



卧佛寺

黄亦工◎著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House





卧佛寺

黄亦工 著

藏
齋
肉
坊



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

卧佛寺 / 黄亦工著. —北京: 当代中国出版社,
2012.2

ISBN 978-7-5154-0108-9

I. ①卧… II. ①黄… III. ①佛教—寺庙—介绍—北
京市 IV. ①B947.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第016977号

出版人 周五一

总策划 北京植物园

责任编辑 宗边 水月

摄影 黄亦工

书籍装帧 谭锴&苗苗

出版发行 当代中国出版社

地址 北京市地安门西大街旌勇里8号

邮政编码 100009

网址 <http://www.ddzg.net>

邮箱 ddzgcbs@sina.com

编辑部 (010)66572264 66572353 66572132

市场部 (010)66572281或66572155/56/57/58/59转

印刷 北京京都六环印刷厂

开本 12

印张 8.25

字数 50千字

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

定价 68.00元

版权所有,翻印必究。如有印装质量问题,请拨打(010)66572159转出版部

历史的天空

卧佛寺始建于唐贞观年间，距今已经1300多年的历史，占地面积5公顷，建筑面积2.8公顷，分中、东、西三路院落，全寺殿宇五进，山光花影交相辉映，这在北京西山乃至整个北京亦属罕见，其“七堂伽蓝”式的建筑格局亦属唐风仅存。

对于卧佛寺建筑价值的认识，论功绩莫大过于梁思成先生。《卧佛寺的平面》一文，是梁思成先生《平郊建筑杂录》中一篇考察报告，发表在1932年《中国营造社汇刊》第3卷4期。梁思成先生有感于卧佛寺建筑的珍贵，对它不同寻常的建筑格局作了科学的判断，给与了高度评价：“从前面牌楼一直到后殿，都是建立在一条中线上的。这个在寺的平面上并不算稀奇，罕异的却是由山门之左右，有游廊向东西，再折而向北，其间虽有方丈客室和正殿的东西配殿，但是一气连接，直到最后面又折而东西，回到后殿左右。这一周的廊，东西(连山门和后殿算上)十九间，南北(连方丈配殿算上)四十间，成一个大长方形。中间虽立着天王殿和正殿，却不像普通的庙殿，将全寺用‘四合头’式前后分成几进，这是少有的。”

“现在卧佛寺中院，除去最后的后殿外，前面各堂为数适七，虽不敢说这是七堂之例，但可藉此略窥制度耳。”梁思成先生认为“这种平面布置，在唐宋时代很是平常，敦煌壁画里的伽蓝都是如此布置，在日本各地也有飞鸟平安时代这种的遗例，在北平一带，却只剩这一处唐式平面了”。

除建筑外，卧佛寺能够享有千年盛名，主要是因寺中供奉的卧佛造像。据文献记载，唐时，寺中原有一尊旃檀香木卧佛。这尊佛像，据说是按照玄奘大师从天竺国带回的图纸敬造的。从现在三世佛殿前雍正皇帝的御制碑文看，清代的雍正皇帝是见过这尊佛像的，只是到了乾隆年间，却离奇失踪了。

卧佛寺还有一个特点，就是历来与帝王有着深厚的渊源，这要从元代的英宗皇帝说起。元英宗硕德八

刺（1304年—1323）是元朝第五位皇帝，卧佛寺的真正兴盛应该是从他而起。延祐七年（1320）17岁的硕德八剌在皇太后答己及铁木迭儿等人的扶持下登基做皇帝，改元“至治”。英宗自幼受儒家教育，精通汉文化，虽年少，却很有抱负。在大臣的帮助下，他广泛起用汉族地主官员和儒士；发布《振举台纲制》，要求推举贤能，选拔人才；罢黜政院及冗官冗职，精简机构，节制财用，行助役法并减轻徭役；颁行《大元通制》，以加强法制，推行汉法；清除铁木迭儿余党，查处他们的贪赃枉法事件。这一系列的改革措施，挽救了尚未病入膏肓的朝廷，朝野上下焕然一新，元朝国势大有起色。但新政触及到了蒙古贵族的利益，引起了他们的极大不满，双方的矛盾日益尖锐。至治三年（1323）夏天，铁木迭儿的义子铁失，趁英宗去上都避暑之机，在上都以南15公里的南坡，刺杀了英宗及拜珠等人，史称南坡之变。英宗死时只有21岁。

