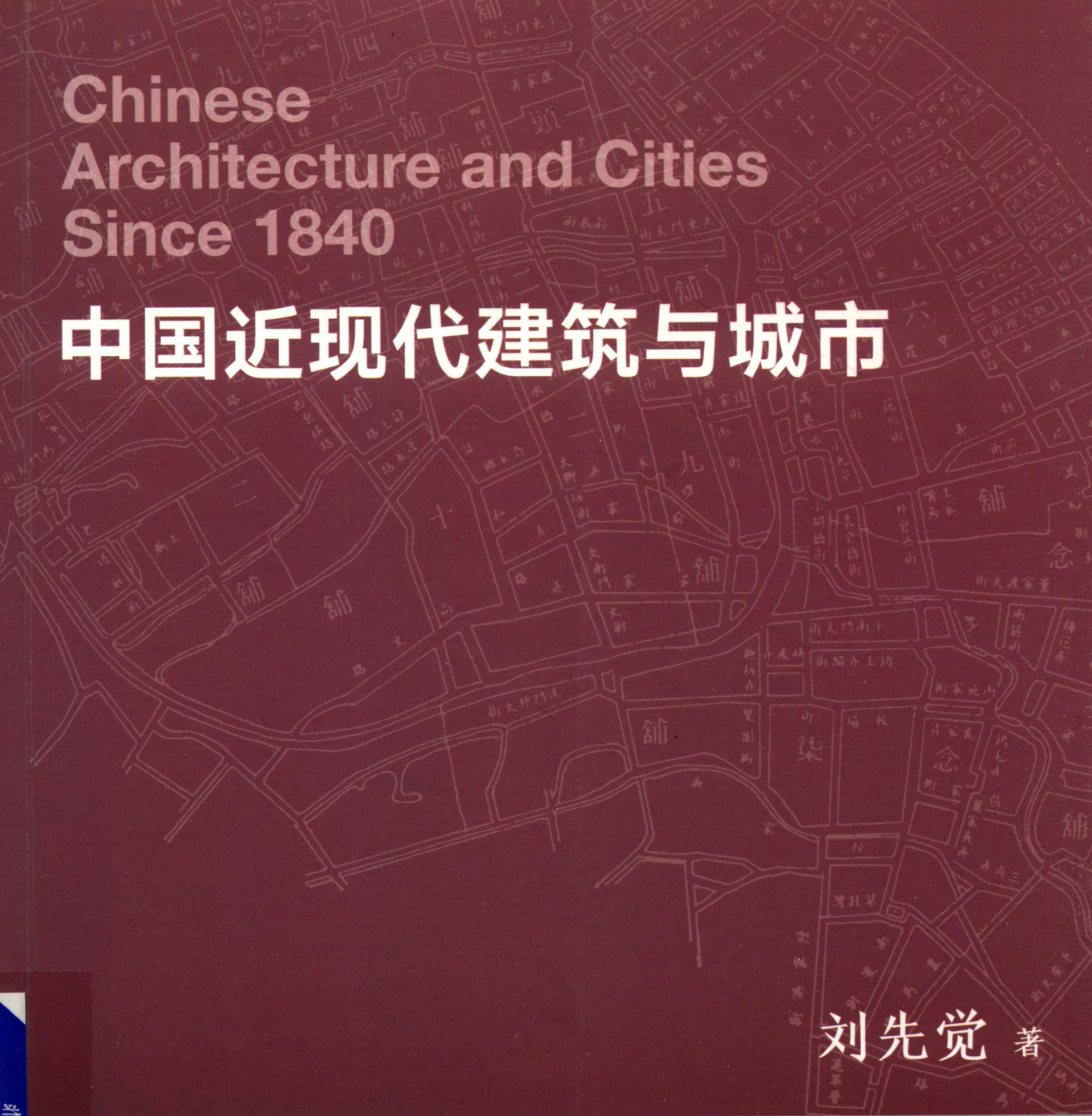




Chinese Architecture and Cities Since 1840

中国近现代建筑与城市

刘先觉 著

中国近现代建筑名家著作

权威版本，重量级理论著作

始于攻读梁思成先生研究生期间的课题

为后来学者研究近代建筑提供了范本

建筑书系



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

Chinese Architecture and Cities Since 1840

中国近现代建筑与城市

刘先觉 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代建筑与城市 / 刘先觉著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2018.9
(哲匠书系)

ISBN 978-7-5680-3891-1

I. ① 中… II. ① 刘… III. ① 城市建筑 - 介绍 - 中国 - 近现代 IV. ① TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第155635号

中国近现代建筑与城市

ZHONGGUO JIN-XIANDAI JIANZHU YU CHENGSHI

刘先觉 著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027)81321913
邮编: 430223

