

历代书法经典

欧阳询

向 彬 编著

引領俯仰廊廟束帶矜
莊徘徊瞻眺弘陋寬聞
愚蒙等謂語助者焉
哉乎也

中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社

历代书法经典

欧阳询

向 彬 编著

中州古籍出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询 / 向彬编著. — 郑州 : 中州古籍出版社,
2017.8

(历代书法经典)

ISBN 978-7-5348-7124-5

I. ①欧… II. ①向… III. ①汉字 - 法帖 - 中国 - 唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第126145号

历代书法经典 · 欧阳询

责任编辑 高林如

责任校对 李接力

装帧设计 王 歌

出 版 中州古籍出版社

地址: 河南省郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: 0371-65788698

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1 / 16

印 张 10.75印张

字 数 175千字

印 数 1-4000册

定 价 30.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

目 录

第一章 欧阳询的家世与生平 / 1

第二章 欧阳询的书法艺术 / 13

第三章 欧阳询楷书技法分析 / 25

第四章 艺术评论 / 49

第五章 欧阳询的主要作品介绍 / 59

第六章 欧阳询年谱 / 67

附 录 / 75

图 版 / 83

第一章

欧阳询的家世与生平

一、家世渊源

欧阳询（557～641），字信本，世称“询”、“大欧”、“大欧阳”（其子欧阳通，人称“小欧阳”）、“信本”、“欧阳信本”。因为欧阳询担任过“太子率更令”“银青光禄大夫”，于是又被称为“率更”“欧阳率更”“欧阳银青”等；又因为他被封为“渤海县男”，人们又称他为“渤海”“欧阳渤海”等。欧阳询由于书法之名隆誉历代，所以有“欧公”“欧阳公”等尊称（图一）。根据《旧唐书·欧阳询传》所记载“欧阳询，潭州临湘人”，可以得知，欧阳询为潭州临湘（今湖南长沙）人氏，具体地点在今长沙市望城区铜官街道。铜官街道有一座山叫书堂山，根据《望城县志》以及当地的一些说法，欧阳询的祖父、父亲以及他本人和他的儿子欧阳通都曾经住在书堂山上。沿着书堂山的羊肠小道而上，山顶便是欧阳询的故居所在。今天，欧阳询故居的断垣残壁已经被树木所掩盖，无法寻觅到任何踪迹，欧阳寺庙（相传为欧阳询父子读书处）也已经坍塌无存，但“书堂八景”中的“太子围圩”“玉案摊书”等石景还依然可见。相传欧阳询父子洗笔的“洗笔泉”，更是一泓清水，千百年来一直没有干涸。有人说，欧阳询和欧阳通晚年都回归故里，在书堂山上安享晚年，并且他们死后，都被安葬在书堂山上，只是今天，在书堂山上却难以找到他们的墓葬所在。这些虽然没有史书记载，但从流传下来的《欧阳家谱》上来看（《欧阳家谱》上有一幅山水画，上面画的就是书堂山的风光），还是可信的。当然，对于欧阳询出生的具体地点，目前没有一个统一的说法，有人认为是在今天的长沙市望城区铜官街道，有人认为他出生在今广东广州，也有人认为他出生在今湖南衡阳。至于其出生的年代，虽然没有详细记载，但可以推算出他出生于公元557年，至于几月几日，目前难以考证。

有资料记载，欧阳询的祖籍是渤海千乘（治今山东广饶北），他的十世祖欧阳质在晋代时，为了躲避当时的战乱而南迁至长沙郡，于是，欧阳世家就成为潭州

有名的大家族。欧阳询的曾祖父欧阳景达，是梁朝的湘州治中，高祖父欧阳僧宝是陈朝的屯骑校尉。在欧阳询出生的那年，他的祖父欧阳颀是陈朝的通直散骑常侍、安南将军、衡州刺史，并被封为始兴县侯。第二年，欧阳颀由衡州刺史改授都督广州、交州、越州、成州、定州、明州、新州、高州、合州、罗州、爱州、建州、德州、宜州、黄州、利州、安州、石州、双州等十九州诸军事，镇南将军，平越中郎将，广州刺史等官职。根据《陈书·欧阳颀传》



