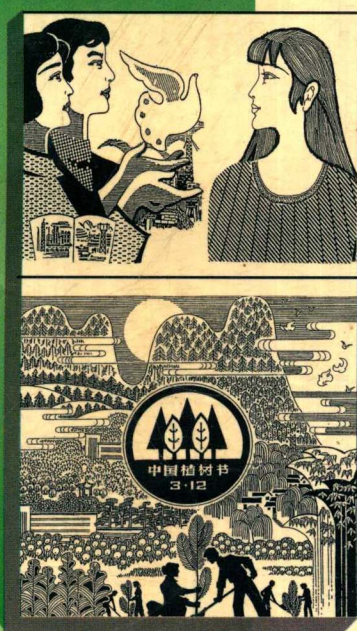


M E I S H U M E I S H U

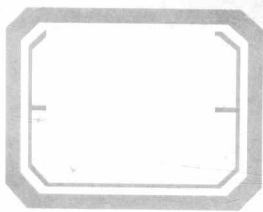
校园 实用美术

韦君琳 编绘



XIAOYUAN
SHIYONG
MEI SHU
安徽教育出版社

韦君琳 编绘



校园实用美术



安徽教育出版社

责任编辑:包雲鳩

封面设计:包雲鳩

校园实用美术

韦君琳 编绘

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

新华书店经销 安徽省天歌印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 字数 10 万

1997 年 6 月第 1 版 1998 年 12 月第 2 次印刷

印数:3 001—5 000

ISBN 7-5336-2105-0/G·2641

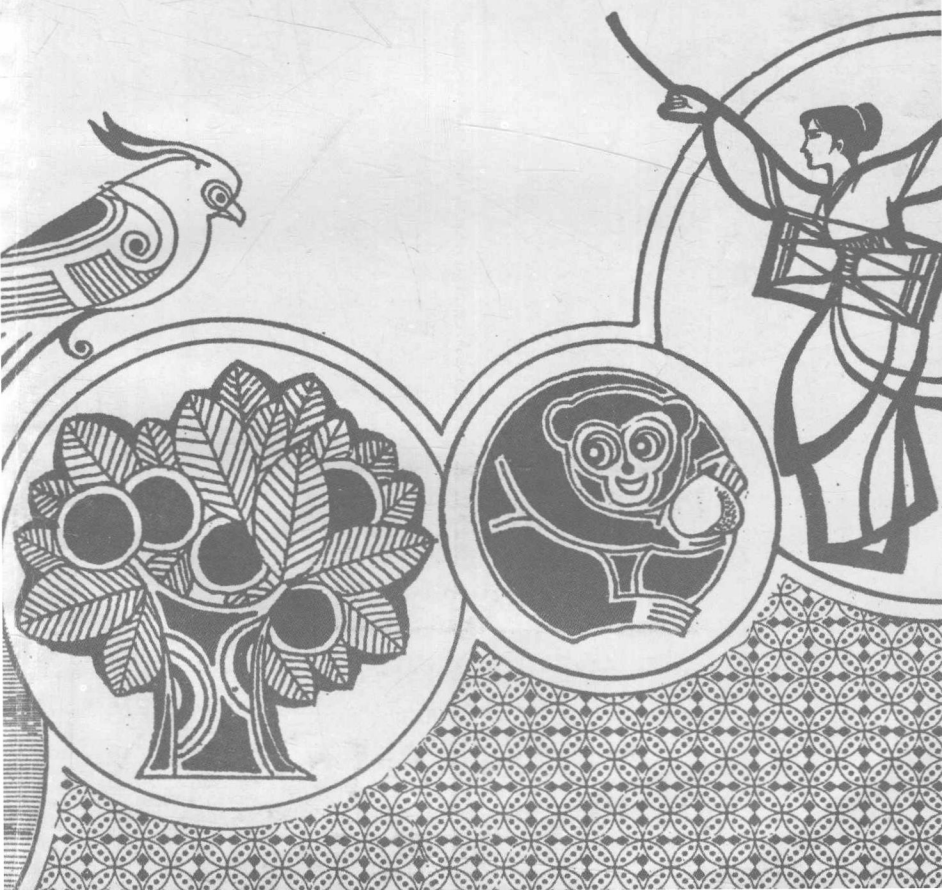
定价:7.50 元

若发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

韦君琳 编绘

校园实用美术

安徽教育出版社



目 录

写在前面的话	(1)
图案基础知识	(2)
人物图案	(5)
动物图案	(19)
植物图案	(57)
风景图案	(73)
花卉图案	(101)
刊头设计	(137)
版面编排	(161)
贺卡设计	(164)
饰纹设计	(171)
文字书写	(178)
剪纸艺术	(187)
黑白装饰画	(195)