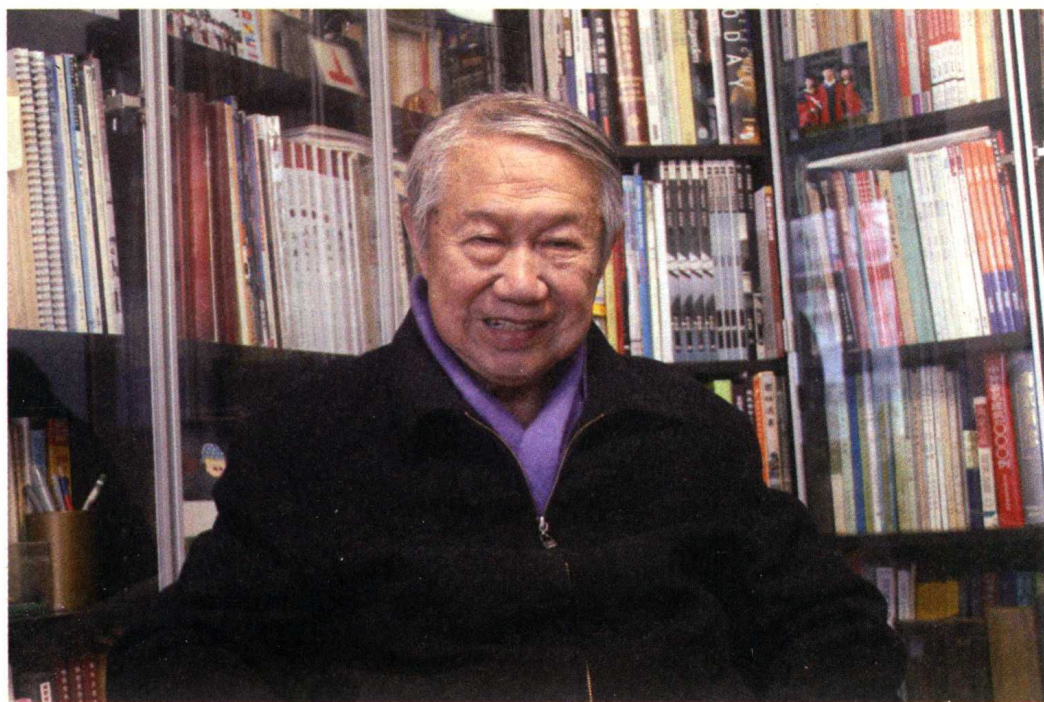
策划编辑: 张淑梅
责任编辑: 赵 萌

美术编辑: 赵 娜
责任监印: 秦 英

印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张: 21
字 数: 443千字
版 次: 2018年9月 第1版 第1次印刷
定 价: 79.80元



投稿邮箱: zhangsm@hustp.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



作者简介

刘先觉，东南大学建筑学院教授，博士生导师。1931年12月生。1953年毕业于南京工学院建筑系，1956年清华大学建筑系研究生毕业，师从著名建筑学家梁思成先生。毕业后回到东南大学从事建筑历史与理论的教学和研究工作，同时担任中国建筑学会史学分会的理事，南京近现代建筑保护专家委员会主任，意大利国际城市建筑研究中心研究员。1981—1982年在美国耶鲁大学当访问学者，并应邀到六校讲学。1987年曾任瑞士苏黎世工业大学建筑学院客座教授，随后曾应邀赴意大利罗马大学、佛罗伦萨大学、英国诺丁汉大学、日本神奈川大学讲学。2006年获中国建筑学会第二届建筑教育特别奖。主要著作有：《生态建筑学》、《现代建筑理论》、《外国建筑简史》、《外国近现代建筑史》（参编）、《苏州古典园林》（参编）、《中国近现代建筑艺术》、《江苏近代建筑》、《澳门建筑文化遗产》、《新加坡佛教建筑艺术》、《刘先觉文集》、《建筑轶事见闻录》等20余部，发表论文百余篇。

