



教育家
成长丛书

JIAOYUJIA CHENGZHANG CONGSHU

祝禧 与文化语文

ZHUXI YU WENHUA YUWEN

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编
祝 禧 著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

· 教育家成长丛书 ·

祝禧 与文化语文

ZHUXI YU WENHUA YUWEN

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编
祝禧 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

祝禧与文化语文/祝禧著; 中国教育报刊社人民教育家研究院组编.
—北京: 北京师范大学出版社, 2017. 11
(教育家成长丛书)
ISBN 978-7-303-22392-3

I. ①祝… II. ①祝… ②中… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 114507 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 20.5
字 数: 340 千字
版 次: 2017 年 11 月第 1 版
印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 50.00 元

策划编辑: 倪 花	责任编辑: 戴 轶
美术编辑: 焦 丽	装帧设计: 焦 丽
责任校对: 陈 民	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

教育家成长丛书

编委会名单

总 顾 问：柳 斌 顾明远

顾 问：叶 澜 田慧生 林崇德 陈玉琨

编委会主任：杨春茂

编 委：（按姓氏笔画为序）

于 漪 王瑜琨 方展画 田慧生

成尚荣 任 勇 刘可钦 孙双金

齐林泉 杨九俊 杨春茂 李吉林

吴正宪 张志勇 张新洲 陈雨亭

汪瑞林 郑国民 施久铭 徐启建

唐江澎 陶继新 龚春燕 程红兵

赖配根 鲍东明 窦桂梅 魏书生

主 编：张新洲

副 主 编：赖配根 王瑜琨 汪瑞林

总序

教育是国家发展的基石，教师是基石的奠基者。古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。党中央、国务院高度重视教师队伍建设。2013年教师节，习近平总书记在给全国广大教师的慰问信中指出：“百年大计，教育为本。教师是立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。”2014年，在第30个教师节前夕，习总书记到北京师范大学视察并发表重要讲话，指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》也明确提出，“有好的教师，才有好的教育”，要“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”。“倡导教育家办学”，要创造有利条件，鼓励教师和校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家。“两个一百年”奋斗目标的实现、中华民族伟大复兴中国梦的实现，归根到底靠人才、靠教育，而支撑起教育光荣梦想的，是千百万的教师。

时代呼唤好老师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们教育战线的神圣使命。“大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也。”好学校、好教育的最重要标准，就是要有好老师。一所

学校、一个地区乃至一个国家，如果教师有理想、有爱心、有学识、有高超的教育艺术，那么硬件设施即使有些简陋，家长、学生也会心向往之。教师是中国梦的奠基者。教师的重要使命，就是为每个孩子播种梦想、点燃梦想，并帮助他们实现梦想。每一间平凡的教室，每一节朴实的课堂，都不仅是知识的传递，更是人类文明精神的接续、人生梦想的起航。正是有亿万万个孩子梦想的放飞、绽放，中国梦才更加光彩夺目。如果说中国梦最坚实的土壤是在学校，那么教师就是最伟大的“筑梦师”，他们用默默无闻、孜孜不倦的智慧劳动，让每一颗年轻的心灵都与中国梦激情相拥。

倡导教育家办学，造就一批好老师，首先要尊重、珍惜我们的本土智慧、本土创造。教育家不是凭空产生的，而是扎根于自己的民族文化土壤，同时吸收一切人类文明成果，从而创造出独特而生动的教育实践、教育智慧和教育文明。五千年源远流长的中华文明，不但形成了有我们民族特色的教育理论话语体系，而且涌现出了千千万万优秀的教育家，有被推崇为“大成至圣先师”“万世师表”的孔子，有“匹夫而为百世师，一言而为天下法”的韩愈，有“捧着一颗心来，不带半根草去”的人民教育家陶行知，等等。改革开放30多年来，随着教育的不断深入，教育战线涌现出了一大批杰出教师。他们痴情教育事业，坚守理想信念和教育良知，在三尺讲台上默默耕耘、刻苦钻研，同时以敢为天下先的精神大胆创新，不断进取、不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功探索和实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。原由教育部师范教育司组织编写，现由中国教育报刊社人民教育家研究院具体组织编写的《教育家成长丛书》，就是要向这些可贵的本土创造性的教育经验致敬。

当前，教育领域综合改革正在深入推进，考试招生制度改革的大幕已经拉开，立德树人、培育和践行社会主义核心价值观成为大中小学教育的头等任务。可以预见，中国教育将发生深刻的变革，将从“中国制造”向“中国创造”转变。“没有革命的理论，就没有革命的运动。”没有适合中国土壤、具有中国智慧的教育理论，就不可能为未来的中国教育改革提供有效的指导。我们的教育要向“中国创造”飞跃，