图一 欧阳询画像

记载，欧阳颀进授为散骑常侍，并增都督

衡州诸军事。该年七月间，他又进号为征南将军，并被封为阳山郡公。陈天嘉四年（563）九月间，欧阳询的祖父欧阳颀在广州任上去世，时年66岁。被赠侍中、车骑大将军、司空、广州刺史，谥号“穆”。欧阳询的父亲欧阳纥，字奉圣。欧阳询出生的那年，欧阳纥只有20岁，正跟随欧阳询的祖父欧阳颀讨伐岭南。因为欧阳纥颇有才干，加上讨伐岭南有功，在陈文帝天嘉年间，除黄门侍郎、员外散骑常侍，并累迁为安远将军、衡州刺史等职。欧阳颀去世后，欧阳纥袭封阳山郡公，都督交、广等十九州诸军事和广州刺史。欧阳纥很有军事才能，可谓年轻有为，很早就跟随他的父亲欧阳颀南征北战，屡立战功。在接任都督十九州诸军事和广州刺史后，他还率领衡、广等诸州的兵力会合朝廷讨伐陈宝应的叛乱。广州是欧阳颀以及欧阳纥的第二故乡，他们父子俩在那里担任刺史多年，而且他们在军事上有很大的权力，在治理广州方面也深得人心，加上当时整个时局是战争起伏不断，而广州相对比较稳定，因此欧阳颀父子在当时可称为“广州王”。由于这些原因，加上陈朝的朝廷那时朝纲不正，地方大员多怀二心，而欧阳纥继欧阳颀之后在当时深受广州人民的信服，所以陈宣帝就怀疑欧阳纥在广州拥兵自重，打算将欧阳纥调离广州。太建元年（569），陈宣帝下诏将欧阳纥征为左卫将军，召回京城使用，以减弱欧阳纥在广州的力量。欧阳纥接到这道诏书后，非常害怕，担心去了建康

将是一去不返，而且自己的势力远在广州，要是在建康出事，他将无能为力。那时，欧阳纥的部下大多劝他举兵造反。在种种原因下，欧阳纥举兵进攻衡州刺史钱道戡。钱道戡于是告奏朝廷，说欧阳纥举兵叛变。朝廷就派遣车骑将军、开府仪同三司章昭达率众讨伐欧阳纥。太建二年（570），欧阳纥屡战兵败而被擒，并被执送京师，后遭杀害，时年33岁，其全家大小都被诛杀。欧阳询因为被匿藏而幸免于难。对于欧阳询为何没有被连坐，也有这样的记载，说因为当年三月间，皇太后驾崩，三月二十四，皇帝大赦天下，欧阳询作为欧阳纥的长子，或许是因为大赦而幸免从坐。

对于欧阳询的家世来说，有一个人是不能不提的，那就是欧阳询的养父江总。江总（519～594），字总持，济阳考城（今河南民权东北）人。江总是欧阳询父亲欧阳纥的旧友，他们认识的时间大概在承圣三年（554）左右。因为那时，梁元帝萧绎正好平定侯景，下诏征江总为明威将军、始兴内史。而那时，江总的第九舅舅萧勃先占据在广州，江总从会稽来到广州，依靠萧勃先而有所发展。接到梁元帝的诏书，江总想前往就任，刚好碰上江陵沦陷，江总不能前往，于是他就在岭南一带寄寓多年。也许正是那时，江总和欧阳纥在岭南一带相识而结为好友。没想到欧阳纥所结识的这位好友，后来居然是欧阳询的救命恩人，成了欧阳询的养父，而且对欧阳询一生的发展都起了很重要的作用。陈文帝天嘉四年（563），江总以中书侍郎的身份被陈文帝征还朝廷，值侍中省。累迁为司徒右长史，掌东宫管记，给事黄门侍郎，领南徐州大中正。又授太子中庶子、通直散骑常侍，仍然掌东宫管记，给事黄门侍郎，领南徐州大中正。后来迁为左民尚书，转太子詹事，仍然领南徐州大中正。到了太建年间（569～582），因为江总和太子陈叔宝（后来的陈后主）长夜饮酒，而且太子微行去江总家，有失体统，引起陈宣帝大怒，其后免去了江总的所有职务。不过没过多久，又起用江总为散骑常侍、明烈将军、司徒左长史，迁为太常卿。太建十四年（582），陈宣帝驾崩，太子陈叔宝继位，为陈后主。陈叔宝继位后，江总被除为祠部尚书，又领左骁骑将军，参掌选事。在陈后主统治期间，江总屡迁为散骑常侍、吏部尚书、尚书仆射、尚书令，并进号为中权将军。隋开皇九年（589）三月初六，陈后主陈叔宝带领王公百司投降隋朝，并从建康赶到长安。江总也进入隋朝，在当年四月间，被下诏任用为上开府仪同三司。隋文