图 1 1835 年澳门妈祖阁的外景（参见澳门建筑文化遗产）

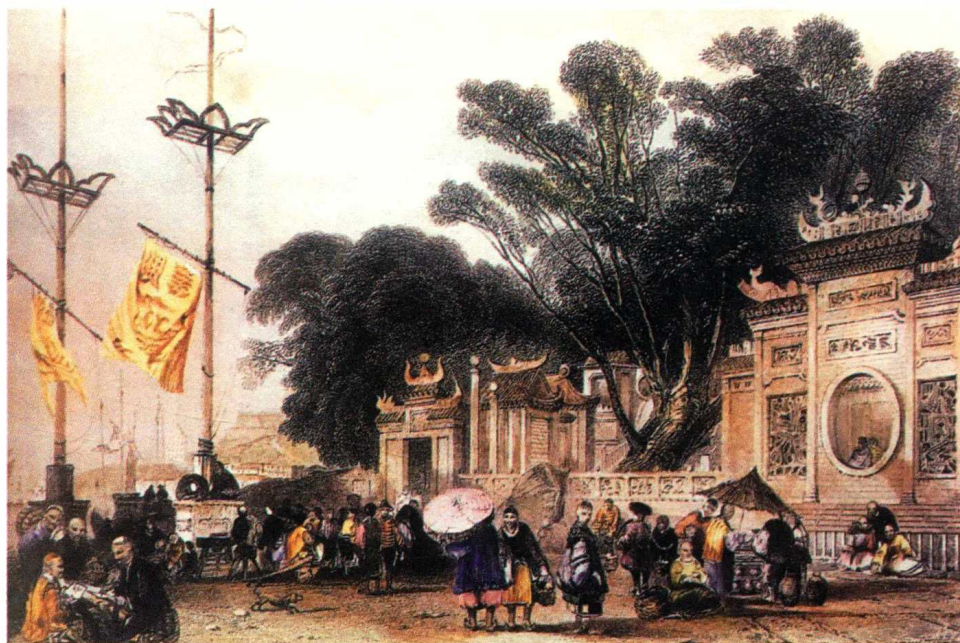


图 2 1835 年澳门松山炮台外景（参见澳门建筑文化遗产）



图 3 1835 年澳门自南湾望东望洋山景观（参见澳门建筑文化遗产）





图 4 1835 年澳门自南湾望西望洋山景观（参见澳门建筑文化遗产）

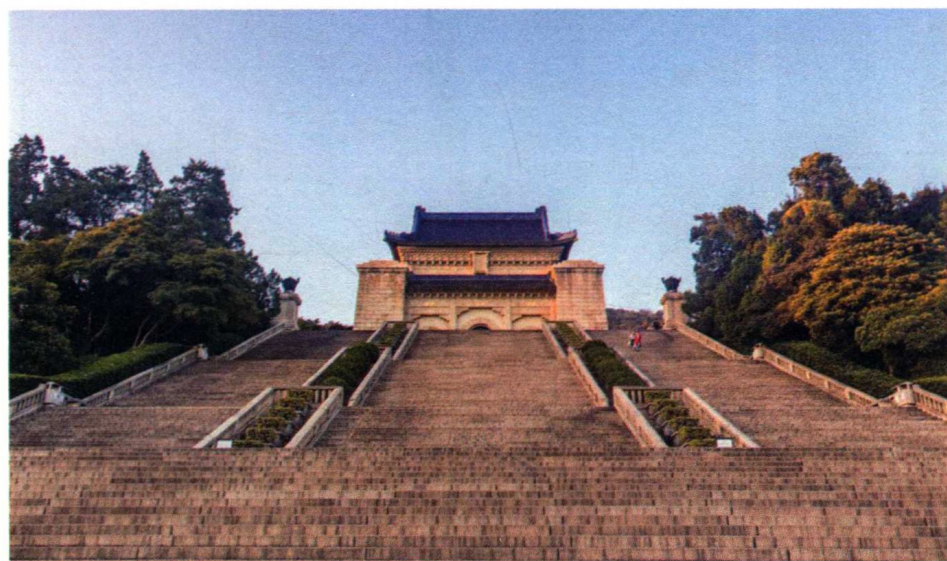


图 5 南京中山陵（1926）



图 6 中国第一代建筑师参加建筑师年会的部分会员合影（1933 年 7 月）

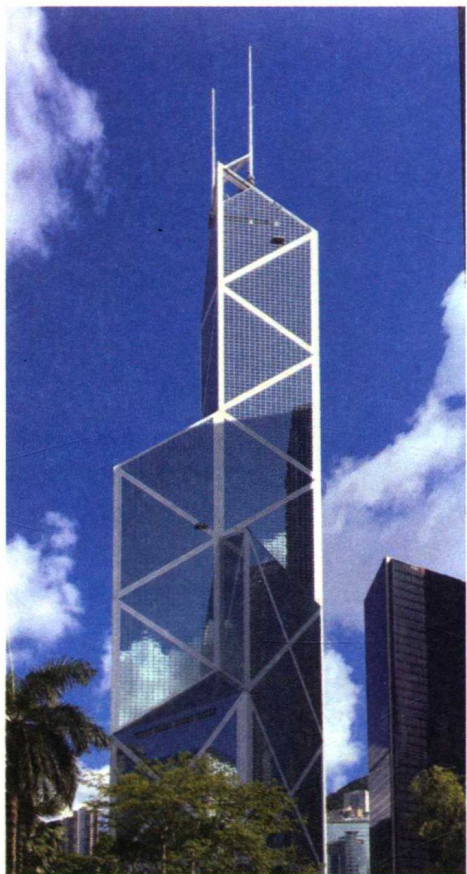


图 7 香港中银大厦（1990）

图 8 上海中心高层建筑群（2016）

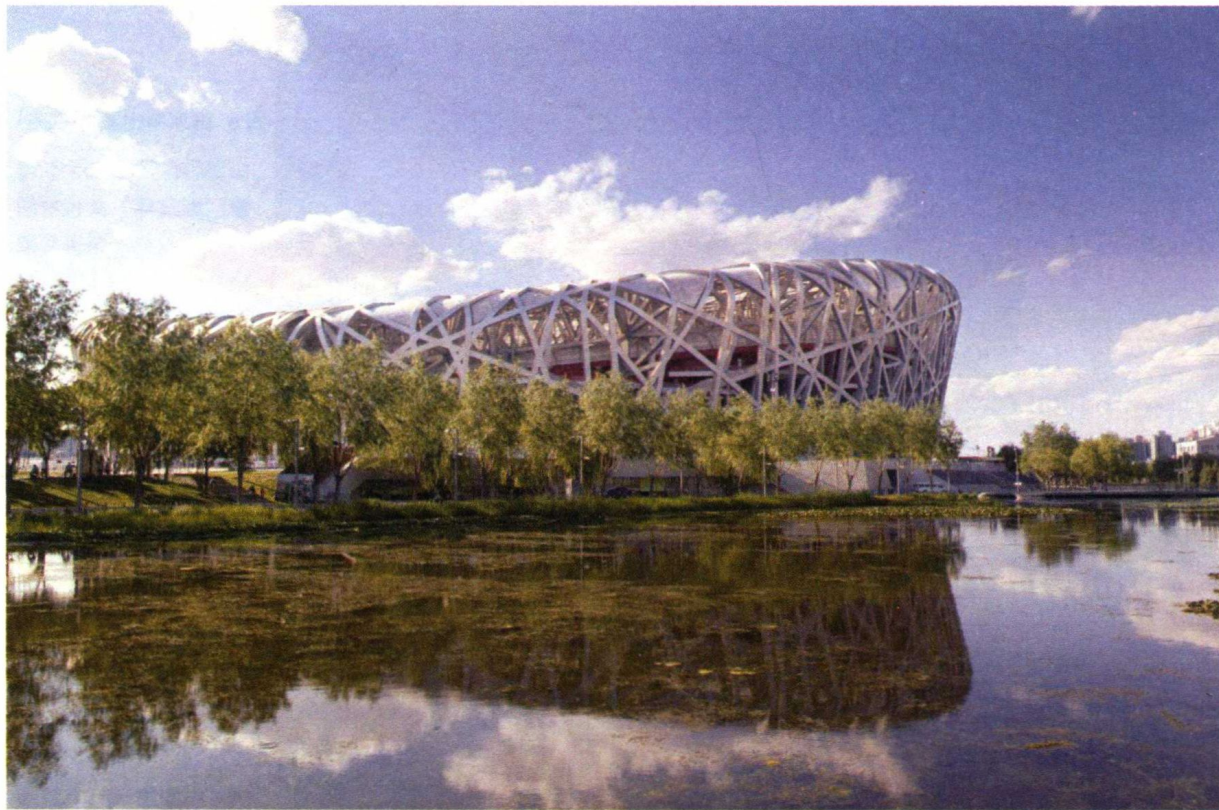


图 9 北京 2008 奥运会体育场（鸟巢）

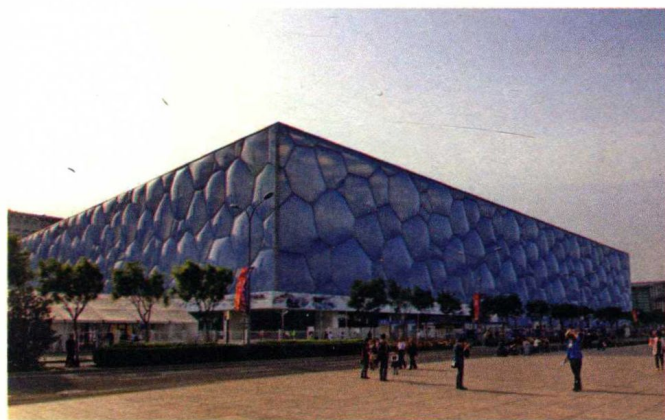


图 10 北京国家游泳中心（水立方，2008）

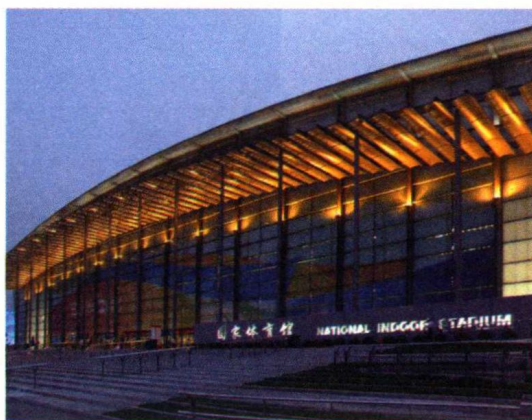


图 11 北京国家体育馆（2008）

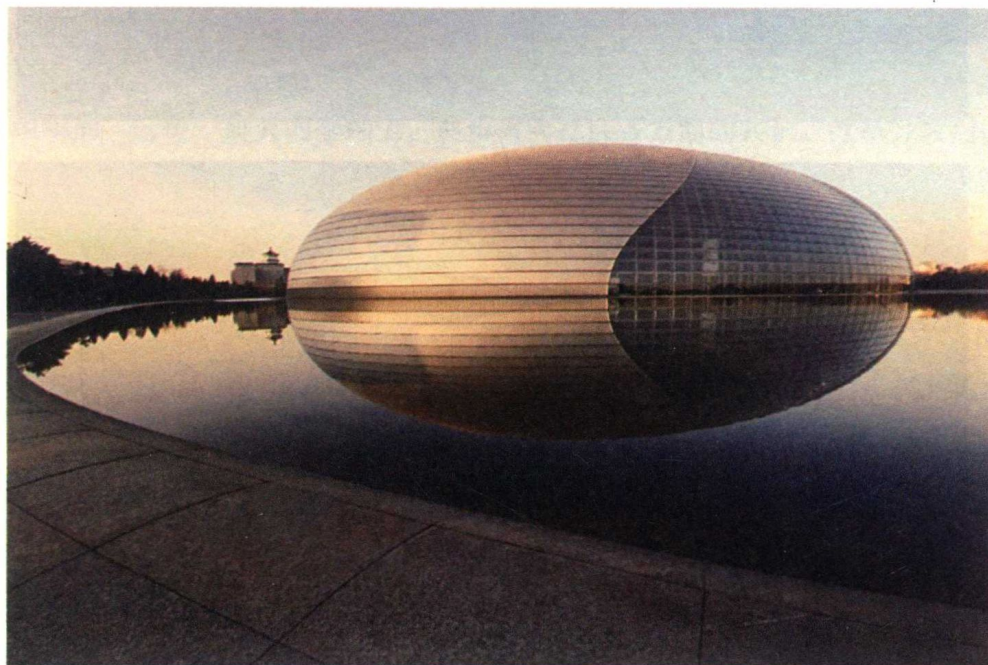


图 12 北京国家大剧院（2007）

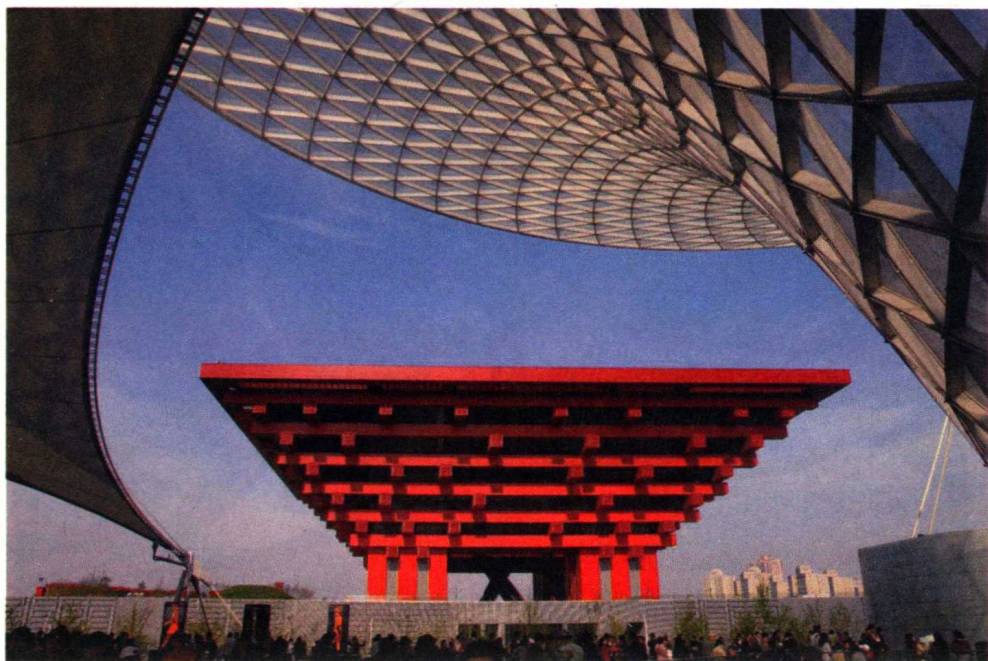


图 13 上海世博会中国馆（2010）

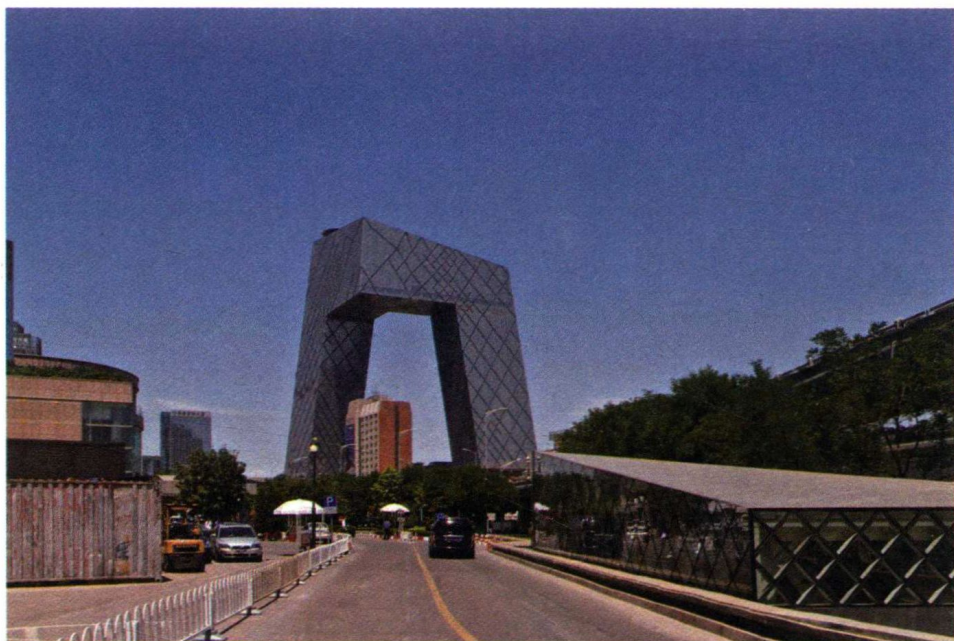


图 14 北京中央电视台
(2009)



图 15 北京银河 SOHO
商业办公综合体(2012)



图 16 哈尔滨大剧院外
观(2015)

前言

