

饒毓黔

书法篆刻作品选

饶毓黔 著

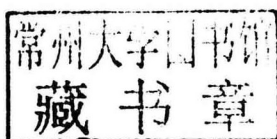


中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社

饶毓黔 书法篆刻作品选

饶毓黔 著



中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

饶毓黔书法篆刻作品选 / 饶毓黔著. —郑州: 河南美术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5401-3802-8

I. ①饶… II. ①饶… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第059077号

饶毓黔书法篆刻作品选

饶毓黔 编著

责任编辑 陈 宁

责任校对 杜笑谈

总 策 划 杨吉兵

装帧设计 新海岸设计中心

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电 话 (0371) 65727637

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 9

版 次 2017年4月第1版

印 次 2017年4月第1次印刷

印 数 1000册

书 号 ISBN 978-7-5401-3802-8

定 价 118.00元



珠峰鼎立千山暗 一任笔墨旷古今

一代书法巨擘饶毓黔

饶毓黔，男，字育泉、一泉、一虔、余钦，号昧丁、盲翁，原名饶锡河。1945年6月5日出生，祖籍湖北省武穴县，1956年随其父饶仕彬定居贵州剑河。

自幼发奋立身、维艰维难，尝为中学教员、农业函授电教教员，以零工、授业谋生。一生孜孜不倦锐意于书法、古文字、诗词楹联歌赋、装裱篆刻等。书法以颜为根，功力深厚，广猎诸家，取长补短，融会贯通。

书作床、纸为席、墨为饮，六十余载浸淫，成就斐然。篆、隶、真、行、草无所不能，百余种书体精彩纷呈、旷古绝今，其所创饶体楷书得颜平原笔法精髓，又取柳少师、欧阳率更体势，天真烂漫、沉着稳健、古朴遒劲、开张雄奇、奔放老辣、法度森严，形承魏晋遗风、质得秦汉雍容，笔法一改软弱习气，笔为刀，纸为石，笔锋入纸迅捷、锋随画转、一提一按，枯、湿、浓、淡极尽神力，笔笔中锋力透纸背，字字稳若泰山，如非亲见，殊难想象！章法、笔法、墨法、字法、钤印堪称极致！其楷书造诣炉火纯青、登峰造极，自元赵松雪以来，无出其右者。其行、行草以米南宫为基，融魏碑古法，高古冷峻、洒脱劲挺、气势凌云、妙趣横生，颇具现代古典艺术之美。其隶书、漆书、甲骨文、金文、石鼓文、小篆，亦具极深功力，各具特色，不输前人。

先生才高人奇、学富五车，精研训诂、音韵、鉴定、古文字等，善诗词。其诗根植于生活，着眼时代，诗魂高洁，如：“花落一园莺乱啼，池塘晚景数灯稀。岚云绕转千山秀，雾雨不争万壑奇。”“鸟翼罩山天无色，雷声入耳睡意飞！”诗才绝伦、诗意绝尘！

先生遗世独立、人格高古，清风白雪、困顿平生。生活之艰难却未耽其上下求索、博览群书，恰为孔夫子言：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”先生纵清贫无助，然不吝所学，倾尽全力，育人不倦，桃李茂然，有弟子姜胜鑫、高德铭、郑波、龙盈、杨明勋、杨歆、张达、欧建明、杨吉兵、孙亚光、杨昌华、李红明、刘静璠等数十人，各有建树。

古往今来，避世脱俗之高士不胜枚举，介子推、许由、伯夷、陶潜、“竹林七贤”、“竹溪六逸”等传为一时佳话，而先生却有之而无不及，一生光明磊落、博学精研、清贫乐道、不随俗流，生前汲汲无名，世不容身。曲高和寡、难觅知音！大美无言，大音稀声。大象无形，先生以其完美人格、满腹诗书、卓绝成果，成就我国一代书法巨匠、国学大儒、文人士子之楷模，书坛艺术之典范！

2014年12月31日，天妒英才，先生仙逝于贵州。

所获荣誉：

入选《世界艺术家名人录》，多次在省内外举办个人书展；曾获国际性和全国性书法大赛大奖百余次；简介入编全国性辞书近50部。小传收入《中国近代书画家人名辞典》《中国当代书画家辞典》《中国当代书画家润格辞典》等（律诗入选《中华当代精短情爱作品选》）。书法作品刻石于黄果树碑林，多次为烈士纪念碑书写并镌刻。其中有近20米、约7000字的大理石工程。

