

老唱片经典 撷英荟萃

- 黎锦晖儿童歌舞曲
和时代曲
- 青年男女情爱戏曲唱片
- 评弹响档沈薛调
- 袁雪芬和雪声剧团
- 20年代初少年歌曲舞曲

◆ 海派名物典藏 ◆

主编 张伟

钱乃荣
◎ 著



上海大学出版社

海派名物典藏

主编 张伟

老唱片经典撷英荟萃

钱乃荣 著

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老唱片经典撷英荟萃 / 钱乃荣著. —上海:
上海大学出版社, 2018. 8

(海派名物典藏 / 张伟主编)

ISBN 978-7-5671-3219-1

I. ①老… II. ①钱… III. ①唱
片—研究—中国—近现代 IV. ①J609.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第
179947号

书 名 老唱片经典撷英荟萃
著 者 钱乃荣

出版发行 上海大学出版社
地 址 上海市上大路99号
(邮政编码 200444)
网 址 <http://www.press.shu.edu.cn>
发行热线 021-66135112
出 版 人 戴骏豪
印 刷 江阴金马印刷有限公司
经 销 各地新华书店

开 本 710mm×1000mm
印 张 8.5
字 数 170千字
版 次 2018年9月第1版
印 次 2018年9月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-3219-1/J·459
定 价 75.00元

海派名物典藏
丛书编委

王汝刚
王金声
王琪森
汤惟杰
邢建榕
宋路霞
张 伟
李天纲
沈嘉禄
陈子善
郑有慧
钱乃荣
龚伟强
薛理勇

(按姓氏笔画顺序排列)

上海大学海派文化研究中心
“310与沪有约——海派文
化传习活动”项目资助出版

总序

自上海开埠，上海成为中国现代化发展的发源地，在不到一百年时间内，成为远东第一大都市，成为近代中国的文化中心，成为多元文化的重要聚集地与中兴之地，从而孕育出博大精深的海派文化。

上海为近代中国的先驱，是近代中国经济、贸易、科技、文化重镇。上海是中国共产党的诞生地，是海派文化的发源地、先进文化的策源地、近现代文化名人的汇聚地，造就了“海纳百川，追求卓越，大气谦和，兼容并蓄”的上海精神和海派文化气质，留下了大批具有重要文化信息含量的遗产。

在改革开放 40 周年之际，作为中国改革开放排头兵的上海，再次吹响重塑上海文化重镇的号角，进一步弘扬上海城市精神，打造红色文化、海派文化、江南文化的文化名片。汇集梳理海派文化典藏，可以挖掘丰富的海派文化资源，充实海派文化的研究，同时也是提供一个研究中华文化、深度展示中华优秀传统文化的新视角。整理、开发、解读近现代上海文化遗存，有助于进一步推动当下文化繁荣尤其是地方文化复兴，对进一步弘扬海派文化、彰显上海城市精神具有重要价值和现实意义。

“海派名物典藏”主要选取近现代富含大量文化信息的资源，以纸质资料为主，涵盖了影剧说明书、老戏单、老唱片、老胶片、老书札、老照片、老包装、老明信片等涉及社会经济文化发展方方面面的文化遗产，对其加以集中并进行深度文化解读。“典藏”

内容图文并茂，文以深刻解说图，图以紧密结合文，内容多为首次披露，具有重要的文献史料价值。其撰写者均为长期涉猎并浸润其中的权威学者、专家及收藏家。可以说每部典藏都是一部文献历史记载，都是对某一门类的文化遗存的深度文化解读。

上海是一个有很多故事的城市，而且是一个非常精彩、色彩斑斓的城市。从过去到今天，这个“演艺之都”几乎每天有许多鲜为人知或众所周知的故事在上演。我们的工作，对于上海诸多文化遗存的解读、阐述仅仅是个开始，希望更多的专家学者加入这个行列，寻访上海近代的传奇踪迹，彰显海派文化的精气神，同时也为文化大繁荣尽一份绵薄之力，为伟大时代大声呐喊。