必然要首先创造属于我们自己的教育理论，而不是“言必称希腊”或者老是贩卖欧美的教育理论。170多年前，美国思想家、诗人爱默生发表了著名演说《美国学者》，号召美国知识界：“我们依赖旁人的日子，我们师从他国的长期学徒期时代即将结束。在我们周围，有成百上千万的青年正在走向生活，他们不能老是依赖外国学识的残余来获得营养。”由此，美国迈入精神立国阶段。

如今，我们也面临与爱默生同样的情形。随着我国GDP已从世界第二向第一迈进，我们的经济崛起已成为事实，但在道德文明、文化精神等方面，我们还需急起直追。没有文明的崛起，经济崛起就难以持续。当务之急，是我们需要化解内心深处文化自卑情结、摆脱对他国文明的精神依附，自觉养成强烈的“中国意识”、独立的中国文化品格，并由此去俯视世界，去改造本土实践，去创造属于我们自己的精神养料——这在教育界显得尤为紧迫。《教育家成长丛书》，就旨在把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，再以此去观照、引领、改造中国的教育实践，为伟大的教育改革提供经验、理论支持，也为未来的教育家提供丰富、可资借鉴的精神养料。

让我们为中国教育的伟大未来一起努力吧！

2015年3月9日

前言

见证着中国基础教育半个世纪的春华秋实，代表着中国基础教育教学成果最高成就的“首届基础教育国家级教学成果奖”中，闪耀着李吉林、窦桂梅、吴正宪、张思明、洪宗礼、唐江澎、邱学华、于永正、孙双金、薄俊生、龚春燕等一大批优秀教师的名字，而上述这些中小学教师的杰出代表恰恰都是《人民教育》“名师人生”栏目中最受读者喜爱的名师，都是《教育家成长丛书》的作者。

《教育家成长丛书》（以下简称《丛书》），是在第20个教师节前夕，“为了研究、总结、宣传和推广我国众多优秀中小学教师的先进教育思想和鲜活的宝贵的教育教学经验，培养造就一大批德才兼备的优秀教师和杰出的教育家，促进教师队伍整体素质的提高，根据教育部党组安排，由师范教育司组织编写”的一套凝聚着一大批教育家成长智慧的大型教育丛书。

《丛书》自2006年问世以来，不但得到国务院和教育部领导同志的高度重视，而且先后印刷多次尚不能满足广大读者的需求。这其中的奥秘何在？

当你翻开《丛书》，每一部著作都讲述着一位教育家成长的故事。这些著作主要从“成长历程”“思想概述”“课堂实录”和“社会反响”等方面全景式反映其教育思想、教育智慧、专业精神和专业人格的形成过程和教学实践过程，这是教育家成长的基本素质所在。

当你沿着教育家成长的足迹走近他们的时候，你会融进这些带

有“草根色彩”，扎根中华教育实践大地，充满田野芳香的真实感人的教育故事中。

当你从《丛书》中，从这些当年和自己一样的普通教师，成长为今天受人尊敬的教育家的成长过程中受到启迪，当你触摸着自己的爱心，把学生的成长和祖国的未来紧紧连在一起的时候，你会真切地感受到教育家离我们并不遥远。

当你用整个身心蘸着自己的生活积累去品味《丛书》中的每一部著作的“成长历程”时，在其浓缩着一位位名师在不断学习、不断超越自我、不断超越学科教学的求索足迹中，你会读懂“教育是事业，其意义在于奉献”的丰富内涵。

当你研读《丛书》中的每一部著作的“思想概述”，和每一位名师展开心灵对话的时候，都会深深地感受到，一个教师对教育独立的理解与执著的追求有多么重要。从一位普通的教师成长为受人尊敬的教育家的过程中，你会读懂“教育是科学，其价值在于求真”的深刻含义。透过《丛书》，你会看到一代代教师用爱与智慧塑造民族未来的教育理想。

随着我们从“知识核心时代”走向“核心素养时代”，教师教育教学活动的视野已拓展到人的生存与发展的方方面面。作为一名教师，要结合自己的教学实践去感悟“教育理念是指导教育行为的思想观念和精神追求”，应该把爱化为自己的教育行为，让爱充盈课堂、触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱与智慧在学生心中留下岁月抹不去的美好回忆，让教育者和受教育者都感受到教育的幸福，这是《丛书》给我们的启示，也是每位教师应有的胸怀和视野。