本书是在原《中国近现代建筑艺术》的基础上进行适当修订与补充而新近完成的。其实，本书是一个历史性的课题，早在20世纪50年代初，梁思成先生就开始注意要研究这一课题，曾在有关报刊上发表若干文章，说明研究的重要性。接着1953—1956年，又在清华大学指导当时还是研究生的我最先系统地做了《中国近百年的建筑》硕士论文，为这一课题的研究拟出了框架和研究思路。20世纪60年代，又在建设部组织的“三史”研究的基础上，逐步得到社会各方面的共识。改革开放后，又在汪坦先生倡导的《近代建筑总览》研究的影响下，中国近现代建筑的研究遂形成一股潮流，原书《中国近现代建筑艺术》也是在这一形势下应运而生的。作者便是这一过程中的见证者。现该书已出版十年，一方面得到各方面的有益意见，另一方面，已有不少新事物的发展，因鉴于此，在出版社的支持下，乃决定重新修订出版，以供读者参考。

一

中国近现代建筑与城市作为中国建筑艺术不可分割的一个组成部分，反映了我国建筑艺术的变化与发展，表明了我国建筑艺术逐渐走向现代化的过程。不明了这一过程的背景与原因，就很难了解这一时期建筑的历史成就与研究价值，就很难认识到今天的建筑艺术潮流与过去的建筑艺术有什么关系。中国传统建筑艺术在世界上独树一帜，经过了千百年的发展，已取得了丰硕的成就，为丰富人类的文化遗产做出了卓越的贡献。但是时代是在发展的，建筑艺术也必然要随着时代潮流变化，会在继承中有所发展。正如马克思对希腊文化的评价那样，“关于艺术，谁都知道，它的某些繁荣时代并不是与社会的一般发展相适应的，因而也不是与那构成社会组织骨干的社会物质基础相适应的。……困难在于了解它们还继续给我们以艺术的享受，而且在某些方面还作为一种标准和不可企及的规范。”“一个大人是不能再变成一个小孩的，除非他变得孩子气了。但是，难道小孩的天真不令人高兴吗？难道他自己不应该努力在更高的阶段上把小孩的真实的本质再现出来吗？……”¹建筑文化遗产也是一样，时代的潮流是不可抗拒的，只有顺应时代潮流的建筑艺术才能为社会所接受。中国近现代建筑艺术，从某种意义上说处于一个过渡和逐渐成长的时期，对于建筑现代化的进程起着决定性的作用。近现代时期的建筑也经历了一个学习西方先进建筑思想与技术的