上海市文化发展基金会理事长
上海大学海派文化研究中心主任

陈东

2018年7月11日

前言

我认为一个人的秉性是从小开始养成的，虽经受曲折患难也很难改变。人的一生兴趣爱好也大多源自童年，一是本性使然，一是生活环境作用的结果。在人生旅途中不断发扬和研究自己的兴趣爱好，会很快乐地度过自己的一生。

我从小喜欢戏曲和音乐，最早得自我父母亲传下来的评弹和流行歌曲的唱片，也来自弄堂里的戏曲演唱生态。我小时候生活在一个海派文化相当浓厚的弄堂和小学环境里，那是20世纪50年代的初期，和我一起玩的包括一些稍大一点的同伴都喜欢当年盛行的戏曲和儿童歌曲，我就跟着小朋友学唱起来。至于那些“旧社会”留下的“时代曲”即今称为“上海老歌”的唱片，当年是禁止的，但我在家里偶然还是可以关起房门在留声机里悄悄地听的，况且留下来的唱片中还有《扬子江暴风雨》《毕业歌》《月光光歌》《告别南洋》《四季歌》之类的左翼歌曲，因此我读小学时就开始把上学乘电车的零用钱省下去买戏曲、音乐的新唱片了。我受戏曲里优美的唱词和优雅的情致感染颇深，我的作文也就在班里领先了。由于我爱好文艺，虽然我中学的成绩数理化考试全五分，老师、朋友都常反复劝我去考理工科大学，但我还是坚定地在报考大学时第一、第二志愿都填了中文系，1962年考进复旦大学中国语言文学系。进校第二周，在复旦大学图书馆里很方便地借到了一本外面不可能借出的《现代吴语的研究》（赵元任1928年出版的著作，赵先生在美国，此书是中国方言学研究的奠基之作），此书中有详细的上海、松江、苏州、杭州、绍兴、嵊县的方言音系的详细记录，我如获至宝，把一些与我感兴趣的戏曲有关的主要方言的语音详细记录下来，于是我开始步入了学习研究语言学的殿堂。由于我小时候学唱各种戏曲和歌曲，不知不觉养成了对音乐元素的自然体验，唱出歌或戏来音准，因此又受到初中音乐老师的发现和提拔，这对我以后研究调查各种方言时记音和对

吴语连读变调的准确辨别有很大的帮助。

我出自爱好，对自己收集的东西是不肯轻易丢弃的，哪怕是搬了几次家。在20世纪五六十年代大家普遍贫穷的年月里，我省下点滴零用钱便耐心选择购买自己喜欢的唱片。待到新旧唱片收到将近200张的时候，可怕的“文革”抄家高潮只一个晚上，除了《社会主义好》《歌唱大跃进》等几张唱片外，都被统统砸光。

但是真正的爱好兴趣是摧毁不倒的。后来我更自觉地连续不断地购买我喜欢的新唱片、立体声唱片、磁带、CD、VCD、DVD唱片，日积月累，在此同时，还不断花精力和大把金钱努力搜藏老唱片。上海这个奇异的城市，近现代创造了辉煌的文明。我庆幸在这个海派城市中被海派之风哺育成长。一个城市的可贵，就在于她能提供给人们永远不能忘却的回忆，那些岁月的影踪，那些文化的积淀，那些海派的风情，那些闪烁在大街小巷中的斑驳记忆，那些在市民社会里的雅俗情趣，已经深深地铭刻进我的头脑深处。

这个城市具有深厚博大的文化底蕴，因此前途无量。为了更好地让辉煌的上海在新时代里迈向更加辉煌的明天，作为从小出生和成长在这个大都市中的一员，我常常感到有一股发自天然的冲动和本能的欲望，驱使着我要把美好的上海写出来而从不觉得疲倦。我要翻开尘土像深挖宝藏那样去开发海派文化的各种信息，像数珍珠一般地用现代眼光细细品味。我是上海人，要为我这个城市的灵魂讴歌，我有责任和义务为上海这个多姿多态的城市的优秀传统传承和发扬作点贡献。