1995年在中华全国总工会成立七十周年书画摄影大赛中，荣获硬笔软笔双项一等奖；

2003年分别荣获“毛泽东同志诞辰110周年中华书画艺术精品展”银奖、“中国曲阜国际孔子文化全国书画篆刻大奖赛”一等奖和首届“王铎杯”全国书画大赛金奖；

2004年作品入选“当代中国书画家与收藏家北京交流展”，并入编《当代中国实力派书画家作品集》；

2005年荣获第二届“欧阳询”全国书法大赛奖。

社会职务：

贵州省书法协会会员、贵州省芙蓉印社社员、贵州省黔东南自治州书法协会常务理事、贵州省剑河县文联主席。

弟子杨吉兵敬挽联：

生为修竹，清风拂处有许由心阮籍性灵陶潜骨，旷世英才无人知；

逝作青松，皓月影下留右军韵平原功力米芾才，绝代儒学有诗承。

序

心藏丘壑人不识，翰墨风神济碧霄

郑波

饶毓黔先生是我学书法篆刻的启蒙恩师，每每忆起，感慨颇多。2014年12月31日他的突然离世是对我的巨大震撼，痛失恩师，悲不能泣。我是在读剑河民族中学初一时（1981年）认识饶毓黔老师的，当时饶老师已经是剑河县大名鼎鼎的书法家了，因我父亲亦系书法爱好者，饶老师算是与我父亲同辈之人，他们很熟悉，因而父亲就带我去拜饶老师为师学习书法，从12岁就从颜体开始学习书法。饶老师就这样成为我少年时学习书法的启蒙老师。关键的是不取分文学费，还要不时占老师笔墨纸砚的便宜，要到现在自是不可思议。

我从小就喜欢美术、书法，在剑河那座小县城里，书画爱好者自然就成了一个志同道合的小圈子，在这个圈子里我有一个良师益友般的师兄孙亚光，对我的影响极深，我几乎是天天跟在他身后，跟他学画素描、水粉、油画，也学书法、学篆刻。他和我都可以算是饶毓黔老师的铁杆粉丝了，饶老师就是我们心目中的大师和偶像。我和他一起经常去找饶毓黔老师学书法、学篆刻，我清晰记得，他当时住在剑河老县城下仓库的一间老旧破烂的木房子里。对于当时年少的我来说，一切都充满好奇，对老师的书法水平完全可以用“膜拜”来形容，饶老师写的字对我来说简直就是不可企及的目标，天天都幻想着有一天能达到他的水平。少年时代的梦想每每回想起来，真是一种纯真幼稚而美好的情怀，单纯得可爱！饶老师练字的旧报纸堆满了他那间破旧简陋的房子。更值得特别说明的是，那些练字的报纸可不是像常人那样写一次就行，而是从淡墨到浓墨，每张报纸都写不下五至十遍。（至今我都还保留有一张他练字的旧报纸）说来也许别人都不会相信，在那个年代，练字根本不可能用宣纸，甚至毛边纸，因为根本用不起。宣纸可都是要用来写作品的，说到底，还是经济条件不允许。在那个物质匮乏的年代，当然也没有那种觉得贫穷的感觉，而是开心和快乐，特别是有了爱好和兴趣。饶老师当时没有固定工作，之前也曾在中学代课教书，后来代课老师的工作也失去了，他就靠赶马拉车获取微薄的经济收入，也经常给别人写碑文，给一些单位题写牌匾、宣传标语等来维持生计，生活可以用极其贫困来形容，可这却丝毫未影响他对书法的热爱，可以说他是为书法而生的。

饶老师博学多才，诗书画印无一不精，对中医、音乐也有很深的造诣，特别是书法，

楷隶草行篆样样精通，他对汉字的研究绝对是骨灰级别的资深专家。我深受他的影响，很小就对古文字、篆刻、书法有了浓厚的兴趣，《说文解字》《古籀汇编》《篆刻学》《中国书法大字典》等书籍都是在我十二三岁就开始阅读和学习的工具书。那是段美好而纯粹的时光，没有那么多的物欲，对书法的喜爱单纯而执着。饶老师送给我练字的一支毛笔我至今都还保存着，他还曾经写了好多幅书法作品送给我，都是激励我学习的，为我写的第一幅“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”这幅颜体的书法作品一直陪伴我从中学到大学、到工作，并一直到现在都挂在我的书房里；还有一幅隶书作品“发奋为雄”；还为我专门写了颜真卿的一首诗“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”的草书作品。这些书法作品都饱含了他对我深切的厚望和殷殷的鼓励，我一直都把这些作品珍藏着，到现在一转眼就已经三十多年了，我也已经从一个十二三岁的小男孩成长成近五十岁的中年男人了，光阴似箭，岁月无情，人生如梦。