1 摘自马克思《政治经济学批判》导言。

过程，一个中西建筑文化融合的过程。建筑既应该是时代的，是世界的，也应该是民族的，只有这样，新建筑文化才可能得到不断发展与进步，因为它既吸收世界优秀建筑文化的精华，又继承本民族的建筑特色，从而使中国建筑艺术紧跟世界建筑潮流，使建筑创作明确方向。

中国近现代建筑与城市研究的历史范畴，原则上与中国通史的分期一致，也就是说，本书主要研究 1840 年鸦片战争以后到 21 世纪初的建筑与城市的成就。但是建筑历史也有其自身的特殊性，虽然中国近代史是从 1840 年开始算起的，但实际上在这个关键时间点之前，中西建筑文化交流已很频繁，且对中国近代建筑西化的过程，有过一定的影响。例如，16 世纪葡萄牙人占据澳门时期所建造的一批西式建筑、天主教在明清时期所兴建的一些西式教堂、清朝初期在广州建造的广东十三行与十三夷馆、清朝前期在圆明园的长春园中建造的一批西洋楼等，都是西方建筑艺术东渐的佐证，也可以说是中国近现代建筑艺术的滥觞。因此在研究中国近代建筑艺术时，上溯这一批最初的源头也不是没有意义的。本书中近现代建筑的时间段，主要参照历史年代划分，这里暂且以 1949 年中华人民共和国成立这一重大历史事件作为分水岭。当然，有些人会强调应该以 1919 年的“五四”运动为分界线；也有人会认为中国在 20 世纪 30 年代已出现过现代建筑艺术思潮和现代建筑作品，把分界线划在 1949 年岂不是明显有违事实吗？我们认为这里所讨论的近现代建筑艺术主要是从时间概念来考虑的，并未强调政治因素与建筑风格的因素。因此，争论这个分界线并没有多少实际意义，只要在书中能把社会背景说明清楚，把各阶段建筑思潮与风格以及相关活动分析全面，就可以完整阐释该时期建筑概念。