这次上海大学出版社要出版“海派名物典藏”系列，所谓“典藏”，我体会的“典”，就是收录的内容要有“经典”的身份；“典”，又是十分有意义上的内容的荟萃，集中在一起，以利于人们像“辞典”那样进行有权威性的翻检。藏，更是把经典资料收集珍藏起来。

所以，我在老唱片中撷取了经得起时间考验的经典题材五种，把这种经典内容的唱片进行了尽量完整的收罗，做到挖掘深入。这就是我对老唱片经典先撷英后荟萃的工作。譬如对黎锦晖先生所作的大量的儿童歌舞曲和流行歌曲唱片，以前从来没有像这次这样大规模集中汇编过，努力把一类题材的唱片录音收集得尽量全，以此为基础，使自己的眼界更开阔点，力图分析评议得更深入全面些，这样才有上海人行为“煞根”之过瘾。

这本典藏研究的内容基于笔者收藏的五种老唱片内容：第一种是黎锦晖的儿童歌舞曲和时代曲，有151面78转唱片录音；第二种是青年男女情爱戏曲唱片集萃，有103面78转唱片录音和170分钟33转密纹唱片录音；第三种是承上启下的评弹响档——沈薛调，有54面78转唱片录音；第四种是袁雪芬和她的雪声剧团，有77面78转唱片和7段90分钟的33转密纹唱片录音；第五种是20世纪50年代初期少年儿童歌曲舞曲集，有58面78转唱片录音。总共有443面唱片录音和18段合计260分钟的密纹唱片录音。

凡是笔者收集的唱片唱段，本书收全了它们的片心图，所有唱片的唱词经千方百计各处寻觅搜集也已收全，一共有135380字。

感谢在编撰本典藏过程中朋友对我的支持，尤其要感谢上海图书馆对我的帮助支持。

钱乃荣

写于上海土山湾畔听雨阁

2018年6月1日

目 录

第一章 黎锦晖的儿童歌舞曲和时代曲	/ 1
一、黎锦晖中西融合的前卫的音乐理念	/ 1
二、黎锦晖与儿童歌舞剧	/ 4
三、黎锦晖与儿童歌舞曲	/ 12
四、黎锦晖与时代曲	/ 17
第二章 青年男女情爱戏曲唱片集萃	/ 31
一、戏剧、曲艺进入上海很快面貌一新	/ 31
二、青年男女在“结识私情”中的快乐和担忧	/ 32
三、男女自由恋爱冲破阻拦的艰难	/ 37
四、发自内心对情爱的大胆追求	/ 38
五、不忍放弃的私情在礼教压迫下的痛苦遭遇	/ 43
六、自由情爱历尽苦难而衷心不变	/ 44
七、把握命运积极争取幸福的生活	/ 52
八、没有坚定地把握好命运因而跌落到恨海难填	/ 56
第三章 承上启下的评弹响档——沈薛调	/ 62
一、沈薛响档珠联璧合唱响上海滩	/ 62
二、沈俭安、薛筱卿唱的评弹《珍珠塔》	/ 63
三、沈俭安、薛筱卿唱的评弹《啼笑因缘》	/ 71
四、沈弦薛索，可合不可离	/ 72
第四章 袁雪芬和她的雪声剧团	/ 75
一、袁雪芬小传	/ 75

二、袁雪芬的早期唱片	/ 76
三、袁雪芬成立雪声剧团的沿革	/ 81
四、袁雪芬在雪声剧团期间演唱的所有唱片	/ 84
五、袁雪芬新中国成立后的成就和她演唱的唱片	/ 99
第五章 20 世纪 50 年代初期的少年歌曲舞曲	/ 104
一、清新优美的少年儿童歌曲	/ 104
二、热闹欢快的少年儿童集体舞曲	/ 113
三、真正的艺术是不朽的	/ 117
基于本书研究的笔者收藏的唱片录音目录	/ 121
参考文献	/ 126

