

魏明伦 戏剧

下卷

魏明伦戏剧

魏明伦 著



四川文艺出版社

魏明伦戏剧

下卷

魏明伦著

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏明伦戏剧 / 魏明伦著. —成都: 四川文艺出版社,
2018. 1

ISBN 978-7-5411-4783-8

I. ①魏… II. ①魏… III. ①戏剧-剧本-作品集-
中国-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第322320号

WEIMINGLUN XIJU

魏明伦戏剧

魏明伦 著

责任编辑 余 岚
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 蓝 海
责任印制 唐 茵

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 成都东江印务有限公司
成品尺寸 145mm × 210mm 1/32
印 张 27.25 字 数 600千
版 次 2018年1月第一版 印 次 2018年1月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4783-8
定 价 99.80元(全二册)

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

魏明伦的“情人”们

◇黄宗江

小锣声声，魏明伦或扮作魏明伦上。睡衣睡裤睡帽，外罩睡袍，宽松可做戏曲投袖。

后台传来川剧帮腔：“半夜正好睡，梦中情人来哟！”

魏明伦梦游至台口，投袖毕，自报家门，或川白，或京白，或韵白，或川韵交集，全凭演者便于上口。

“学生魏明伦，乃四川好人，写剧本卖文章，小小营生，也算得个单干户。终朝每日，如在戏中，如在梦中。今夜正好睡，忽得一似梦非梦。我在京中有一好友，黄公宗江，长我二十岁，可称黄老矣，与我亦师亦友，真个是知己、知音、知交，知我者宗江也。此公是我老同行，也是梦游一生。天气预报，流星雨降，老人家向我托梦，开言道：魏娃子，老朽忽得灵感，也要搞个小小品。你能亲自登台最佳，你也好久没得过戏瘾了。你这人浑身是戏：斯坦尼、布莱希特、梅兰芳三大体系，京川鲁粤八大菜系，通通来得。如因众所不知的原因，不得亲临现场，可请潘金莲的远亲潘长江，或是图兰多的十八世孙杜兰朵王子，代你登台拜客，题目就叫《魏明伦的情人——们》！不但情人，还要‘们’他一下子。我说黄老，我这人好开玩笑，这个玩笑开不得！你晓得我这一生，守身如玉。黄老说，守身一说，可请尊夫人证

明，守心则未必也。黄老此说，虽则查无实据，倒也话出有因。我老魏笔下的娘们儿，也曾一个个在我心头出现，在我梦中出现，称作我的情人，情人们，倒也是假作真时假亦真！梦里相会也可称作幽会也。黄老，你要我和哪一位幽会？”

幕后叫板：“苦哇！”但见一女子，浑身丧服，背行出场，操鬼步，陡现正身，一身素白丧服，头顶一朵红绒，胸间一片血红如花，却也艳丽动人，一根发辫长垂，可今可古。

帮腔：“女人是祸水，男人是祸根喏！”

女子开腔：“奴家潘金莲鬼魂是也。自从被武二郎一刀开膛之后，魂归无处，这里不收，那里不容。在九泉之下，忽见一招牌高挂，‘水浒被迫害妇女联席会’，我不禁拍手称庆，这个会我正好参加。进得门去，只见团团坐正在热烈讨论《魏明伦8号文件》。在座的有我堂妹，被石秀杀害的潘巧云，史进杀的李瑞兰，雷横打死的白秀英，卢俊义杀死的贾氏，还有李鬼老婆等，一个个咬牙切齿，喊着要弹劾那复仇立场不坚定的主席。那主席却面不改色，笑眯眯地坐在那里，还透着几分春色。我道是谁？原来是宋江捅死的阎婆惜。众妇女委员一个个愤怒填胸，也没得啥子好填喽，心都让人挖掉了。有的还把头提在手里叫骂，骂的是你阎婆惜凭什么坐主位？你已经失去了受迫害的资格，你还活捉了个三郎！我们哪里去寻，哪里去找，哪里去捉个大郎、二郎、三郎？我潘金莲刚进门入座，不便口吐狂言。心想无论阳世阴间，我也是没得个郎去捉了，武大见我还要怕，武二见我还要千刀万剐，西门庆那个龟儿子，只是贪恋我的肉体，哪有半点真

