

硬笔书法字帖

王树志

王树志 著

空山新雨後天氣晚來秋明月
松間照清泉石上流竹喧歸浣
女蓮動下漁舟隨意春芳歇王
孫自可留

樹志書王维詩一首

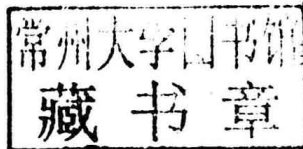


中央广播电视大学出版社

王树志硬笔书法字帖

楷书

王树志 著



中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

王树志硬笔书法字帖 / 王树志著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 304 - 06951 - 3

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—硬笔字—法帖
IV. ①J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 186792 号

版权所有, 翻印必究。

王树志硬笔书法字帖

WANGSHUZH I YINGBI SHUFA ZITIE

王树志 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 66490011

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划统筹: 郑 毅

策划编辑: 李 刚 孙 勃

责任编辑: 李 刚

责任印制: 赵连生

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

版本: 2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

开本: 240mm × 170mm

印张: 6 字数: 80 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 06951 - 3

定价: 22.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

自从2013年《中国汉字听写大会》在中央电视台播出以后，各地方的汉字听写大赛也如火如荼地开展起来。中央电视台的《中国汉字听写大会》我每期必看（大概是出于职业病的原因），我也曾亲临过几次地方举办的“汉字听写大赛”，无论是看中央台的《中国汉字听写大会》，还是看地方所举办的“汉字听写大赛”，每一次我都被学生们的识字量之广所深深地折服，有时未免自惭形秽，从事文字工作这么多年，整天和文字打交道，但是有时面对“大赛”中的题目时真的只能是望字兴叹。

然而，在感叹学生们识字量的丰富的同时，却也发现一些问题，这些问题又使我想到了经常看到的中小学生的作文中出现的汉字的问题，从而引起了我对汉字的思考。综合一下中小学生出现的汉字问题，归纳起来无非两点：其一就是有些学生书写字体不够美观；其二，有些学生书写不够规范。所谓的书写不够美观，就是不够工整，也就是说，学生写的字笔画不能够做到规范和自然，间架结构中笔画的搭配也不够严谨和协调，同时章法散乱。而所谓的书写不够规范就是不符合汉字的字形要求。具体也表现在三个方面：第一，字的细微处看得不够准确。如“鼻”字，最下面是一横，一撇和一竖，其中一撇和一竖在横的下面，上面不露头，而有些学生由于没有注意，就写成了“升”。再如，“尴尬”，偏旁是“尢”字少一点，而有些同学由于没有注意，就写成了“九”等等。诸如此类，举不胜举。第二，经常写别字。

比如，“已”字和“以”字分辨不清，“已经”写成“以经”的比比皆是。再比如，“己”、“巳”、“已”分辨不明，“自己”写成“自己”的也随处可见等等，也是不胜枚举。第三，经常写错字。这一点又有两种情况，第一种情况是学生对字的掌握不扎实，例如，“低”字少一点等。第二种情况是学生将形声字的偏旁和部首（根据胡裕树《现代汉语》的说法，也就是现在我们通常所说的形旁和声旁）颠倒。这一点错误出现的原因有两个，一个原因是学生掌握字形不扎实导致，另一个原因就是缘于对于毛笔书法异形字理解的不到位。比如，学生书写“好”字，有的在认字时就记成了“子”在左，“女”在右，以致于形成了记忆性错误；而有的学生则是在仿照毛笔书法老师的字而形成习惯性错误。有些书法家为了追求书法作品的古朴性，于是将篆隶的“好”字写成籀文的“子”在左、“女”在右的“好”字，可是，学生没有这样高的修养，误以为“好”的写法就当如此，于是习惯性地写错了。