第一章

黎锦晖的儿童歌舞曲和时代曲

一、黎锦晖中西融合的前卫的音乐理念

黎锦晖（1891—1967）是“五四”以后杰出的音乐家。他以先锋前卫的音乐理念开创了中国现代的儿童歌舞音乐事业。从1920年开始，黎锦晖在近10年时间里创作了12部儿童歌舞剧和24首儿童歌舞表演乐曲，中国歌剧史就此发端。他又开创了中国流行歌曲的先河，自1927年起他发表了第一首现代意义上的流行歌曲《毛毛雨》后，接连不断共创作了上千首“时代曲”，灌制唱片数百张，现今歌谱已经完整整理出来的就有200多首。黎锦晖还创办了中国现代意义上的第一所歌舞剧培训机构——中华歌舞专门学校，组织了第一个出国表演团体——中华歌舞团。

中国的现代歌舞是上海开埠以后在西风东渐的背景下发端的。早在1850年，英国人就在上海成立了业余剧团进行演出，1879年，上海公共乐队成立。在上海发端的流行交际舞，总是有乐队现场伴奏。1896年以后，中国人自己也创办乐队。1905年废科举立学堂后，留日人士开始引入日本明治维新后的“学堂乐歌”，也模仿填词编写最初的小学堂歌曲，其中有将国外的流行曲填词成歌的，如李叔同根据美国歌曲《梦见家和母亲》的约翰·奥德威作的曲调填词做成的《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知己半零落。一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。……”此歌在新学堂中较流行。大中华唱片公司还灌录出版了李叔同作词、杜庭修演唱的《归燕》



黎锦晖像



黎锦晖与黎明晖

（John PyleeHullak 曲）、《幽居》（德国作曲家Friederich Wilhelm Kucken 曲）、《秋夜》（爱尔兰民间曲调），可以代表当年在西洋乐曲基础上填词演唱的歌曲水准。本篇典藏为纪念中国新歌的初创，也包含了这4首歌曲。

五四新文化运动中，蔡元培十分重视美育，1919年1月，北京大学乐理研究会改名为北京大学音乐研究会，蔡元培任会长。1920年3月《音乐杂志》创刊。陈独秀、胡适创导的白话文运动开展后，上海百代公司灌录了由我国第一代语言学家赵元任先生演唱的白话歌曲《教我如何不想她》（赵元任曲，刘半农词）：“天上飘着些微云，地上吹着些微风，啊，微风吹动了我的头发，教我如何不想她！月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光，啊，这般蜜也似的银夜，教我如何不想她！……”灌录了《江上撑船歌》（赵元任词曲）。本典藏也收录了这两首开创先河的白话歌。

紧接着在中国乐坛的初创期，革新观念，创导现代儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧的崭新体裁，在中国音乐史上敢为天下先，大规模精心创作现代歌曲舞曲，作出开拓性贡献，建立了卓越功勋的，便是独树一帜的现代音乐歌舞剧的鼻祖黎锦晖了。