当我们了解了元代的这一段血腥的历史后，我们再来看英宗对卧佛寺的兴建，就有了历史的凝重。英宗对卧佛寺的修建是从他改元至治即开始的（1321）。英宗役工万人、给钞千万锭，大修卧佛寺，并做了一件盖世之举：铸造五十万斤的铜卧佛。

此举引起了监察御使观音保等大臣的不满，他们拼死劝阻英宗说：您的帝王大业刚刚开始，就大兴耗财病民的劳役，这样即便是修建庙宇，也不会得到上天赐予的福分的。大臣们尖锐的言辞和固执的举动，惹怒了年轻气盛的英宗帝，也许这其中还掺杂着与后党的纠葛，英宗下令杀死了监察御史观音保和索约勒哈达墨色，成珪、李谦亨等其他上谏的大臣，被流放到偏僻的地方。

三年，千万锭的银子，万人的工役，精美的铜卧佛是伴着英宗朝廷的血雨腥风铸造成型的，是伴随着英宗这位年轻的帝王彗星般在历史的天空上划过铸就的。不知是英宗不合时运，还是杀戮太重，这位有着改革精神的年轻皇帝，并没有得到佛的保佑，却成为了卧佛的祭奠，成了供奉在佛前的牺牲品，而他名字却伴着这尊巨大的铜卧佛，被后来的人们记住了。

英宗被杀时，卧佛寺应该是已经初具宏制，但整个寺院的修建并没有全部完工。直到七年后，元文宗至顺二年（1331）正月，因寿安山寺未成，至顺帝又下诏书，让中书省“给钞十万锭”提供建寺经费，命雅克特穆尔、萨勒迪等作为建寺工役的总督，并把“刘元良等二万四千余户隶寿安山大昭孝寺为永业户”。至顺帝以区区十万锭，就为卧佛寺画上了一个句号。

从此，这座铜卧佛与玄奘大师从天竺请回的檀香卧佛共处一寺，在400多年的时光中，共同接受着上至

帝王，下至黎民百姓的顶礼膜拜。

明代的皇帝在卧佛寺前的高敞之地，修建了一座佛塔，里边供奉着佛的舍利。明宪宗亲撰的《寿安寺如来宝塔铭》称：“盖环都城号为名利者，曾不及是寺之光显也。”明代帝王先后对卧佛寺进行过五次翻修，六次驾临。

清雍正八年（1730），皇帝最宠信的怡亲王允祥出资对卧佛寺进行修缮，这次修缮动作很大，对寺内东、中两路建筑全部进行翻建；对原有佛像进行修复、重塑。修缮后的寺庙“琳宫梵宇，丹腹焕然”，被雍正皇帝称赞为“西山兰若之冠，入山第一胜境”。雍正皇帝还亲自撰写碑文，并取一佛独卧、十方普觉之意，敕赐寺名为“十方普觉寺”，从此，“十方普觉寺”遂成为卧佛寺的正名。

乾隆七年（1742），30岁的乾隆皇帝第一次到西山游览，第一站就是十方普觉寺。四十年后，乾隆皇帝对卧佛寺进行扩建。这位才子皇帝在寺门处增建了规模宏大的琉璃牌坊，寺庙轴线西侧的行宫也得以整饬、扩充。现在卧佛以及身后十二圆觉身上用拔金法彩绘的“团圆庆寿”图案，仍令今人赞叹不已，因为这是珍贵的乾隆盛世遗存的瑰宝。