帝开皇十四年（594），江总卒于江都，时年 76 岁。江总很有才华，能诗能书，所作的诗文在当时享有盛誉，并深受陈朝皇帝的喜爱，因此，他在那时颇受皇宠。他著有文集三十卷。在书法方面，也很有造诣，深受唐代书法评论家的好评。窦泉在《述书赋》中介绍陈朝 21 人的书法，江总名列其中。窦泉在《述书赋》中这样评价江总的书法：“坡陁江总，独步方外。甘率性而众异，非接武于兴会。若时违隐沦，卒不冠带。”太建二年（570）江总收养欧阳询为义子，由于他在为人、为官以及书法、诗文等方面都有良好的条件，为欧阳询的成长提供了有力的保障，并且他还亲自教欧阳询读书习字，为欧阳询以后的发展奠定了很好的基础。

二、生平介绍

欧阳询本出生于望族之家，只是生不逢时，在他年幼的时候，正是南朝时局不稳的时期，战乱频繁，朝代更换不断。更不幸的是，全家由于父亲欧阳纥反叛陈朝失败而被陈宣帝诛杀，自己因为匿藏而幸免于难，好在有父亲的好友江总收养了他。但因为从小失去了家人，只能跟着江总生活，这段成长的历史，给他本人也带来了不小的影响。因此他一生做事非常谨慎，加上他生来相貌丑陋，被人笑话，所以他很少抛头露面。甚至在官运上也不是一路畅通，一生也没有当过什么大官，这对于满腹经纶、书法卓越的欧阳询来说，在当时为官不大，似乎有点屈。但历史没有将这位大书法家忘记，无论是当时还是在他去世后的历朝历代，人们对于他的书法普遍给予了高度赞扬。下面对欧阳询的生平加以介绍。

陈武帝永定元年（557），岁在丁丑。欧阳询出生在潭州临湘（今湖南长沙市望城区铜官街道，这里姑且认为欧阳询生于潭州临湘）一个高门望族之家。在欧阳询出生之时，或许他的父亲欧阳纥正在跟随着他的祖父在岭南一带带兵打仗。有这样一种说法，欧阳询出生后一直不哭不闹，每天吃完奶就睡，直到第 10 天，他才哭出声来，于是他就被取名为询。“询”字由“言”和“旬”两个字组成，“言”

指说话之意,而“旬”是指10天,所以“询”字是指欧阳询出生10天后才哭的意思。当然,这种说法或许只能作为饭后的谈资,其可信度实在不高。欧阳询自出生至14岁,也就是公元557~570年,他应该有一个比较幸福的童年,因为他的祖父和父亲都是当时的大官,对于出生在这样一个豪门家族的小孩,不会有饥寒之苦。而自从欧阳询的全家被诛杀后,尽管他的养父也是朝廷要员,在物质上欧阳询应该不会缺乏什么,但毕竟江总不是他的亲生父亲,失去家人的痛苦在欧阳询的心里可能留下了很深的烙印。欧阳询被江总收养后,在很长一段时间内不能公开露面,担心被朝廷发现,而给江总带来什么不幸。有关资料表明,陈后主继位后,很赏识有才能的人,而且对于过去的叛乱之事,也能做到既往不咎,所以在那段时间,欧阳询被江总举荐,在朝廷担任一个很小的官,做做抄写的事情。后来,欧阳询因为书法很有名气,而被陈后主授予五礼学士,但这些也没有什么史书记载。只是江总确实被陈后主所重用,如果陈后主不能做到既往不咎,那江总收养叛臣之子的事一旦传扬开来,其后果肯定不堪设想。可事实上,江总并没有因为收养欧阳询而有什么麻烦,可见,凭江总在朝廷的威望,加上陈后主不问往事,欧阳询被举荐在朝廷担任一个不重要的职务,应该不会有多大的问题。至于为何不见有史书之类的记载,可能与欧阳纥叛乱有关,欧阳询作为叛臣之子,在《陈书》以及陈朝的一些官方资料中肯定不会有什么记载。