自从我考入大学后，就曾经一度与饶毓黔老师失去了联系，直到2006年，老师到贵阳后，我们又联系上了，先生一直都是我内心敬重和佩服的书法家和恩师，只可惜我自己没有在书法道路上坚持走下去，也辜负了他的厚望，但好在自己一直也是在从事视觉艺术相关的职业，在艺术院校学的油画专业，毕业后从事广告设计、杂志媒体经营、绘画创作，所以书法、篆刻的知识和养分也一直影响着我，特别是中国古文字的知识对我在平面设计创作上的帮助尤其大。

在贵阳，饶毓黔老师住在白云区，我一般会在周末去看他，和他聊聊天，听他给我讲书法，看他写书法。他的房间依然是那样的简陋，只是比在剑河多了一间，是座民房的一层，有两间，依然都是堆满练字的报纸、到处挂满书法作品，满床都堆满书籍。我一直觉得饶老师的才华被淹没实在是太可惜了，总想尽自己的能力将他推出来，想好好地包装宣传他。我并且也一度在自己创办的杂志《城市档案》里专门开设专栏来推介饶老师的书法作品，希望有更多的人来了解和认识他书法作品的价值，非常遗憾的是，推了三期之后，因为和饶老师一些观念认识的差异和冲突，导致了专栏的停止，他不赞成我们带有商业味的宣传营销方式，我深知先生的倔强个性和固执性格，所以最后也只能抱着尊重老师的意见和态度暂停对他的宣传和推广。他有时真像个大小孩，简单而纯粹，固执而清高，他完全不适应这个物欲和浮躁的社会，不愿意妥协、不愿意媚俗、不愿意包装自己，更不愿意炒作，而作为从事广告传媒的我自然也就只能尊重老师的意见了。虽然我自己有诸多的不理解 and 无奈，以致到现在想起来都觉得非常遗憾和惋惜。其实凡事都是有因果的，如果不是他的这种性格，或许他的书法作品就

不可能那么的纯粹，更不可能那样的脱俗，正所谓“字如其人”是也。

饶老师一直是我心里的痛，我一直从事广告媒体行业，一直保持和艺术家的交往，接触的圈子、见过的所谓名流大家也不计其数，但在书法艺术的造诣和成就上，在我看来，近现代还真没有人能超越他的，饶毓黔老师在书法艺术所达到的成就真是一座难以逾越的高峰！至少到现在为止我依然如此认为。他的离去真是太可惜、太遗憾了！可以说是中国书法艺术界的重大损失。饶老师真是个奇人，用才高八斗、学富五车来形容他真是一点不为过。如果只单纯地说他的书法有很高的成就还是太过片面和局限，其实他还擅长诗词歌赋，对文字、音韵、修辞、训诂造诣颇深，平生自作诗词一万六千余首，偶亦作画，梅竹兰菊也极具风骨，（我还收藏有饶老师的兰花和荷花水墨作品）并且精通中医。其弟子杨吉兵评价其为“一代书法巨匠、国学大儒”，我觉得一点不为过！我始终坚信饶毓黔老师的书法艺术成就总会有被世人真正认识的一天的！他是一代书法大家，他的作品摆在那里，早晚都会获得世人的认知，业界的肯定！对此我深信不疑！

是为序。

师恩绵长、音容犹新，有感而赋，以寄无限怀念之情：

画印诗书聊自涤，音容犹在证传奇。

飘落穷颠痴未改，远逃名利墨林栖。

六秩风烟育李桃，曲高和寡大音遥。

心藏丘壑人不识，翰墨风神济碧霄。

2016年11月28日凌晨 郑波 于贵州台江

郑波：

贵州省省管专家，高级工艺美术师，《城市档案》杂志创刊人、主编，“太阳鼓”银饰合伙人，贵州理工学院副教授，中国广告学术委员会委员，（中国）民航广告媒体联盟发起人、秘书长。

目录

楷书横幅	001
楷书条幅 张旭《山中留客》	002
楷书	003
楷书条幅	004
楷书条幅	005
楷书条幅	006
楷书条幅	007
楷书顾炎武诗	008
楷书欧阳修诗	009
楷书条幅	010
楷书条幅	011
楷书条幅	012
楷书屈原诗	013
楷书自作诗	014
楷书条幅 龚自珍《己亥杂诗》	015
楷书条幅	016
楷书横幅	017
楷书横幅	018

