

周秦伦理文化经典导读

主编 王兴尚

副主编 孔润年 张波



陕西师范大学出版总社

周秦伦理文化经典导读

主 编 王兴尚

副主编 孔润年 张 波



陕西师范大学出版总社

图书代号 JC18N1238

图书在版编目(CIP)数据

周秦伦理文化经典导读 / 王兴尚主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2018. 8

ISBN 978-7-5695-0195-7

I. ①周… II. ①王… III. ①伦理学—中国—西周时代—高等学校—教材 IV. ①B82-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 185771 号

周秦伦理文化经典导读

ZHOUQIN LUNLI WENHUA JINGDIAN DAODU

王兴尚 主编

责任编辑 / 王东升

责任校对 / 王倩蕾 王东升

封面设计 / 金定华

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安日报社印务中心

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 21.75

字 数 / 382 千

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版

印 次 / 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5695-0195-7

定 价 / 55.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本社高等教育出版中心联系。

电话/传真: (029)85303622

前言

按照中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》对大学阶段的具体要求，我们探索把中华优秀传统文化的源头——周秦伦理文化，运用于大学美德教育和核心价值观的培育实践之中，撰写了周秦伦理文化“探源”系列教材，开设了周秦伦理文化“慕课”精品系列课程，实施了周秦伦理文化“人文素质”教育组织系列，形成了用周秦伦理文化培育大学生美德和核心价值观的教育模式。

周秦伦理文化是周秦时代创造的两种对立统一的伦理体系。西周创造了以德治为核心的信念伦理体系，秦国创造了以法治为核心的责任伦理体系。《周秦伦理文化经典导读》以信念伦理与责任伦理为核心，选择解读了《周易》《诗经》《青铜器铭文》《老子》《庄子》《论语》《孟子》《荀子》《吕氏春秋》《韩非子》等周秦伦理文化经典，作为大学生美德伦理的教科书，供大学生学习中华优秀传统文化之用。通过《周秦伦理文化经典导读》的学习，使学生在哲学思想、伦理道德、审美情趣上“溯到源、找到根、寻到魂”。

周秦伦理文化是中国优秀传统文化的正宗根脉和古老源泉。孔子说：“周监于二代，郁郁乎，文哉！”谭嗣同说：“两千年之政，秦政也，皆大盗也！”两位思想家对周秦伦理文化毁誉不同，却佐证了一个铁定的历史事实：周秦伦理文化为中华民族奠定了悠久的文明社会与政治国家的基础。近代以来的西学东渐，中华文化面临历史大变局，陈独秀发出“吾人最后觉悟之最后觉悟”是伦理觉悟的呼唤！因为，

民族文化的核心是伦理,伦理关系决定人们的精神气质,人们的精神气质决定整个民族的民族精神:民族精神腐败,则国家衰亡,民族精神强健,则国家兴旺。

在中华崛起,中华优秀传统文化面临浴火重生的文化复兴时代,让我们一起学习周秦伦理文化经典,一起读《周易》,读《诗经》,读《青铜器铭文》,读孔、孟、老、庄、商、韩、荀、吕、诸子百家之学,回到周秦伦理文化经典那里去,寻找开启智慧之门的钥匙!探索社会主义核心价值观的理论渊源,为我们的理想信念正本清源!

《周秦伦理文化经典导读》撰写体例:一是本部经典的伦理文化导读,包括本部经典作者简介、历史背景简介、文本结构与版本流传简介,本部经典的美德伦理文化内容概述,本部经典历史影响以及现代意义;二是本部经典的重要篇章精读,包括题解、原文、注释、译文、点评,即阐明文本的美德伦理文化及其现实意义;三是学习本部经典的作业练习题,包括推荐的阅读书目与联系实际思考题。

《周秦伦理文化经典导读》由宝鸡文理学院十位学者编写,王兴尚教授为主编,孔润年教授、张波副教授为副主编。十位撰写人分工:

王兴尚教授撰写第一章 《周易》:美德伦理的教科书;

王渭清副教授撰写第二章 《诗经》:礼乐教化的原典;

冯盛国讲师撰写第三章 周代铭文所见的大学美德教育思想;

赵晓刚讲师撰写第四章 《老子》:一部冷眼看世界的哲理诗;

张波副教授撰写第五章 《论语》:中国人的美德宝典;

刘晓燕副教授撰写第六章 《庄子》:一部生命哲学的宝典;