隋开皇九年(589),陈朝灭亡,陈后主以及他的王公百司投降隋朝。不久,江总也进入隋朝为官,欧阳询跟着入隋,并且从建康赶到长安,当时他33岁。欧阳询到了隋朝,并没有马上得到隋朝皇帝的重视,也没有因为自己的才气而得到多大的官职。这可能与欧阳询的相貌多少有一点关系。他生来丑陋,估计也很难得到当时皇帝的赏识。虽然他有一定的才气,但也许那时多少有以貌取人的观念存在。当然,在隋代欧阳询的书法之名日益显露,他的楷书和隶书为人们所看重,特别是他的楷书,几乎成了他书法的代表,所以当时有什么需要欧阳询来书写的,欧阳询多半以楷书来书写。例如在隋炀帝大业元年(605),欧阳询49岁,隋朝的大将军周罗睺去世,徐敞为周罗睺所撰的墓志铭,就是由欧阳询用正书来书写的。大业七年(611),隋朝右光禄大夫、左屯卫大将军姚辩去世,虞世南的哥哥虞世基为他撰写的文志颂(即墓志铭),也是由欧阳询用正书来书写的。再如大业八年

(612)，隋朝内史令元寿在东征辽东的途中，行军到涿郡，患上疾病而去世，虞世基为他撰写的文志颂，也是由欧阳询用正书来书写的。由此可见，欧阳询的书名在隋代就已经名重当时。隋炀帝大业二年（606），欧阳询50岁，出任隋朝的太常博士。这是欧阳询担任太常博士的最早记录；此记录见于《隋书》中的卷七六《潘徽传》。不过笔者认为，欧阳询担任太常博士的具体时间，应该比这要早，只是目前没有看到比这更早的记录，暂且将这一年当作欧阳询担任太常博士的年份。就在这一年，欧阳询和当时的秦王府学士潘徽、著作佐郎陆从典以及另一名太常博士褚亮等人协助越公杨素撰修《魏书》，这项工作直到杨素去世才停止。根据有关记载，当时秦孝王杨俊爱好文雅，曾经招引才学之士诸如诸葛颖、虞世南、王胄、朱场等百余人充当学士，而这些学士中很多是陈朝遗臣。或许，欧阳询也曾经被晋王招为学士，是后来才担任太常博士的，所以，欧阳询在担任太常博士期间，有比较好的人缘，诸如虞世南、褚亮等人，就是他当时的同僚。虞世南在当时也是书法名气很大的人物，他曾经这样评价欧阳询的书法：“欧阳询不择纸笔，皆得如意。”褚亮是褚遂良的父亲，褚遂良的书法得到欧阳询的看重，或许与褚亮同欧阳询的交往有关。这些交往对于欧阳询来说，也是具有一定影响的。