黎锦晖当年创导“平民音乐”，其观念无疑是正确的、前卫的。他本人就是北京大学音乐研究会的成员，分工担任搜集、整理、演奏民间丝竹音乐为主的“潇湘乐组”组长。在试奏、排练、演出中，他看到民间俗曲受大众欢迎的程度，坚定了新音乐运动需要“平民音乐”的信念，他先是编写了《平民音乐新编》《民间采风录》，在中国民间音乐中汲取了丰富的营养。黎锦晖凭着自己浓厚的兴趣，做了大量推广和普及民族民间音乐的工作。他接受了五四新文化运动中“平民教育”“平民文化”等思潮，主编《平民周报》获得成功，先后发表了《国乐新论》和《旧调新歌》等文，表达了他改进俗乐、提倡“平民音乐”的主张。1920年秋，黎锦晖与戏曲、曲艺界友人聚会，商议成立一个音乐团体，并建议：“我们高举平民音乐的旗帜，犹如皓月当空，千里共婵娟，人人能欣赏，就叫‘明月音乐会’吧！”黎锦晖参加了他的哥哥语言学家黎锦熙的改革语言文字活动，积极推动国语白话文教育。在1920年初，民国政府教育部开始在国民学校实施国语教育，在初级小学推行语体文，教学注音字母。1921年春，黎锦晖应中华书局邀请南下上海任编辑。由黎锦晖编写的一套依照白话语法系统编排、配有注音字母的语文教材完稿，经教育部审定，由中华书局以《新小学教科书·国语读本》为名于1923年2月出版发行，黎锦晖就将最早谱写的一支儿歌《老虎叫门》写进教材，还有《年老公公》《空中音乐》等都以课

文形式编入。黎锦晖在他首创的第一部儿童歌舞剧《麻雀与小孩》的书（中华书局1928年版）的卷头语中说：“学国语最好从唱歌入手。”通过演唱，可以熟悉许多“国音、标准词、标准句”，掌握许多“应用的国语”。确实如此，黎氏歌舞对初定不久的“国语”语句形式的学习和普及起到了示范的作用；他又在《小羊救母》的序言中说“歌舞剧是教育的利器”，“希望人人承认歌舞，它可以增进知识和思想，是普及民众教育的桥”。黎锦晖的这些观念无疑是正确的。他还认为在推广国语和进行音乐普及的过程中，“学校中各科的教材，有许多可以采入歌剧里去”，“可以训练儿童们”。他还希望通过习演歌剧“可以训练儿童们一种美的语言、动作与姿态，也可以养成儿童们守秩序与尊重艺术的好习惯”，“锻炼他们思想清楚、处事敏捷的才能”，“将来处理大事的才干”；在学校内可以造成“协和甜美的境界；对于上海教育，有极大的帮助”。“对社会教育也有裨益，可以使民众渐生尊重一切艺术的心情”。在这种理念的驱动下，黎锦晖开始致力于儿童歌舞音乐的创作事业。黎氏音乐使我国音乐完成了由“学堂音乐”期向完全本土化的专业音乐创作期的转型。黎氏歌舞不是全盘继承西方音乐的产物，也不是19世纪欧洲精英音乐的复制，它立足于平民化艺术观，中西融合，西方音乐形式本土化，它的诞生，标志着从上海这个近现代文化的温床里孕育的海派文化最初的辉煌滥觞。

“美”与“爱”的教育，是黎锦晖的音乐教育思想，善良、智慧、大自然，是他儿童歌舞剧创作的灵魂。他还在1922年4月6日创刊了《小朋友》周刊，提倡儿童美感熏陶与音乐、美术、游戏，第一期就印发了20万册。他的大部分音乐作品，都陆续发表在《小朋友》周刊上（孙继南《黎锦晖与黎氏音乐》，上海音乐学院出版社2007年版）。

黎锦晖在1920年就开始创作儿童歌舞曲，第一首就是传流久长的《老虎叫门》，用非常通俗的对孩子说话和儿童回答的口语口气，写成曲词和曲调，如“乖乖”“开开”，十分自然：“（老虎）‘小孩子乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来！’（孩子们）‘不开，不开，不能开，妈妈没回来，谁也不能开呀！’”“此歌一经问世，不胫而走，流传之广，可谓家喻户晓，妇孺皆知”（孙继南《黎锦晖与黎氏音乐》，上海音乐学院出版社2007年版）。