心？这人间天上我去捉哪一个郎，与我共度地狱天堂？猛然一个形象奔我心头，这天下头一个为我鸣冤叫屈，对我最为知心的就是那四川好人魏明伦，魏相公，魏郎了！对头！我魂灵儿一摇，就摇到了魏家门前。魏郎！开门来哟！”

魏 这一叫，虽然耳熟，也还叫人吓丝丝的！

潘 （娇声娇气）开门嘛！

魏 这里哪有什么门，你已经在门内了嘛！

潘 虽说无门，门禁森严。一道道心理枷锁锁住了你难以开放的心房！

魏 我这人百无禁忌，全凭独立思考，哪有这许多枷锁？

潘 那你怎么不敢拥抱我？

魏 我拥抱你做啥子嘛？

潘 妾身蒙错爱，愿委身魏郎！

魏 我既未错，更未爱。我只是从男女本应平等的天经地义出发，对你有所怜悯，有所同情而已。

潘 这“而已”就够了，怜就是爱，同情就是爱情的基础。你是普天下头一个为我翻案的男子！

魏 不是翻案，你的案也翻不了。你这谋杀亲夫之罪，不论在哪个社会，原始社会现代社会，无论在中俄英美法意德日，都是依法定罪的。你死在你心爱的武二郎手里，也算死得其所了。

潘 我不想死，我还想活，你是我唯一的一线生机！

魏 你莫要纠缠我嘛！我最多是你这罪犯的辩护律师。为你申辩你犯罪的大背景，犯罪的社会原因，大男子社会所产生的罪

恶根源。我既不主张无边无沿的“个性释放”，更不赞同无所顾忌的“性解放”。我还是拥护亚当夏娃创立的“一夫一妻制”，但也决不坚持“一夫一妇终身制”。合则留，不合则离嘛！

潘 啊呀，一套一套的，说得好听！

魏 说到做到，真正的文人本色。

潘 我说不过你，再找一个你心上人和你谈谈心！

魏 我哪一个心上人？

潘 你看嘛，她来了！

潘金莲摇身一变，脱去丧服，却显婚服，十分艳丽，离髻头饰，易为满头珠翠，姗姗而来。

变化中，帮腔间奏：“杀也是她，爱也是她，这杀杀爱爱难回答！”

这女子张口，满口洋腔。魏惊问：“你说的啥子嘛？”

女子答：“意大利语：我亲爱的，你好！连我都不认识了？加入了意大利国籍的中国公主杜兰朵。”

“嘉宾嘉宾，热烈欢迎！”魏行欧式骑士礼。

杜 你不吻我的手吗？

魏 你是中国公主嘛，哪有这种洋习惯！

杜 唉，洋不洋，土不土的，都是你们这些剧作家把我弄成个不三不四！

魏 鄙人难负主要责任，早有世界文化名人戈基、席勒、布莱希特，

最主要的是普契尼，把你集体炒作成了这一个难以说是典型的典型，本人也回天无力，只能借八方泥土，捏我一台偶像。

杜 你把我这高贵公主和民间女子柳儿硬捏成了一块泥巴巴，成何体统！

魏 这也是不得已而为之，在你公主身上我倒真是做了翻案文章。我实在不忍见，洋人把个美丽的中国公主捏成了狠杀求婚者的公主，一个像是从美国西部来的流浪汉一个长吻把公主的杀机转为爱机，天下哪有这样随心转换的人和事！我只是凭借作家在纸上的生杀大权，把民间女子自我牺牲的血液，注入你唯我独尊的身体当中，才变成个有血有肉有心的人了！