孔润年教授撰写第七章 《孟子》:儒家亚圣的伦理智慧;

郭锋航副教授撰写第八章 《荀子》:现代人完善品行提升境界的历史参照物;

米文科副教授撰写第九章 《吕氏春秋》:集各家精华,成一家之言;

李伟讲师撰写第十章 《韩非子》:管理者的宝典。

目 录

第一章 《周易》:美德伦理的教科书	1
第一节 《周易》美德伦理文化概论	1
第二节 《周易》乾坤二卦精读	12
第三节 《周易》“三陈九卦”精读	18
阅读与参考	48
思考题	48
第二章 《诗经》:礼乐教化的元典	49
第一节 《诗经》伦理文化概说	49
第二节 《诗经》名篇精读	56
阅读与参考	90
思考题	90
第三章 周代铭文所见的大学美德教育思想	91
第一节 周代金文的学术价值和地域优势	91
第二节 墙盘、班簋铭文当中的美德思想	98
第三节 兮甲盘、大盂鼎当中的美德思想	102
第四节 戏簋、师卣鼎当中的美德思想	105
阅读与参考	108
思考题	108

第四章 《老子》:一部冷眼看世界的哲理诗	109
第一节 《老子》伦理文化导读	109
第二节 老子三宝思想	112
第三节 老子的辩证法思想	116
第四节 老子的生态伦理思想	122
第五节 老子的人生智慧	124
第六节 《老子》重要篇章精读	127
阅读与参考	130
思考题	130
第五章 《论语》:中国人的美德宝典	131
第一节 《论语》伦理文化导读	131
第二节 《论语》重要德目精读	148
阅读与参考	173
思考题	174
第六章 《庄子》:一部生命哲学的宝典	175
第一节 《庄子》导读	175
第二节 庄子哲学思想导读	180
第三节 《庄子》伦理文化重要篇章精读	183
阅读与参考	214
思考题	214
第七章 《孟子》:儒家亚圣的伦理智慧	215
第一节 《孟子》概说	215
第二节 《孟子》中的伦理思想	223
第三节 《孟子》原文选读:梁惠王上	248
阅读与参考	261

思考题	261
第八章 《荀子》：现代人完善品行提升境界的历史参照物	262
第一节 《荀子》伦理文化导读	262
第二节 《荀子》重要篇章精读	274
阅读与参考	299
思考题	299
第九章 《吕氏春秋》：集各家精华，成一家之言	300
第一节 《吕氏春秋》伦理文化导读	300
第二节 《吕氏春秋》重要篇章精读	305
阅读与参考	318
思考题	318
第十章 《韩非子》：管理者的宝典	319
第一节 《韩非子》伦理文化导读	319
第二节 《韩非子》重要篇章精读	325
阅读与参考	338
思考题	339

第一章 《周易》：美德伦理的教科书

本章讲述《周易》“易更三圣、事历三古”的发展历史，揭示了殷周之际“乾坤颠倒”的伦理革命。重点讲授从“易之门户”《乾》《坤》进入美德殿堂，通过“三陈九卦”阐述成就“盛德大业”的伦理结构。

第一节 《周易》美德伦理文化概论

一、《周易》题解

《周易》最早起源于7000年前新石器时代的伏羲画卦。在3000年前的殷周之际，周文王演《周易》，其文本形成。在2500年前的春秋晚期，孔子及其门徒作《易传》，阐明《周易》道德含义。《周易》成为中华文化的生发之根，活水之源，民族之魂。在古代被奉之为“群经之首”“大道之源”，在现代被称为“宇宙代数学”“美德教科书”。《周易》作为宇宙奥秘的象征系统，通过阴阳二爻构造易卦的象数，通过象数表达义理，通过义理判定吉凶，阐明道德伦理。

(一)关于《周易》中“周”的理解

其一,东汉郑玄《易赞》及《易论》认为:“《周易》者,言周道周普,无所不备。”唐代贾公彦说:“《周易》纯乾为首,乾为天,天能周匝于四时,故名易为‘周’也。”这是从周期性、有序性、普遍性的“圜道”哲学意义上讲“周”。

其二,唐代孔颖达《周易正义序》认为,“《周易》称周,取岐阳地名,《毛诗》云‘周原膴膴(wǔ wǔ)’是也”。这是从周原这一周王朝发祥地的政治地理意义来讲“周”《易》,区别于“殷”《易》。