二

中国近现代建筑已经历了一个半世纪的风雨洗礼，对先进的西方建筑方式从移植、吸收，走到了融合的境地，也可以说历经了从照搬、模仿到借鉴与结合中国特点进行再创造的过程。在这漫长的岁月中，城市建设与规划、建筑类型、建筑设计方式、建筑风格、建筑技术、建筑材料、建筑施工、建筑设备等方面都发生了重大的革命，促使整个中国建筑逐步走上了现代化的道路。由于现代城市功能复杂，新的城市规划已应运而生，大规模的城市建设项目也以惊人的速度不断地呈现；新的建筑类型更是今非昔比，高层建筑、大跨度建筑、新型的住宅区、剧院、医院、机场、车站都成了新时代的标志。为了适应新建筑类型设计的需要，一批新型建筑师诞生了，他们成为新建筑发展的主要推动力。与此同时，现代化的建筑教育也出现了，它成为培养建筑师的摇篮。新建筑材料与新技术的出现更是为新建筑的发展提供了保证，它使人们对建筑的各种需求得到满足。所有这些历史经验对于今天的创作都是有益的。我们今天大部分大城市基本上是在近代时期奠定的基础，例如上海、南京、广州、武汉、大连、天津、哈尔滨、青岛等城市，它们的城市分区、道路骨架、建筑基本风格都是在这一时期逐渐形成的，对于现在的城市建设仍具有重要的参考价值。

历史是一面镜子，近现代的这面镜子距离我们的生活最近，也最现实，了解这一时期的

建筑艺术的经验与教训，无疑对我们今天的生活有所教益。上海原汇丰银行可以说是外滩建筑风格的代表，国际饭店是老上海的标志，在新建筑的建设中，注意与原有建筑环境的协调也是每个建筑师不可推卸的责任。再如中山陵的建设，已成为一个时代的里程碑，它的规划设计、建筑形式与因地制宜的设计手法，都对大型纪念性建筑的设计有重要的参考意义。再就 20 世纪后半叶的建筑而言，国内许多标志性建筑及先后流行的思潮也是非常需要总结的，只有这样，才能不断推陈出新，找出差距，赶超世界水平，否则故步自封，不求上进，必然会受到历史的唾弃。例如，北京国家大剧院的国际竞赛就向我们昭示了推陈出新的重要性；又如，上海金茂大厦、浦东国际机场、上海大剧院都被外国设计单位夺标，这不也给我们敲响了警钟，促使我们好好反思吗？历史的经验是值得我们总结与借鉴的，尤其是近现代建筑的经验教训更是不可忽视，它会直接影响我们今后的建筑设计质量。因此，认真分析近现代建筑与城市的成就及不足，并对其历史价值、艺术价值、技术价值给予恰当的综合评价，这对于鞭策我们正确对待继承与革新是非常有意义的。

三

近现代建筑时期是传统建筑向建筑现代化过渡的时期，特别是建筑生产方式与建筑设计思潮的转变尤为明显。这些建筑设计思潮就像幽灵一样困扰着建筑师，使他们自觉或不自觉地在流行的思潮中荡漾着。回顾 20 世纪 30 年代建筑的复古思潮与现代建筑思潮的并存，这和当代建筑多元化思潮的现象是多么相似。过去提倡的新民族形式与今天主张的地域性建筑思想和新乡土建筑风格似乎也有异曲同工之妙。再联系 20 世纪 30 年代的新民族形式建筑，也可以说它是当时建筑师的一种创新，他们在探索现代化与民族化结合的道路。他们的经验与局限同样值得我们引为鉴戒。如果忽略了过去建筑艺术成就，从头开始探索新建筑的方向，也许会多走不少弯路。近现代建筑与城市的发展从某种意义上看，可以说是当时建筑设计思潮的写照，19 世纪后半叶到 20 世纪初传入的西方古典建筑形式正是当时西方流行的古典复兴思潮的反映。同时，这种思潮的理论基础正是学院派的建筑教育，尽管它在方向上是历史主义的，但它的教育方法与设计技术都是科学的、先进的，它为中国建筑的创作输入了新的血液。继而在 20 世纪二三十年代出现的“国粹式”建筑思潮中，不能只看到它形式复古的一面，也应该看到这时的设计手法与建筑技术都已有了本质的改进，绝不是简单意义上的重复。20 世纪 50 年代再次提倡的“社会主义内容与民族形式”口号，不能不说是某种程度上的历史重演。研究这一现象产生的原因确实非常困难，因为它涉及了当时的社会背景与政治思想的影响，忽略了这些条件而就事论事地研究理论是很难说清楚的。

建筑艺术思潮在不同时期可能会有不同的评价标准，只有认识到这一点，才能给近现代的建筑与城市发展以公正的历史评价，才能给予特定时期的建筑成果应有的历史地位。没有历史观点的评价是不客观的，也是虚无主义的。建筑与城市从来就是一个社会和时代的象征，它的兴盛衰亡也充分反映了一个社会经济、技术和文化的水平。以北京为例，我们就可以清

楚地看到，1959年的十大工程可以说是中华人民共和国成立后第一个十年的里程碑；北京机场、铁路西客站、长城饭店、王府饭店则成了20世纪末的代表作品；而国家大剧院、奥体中心、中央电视台新楼的这些方案是建筑的新趋向。如果说早期的十大建筑还有传统保守的印记，那么20世纪末的一批建筑则明显反映了改革开放后多元共存的局面，而新的一批建筑则更显示出追逐时代新潮流的特点。但是，上述标志性建筑毕竟是少数，建筑作为人们生活的基本物质手段之一，需要贴近广大群众。因此，绝大部分建筑仍然是需要大众化的，不可能也没有必要把所有的建筑都设计得标新立异，这也正是建筑师应尽的责任。同时，建筑师也应该从过去的历史中总结经验教训，不断改进、不断提高，创造有中国特色的新建筑。那种一味追逐西方新奇思潮的趋向则很值得商榷。