隋朝是一个比较短的朝代，隋炀帝在大业十四年（618）被宇文化及等人杀害，隋朝也就基本结束。虽然李渊还立了个隋恭帝，但也如同虚设。后来，欧阳询和虞世南等进入窦建德所建夏国，虞世南被授予黄门侍郎，欧阳询被授予太常卿。秦王李世民平定夏国后，欧阳询和虞世南又一起进入唐朝。欧阳询因为在隋朝时就结识了李渊，并且他们是很要好的朋友，所以，欧阳询进入唐朝后，被唐王朝授予给事中，官职五品。给事中是欧阳询一生最显达的官职，那是一个集谏、宪、注于一身的门下省常务长官，虽然只是五品官衔，但是一个非常重要的官职。根据唐代官职制度的规定，给事中有这样的权限：“凡制敕有不便于时者，得封奏之；刑狱有未合于理者，得驳正之；天下冤滞无告者，得与御史纠理之；有司选补不当者，得与侍中裁退之。”（《白氏长庆集》卷四八）由此可见，欧阳询的这个职位，确实是一个非同寻常的五品官衔。而且，欧阳询在当时不仅仅在门下省内执掌封驳、司法、人事审查以及监考等职权，还奉诏参与撰修《陈书》。欧阳询入唐以后，也就开始居住在西京的敦化坊，与颜师古、沈越宾等人所住的地方很近。唐武德五

年（622），欧阳询以给事中的身份奉诏与侍中陈叔达、秘书丞令狐德棻等人撰修《艺文类聚》一书。当时参与撰修此书的还有裴矩、赵弘智、袁朗等10多人。经过近3年的辛勤劳动，于武德七年（624）九月十七，欧阳询等人奉诏所撰修的《艺文类聚》一书得以完成。该书共100卷，分为48部，列子目727个，这是继虞世南所编《北堂书钞》之后的又一部巨著。撰修此书的目的，正如欧阳询在《艺文类聚·序》中所说：“爰诏撰其事，且文弃其浮杂，删其冗长。金箱玉印，比类相从……其有事出于文者，便不破之为事。故事居其前，文列于后，俾夫览者易为功，作者资其用。”从编写手法来看，此书采用事、文相结合的方法，并且是“事居其前，文列于后”，为当时的学者在写作骈体文、诗歌、赋文和采集辞藻典故等方面提供了非常便利的工具，而且书中所搜集的辞章名篇包括的范围极广，所以直到清代末年乃至现在，此书都被认为是极为有用的工具书之一。此书撰修完成后，欧阳询作为此书的领修人，上奏朝廷书稿。此书深受皇帝的喜爱，欧阳询也因此而获得赏赐，得二百段锦帛。在此时，欧阳询既担任了给事中的职务，又在文采方面得到了唐朝皇帝李渊的赞赏，本可以平步青云而官运亨通，但没过多久，也就是武德九年（626）六月初四，秦王李世民发动玄武门政变，杀掉了太子李建成、齐王李元吉以及其他诸子。六月初七，李渊不得不立李世民为皇太子，并于同年八月初八，被迫传位于李世民。八月初九，李世民登基，继承皇位。欧阳询因为是李建成集团中的人，李建成被杀后，欧阳询因此而多少受到一点影响。李世民继位后，欧阳询从门下省这样的中枢机关被调入东宫，开始担任太子中允，后来被除为太子率更令，主要掌管藩邸的宗族次序、礼乐、刑罚以及漏刻等方面的政令，成为辅佐太子李承乾的一名官员，官衔为从四品。在此后的一段时期，欧阳询的职位似乎有所上升，但被李世民所封的渤海县开国男这个爵位以及三品银青光禄大夫等称号，其实都是空有其名的官位而已，没有多大的实际权限，所以，欧阳询在贞观期间，虽然享有一定的地位，但已经没有李渊武德年间那样的权限了。而且，欧阳询因为相貌丑陋还时常被人取笑。例如刘肃的《大唐新语》卷一三中记载了这样一件事情：唐太宗李世民有一次设宴请他身边的一些大臣，席间，唐太宗要群臣以相互嘲谑而取乐。长孙无忌首先嘲笑欧阳询，出口作诗道：“耸膊成山字，埋肩不出头。谁家麟阁上，画此一猕猴？”欧阳询反唇相讥道：“索头连背暖，漫裆畏肚寒。只由