时代呼唤教育家。为了进一步把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，以此去观照、引领、创新中国的教育实践并在更大范围加以推广，《教育家成长丛书》将由中国教育报刊社人民教育家研究院继续组织编写，希望能够在更广大教师的心田中播种教育家成长的智慧，从而出更多的名师、育更多的英才、成就中华民族复兴的伟业，这是时代赋予广大教育工作者的神圣使命。如果广大教师能在每位教育家成长、探索教育智慧的过程中受到启迪，形成自己的教育智慧，则实现了我们编辑这套丛书的初衷。

《教育家成长丛书》

编委会

2015年3月

目录

CONTENTS

祝禧与文化语文

我的成长之路

一、童年印记	3
二、我是一个中师生	6
三、一个年轻老师的教育实验梦	7
四、活动教学是一件有意思的事	10
五、文化语文教育，我的“金蔷薇”	15

我的语文教育观

一、文化，语文的一面旗帜	31
二、语文教育的神圣使命	40
三、把学校建成图书馆	48
四、文学意象审美阅读，擦亮“两千年的眼睛”	58
五、讲述与聆听，一种朴实的语文教育方式	75
六、日常生活语言教育，提升儿童核心素养	89
七、课程跨界，建设美育综合课程	101
八、光影下的成长：大眼睛电影课程	112
九、语文教学是一个“文化”的过程	132

十、文化识字，召唤汉字教学回“家”	151
十一、以美学视角，构建审美的语文课堂	157

我的课堂教学实践

一、绘本童话：《母鸡萝丝去散步》课堂实录	167
二、散文阅读：《桂花雨》课堂实录	179
三、散文阅读：《珍珠鸟》课堂实录	194
四、主题阅读：《创世神话》课堂实录	207
五、传统文化阅读：《记承天寺夜游》课堂实录	221
六、语言游戏：《圆圆的世界》课堂实录	236
七、议论文：《谈礼貌》课堂实录	248
八、非连续性文本：《走进雾霾》课堂实录	260
九、校园辩论：《校园里可以玩“撕名牌”吗》教学设计	272

别人眼里的“祝禧与文化语文”

一、语文的文化回归	281
二、祝禧与她的“文化语文”	284
三、祝禧：语文教育的文化观照	285
四、“望月”的神情与气质	
——祝禧“文化语文”随想	291
五、努力长成美	294
六、创意让校园生活飞扬	
——我眼中的祝禧校长	300



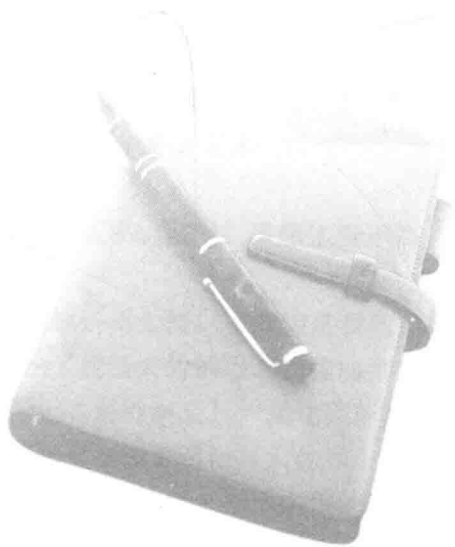
七、部分专家评价	303
----------------	-----

附录·思想索引

主要著作	307
主要论文	307
后 记	310



我的成长之路





一、童年印记

我出生在文化匮乏的“文化大革命”时期。记忆中的小时候，有贴满大字报的学校围墙，和上山下乡知识青年站在小学校前的大舞台上，接受“红领巾”在胸前别大红花的镜头。在这个知识匮乏、精神匮乏的年代，我暗暗接受着一个特殊的教育——听父亲讲故事。父亲是搬运工人，工作很辛苦。可是，他一收工回家，就给我和弟弟讲古典文学故事。这或许是父亲消除疲劳的特殊方式吧。《水浒传》《三侠五义》《七侠五义》《封神演义》《穆桂英挂帅》《官场现形记》……我真听，听了一遍又一遍，总也听不够。“为什么看《封神演义》要‘点香’啊？”“为什么杨门女将这么厉害？”父亲总是说：“你的问题就是多。”父亲虽是搬运工，但是，他懂得文学的魅力，知道文学能给艰辛的生活带来乐趣。



父亲不仅会讲故事，还爱买书、藏书。虽然工资不高，他还是省下钱来买了许多许多的书。

后来，我觉得父亲的故事讲得太慢，不能满足我的追问，我便千方百计自己找书读。父亲装书的纸箱子给了我最大的诱惑。我读的第一本书是《三侠五义》，后来一知半解地读过《官场现形记》《封神演义》。“文化大革命”结束后，邻居方阿姨不知从哪里弄来《小灵通漫游未来》《木偶奇遇记》《大林和小林》《宝葫芦的故事》，我如获至宝。书里大大小小的奇妙故事以及一个个活生生的人物，成为我向小伙伴们津津