杜 你是让我这个可以改造好的公主，接受了贫下中农的教育，才得脱胎换骨！

魏 也可以这样说。

杜 说说而已，办不到。脱胎换骨只是哄人的神话。你唱啥子“情天高，爱河深，公主驾舟追平民。柳儿留下真善美，杜兰朵追赶美善真！”我杜兰朵追赶无名氏，我追得到吗？烟波渺渺，这无名氏来自何朝何地何乡，他又去向何方？

魏（语塞）这，这也是既具体而又抽象的，无名氏嘛！

杜 我倒晓得这无名氏姓甚名谁。

魏 哦，他姓啥叫啥？

杜 他姓魏大号明伦！

魏 不，不，不敢当！

杜 解铃还需系铃人，我这腰带就为你而解了！

魏 不、不、吃不消！

杜 怎么吃不消？难道我不够美丽，不够温柔……

魏 够、够、够，就是我无福消受。我坦白交代：我也难免文人通病，爱写爱情，却也是作茧自缚。我这个人不能接受唯爱主义，爱情至上主义！

杜 爱情不至上，那就要至下了！

魏 那还是诗人裴多菲说得好，可以洋为中用，古为今用，诗人曰：生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛！

杜 敢问秀才，何谓自由？

魏 这我也说不好。历朝历代，全国各地，也都有大同大异的解释。

杜 你说来我听听。

魏 我说你也不懂，老实说，你不是我的知音。

杜 你的知音是哪一個？

魏 无可奉告，这是隐私。

杜 我倒晓得。

魏 你说的是谁？

杜 阿丑！

魏（一惊）哎，你怎么知道我老伴的小名？

杜 我哪个不晓得？你在你的《夕照祁山》中就把她借给了诸葛亮当老婆了嘛！

帮腔起，渔鼓响：“夕阳敲晚钟，声声兴亡叹！”