心溷溷，所以面团团。”唐太宗一听，马上收敛了笑容，说：“你就不怕皇后听到吗？”因为长孙无忌是长孙皇后的哥哥，欧阳询因此而吓了一跳。李昉的《太平广记》中也记载了一件事：文德皇后驾崩后，待丧事办完，群臣在朝廷上为文德皇后肃穆哀立，许敬宗则在朝中大声取笑欧阳询的长相丑陋，还说欧阳询那副尖嘴猴腮的长相有失朝廷体统。许敬宗的嘲笑引起朝中大臣的不满，皇甫无逸是当时的御史大夫，他趁机弹劾许敬宗的不是，于是，唐太宗一气之下将许敬宗贬为洪州司马。甚至在当时，有人还编出一些稀奇之事，说有一只白猿带走了欧阳纥的妻子而生下了欧阳询，所以欧阳询长得很像一只猕猴。由此可见，欧阳询因为自身的丑陋，当时要经受很大的打击，好在欧阳询的书法精湛，在当时有很大的影响，在一定程度上弥补了长相上的缺陷，并且也因此而被人们所仰慕。

前文也说过，自隋入唐之前，欧阳询的书法已经享誉当时，许多高官去世后，其后代或亲属以得到欧阳询书写的墓志铭为快，似乎这是尽孝的方式之一。而且在许多地方，出现了冒欧阳询之名书写的一些墓志铭，例如《女子苏玉华墓志铭》（武德二年，公元619年）、《唐故卧龙寺黄叶和尚墓志铭》（武德三年，公元620年）等，都托名欧阳询书。由此可见，在当时人们心目中，他的书法是很受人重视的。由隋入唐后，欧阳询既是李渊在隋朝时的好友，又是隋唐时期的书法大家，所以，在李渊、李世民父子统治期间，欧阳询应该说得到了比较高的待遇，尤其是在书法方面，深受李渊父子的器重和初唐朝中大臣的推崇，当时许多有名的碑文，都出自欧阳询之手。例如，在唐高祖武德年间，欧阳询曾以隶书书写了《唐司空窦抗墓志铭》（武德四年，公元621年）、《大唐宗圣观记》（武德九年，公元626年）以及《楚哀王李稚詮碑》（武德年间，具体年月无考）等有名的碑文。唐高祖武德年间，发行的开元通宝钱币上的“开元通宝”四字也是欧阳询的手迹（图二），并且在那时得到了朝中上下的一片赞誉。由此可见，在唐高祖时期，欧阳询的书法不仅被广泛认可，而且得到了高度赞扬。也许正是由于欧阳询的书法在当时名气太大，所以，在唐太宗贞观年间，虽说欧阳询属于李建成集团中人，在政治方面没有能够实权在握，



图二 开元通宝钱

但他所得到的待遇，并没有下降，反而还有所上升。其主要原因或许就是唐太宗看中了欧阳询的书法特长。在唐太宗贞观年间，《唐杜如晦碑》《房彦谦碑》《化度寺碑》等这些有名的碑文，都出自欧阳询之手。值得一提的是，贞观六年（632）四月，唐太宗避暑于九成宫，举杖顿地而得醴泉，于是，他龙颜大悦，下诏要大臣魏徵撰写文章而记述此事。魏徵撰写完《九成宫醴泉铭》这篇佳作后，唐太宗又下诏要欧阳询书写这篇铭文，于是，这幅在书法史上闪闪发光的千古名作就这样诞生了，并且被勒石以作千古流传，所以，我们今天才有幸一睹这幅大作的风采。在当时，欧阳询的书法确实被唐太宗看得很重，连长孙皇后驾崩，唐太宗亲手撰写的《文德皇后碑文》，也要欧阳询以隶书来书写。欧阳询不仅因为一流的书法而有幸书写这些名碑，而且被唐太宗封为弘文馆学士，和虞世南一起在弘文馆教示楷书。弘文馆是当时最为重要的机构，也是皇室和贵胄子弟的学习之所。在当时，还专门招收了24位五品以上爱好书法而且具有书性的官员子弟进入弘文馆接受欧阳询和虞世南的专门书法培训。这对于欧阳询来说，应该说是很高的待遇，是对他书法的最大肯定。