四

近现代建筑作为建筑文化遗产中的一个重要组成部分，它的现实意义与价值是不容忽视的。这些遗产不仅有继续使用的价值，而且可以被重新利用而获得更高的价值。例如，上海市区的一处里弄住宅区在被重新改造成“新天地”商业区后，不仅原有环境风貌得以保持，而且其商业价值和文化品位大大提高了，成为上海一个富有浓郁地方特色的经济开发区，这一成功经验，很值得借鉴。又如，北京王府井北面八面槽地区的天主教东堂，在经过环境整修后，已成了这一商业闹市区中一处不可多得的市民休闲场所，同时也为整个环境增加了丰富的景观。因此，在城市改造中，有选择地保护一批近现代优秀的建筑文化遗产是非常重要的，也是完全可能的。把新旧建筑看成不可调和的矛盾，完全没有必要，而且在认识上也是片面的。同时，针对保护和利用过去建筑文化遗产中所遇到的矛盾，也可以根据具体情况采用不同的解决方法。例如，澳门市区的大西洋银行总部老建筑，原建于1925年，在1995年改造时，就保留了沿街的两层葡萄牙古典式的外廊立面，其余部分拆除后新建了一幢高层的玻璃幕墙式的新建筑，最后取得了非常好的效果，为新旧建筑结合提供了可供参考的成功案例，得到了广大业内人士的赞赏。除此之外，有些近现代建筑甚至还可以成为一座城市或一个地区的标志，它们的重要性是其他任何建筑所不可替代的，故保护好建筑遗产显得尤为重要。例如，澳门大三巴牌坊，原是圣保禄教堂，在19世纪被焚毁后，只保留了一片石砌外立面。虽然它早已失去了使用价值，但是它造型优美，气势宏大，石雕精湛，因此具有非凡的景观价值、艺术价值、象征价值与历史价值，现在它已成了澳门的标志。当然，认真保护和利用好优秀的近现代建筑文化遗产，不仅是建筑师应尽的职责，而且也是城市有关当局应有的共识。单纯为了城市更新而不加区分地大量拆除旧建筑，不仅是不经济的，而且也会对建筑文化遗产造成破坏，甚至会造成不可弥补的损失。今天我们整理分析与总结评价近现代建筑艺术，绝不仅仅是为历史研究而研究，更重要的是为了从历史中吸取经验教训，寻找有益的手法与优秀的艺术遗产，并对它们进行评价，给予它们应有的历史地位，这才是我们所期盼的。