以上是我所归纳的学生在书写汉字过程中出现的问题，虽不一定尽然，但是却成了我出这本字帖的初衷。以至于越来越接触这类问题越多，也就越来越加深了我想出字帖的决心了。然而，既然出了字帖，怎么能让学习者在最大程度上受益呢？为此，我翻看了很多的钢笔字帖，忽然发现，现在的钢笔字帖大多数都是描红帖（亦即摹帖），很少有临帖（也就是照着原作写）。本人认为，“摹”是缘于毛笔书法笔法的复杂性，如果将薄纸蒙在原作上面写更能领略其笔法的变化。然而对于结构来说，“临”才是最佳方法，学书者在“临习”之中会伴有思维的活动，而“摹”是死板的，学书者很容易头脑僵化地去复制。硬笔书法的笔法并不是很复杂，恰恰结构是主要元素。所以，我还是认为对于硬笔而言，临习的方法所取得的效果更佳。有鉴于此，这本字帖我选择了出临习本字帖。这本字帖的另一个特点是，系统地将汉字按照笔画、结构和章法的顺序从简到难有层次地排列开来，以便于学书者能够从中得到更多的体会。下面就将这三方面简单加以介绍：

笔画

本字帖共选录基本笔画十个，分别是横、垂露竖、悬针竖、撇、竖钩、横折钩、竖弯钩、戈钩、点和捺。这十个笔画为基本笔画，其它的笔画都是在这十个笔画的基础上千变万化的，所以，临习者在临习时不能够太过于僵化。同时，临习笔画一定要注意细微的变化，比如，笔画上的顿笔，都是斜着顿，倾斜的角度也要注意，顿的轻重以及长短都要适中，而且更不能为顿笔而顿笔，要知道顿笔只是起到让笔画有棱角的目的等等，就如同写文学作品，观察细致才能落笔生花。

结构

所谓字的结构就是将前面的已经谙熟的笔画协调的搭配成一个字。这里要注意的就是“协调”两个字。本人设计的字帖格式选择的是米字格，因为米字格是最容易掌握结构和最通行的练字格式。需要注意的是，有些学书者只注意米字格中的横线和竖线，却往往忽视了其中的斜线。如果忽视了斜线，那么我们倒不如用田字格的好。本人认为，米字格中斜线是重中之重。那么，究竟如何在米字格中完成字的结构呢？下面我以“永”字图片为例，来为大家展示：



在这个“永”字中，“点”和“横折钩”中的“竖钩”在中线上，以使字能够居中而不偏斜；“横折钩”中的“短横”以及右侧的“撇”都是分别

从上侧的两条斜线处起笔；而左侧的“撇”和“捺”又都是分别在下侧的两条斜线处收笔。这样，“点”和“竖钩”就将字的位置固定，而“短横”、“撇”和“捺”又使四条斜线将字拉直平稳，这个字就写正了。

章法

所谓章法就是在整幅作品中字与字之间如何协调搭配的方法。在这本字帖中我选择了十种基本形式供大家临习。这十种形式又分为两类：一类是传统形式，一类是现代形式。对于传统形式来说，要写出古韵来，书写内容为文言文或古诗形式的诗歌，字都是繁体字，形式是纵向从右向左写，并且不用空格，不加标点，结尾还要落款，落款处也最好用干支纪年法，同时要钤上印章（本字帖中由于不方便钤印，所以没有钤印，只留出了钤印的空位来）。而对于现代形式来说，其内容比较宽泛，古今中外的诗文皆可入篇，要写出现代的风格，字都是简体字，形式是横向从左向右写，并且每一段的开头要空两个格，句子之中要加标点符号，结尾可以落款也可以不落款，落款也很简单，不用钤印。

以上，是我对出这本字帖的初衷、特点以及临习方法的一点儿简单介绍，尤其是临习方法处，未必尽然，但我以为，学书需用心，一切都要靠手的勤奋和脑的思考，否则，都将是竹篮打水——一场空。我也仅仅是一个领路人，如果把我所学、所知全部展现给学书者，那么学书者将鲜有思考的可能，失去了思考则永远是复制，不会有创新，没有创新就不会有发展。那样，我出这本字帖将是弊大于利了。希望我这本字帖能够对后学者的学习有一定的贡献！