欧阳询为人正直，对于一些评价不公的事，总有些自己的看法，似乎想为之讨个说法。据说，陈朝亡国后，当时有很多人把陈朝灭亡的原因归结于陈后主的贵妃张丽华，隋朝军队在俘虏了陈后主以及张丽华、孔贵妃等人后，当场将张丽华作为人间祸水而处死，并且当时很多人都说这位绝色佳人祸国淫主，死有余辜。而欧阳询却不以为然，甚至还作了一首诗（《道失》），诗中云：“已惑孔贵嫔，又被辞人侮。花笺一何荣，七字谁曾许？不下结绮阁，空迷江令语。雕戈动地来，误杀陈后主。”从诗中可以看出，对于陈后主失去江山，欧阳询并没有归咎于张贵妃的艳色误国。武德九年（626）九月四日，李世民登基不久，欧阳询奏上《帝德论》，大谈古今皇帝的道德与以德治国的道理，其中也表明了欧阳询的立场，他希望当今皇上能够以德治国，以德爱民，皇帝看后大声叫好。而对于那些无劳而空得福禄的前朝遗老，欧阳询似乎有点瞧不上。当时有一位叫萧瑀的，是欧阳询同僚，他是南朝梁宗室后裔，9岁被封为新安王，14岁国亡而入隋，官至内史侍郎。进入唐朝后，被封为宋国公，武德四年（621），官至尚书右仆射。唐太宗贞观年间，官至左仆射。就这样，靠祖上世袭而得到一生荣华的宋国公，居然连射箭都不会。

贞观五年（631）九月九日，唐太宗赐百官大射于武德殿，而萧瑀所射出的箭都没有射中靶垛。欧阳询看后深有感触，于是作了一首题为《嘲萧瑀射》的诗，诗云：“急风吹缓箭，弱手驭强弓。欲高翻复下，应西还更东。十回俱著地，两手并擎空。借问谁为此，乃应是宋公。”从诗中不难看出欧阳询对于这些遗老的态度。也正是因为欧阳询在为人方面很正直，不喜欢阿谀奉承，所以朝中自然有人诋毁他。前文所提到的许敬宗，据说就是因为没有能够得到欧阳询的书法而怀恨在心，时常找机会戏弄欧阳询，最终因为在朝廷上嘲笑欧阳询的丑陋而被唐太宗贬为洪州司马。还有些人，也因妒忌欧阳询的书法而时常毁谤他，有人甚至在虞世南面前故意贬低欧阳询的书法，说欧阳询的书法不过是皇上的偏爱，比起虞世南的书法，欧阳询要差得多。虞世南是一个很耿直的人，听到这样的话，他自然为欧阳询辩解，甚至认为欧阳询的书法是“不择纸笔，皆得如意”，给予欧阳询这样一位书法家公正的评价，同时也说明了欧阳询的书法在虞世南心目中的位置。

欧阳询在晚年的官职都是一些空闲之职，不用受理一些具体事情，所以，他虽然因为书法的精绝而深受朝中上下的推崇，但他觉得自己政治上已无所作为，难免有所惆怅，再说朝廷毕竟是一个是非之地。所以存在这样一种说法，欧阳询在晚年时，有一段时间归居潭州故里，书堂山上的那泓清泉，就成了欧阳询的“洗笔泉”。直到现在，那泓清泉还长流不息，清澈见底，似乎在向今天的人们诉说着古老的历史。唐太宗贞观十五年（641），欧阳询这样一位书法史上卓越的书法家溘然长逝，享年85岁。欧阳询在他几十年的艺术生涯中，为后人留下了许多书法经典之作，这些作品成为历代许多书法家和书法爱好者学习的典范。

欧阳询书法的影响不止在华夏，他的影响在唐朝时就已远播东亚。《旧唐书·欧阳询传》载：“高丽甚重其书，尝遣使求之。高祖叹曰：‘不意询之书名，远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶！’”在唐朝忠清南道扶余郡（今朝鲜半岛西南地区）的《平百济国碑》已用欧体书写。晚唐时期，很多日本学者来学习汉唐文化，就有把欧阳询的真迹带回国进行研究的。

第二章

欧阳询的书法艺术