乐道甚至炫耀的资本。在小朋友心里，我是故事大王。渐渐地，我的古文、白话文的阅读能力提高了，写作能力也在悄然成长，视野大大开阔，这是比别的孩子幸运的事。

小时候的我并没有觉得童年生活枯燥乏味，相反，平凡的文字、有趣的故事给了我一种近乎神秘的力量。不经意间，童年的我便受到一种文学和审美的启蒙。

家境贫寒没有上过学的母亲明白，书能让一个农家孩子走向广阔的天地！

在欧洲，许多孩子会在周末、假日去看展览、听音乐会、逛博物馆，接受艺术的熏陶。我虽然没有这些地方可去，但是我有父亲的收音机陪伴。

当年父亲花四十元钱买了一台收音机。我上小学后，天天跟着收音机念儿歌。这种带着韵味节奏的声音，让我从小就学会说普通话，受到儿歌故事的启蒙。这台收音机，在粉碎“四人帮”后，竟然成为京剧爱好者的宝贝。夏夜，吃过晚饭，收音机旁就会聚集许多来听京剧的左邻右舍。他们边听边评价谁的唱腔好，谁的嗓音亮。我坐在一边听，竟也知道了梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生，知道了周信芳、马连良、谭鑫培，知道了“生旦净末丑”，知道了一个个或缠绵或悲伤或令人振奋的故事。贵妃醉酒、苏三起解、空城计，还有优雅的唱腔、唯美的台词，无不吸引着我。父亲喜欢收集剧照，那些精美绝伦的服饰深深地印在了我的脑海里。英姿飒爽的穆桂英成为我的偶像。这种扮相的美、服饰的美、故事的美，使我心生对美的向往，给我带来无与伦比的享受。

孩童时期，我是学校文艺“宣传队”的主力队员。我每天早晨早早去学校练功，跨“一字步”、翻跟斗、下腰……戴眼镜的王老师经常在放学后把我们召集起来排练舞蹈、表演节目。生活中的喜怒哀乐，是可以通过艺术的形式表现出来的。我们到部队演给解放军叔叔看，到挖河工地演给“挑河工”看，下农田演给农民看，去村小演给小朋友看……给别人带去快乐和美。

长大后，我才知道，不是所有的孩子都有一个会讲故事、爱听京剧的父亲。小时候文学艺术的审美启蒙，对于农村小镇长大的女孩来说，是多么宝贵的财富。那种“文化”的呼唤虽然朦胧却又异常深刻。从小我就爱美，爱美的一切。亲近文学和艺术，也造就了我温婉、内敛的个性。

2012年，《小学语文教师》校园辩课活动中，我和青年老师上同题课《哪吒闹海》，我想到了小人书，想到了父亲给我讲故事的情景。



我的教学就从讲故事开始，就像我睁大眼睛听父亲讲故事一样，孩子们也睁大眼睛听我讲故事。

师：小朋友们，《哪吒闹海》的故事，不仅出现在童话书中、动画片里、电影里，还被搬上了京剧舞台。它是中国老百姓家喻户晓的故事。老师小的时候也读过这个故事，你们猜老师是从哪里读到的？

生：在课本上读到的。

生：在电视里看到的。

师：我小的时候没有电视看，但是有书读。你们知道我读的是什么书吗？

生：是小人书。

师：你们见过小人书吗？

生：我在一本课外书上看到过小人书。

师：老师小的时候的确是在小人书上读到《哪吒闹海》这个故事的。你们想不想看看老师小时候读的小人书？准备好，一、二、三。（拿起小人书）

师：小人书和你们读的书有什么不同？

生：这本书是很小的，我们读的书是很大的。

生：我们的书是很新的，而你的书是很旧的。

师：一起看封面，看得清楚吗？

生：看不清楚。

师：我把封面放大到屏幕上。我们仔细来读读题目。

生：哪吒闹海。

师：这个“闹”字还是一个繁体字。我请一个小朋友上前翻翻小人书，看看有什么发现。

生：里面的图画有点像古代人，是黑白色的。

师：这本小人书在我还没有出生的时候就已经出版了。我爸爸小的时候就读过这本书，我出生以后，他又把这个故事讲给我听。这个故事来自古典小说《封神演义》，距今已有四百多年的历史。这个故事，在还没有写成书之前就流传很久了。它是一个很古老的故事。今天老师就把这个故事讲给你们听，这样你们以后也会讲《哪吒闹海》的故事了，好不好？

生：好。