乾隆皇帝不仅多次到十方普觉寺礼佛，还在寺中留下了诸多墨宝：三世佛殿前两通石碑上有着他的多首题诗；三世佛殿“双林邃境”的匾额、卧佛殿“得大自在”的匾额，都是出自他的手笔。之后，清代的几位帝王虽然也都到过卧佛寺礼佛，只是他们的气数，早已不及先帝们旺盛；他们的才华亦不及祖宗出众，只有慈禧皇太后，为卧佛殿留下了“性月恒明”四个大字的题匾。

卧佛寺的西路院，为皇帝的行宫院。相传始建于雍正帝，但此说目前尚无史料可证。从此路行宫乾隆皇帝留下了大量的诗文中，不仅每重院落的建筑名称、朝向都十分清楚，连植物、景物、天时都有详至吟诵。当我们把乾隆帝的诗作与样式雷同的行宫图进行对比时发现，竟丝丝入扣，件件对榫，——这也正是乾隆皇帝诗歌的价值所在。

因为卧佛寺与帝王们的关系，所以寺的主持都是在其时有影响的大德高僧。明代成化至至治年间的主持“济舟禅师”，精于法华、楞严经；雍正年间的超盛，被乾隆帝称为“见地明通，修持精进”。而最著名的，是乾隆初年的青崖大师。《日下旧闻考》有“青崖屢蒙乾隆皇帝賜示詩章”的記載。這些禪師戒行精嚴，儀觀秀偉，瀟灑出塵，不僅為皇室所敬重，也在民間有着很大的影響。

卧佛寺现存的文物除铜卧佛外，还有多种文物古迹：寺中尚有两座古钟，一为明代万历二十九年（1601）铸造；一为清代乾隆元年“怡亲王诚造”。三世佛殿前东、西各有一通清代古碑：一为清世宗御制十方普觉寺碑；一为清高宗重修十方普觉寺瞻礼诗碑。

天王殿前东西各有一棵见于文献记载的古柏、门前东侧一棵植于唐，毁于战火又重生的二度梅；卧佛殿东西两侧两株树龄近千年的银杏树；这些既是卧佛寺独特的文物古迹，更是值得游客仔细游赏，与历史交流的实物。

1956年，国务院批准建立北京植物园，从那时起，卧佛寺归属北京植物园管理。历年来多次进行过保护性修缮，才使得这座千年古寺今日仍焕发出恒久的光芒。

2001年，卧佛寺成为国家级文物保护单位，这座承载与见证着千年历史的古寺，将作为北京“历史的标本”被保护与传承；安详卧游的佛祖，永远护佑着北京西山这片纯净的“历史的天空”！



[后记]

《卧佛寺》一书的编写工作，是在北京市植物园公园管理处领导的指示和领导下进行的。文稿经过多次修改，最终将卧佛寺的皇家寺院风范展现得淋漓尽致，使读者从中了解到一个真实的“开山第一古刹”全貌。

《卧佛寺》一书是卧佛寺第一部史料翔实、图文并茂的资料性用书。它记述了卧佛寺的历史沿革、寺院佛殿、联额碑文、古树名木等方方面面的修缮演变情况，由于寺志于1900年被毁，“文革”时期卧佛寺也经历了十年浩劫，所以资料匮乏，这也是写作的最大难点。编写过程中，编写组查阅了大量史记资料，实地调研，力求使此书具有最高的真实性和可读性。

今天的卧佛寺，殿宇严整，古木参天，虽然山外的世界由唐而元，再由明而清，一路劫火烽烟走到今天，但卧佛寺和寺中的卧佛，就这样守护着一方净土。

当您合书闭目，从心底与这沉静、肃穆、庄严而慈悲的面容再度互望，山林、寺院、佛像，无不流动着人与佛的心灵对话。

[主要参考文献]

- ① 梁思成、林徽因：《平郊建筑杂录》
- ② 许惠利：《西山兰若之冠——十方普觉寺》，《紫禁城杂志》1986年第1期
- ③ 佛缘：《北京卧佛寺的卧佛之谜》，华风佛教网，2009年5月27日
- ④ 王咄：《从寺院建筑看佛教与中国文化的融合》，2005年8月16日
- ⑤ 高文瑞：《普觉寺与退谷》，北京地方志
- ⑥ 《老北京千年古刹 卧佛寺的点点滴滴》，《北京日报》
- ⑦ 北京市园林局公园志编委会：《北京植物园志》，中国林业出版社2003年版