目 录

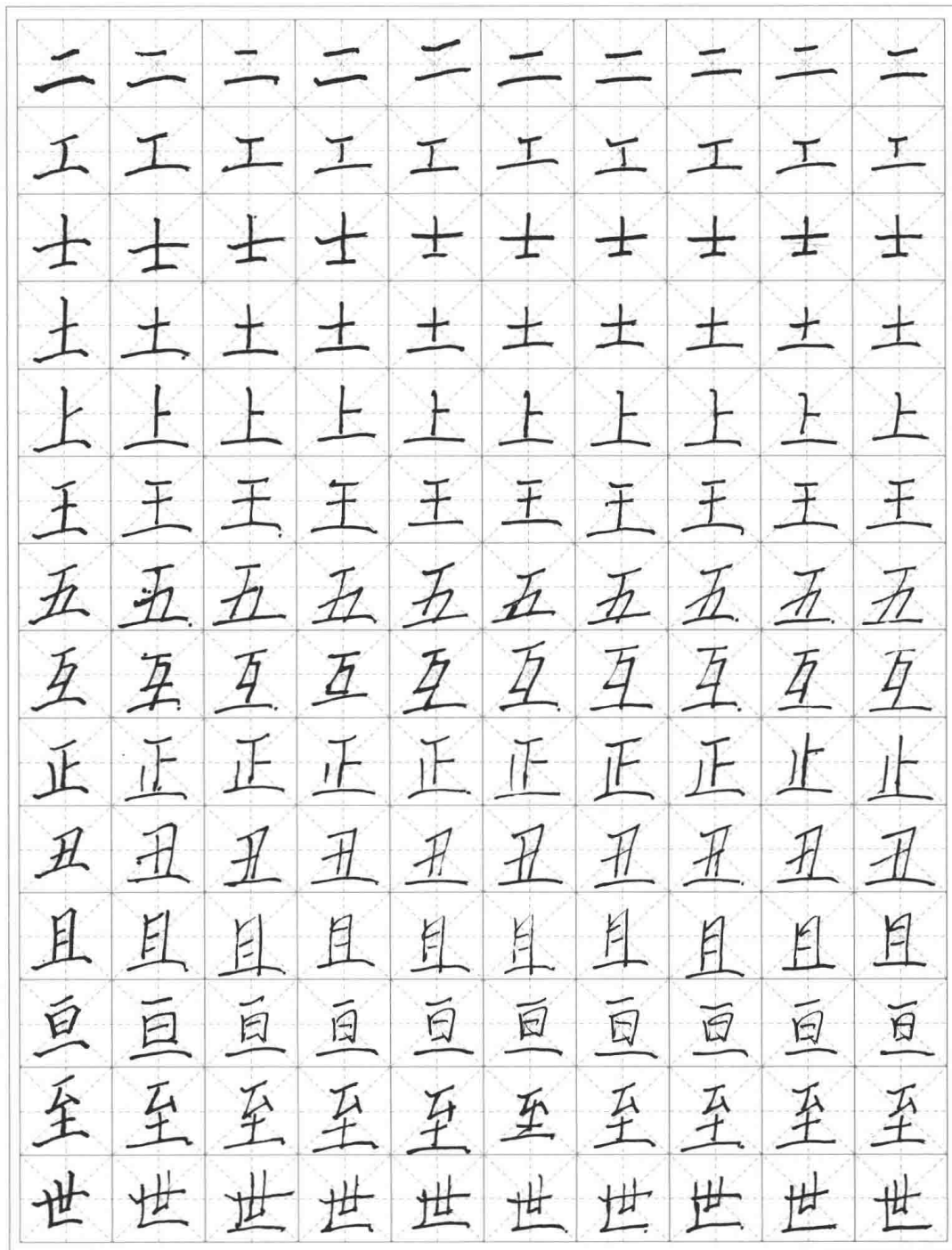
- | | |
|--------------|---------------------|
| 003. 笔画：横 | 020. 结构：“小”部 |
| 004. 笔画：垂露竖 | 021. 结构：“宀”部 |
| 005. 笔画：悬针竖 | 022. 结构：“穴”部 |
| 006. 笔画：撇 | 023. 结构：“艹”部 |
| 007. 笔画：竖钩 | 024. 结构：“艹”部 |
| 008. 笔画：横折钩 | 025. 结构：“日”或“曰”（上）部 |
| 009. 笔画：竖弯钩 | 026. 结构：“雨”部 |
| 010. 笔画：戈钩 | 027. 结构：“门”部 |
| 011. 笔画：点 | 028. 结构：“口”（外）部 |
| 012. 笔画：捺 | 029. 结构：“亻”部 |
| 015. 结构：“厂”部 | 030. 结构：“彳”部 |
| 016. 结构：“广”部 | 031. 结构：“讠”部 |
| 017. 结构：“尸”部 | 032. 结构：“木”部 |
| 018. 结构：“人”部 | 033. 结构：“土”部 |
| 019. 结构：“丿”部 | 034. 结构：“礻”部 |