写在前面的话

实用美术是工艺美术的一个组成部分,它偏重于日常生活的实际应用,美化生活,装饰环境,给人展示一种美的境界。因而具有深厚的群众基础并被广泛应用。

校园实用美术,简单说就是应用于校园内的宣传活动中的美术。如办墙报、黑板报、班报、宣传栏或制作尊师卡、贺卡、友谊卡等。学生们通过装饰艺术语言,充分表现自己的形象思维和设计意识,创造能力和审美水平,从而显示才华,表达情感。掌握了这种实用美术的基础知识和基本技能,无论是升入高一年级继续学习,还是走向社会,都可有所作为,特别是从事宣教工作,更为适用。

实用美术,内容极其广泛,技能多种多样,手法千变万化。本书限于篇幅,很难给予详尽阐述;限于水平,也难能尽遂人意。这里将我多年从事工艺美术活动时期所创作绘制的刊头、题花及人物、动物、植物、风景、花卉图案、黑白装饰画等,分类编成12辑,图前附有简明的文字说明,为初学者和爱好者们提供一些资料,但愿它能给你一点启迪,供在实际运用中参考。

自知才疏学浅,编绘中难免存在不少缺点与错误,殷切希望得到批评指正,以利修正。

图案基础知识

图案,就是指实用性¹与装饰性相结合的设计方案。它是日常生活中一切实用美术、装饰工艺等方面的形式、结构与色彩的预先设计,并在纸上绘制出来的图样。

图案的创作来源于生活,如动物、植物、山川、建筑物等。取自然物体中最美、最生动和最有特征的部位,给予恰当的加强和减弱,变化加工,以使其自然物体变得更完美、更典型、更集中、更理想的装饰性纹样。这种变化大体上分写实变化与变形变化两种:

一、写实变化:依照自然物体,给予适当的取舍与修饰,不违背自然规律和结构,取其物体有代表性的特征进行艺术创作。

二、变形变化:参照自然物体的形象,不受任何约束,充分发挥想象力,大胆取舍,进行艺术加工。但要注意,在加工后的图形中,依旧能体悟到自然物体的形态,不可面目全非。

图案的基础,建立在对自然物体的认识之上,掌握其规律与特征。在仔细观察的同时,认真写生。写生时要选择角度,先完整,后局部。在客观描绘对象的同时,要有意识地对美的或典型部位,概括集中,提炼取舍;重点突出,删繁就简。力求在构图上注意到主题周围的虚实空间及前后层次关系。局部要格外仔细描绘,还应该用颜色或文字详细纪录下物体的色彩,以便在创作时参考。

图案的法则,就是统一与变化的协调,对立统一辩证法在艺术创作上的应用。

内容上要正确处理好主题与辅助部门的主次关系,同时还要掌握好在形体上的大、小、方、圆、歪、正,构图上的虚、实、集中与分散,线条的粗、细、曲、直,色彩上的明暗、冷、暖、强、弱等关系,而后,采用统一的手法去解决。如果,只有变化而缺乏统一,就要加以调整,使之形成既有变化又有统一感。过于统一,会使图案显得呆板。

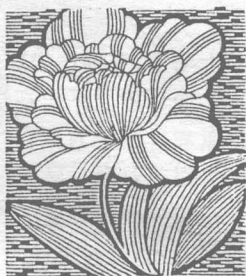
其次,要注意图案创作中对称与均衡的运用。对称的形式有

上与下,左与右的对称,还有三面、四面及多面对称等。假定在中心轴的上下左右或多方位,配置同形、同量或同色彩的饰纹,就称之为全对称;在局部配置同形、同量或同色彩的饰纹,则称为局部对称。又如假定在中心轴的四周,或上或下,或左或右,配置的饰纹等量不等形,就称之为均衡。这两种假定结果,特点各有不同,前者倾向于统一,给人一种平稳、严肃和静感,而后者倾向于变化,给人一种生动、活泼和动感。

还有,不要忽视图案创作中对比与调和的关系,两者只是相对而言,没有对比就没有调和。这里包括一种量的多与少;面积的大与小,形体的方与圆,色彩的冷与暖及方位的上下、左右、高低等。如量的分布,面积的安排,形体的搭配,色调的运用及位置是否在同一平面上的摆放等,这些都是构成对比的因素。假定以对比为主,对比中渗入调和因素,它即可在变化中求统一;反之,以调和为主,则不宜过于有规律排列,求在调和中包含对比因素,从统一中求得变化。

再则,图案力求表现节奏和韵律的变化。节奏是音乐术语,图案节奏实际是视觉在时间上所作的有规律的运动。韵律是诗词术语,这里借用是为了阐明图案在节奏中如同诗一般,给人一种抑、扬、顿、挫的情调,具体表现在图案的渐大渐小,或长或短,有增有减等方面。





人物图案参考图例