目录

序·历史的天空

壹·历史沿革

贰·寺院佛殿

叁·联额碑文

肆·古树名木



壹

历史沿革



○卧佛寺名称演化表

历史上，卧佛寺与皇家渊源久远，寺中碑文匾额多为御笔。寺名屡次变更出自御赐，名称、方位也是皇帝御赐的高僧大德；卧佛寺历代大规模的整修扩建，亦多系皇帝发诏、御赐拨款，寺院建筑风格与模式受到皇家御赏御赐的影响，客观上反映了中国古代文化、艺术、建筑等诸多方面的流风变化，广为国内外贤者与仰慕。

朝代	寺名	备注
唐	兜率寺	贞观年间建寺初名，沿用至今
元	寿安山寺	《元史·英宗本纪》称寺名为“寿安山寺”，何时更名不详
	大昭孝寺	元文宗至顺二年（1331年）
	洪庆寺	元末
明	寿安禅林	明英宗正统八年（1443年）
	寿安寺	成化十八年，明宪宗敕建如来宝塔，称寿安寺
	永安寺	崇禎年间改
清	十方普觉寺	清世宗雍正十二年（1734年），沿用至今



○唐代卧佛寺格局

中国唐贞观十九年（公元645年），玄奘法师带着大量经书、佛像从印度回到了阔别17年的祖国。此后，中国又掀起了一次修建寺院的高潮。

玄奘法师取经归来后不久，于唐贞观年间（公元627—649年），在今天的北京西郊建立了一座寺院，取名“兜率寺”。“兜率”源于佛教名词“兜率天”，意为“知足天”、“妙足天”，是佛教向往的一种天界，这座寺院就是卧佛寺的前身。以后此寺屡废屡建，寺名也曾多次变更，先后名寿安山寺、大昭孝寺、洪庆寺、永安寺，直至清雍正十二年（公元1734年），清世宗御制碑文中有“一佛卧游 十方普觉”之句，寺名更为“十方普觉寺”，并沿用至今。

在唐代建寺之初，卧佛寺只有从现在的山门殿到三世佛殿这一路三进的格局，三世佛殿本为卧佛殿，殿内供奉香檀木雕造的丈六金身卧佛一尊供人朝拜，殿前栽种娑罗树。据文献记载，寺中木卧佛式样、娑罗树种和寺庙格局都是玄奘法师万里迢迢从印度带回来的。自那时起，这座寺院就有了“卧佛寺”的俗称。

元代是卧佛寺第一个兴盛时期。忽必烈定都北京，这时的兜率寺已经更名为寿安山寺。公元1321年，元英宗硕德八剌即位，下旨修缮卧佛寺，“给钞千万贯”，并“冶铜五十万斤作寿安山寺佛像”，以左丞相拜珠督工。至治三年（公元1323年）英宗为臣下所杀，卧佛寺工程就此搁置。文宗至顺二年（公元1331年）十月丁亥“诏中书省给钞十万锭”，继续修建卧佛寺，竣工后赐名大昭孝寺，后又更寺名为洪庆寺。铜铸卧佛像重量之大，工艺难度之高，耗资费工之巨，制作之精美，均举世罕见。