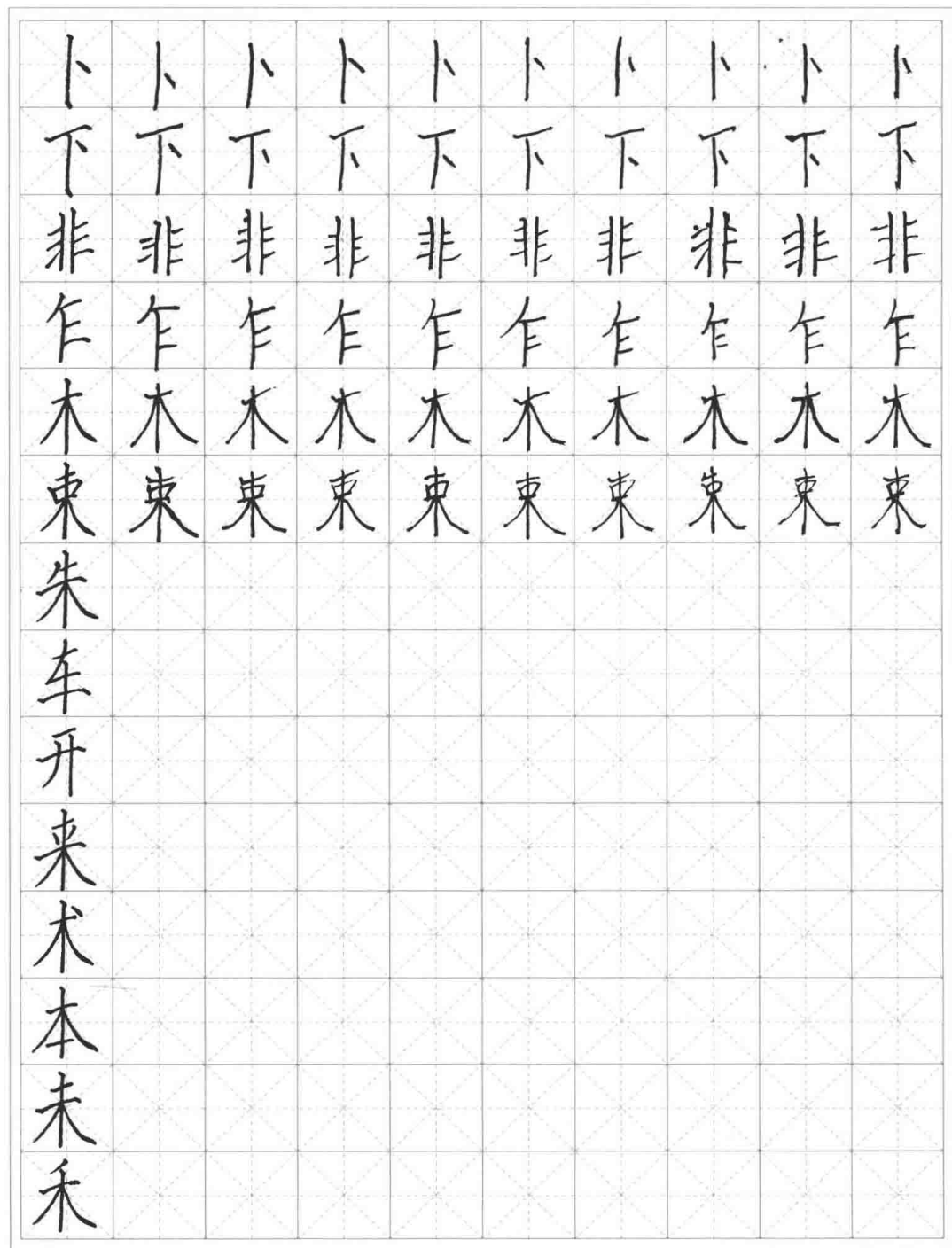
- | | |
|--------------------|--------------------|
| 035. 结构: “彳” 部 | 050. 结构: “虫” 部 |
| 036. 结构: “礻” 部 | 051. 结构: “米” 部 |
| 037. 结构: “礻” 部 | 052. 结构: “纟” 部 |
| 038. 结构: “山” (左) 部 | 053. 结构: “钅” 部 |
| 039. 结构: “女” 部 | 054. 结构: “钅” 部 |
| 040. 结构: “王” 部 | 055. 结构: “石” 部 |
| 041. 结构: “豸” 部 | 056. 结构: “马” 部 |
| 042. 结构: “日” (左) 部 | 057. 结构: “车” 部 |
| 043. 结构: “目” 部 | 058. 结构: “酉” 部 |
| 044. 结构: “贝” (左) 部 | 059. 结构: “足” 部 |
| 045. 结构: “扌” 部 | 060. 结构: “鱼” 部 |
| 046. 结构: “月” 部 | 061. 结构: “阝” (左) 部 |
| 047. 结构: “火” 部 | 062. 结构: “阝” (右) 部 |
| 048. 结构: “卜” 部 | 063. 结构: “卩” 部 |
| 049. 结构: “禾” 部 | 064. 结构: “页” 部 |