《小朋友》创刊号



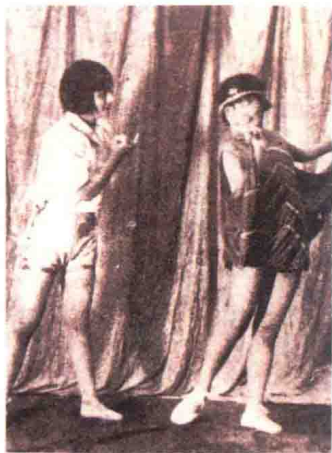
晚年黎锦晖



《麻雀与小孩》歌舞剧本封面



《麻雀与小孩》剧本扉页



《麻雀与小孩》剧照

在从1920年开始的近10年里，黎锦晖共创作了12部儿童歌舞剧和24首儿童歌舞表演曲。这些儿童音乐作品逐渐风行全国，在当年校园音乐生活中产生过广泛影响。黎锦晖因此而成为中国近现代儿童歌舞音乐的开创者，这些巨作掀起了中国歌剧史上第一波流行风格的歌舞浪潮。“数量之多，受欢迎程度之高，影响之大，直到今天尚无人可比”（李岚清《中国近现代儿童歌舞音乐的开创者——黎锦晖》，2005年9月30日《文汇报》）。

二、黎锦晖与儿童歌舞剧

黎锦晖早期的12部儿童歌舞剧是：《麻雀与小孩》（1921）、《葡萄仙子》（1922）、《月明之夜》（1923）、《长恨歌》（1923）、《三蝴蝶》（1924）、《春天的快乐》（1924）、《神仙妹妹》（1925）、《七姊妹游花园》（1925）、《小小画家》（1926）、《最后的胜利》（1927）、《小利达之死》（1927）、《小羊救母》（1927）。以后还有歌剧《剑锋之下》《卖花女郎》《飘泊者》，少女歌舞剧《百花仙子》，小小歌舞剧《小花园里》《一只小乌鸦》等的演出。1936年还有五幕大歌舞剧《桃花太子》（黎锦光改编）演出。

《麻雀与小孩》是黎明晖创作的第一部儿童歌舞剧，于1921年创作并首演，上海百代唱片公司发行唱片（丽歌唱片413067A-413068B，共2张，黎明晖唱，1936年11月15日录制）。

《麻雀与小孩》是独幕剧，表演了这样一个故事：在春日阳光下，麻雀妈妈教小麻雀、二麻雀用优美的姿态学飞：“要上去就要把头抬，要转弯尾巴摆一摆，要下来斜着飞下来，照这样子飞到这里来！”妈妈还教育他们不要慌，不要忙，要提防老鹰老鹳和猫大王、蛇大娘。当老雀打食去后，一个小孩用“我是你的好朋友，我家有许多小青豆”想要把小雀娇娇带走。当小孩发现老雀好不开心、小雀哭哭啼啼时，就觉得“这事做错了”，将心来比心，“再不放出来我的良心也不依”。小雀说：“这位小先生，和我很要好，小青

豆小虫儿，吃了一个饱。有吃，有喝，可是关住了。”当小男孩开了房门带小雀出来认错后，老小雀同唱：“仁爱心，诚实话，品格很可嘉。”重新在“月朗风静、草软花香”环境下舞蹈。这个舞蹈故事告诉我们：仁爱、诚实、善良的品德很重要，还需要有一个更重要的自由生活环境。

作品引用了作者收集的《苏武牧羊》《银纹丝》等一些民间曲调，还引用了《长白山曲》《铁匠》等学堂乐歌曲调，创造性地填入了贴近儿童白话的歌词，又经反复修订，《麻雀与小孩》剧本在1928年到1934年间再版了16次，成为最早也是最有名的一部儿童歌舞剧作。这个歌舞剧在相隔了20多年之后的1956年8月，第一届音乐周在北京举办时，又改名为《喜鹊与小孩》（因麻雀当年被列为“四害”）成功演出并制成3张《中国唱片》发行过。