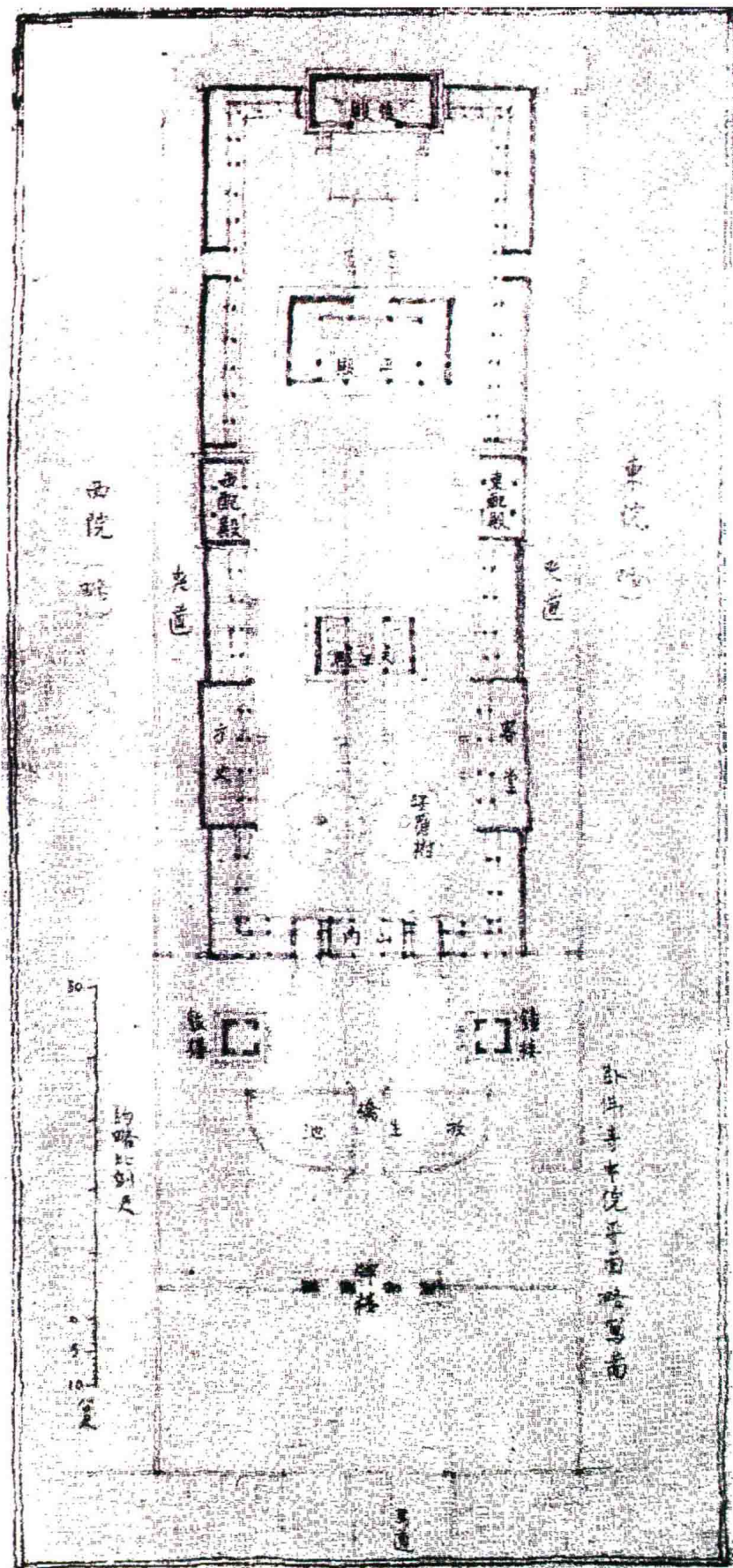
元朝的统治者信奉藏传佛教，入主中原特别是定都北京后，为了加强统治，元朝的皇帝大力推行佛教，所以才不惜花费巨资铸造了这尊铜卧佛。但元朝的统治者铸造铜卧佛后，并没有丢弃唐代的香檀木卧佛，于是卧佛寺就有了两尊卧佛。前殿，也就是今天的三世佛殿，供奉着唐代的香檀木卧佛；后殿，也就是今天的卧佛殿，供奉着巨大的铜铸卧佛，形成了“一座寺院，两尊卧佛”的壮丽奇观，这种奇特的景致一直延续了四百多年。