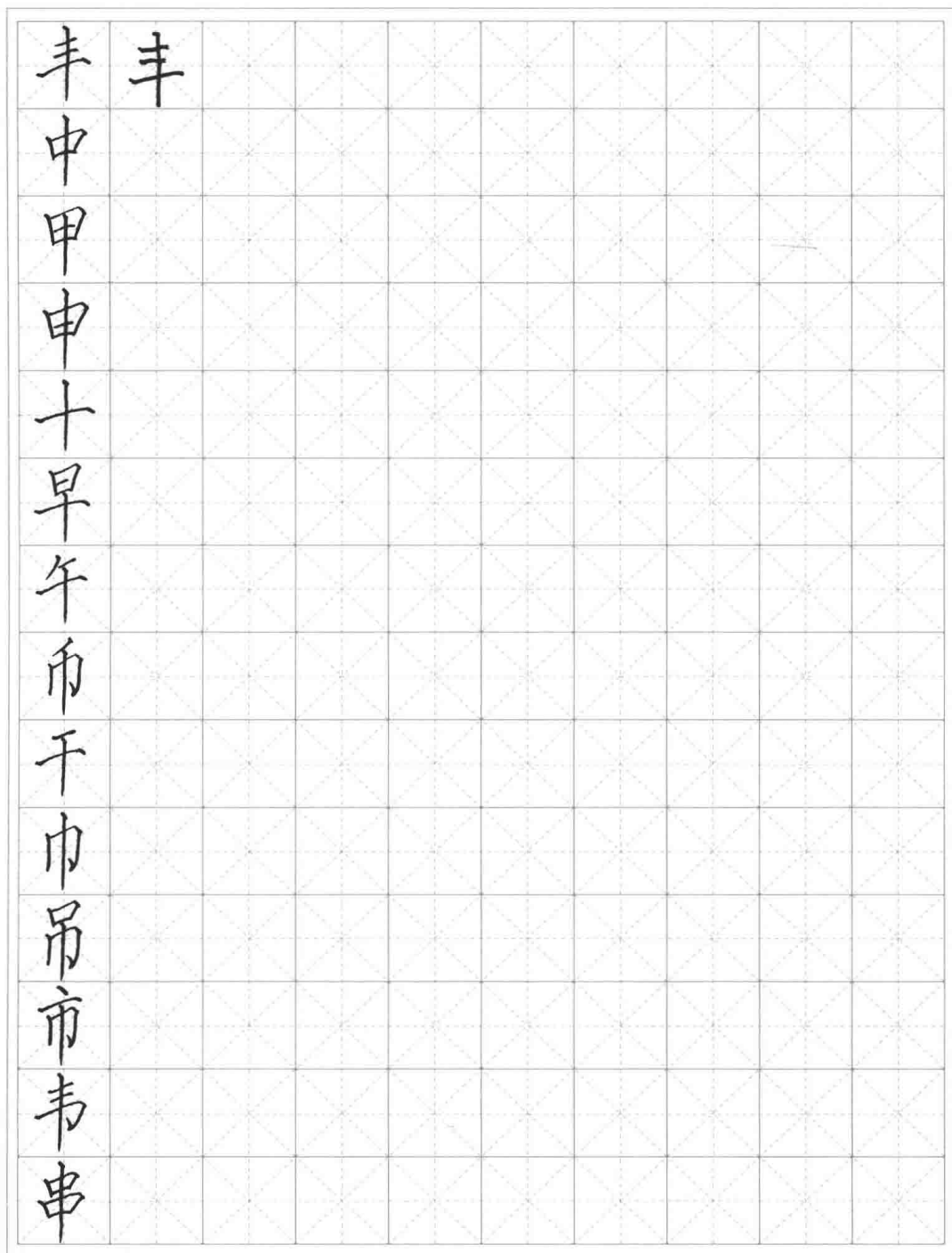
- | | |
|--------------------|-------------------|
| 065. 结构: “鸟” 部 | 082. 章法: 现代形式 (一) |
| 066. 结构: “攴” 部 | 083. 章法: 现代形式 (二) |
| 067. 结构: “口” (下) 部 | 084. 章法: 现代形式 (三) |
| 068. 结构: “贝” (下) 部 | 085. 章法: 现代形式 (四) |
| 069. 结构: “辶” 部 | 086. 章法: 现代形式 (五) |
| 070. 结构: “灬” 部 | |
| 071. 结构: “皿” 部 | |
| 072. 结构: “心” 部 | |
| 073. 结构: 上中下 | |
| 074. 结构: 左中右 | |
| 077. 章法: 古代形式 (一) | |
| 078. 章法: 古代形式 (二) | |
| 079. 章法: 古代形式 (三) | |
| 080. 章法: 古代形式 (四) | |
| 081. 章法: 古代形式 (五) | |

筆 画

一封朝奏九重天夕貶潮州路八千
欲為聖明除弊事肯將衰朽惜殘年
雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前
知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊







反 厂 广 尹 夕 多 久 左 人 大 各 后 盾 乃

丁 于 才 了 子 子 寸 可 予 水 丞 牙 乐 事