《葡萄仙子》，创作于1922年，上海大中华唱片公司发行唱片（大中华唱片2500A—2511B，共5张，黎明晖唱，1926年10月22日录制）。《葡萄仙子》是黎先生第二部儿童歌舞剧，也是第一部分场的大歌舞剧。这个歌舞剧共有八场，出场的人物除了葡萄仙子外，还有雪花仙子、喜鹊奶奶、雨点仙姑、甲虫先生、太阳仙翁、山羊小姐、春风仙子、兔子兄妹、露珠仙姑、白头翁先生多名角色。在开场曲“香丝影”中启幕，一架葡萄下有一个矮矮的篱笆，聪明美丽的葡萄仙子侧卧在一块石头前。

第一场“仙子的深思”。葡萄仙子用“心声”曲调歌唱：“高高的云儿罩着，淡淡的光儿耀着，短短的篱儿抱着，弯弯的道儿绕着，多好哇！这里真真好，好！”正在向往将结果多多时，各位哥哥、弟弟、姐姐、妹妹都来了。画外音响：“远远的一位仙人来了！”第一场开始就在美丽的春光下带着悬念。

第二场“宝贵的枝丫”。雪花仙子跳着轻盈



《葡萄仙子》剧本封面



《葡萄仙子》剧照（胡笳、黎莉莉、王人美）



《葡萄仙子》剧照

的舞步，用“云中曲”谱唱“雪花飘飘，飞得低，飞得高。……”她告诉葡萄仙子：“我到这里保护你，有许多小小的虫儿，要害你的身体。”喜鹊奶奶也到了，她被“北风吹，雪花飘”冻得真难过，小窝被吹破，要用“卷珠帘”调唱要“找些树枝去拾掇”，葡萄仙子回答她说：“我的要留下发芽的，真对不起。”“老朋友，你不要发愁”，枯枝哪儿都有，“我请他陪你去走一走”。在第二场里，表现了世界上互相帮助的友谊。

第三场“鲜艳的嫩芽”。雨点姑娘唱着“云中曲”上场，对葡萄仙子说：“我是雨点……想你早已渴了，待我用潮湿的水点，将这干燥的地土浇浇。”葡萄受到雨水的沐浴，慢慢长出嫩芽来。这时甲虫唱着“伤风调”上场了，这么大的风和雨，“肚子空，走不动，头痛伤风，气往上冲”（喷嚏），“你这些嫩芽，都给我吃了吧！”仙子唱：“我的芽儿长啦，我的叶儿快要放啦。石板桥，有嫩草，又多又好，跟她同去找。”这场戏弘扬的是一种和谐相处、互助避害的精神。

第四场“青青的茂叶”。太阳迈着矫健的舞步出场：“我是太阳，我是太阳，我到这里瞧瞧你。这时候冷风很厉害，我来用温和的光辉，将你冰凉的身体晒晒。”调皮的山羊小姐唱着“再会”调上场，“心里闷肚里饿”，对葡萄仙子唱：“你的叶儿，长得很大，我正饿啦，给我吃点吧。”仙子唱：“叶儿长大，应该留下，还要开花，不能让你糟蹋。”

第五场“细细的繁花”。春风仙子唱着“云中曲”来啦，她要“用柔和的气息”将仙子的“蜜蜜的花粉分配”。两只小兔用“喜春来”调子呼唤着蝴蝶、蜜蜂一齐来，葡萄仙子吩咐小兔兄妹“莫到这边来，这些花，碎纷纷，容易坏，谁也不能戴”，她请春风哥哥“领他那边去，吃野菜”。从中可见大自然里一种果实的发育成熟会碰上多大的障碍，生态的调和意义有多大。

第六场“小小的果儿”。露珠仙姑唱着“云中曲”滚滚而来，“用清凉的水点”将葡萄仙子“美丽的衣裳润润”。这时，两个白头翁先生唱“少年时”驾到，“景致真好”“口运真巧”。葡萄仙子客气地唱道：“望先生恕我年纪小，过些时候，一定送你许许多多甜甜的葡萄！”