明代是卧佛寺第二个兴盛时期，卧佛寺受到帝王的空前重视，前后五次翻修，六次接驾。五次翻修以成化十八年规模最大，明宪宗朱建申下令在寺前建如来宝塔一座，塔建成后，宪宗皇帝赐香山乡民谢真等户，田地五顷二十五亩，与宝塔供奉香火。但此塔于雍正年间重修卧佛寺时被移往别处，移至何处史料文献中没有记载我们就不得而知。明代时卧佛寺有两大胜景，其一是卧佛寺有泉水流经，泉源有两处，一处为樱桃沟水源头，经石渠引入寺内，另一处是观音阁大盘石下，此处有小窠出泉，淙淙铮铮，下击石底，听之泠然。两处泉水常年流淌不息，且水质清冽，为卧佛寺一大胜景。其二也就是当时著名的二佛并卧情景。其实这一胜景自元英宗铸造铜卧佛后就存在了，只是到了明代，由于文人的介入，被更多的人知道了。

明清之际，社会动荡，兵火频仍，卧佛寺也受到了很大的影响，谈迁著《北游录》记载说卧佛寺“饥僧二三人，踏落叶，守败椽”凋敝破败，“乱后寺废，香灯久断矣”。

卧佛寺的再次复兴主要在清代雍、乾二朝。雍正八年“和硕怡贤亲王”允祥出资，对卧佛寺进行了大规模的修

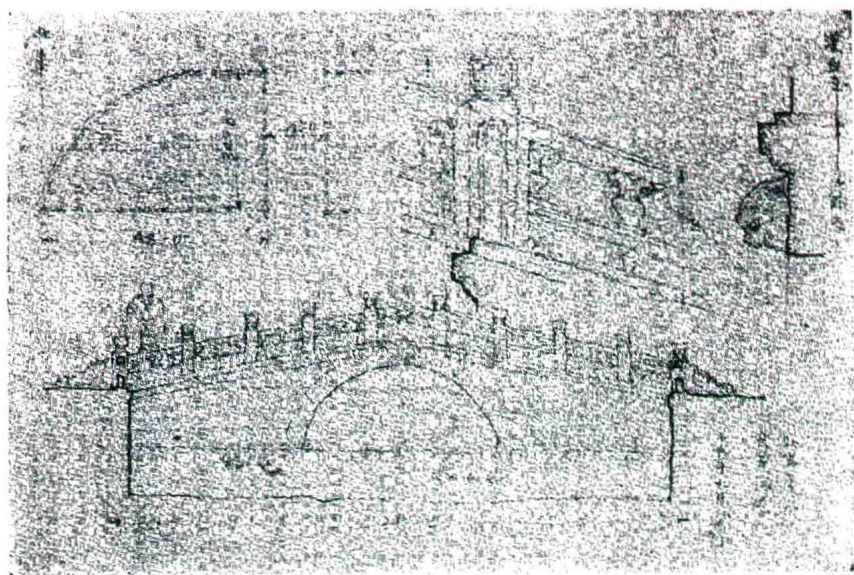




○梁思成绘卧佛寺平面图略

缮，于雍正十二年（公元1734年）竣工，寺内中、东两路建筑几乎全部翻建，佛像也加以重塑。这次修建后，雍正皇帝赐名“十方普觉寺”，并称赞卧佛寺是“西山兰若之冠，入山地一胜境”。乾隆皇帝也曾多次驾临卧佛寺，并留下“两峰辟仙路，其背众岭环，兰若百年余，胜境非尘寰”的赞誉以及多首御制诗作。乾隆四十八年（公元1783年），乾隆皇帝又对寺院进行了一次大规模的修缮以及扩建，西路的行宫院以及琉璃牌坊都是在这次修缮新建的。此次修建也是清代卧佛寺最后且规模最大的一次修建。