杜兰朵脱衣解带，显村妇打扮。

魏明伦也进入了诸葛亮的角色，拿起案头羽毛扇，满面戚容。

魏 阿丑，你来了！

丑 若不是七星灯灭，你梦中也不会出现我！

魏 哪个说的？在我梦中，那什么潘金莲、杜兰朵，都是自行闯入的；唯你阿丑与我数十载，同床同梦！

丑 那你怎么不多写写我？那陈寿不会把我写入《三国志》，那罗贯中在《三国演义》中，也只浓妆淡抹大小二乔、孙尚香，笔下从不及阿丑。

魏 我还是写了你嘛！

丑 那还是在诸葛野史的最后最后来了我一笔。

魏 难难难哪！天下文章越是写平凡，越是难。你是个平平凡凡、伟伟大的女子，妻子啊！

丑 我只会给你烤红苕，缝裤衩……

魏 你的红苕裤衩，才保住我七擒孟获，执行民族政策；六出祁山，争取国家统一。

丑 你好苦哇！你这样辛辛苦苦还有多少人要打倒你。

魏 我不入地狱谁入地狱！

丑 你这叫孤忠，也叫愚忠！

魏 我若不忠，岂不天下大乱，生灵涂炭，归根结底，百姓遭殃！

丑 你真是个——鞠躬尽瘁，死而后已！

魏 （长叹一声）幸亏我不是诸葛亮，只是魏明伦。我明伦也有孤忠愚忠！……

丑 你阿伦忠的是什么？

魏 阿丑啊！我忠在自由，忠在我的信仰，说也简单：个人的敬业，家庭的温馨，国家的昌盛，人类的和平！

丑 也就是这些个……哎，怎么越讲越严肃，我们这是演小品！

魏 小品就不得严肃吗？我们演的是严肃小品！

丑 我还有好多话要和你说，说不出来……

魏 我也还有好多话要和你说……

丑 一辈子有说不完的话，就叫爱情。

魏 还是我阿丑对我的爱情主题解释得最精辟。知我者阿丑也！

丑 此时此刻可以拥抱了吧？

魏 我们中国人没有当众拥抱的习惯，再说我的真阿丑还在后台！

丑 那我就代你在后台的真老婆阿丑，向读者观众们谢幕！

魏 我也向上帝们谢幕！

后台帮腔起，有声无字。

1998年12月于北京

目 录

【上卷】

夕照祁山 / 001

《夕照祁山》漫议 / 王小明 / 063

重塑现代启蒙

——评川剧《夕照祁山》的启蒙精神 / 洪霞 / 069

巴山秀才 / 091

一出风格独特的历史悲剧

——评川剧《巴山秀才》 / 郭汉城 章诒和 / 156

简评新编历史剧《巴山秀才》 / 陈泽远 / 160

易胆大 / 165

谈川剧《易胆大》的艺术特色 / 芦管 / 228

变 脸 / 239

深沉的人文关怀

——赞川剧《变脸》 / 李远强 黄光新 / 298

宋襄之仁 / 307

50年前剧作《宋襄之仁》/ 魏明伦 / 382

继承的妙手，革新的闯将

——魏明伦戏曲创作论 / 王一峰 / 386

对戏曲规范的尊重与超越

——论魏明伦的戏曲创作 / 朱恒夫 / 414

【下卷】

潘金莲 / 001

《潘金莲》的争论高潮没有过去 / 吴祖光 / 066

千年铁案后的“菲勒斯中心”话语

——川剧《潘金莲》男权文化批判 / 张兰阁 / 073

中国公主杜兰朵 / 081

《图兰多》与《杜兰朵》/ 廖 奔 / 128

两个中国公主 / 田 青 / 142

四姑娘 / 151

再创造四要

——谈魏明伦剧作《四姑娘》/ 肖 甲 / 216

岁岁重阳 / 233

艺术的升华

——推荐现代川剧《岁岁重阳》 / 刘梦溪 / 293

好女人·坏女人 / 305

借鉴与创新

——现代川剧《好女人·坏女人》与布莱希特《四川好人》
的比较 / 丁扬忠 / 359

勇者魏明伦 / 廖全京 / 369

魏明伦的价值

——在四川省文艺界表彰魏明伦杰出贡献大会上的讲话 / 马识途 / 387

跋 语 / 魏明伦 / 390



潘金莲

——一个女人的沉沦史



14世纪大作家施耐庵的笔下，潘金莲是淫妇、祸水！

16世纪怪作家笑笑生的笔下，潘金莲是色情狂、杀人狂！

20世纪20年代剧作家欧阳予倩的笔下，反其道而行之，潘金莲是封建婚姻的叛逆者，是自由恋爱的追求者，甚至给人以“妇女解放先驱者”之感！

20世纪80年代中期，本剧根据《水浒传》原型故事，撇开《金瓶梅》续作篇章，取舍欧阳老的剧本得失，重写一个令人同情、令人惋惜，又招人谴责、引人深思的潘金莲！

这一个女人，或这一类女人，是怎样从单纯到复杂，从挣扎到沉沦，从无辜到有罪？作者特邀古今中外人物跨朝越国而来，与潘金莲比较命运，交流感情，评论是非。

内容既已悖离古训，形式随之突破成规。拙作有别于辞典释文中的神话剧、童话剧、寓言剧、科幻剧，也不同于西方“荒诞派戏剧”。特殊品种，难以称谓，只算是鄙人一家“土产荒诞”。

试一回新招，拎一袋问号：潘金莲是罪该万死，还是罪不当死？是罪在红颜女子，还是罪在黑暗世道？是反思古代妇女命运，还是联想当代家庭问题，抑或是遐想未来婚姻之奥秘？……

作者苦思无结论！

是非且听百家鸣！

剧中人 潘金莲

武 松

武大郎

西门庆

张大户

王 婆

众泼皮

剧外人 吕莎莎

施耐庵

武则天

安娜·卡列尼娜

人民法院女庭长

贾宝玉

芝麻官

现代阿飞

红 娘

上官婉儿

配角若干，先后串演“剧”中“剧”外士兵、邻居、猎户、猛虎、家院、四女人及銮舆仪仗队等角色。