(二)关于《周易》的“易”的理解

其一,《礼记·祭义》:“易,抱龟南面,天子卷冕北面,虽有明知之心,必进断其志焉。示不敢专,以尊天也。”可见,“易”就是古代天子为防止独断自专而通过卜筮进行的一种决疑或预测的方法。

其二,东汉郑玄继承《易纬·乾凿度》的观点,认为“易”具有哲学性质,“易一名而含三义;易简一也,变易二也,不易三也”。具体来说“简易”,就是《系辞》说的:“夫乾,确然示人易矣。夫坤,隤(tuí)然示人简矣。”“易则易知,简则简从。”这是容易性、简单性的“简易”法则。再说“变易”,就是《系辞》说的:“周流六虚,上下无常,刚柔相易,不可为典要,唯变所适。”这是“变易”法则。最后说“不易”,《系辞》指出:“天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。动静有常,刚柔断矣。方以类聚(阴遇阳、阴阳遇为类,异性相吸——尚秉和),物以群分(阴遇阴、阳遇阳为群,同性相斥——尚秉和),吉凶生矣。”^①这是宇宙中的阴阳原理“不易”的规律。

二、《周易》作者:“人更三圣”

《汉书·艺文志》:“《易》道深矣,人更三圣,世历三古。”孔颖达《周易正义序》:“《乾凿度》云:垂黄策者羲,益卦演德者文,成命者孔也。”“伏羲制卦,文王《卦辞》,周公《爻辞》,孔《十翼》也。”^②

^① 尚秉和:《周易尚氏学》(修订版),常秉义批点,中央编译出版社2012年版,第224—225页。

^② 曹定云:《论安阳殷墟发现的“易卦”卜甲》,《殷都学刊》1993年第4期;1973年安阳小屯南地出土卜甲中的五组数字即“易卦”。从这片目前所见殷周最大也最完整“卜甲”的整治方法与制作形制、钻凿形态、字体风格上看,“该‘易卦’卜甲乃周人之物”;从占卦方法、卦爻数字、“九”和“六”等标志上看,它们“肯定是《周易》”,而且“很可能是周文王被囚于羑里时的遗留之物”,这证明“‘文王演周易’之说就有其确实的物证了”。

(一) 伏羲氏：八卦

伏羲氏，华夏太古三皇之一（《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇）。风姓，又称太昊氏，以龙为图腾。伏羲氏“作八卦”“造书契”“作瑟三十六弦”“制嫁娶之礼”等。《周易·系辞》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。”汉代王充《论衡·正说》：“伏羲王，河图从河水中出，易卦是也。禹之时，得洛书，书从洛水中出，洪范九章是也。故伏羲以卦治天下，禹案洪范以治洪水。”按照王充的观点，伏羲氏从《河图》中获得八卦，而不是人为创作八卦，八卦生于天地之自然，堪称严谨！

(二) 周文王：周易

周文王姬昌（前1152—前1056）。《周易·系辞》：“易之兴也，其于中古乎！作易者，其有忧患乎！”“易之兴也。其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”《史记·自序》：“昔西伯拘羑里，演《周易》。”西伯姬昌益强，殷纣王疑。恰在此时，“九侯有好女，人之纣。九侯女不喜淫，纣怒，杀之，而醢(hǎi)九侯。鄂侯争之强，辩之疾，并脯(fǔ)鄂侯。西伯闻之窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯羑里”。（《史记·殷本纪》）《周易·彖·明夷》：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。”帛书《衷》篇：“子曰：‘《易》之用也，段（殷）之无道，周之盛德也。恐以守功，敬以承事，知（智）以辟（避）患，□□□□□□，□（非）□（处）文王之危，知史记之数书（者），孰能辩焉？’”帛书《要》篇：“文王仁，不得其志以成其虑，纣乃无道，文王作，讳而辟（避）咎，然后《易》始兴也。”^①《史记·周本纪》：“西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”一种说法见于《周易·系辞》，认为卦辞与爻辞都是周文王所作；另一种说法见于汉代马融等人，认为爻辞中有周文王身后之事，所以，推断“文王卦辞，周公爻辞”。但有考据家认为，所列爻辞并非周文王身后之事，故此说不信。

(三) 孔子：易传

孔子（前551—前479），子姓，孔氏，名丘，字仲尼。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》，读《易》，韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，

^① 廖名春：《试论孔子易学观的转变》，载《孔子研究》1995年第4期：“这是说，《周易》一书始出于周文王。”