楷书横幅	范仲淹《出守桐庐道中十绝（其八）》	019
楷书条幅	柳宗元《笼鹰词》	020
楷书条幅	韩愈《湘中》	021
楷书赵朴初诗		022
楷书条幅	杜甫《梦李白二首·其一》	023
楷书段成式诗		024
楷书对联		025
楷书自作诗		026
楷书对联		027
楷书元好问诗		028
楷书对联		029
楷书条幅	李商隐《无题》《夜雨寄北》	030
楷书条幅	《题城墙》	031
楷书条幅	杜甫《漫成一绝》《江南逢李龟年》	032
楷书条幅	李纲《桂林道中（其二）》	033
隶书王维诗		034
隶书杜甫诗句		035
隶书徐霞客对联		036

隶书张劭诗句		037
隶书杜甫诗句		038
隶书条幅		039
隶书条幅		040
隶书条幅	白居易《蓝桥驿见元九诗》	041
隶书条幅	杜甫《赠李白》	042
隶书条幅		043
隶书条幅		044
隶书条幅		045
隶书横幅	杜甫《天末怀李白》	046
隶书对联		048
隶书对联		049
隶书条幅		050
漆书条幅	杜牧《清明》	051
漆书横幅	杜甫《绝句一首》	052
漆书横幅	范仲淹《岳阳楼记》	053
楷书横幅	杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》	054
漆书金农诗		056

漆书卢伦诗	057
漆书自作藏头诗	058
漆书条幅 李白《送贺宾客归越》	059
漆书条幅 陆游《读李杜诗》	060
漆书条幅 苏轼《和董传留别》	061
魏碑自作诗	062
魏碑杜甫诗	063
行书陆游诗句	064
行书条幅 苏轼《泗州除夜雪中黄师是送酥酒二首(其一)》	065
行书对联	066
行书对联	067
行楷自作诗	068
行书条幅 曹操《短歌行》	069
行书岑参诗	070
行书刘放诗	071
行书条幅 欧阳修《戏赠丁判官》	072
行草对联	073
行书横幅 杜甫《戏为六绝句》	074

行书陈成诗	076
行书条幅 李颀《送僧游庐山》	077
行草黄庭坚诗句	078
行草孙中山诗	079
行书许浑诗	080
行草爱迪生语	081
行草自作诗	082
行草徐建桢诗	083
行草自作诗	084
行草黄兴诗	085
行草陆游诗	086
行草自作诗	087
行草许浑诗句	088
行草陆游诗句	089
行书条幅 宋高宗《题马麟亭台图卷》	090
行书条幅 苏轼《赠刘景文》	091
行书条幅 秦观《绝句》	092
行书条幅 秦观《春日》	093

行草唐人咏长江诗	094
行书横幅 韩愈诗	096
行书横幅 杜甫诗	097
行书条幅	098
行草自作诗	099
行草自作诗	100
行草自作诗	101
行书条幅 柳宗元《渔翁》	102
行书条幅 罗隐《黄河》	103
行草日本宫岛诚一郎诗	104
行书横幅 杜甫《饮中八仙歌》	106
行草王勃诗	108
行书条幅 白居易《题岐王旧山池石壁》	109
行草岑参诗	110
行草范仲淹诗	112
行草俞廷举诗	114
行书横幅 阎立本《巫山高》	116
行草阮元诗	118

行草李白诗	120
行草古人咏桂林诗	122
草书孙中山诗	124
草书条幅 李白《宿五松山下荀媪家》	125
草书郑板桥诗	126
草书	128
篆书条幅	129
篆书	130
甲骨文、金文、石鼓、篆书陶渊明诗	131

魯公遺誨

饒
鈺
書

楷书横幅

释文：鲁公遗韵

001



饶

毓

黔

书

法

篆

刻

作

品

选

楷书条幅 张旭《山中留客》

释文：山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。
纵使清明无雨色，入云深处亦沾衣。

山光物態弄春暉
莫為輕陰便擬歸
縱使清明無雨色
入雲深處亦沾衣

張旭
山中留客
筆
墨
堂
藏
書
印





天幕垂垂穗

乙未年七月初五日 毓黔书



楷书

释文：天幕垂秋

楷书条幅

释文：不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香。

不是一番寒彻骨
争得梅花扑鼻香

元嘉明之西句
壬午秋毓书

