓、结构,用块面表现物体的明暗对比、明度变化和阴影部分。这种表现不能有过强的层次感,不需要面面俱到,应简单概括。明暗块面和线条的分布,既变化又统一。它增加了一些复线、粗线或块面渲染来表达物体的空间层次和物体各个面的明暗关系和转折过渡变化等。这类方法注重光对物体的影响,但又注意以概括提炼的方法来进行表现。在方法上常运用线条的疏密和粗细不同的排列来表现明暗色调、层次和材质的区别。对形体的空间感、层次感、体积感和质感的追求与慢写相近。(图 1-2 至图 1-3)

要点:

用线描加光影的方法,必须应用自然,防止线面分家,如先画轮廓,最后不分析地硬加些明暗,就很生硬。可适当减弱物体由光而引起的明暗变化,有重点地适当强调物体本身的组织结构关系。用线条画轮廓,用块面表现结构,注意概括块面明暗,抓住要点施加明暗,切忌不分析选择地照抄明暗。注意物象本身的色调对比,有轻有重,有虚有实,切忌平均没重点。在进行黑白处理时,一定要记住以下几个方面的问题:要注意黑白鲜明,忌灰暗;要注意黑白交错,忌偏坠一方;要注意疏密相间,忌毫无联系;要注意起伏节奏,忌呆板。

三、色彩的表现

色彩表现的方法主要是突出“色彩”两字。主要是利用彩色铅笔、马克笔或钢笔淡彩的形式将线描的画面进行上色的处理方式。在进行色彩表现时的要点是:

色彩的处理必须以建筑速写的线稿为准,色彩选择合理,表现时要注意色彩的层次和搭配。整个建筑速写画面的色彩用色切记花、乱,在表现时要把握住色彩的色相和明度。(图 1-4 至图 1-8)



图 1-1 线描的建筑速写 吴 巍



图 1-2 白描加光影的建筑速写 刘俊骏