第七场“甜美的赠品”。葡萄仙子请来了众多小朋友，用“太子”调唱道：“冬忙到春，春忙到夏，夏忙到秋，为谁辛苦为谁忙，就是为你们小朋友。这串交给你的手，这串交给你的手，到了明年我还有！”

第八场“世界是一家”。葡萄仙子唱“接姐姐”，感谢各位帮助她的好朋友。小动物也唱：“不要客气，在世界的万物都是朋友。”葡萄仙子激动地唱：“伟大！伟大！世界虽然大，我可能离你，你能离他吗？……在世界住着如同一家！……大家相爱！”全体同唱：“大家相爱，愿世间开遍爱的花！”

整个《葡萄仙子》歌舞剧弘扬了“四海之内皆朋友”的博爱精神，剧中反复说明了爱的力量可以化解遇到的种种矛盾曲折，告诉孩子对自然界弱小的生命要怜爱

和帮助以及保护生态的意义。《中国近代音乐史》评价道：“抒情歌舞剧《葡萄仙子》是中国现代儿童戏剧史上第一座里程碑。”（文硕《黎锦晖：中国近代歌舞大王》，见《中国近代音乐剧史》，西苑出版社2012年版，第87—88页）

《月明之夜》创作于1923年，上海大中华唱片公司唱片（大中华唱片2507A—2511B，共5张，黎明晖唱，1927年2月5日录制）。这是一部童话式的歌舞剧，描写了快乐之神向人间播撒快乐的故事。音乐声中幕起。

第一场“散布快乐”。快乐之神唱“朝天子”调：“云儿飘，星儿耀耀，海早息了风潮。声儿静，夜儿悄悄，爱奏乐的虫，爱唱歌的鸟，爱说话的人，都一起睡着了。待我细细地观瞧，趁此夜深人静时，散下些快乐的材料。”“痛爱你的人，佩服你的人，帮助你的人，都一齐入梦了。大家好好的睡觉，不要等梦醒时，失掉了甜美的欢笑。”

第二场“要求”。八个小孩在“进士腿”曲调中进场，高唱“我们都是好朋友。……大家搀着手，向着那光明路上走。……向着那快乐园中走。”转“晓鸡声”调，快乐之神问大家要吃的或玩的尽管说。两小孩要一颗仙草，两小孩要一树仙花，两小孩要一个可爱的活东西陪他们玩，两小孩要奇怪的活东西陪他们唱。快乐之神说他都没有，“招招手，等嫦娥来也许有”。四小孩用“招招月”唱分别向月婆婆、月妈妈、月娘娘、月公公要风琴、月饼、小锣等，另四小孩唱“下来罢”问明月要小皮球、小铁环、小苹果、小糖包。

第三场“慷慨的赠予”。月上的嫦娥出来了，四小孩用“打雁”调分别向嫦娥要仙花、仙草、小动物等，嫦娥答应即可回家拿来。她带来了灵芝草、木樨花、玉兔、金蟾，大家赞扬可爱的嫦娥永远快乐。

第四场“悲从中来”。嫦娥唱“葬花曲”：“海中碧水无波，天上疎星零落。世界已经睡着，剩下凄凉寂寞，长夜怎能捱过？”快乐之神也唱：“难怪姐姐感伤，天上只有凄凉。请你低头四望，乐在何方？要寻快乐之乡，须到人间去访。”嫦娥也认为“那广寒宫，四大皆空，人间快乐无穷”。快乐之神唱“朝天子”请小弟弟、小妹妹，“藏着热的情，带着爱的心，含着真的笑……凭着天真烂漫的情”，一定能消去嫦娥的烦恼。孩子们唱着“摇摇令”，一定能使嫦娥逍遥、快乐、欢娱、安慰。



《月明之夜》歌舞剧剧本封面



《月明之夜》剧本扉页



《月明之夜》剧照