上篇 近代建筑与城市 /1

第1章 鸦片战争前中国的西式建筑述略(1840年前) /3

第1节 西式建筑最早在澳门出现 /5

第2节 1840年前的天主教堂 /16

第3节 广东十三行与十三夷馆 /23

第4节 长春园欧式宫殿建筑 /26

第2章 西方建筑艺术在中国的传播历程(1840—1911) /30

第1节 社会背景对建筑的影响 /31

第2节 传统建筑的延续与嬗变 /35

第3节 建筑新类型、新技术与新形式的出现 /48

第4节 天主教与基督教建筑的广泛传播 /55

第5节 洋务派与民间仿洋式建筑 /63

第3章 中西建筑文化的交融与发展(1912—1937) /70

第1节 西方古典与折中主义建筑 /73

第2节 西方现代派建筑 /78

第3节 近代宫殿式建筑 /83

第4节 新民族形式建筑 /93

第4章 西方现代建筑思潮的流行(1937—1949) /98

第1节 建筑思潮与建筑活动 /100

第2节 日占区的建筑 /103

第5章 近代的中国建筑师、建筑技术与管理机构 /105

第1节 近代中国建筑师 /106

第2节 新技术与新材料 /110

第3节 建筑结构与施工 /112

第4节 近代的营造厂与市政管理机构 /114

第6章 近代的城市建设与规划 /116

第1节 上 海 /117

第2节 南 京 /131

第3节 广 州 /141

第4节 青 岛 /153

第5节 哈尔滨 /162

第6节 重 庆 /172

上篇结语 /179

下篇 新中国的建筑与城市 /181

第7章 新中国的建筑与城市发展 (1950—2000) /183

第1节 探索时期的建筑艺术 (1950—1965) /186

第2节 动荡时期的建筑艺术 (1966—1978) /200

第3节 开放时期的建筑艺术 (1979—2000) /206

第8章 20世纪末的建筑艺术特征 /212

第1节 思潮多样化 /213

第2节 建筑市场化 /215

第3节 设计折中化 /217

第4节 环境生态化 /219

第9章 建筑师的创作倾向及作品解析 /221

第1节 表现民族传统 /223

第2节 反映地域主义 /236

第3节 追求古典隐喻 /249

第4节 紧跟时代潮流 /255

第10章 改革开放前的城市规划与建设 /281

第1节 20世纪五六十年代新兴工业城市的规划与建设 /282

第2节 政治中心北京的城市规划与建设 /284

第3节 20世纪六七十年代的“三线”建设中内地城市的规划与发展 /291

第11章 21世纪初的中国建筑新成就 /294

第1节 中国国家大剧院 /296

第2节 中央电视台总部大楼 (CCTV) /298

第3节 2008北京奥运会场馆 /300

第4节 2010上海世博会中国馆 /304

第5节 超高层建筑的不断兴建 /307

第6节 哈尔滨大剧院 /311

下篇结语 /313

参考文献 /314

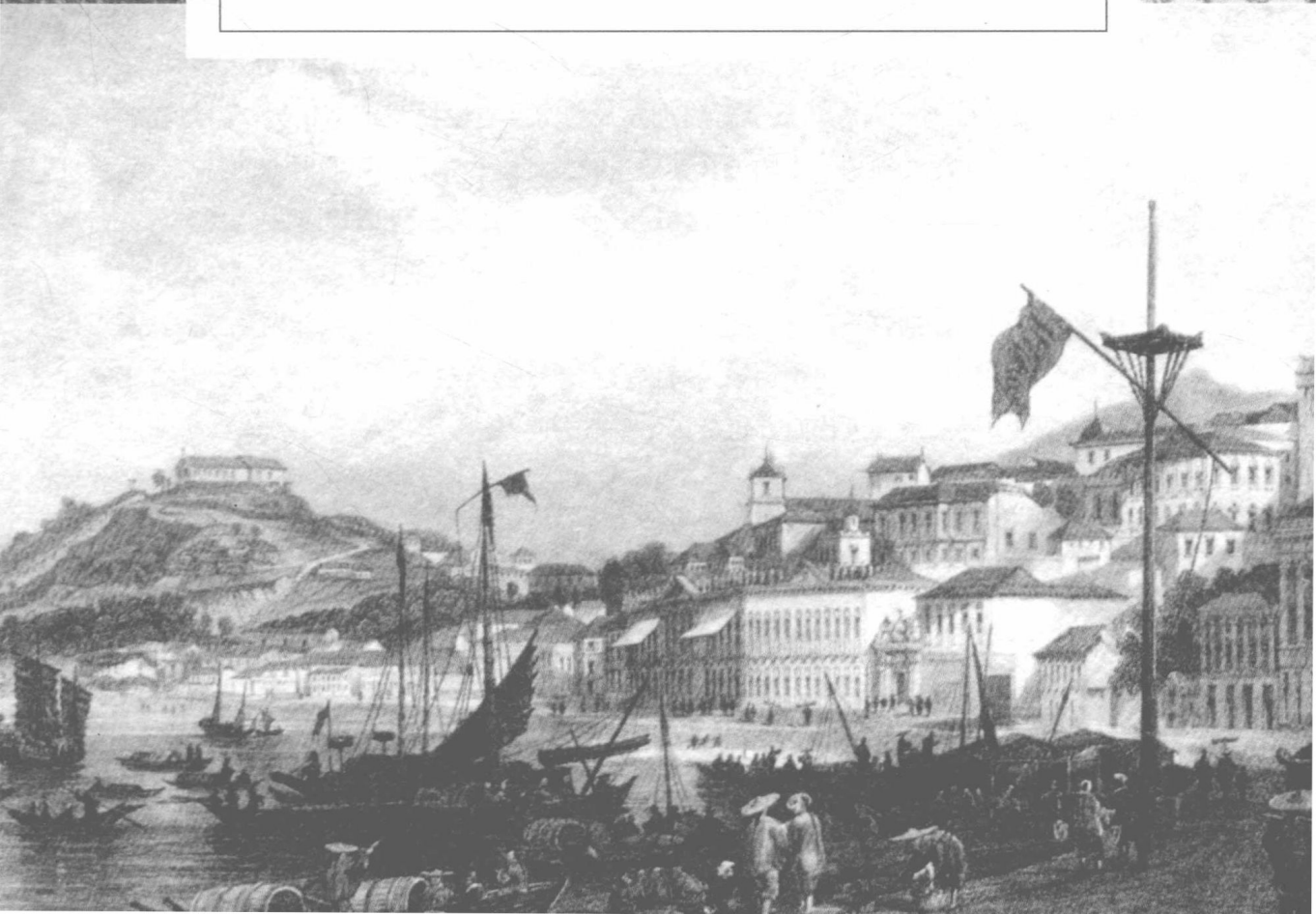
插图目录及资料来源 /317

后记 /322



上 篇

近代建筑与城市



中国近代建筑史的内容极其复杂，它既包含传统建筑方式的延续与变化、旧城镇的改造，也包括近代西方建筑方式的传入与发展，以及新兴城市的建设活动。但从本质上讲，这时期建筑文化反映的是半殖民地半封建社会的特点，以及中西建筑方式交融的过程。在这段时期中，民族矛盾与社会矛盾非常突出，经济与政治形态变化很快，加上生产力的发展与科学技术的进步，所有这些因素终于打破了中国传统建筑的戒规，使中国近代新建筑开始在中西建筑文化的交融中逐步成长起来。它是一个混血儿，从诞生开始就具有异乎寻常的生命力；它处在一个承前启后的过渡时期，对新中国成立后的建筑事业产生了深刻的影响。

封建社会末期清朝政府的闭关锁国政策，造成了经济与技术的停滞，在建筑发展方面也已远远落后于西方，不论是在建筑类型、建筑理论、建筑设计方法方面，还是在建筑材料、建筑结构、施工技术等方面都不能和欧美先进国家同日而语。18 世纪 60 年代到 19 世纪三四十年代出现的英国工业革命，使这些资本主义国家不仅在工业生产方面得到了迅猛的发展，而且在建筑技术与建筑形式方面也开始了探新的运动。这些西方资本主义列强为了扩大他们的世界市场，终于以鸦片为武器而侵入中国，随之也传来了大量的西方建筑方式。点滴源流终于汇成江河，新兴的西方建筑方式在外国输入与本国主动吸收的情况下，日益得到传播，对中国传统建筑文化形成了严峻挑战，并促使中国近代建筑逐步走上现代化的道路。

近代建筑艺术讨论的时间范围主要是从 1840 年鸦片战争以后到 1949 年中华人民共和国成立以前，内容侧重于新建筑方式的发展与中西建筑文化的交融过程。在这一百多年的历史长河中，中国近代新建筑的发展过程，根据不同时期的特点，大致可以分为三个阶段：第一阶段是从 1840 年鸦片战争开始，到 1912 年中华民国成立，这是近代建筑发展的早期；第二阶段是从 1912 年到 1937 年日本侵华战争爆发，这是近代建筑发展的盛期；第三阶段是从 1937 年到 1949 年中华人民共和国成立，这是近代建筑发展的后期。为了更全面地了解这一百年来的建筑历史，有必要先分析一下鸦片战争前的中外关系及近代西方建筑文化东渐的情况。