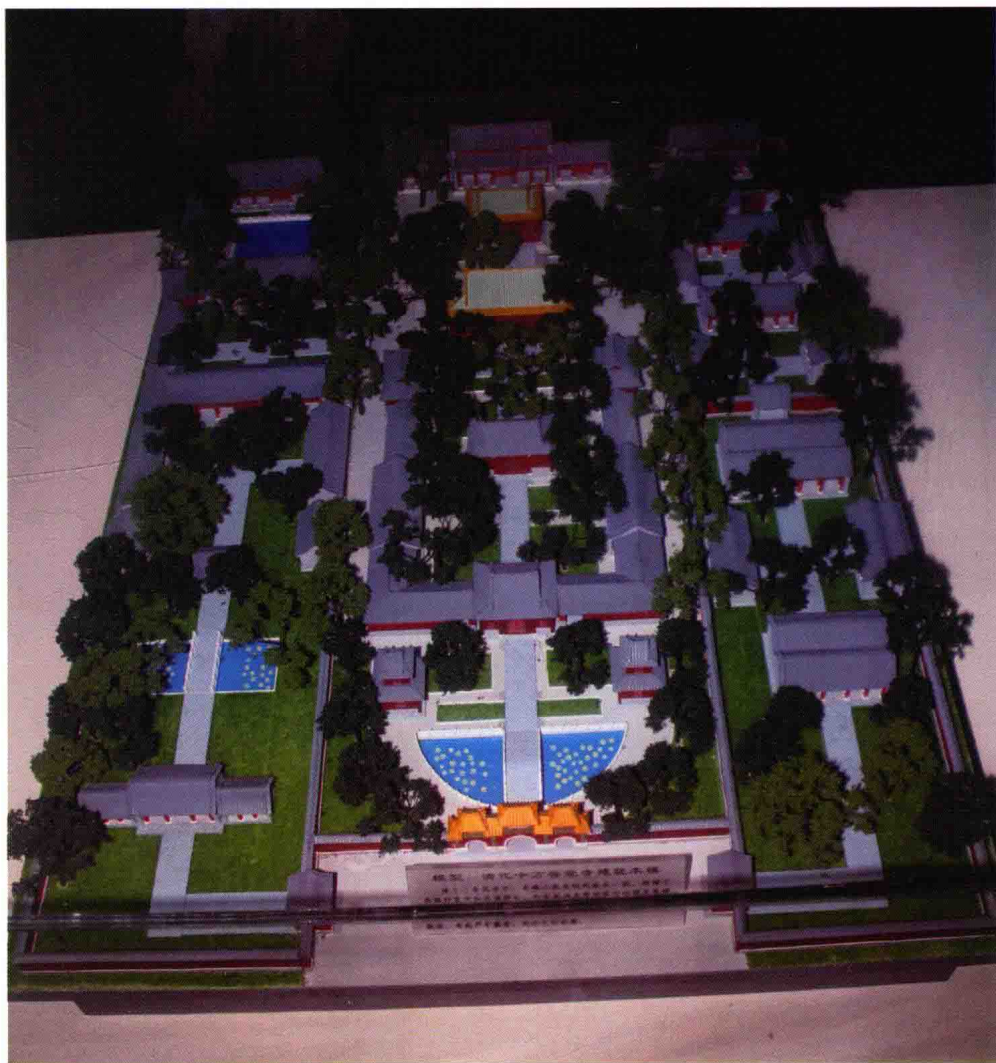
光绪二十六年（公元1900年）庚子卧佛寺寺志被毁，再未续写。



○梁思成绘卧佛寺桥图录

中华人民共和国成立后，1957年10月28日，卧佛寺被列为北京市第一批重点文物保护单位。1958年8月20日北京植物园接管卧佛寺，随即对古寺进行大修。自1973年到2004年，北京植物园对卧佛寺进行了多次修缮，包括殿堂装修，佛像重塑，修补御制碑等。2001年6月25日，卧佛寺由国务院颁布列为重点文物保护单位。2008年初卧佛寺完成了东西配殿修复重建工程，所有佛像均重塑以及彩绘，重塑完全遵照古法泥塑，藏经楼也进行了重新彩画。2009年7月卧佛寺三世佛背光修复工程开工，三世佛背光、及金刚座均得以恢复，弥勒像、韦陀像等七尊佛像被重新贴金，十八罗汉等佛像也进行重新彩绘以及修缮。

现在的卧佛寺殿宇轩昂，佛像精美，每年都有数十万的中外游客光临这里，这座国内外均闻名遐迩的皇家寺院也早已成为北京西山第一古刹。



○清代至现在卧佛寺格局