我于《易》则彬彬矣’。”1973年,在湖南长沙马王堆汉墓出土的《帛书周易》,证明了孔子为《周易》作传的说法。马王堆出土的《帛书周易·要》篇记载,“夫子老而好《易》,居则在席,行则在囊”。其中明确记载孔子与巫史学术志趣的不同:“我观其德义耳也”,“赞而不达于数,则其为之巫,数而不达于德,则其为之史”。“吾求其德而已。吾与史巫同涂而殊归者也”。《仲尼弟子列传》:“孔子传易于瞿(qú)。”《孔子家语》:“商瞿,鲁人,字子木,少孔子二十九岁。特好易,孔子传之志焉。”《汉书·艺文志》:“及秦燔书,而《易》为筮卜之事,传者不绝。汉兴,田何传之。迄于宣、元,有施、孟、梁丘、京氏列于学官,而民间有费、高二家之说。刘向以中《古文易经》校施、孟、梁丘经,或脱去‘无咎’、‘悔亡’,唯费氏经与古文同。”

(四)《周易》演变:“世历三古”

《周礼·春官宗伯》:“大卜掌三兆之法。一曰玉兆,二曰瓦兆,三曰原兆,其经兆之体皆百有二十,其颂皆千有二百。掌三易之法。一曰连山,二曰归藏,三曰周易。其经卦皆八,其别皆六十有四。”《周易正义》引郑玄《易赞》及《易论》曰:“夏曰连山,殷曰归藏,周曰周易。”《帝王世纪》曰:“庖羲作八卦,神农重之为六十四卦,黄帝、尧、舜引而伸之,分为二易:夏人因炎帝曰连山,殷人因黄帝曰归藏。文王广六十四卦,著九六之爻,谓之周易。”郑玄:“《连山》者,象山之出云,连连不绝。《归藏》者,万物莫不归藏于其中。《周易》者,言周道周普,无所不备。”(《周易正义·八论》)《新论·正经第九》:“《易》一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。《连山》八万言,《归藏》四千三百言。《连山》藏于兰台,《归藏》藏于太卜。”在春秋时三易并占,后来,《连山》、《归藏》亡于晋代的永嘉之乱。1993年湖北江陵王家台15号秦墓有《归藏》竹简出土。^①

三、《周易》文本结构

广义的《周易》由“易经”“易传”“易学”三部分组成。其中,《周易》本经由“易经”“易传”两部分组成。“易经”“易传”在三千年历史流变中,还形成了许多“易学”或“易说”。于是,《周易》的文本结构从汉代之后就

^①《文物》杂志在1995年第1期刊载考古报告:《江陵王家台15号秦墓》,公布了《归藏》。连劭明:《江陵王家台秦简〈归藏〉筮书考》,载《中国哲学史》2001年第3期。

“经”“传”“学”三部分内容。^①如王弼《周易正义》、朱熹《周易本义》，其中既有“易经”、又有“易传”，还有王弼、朱熹等人对经传的解释，这就属于“易学”或“易说”。

(一)“易经”

“易经”有六十四卦，分为上下两经。《上经》从乾、坤到坎、离共三十卦，体现了天道。乾、坤为《易》之门户，阴阳之本始，万物之祖宗，所以，乾、坤二卦作为《上经》的起始；坎为月、离为日，日月之道，阴阳之经纬，万物之始终，所以，坎、离二卦作为《上经》的终结。《下经》从咸、恒到既济、未济共三十四卦，体现了人道。咸、恒为男女之始、夫妇之道，所以，咸、恒二卦作为下经的起始；由于人们往往不能居安思危、慎终如始，既济、未济教人明戒慎，从而成全人伦之道。所以，既济、未济二卦作为下经之终结。六十四卦每卦有卦象：由三爻的乾、坤、震、艮、离、坎、巽、兑八个“经卦”，排列组合成六爻的六十四“别卦”卦象。每卦有卦名：用一个或两个字为卦象命名。如“乾”“坤”“既济”“未济”。每卦有卦辞：概括本卦的内容和吉凶悔吝。每卦有爻辞：先冠以该爻的爻位（初二三四五上）和阴阳（六或九）性质，然后对六爻象分别做出解释。

(二)“易传”

“易传”是对“易经”的解释和阐发。有《彖》，“彖”是对全卦的判断语，综合概括全卦意思，并上升到政治学、伦理学层面。全易有六十四彖，上经为《彖上》，下经为《彖下》。有《象》，“象”阐释全卦象征意义，有解释卦象的“大象传”称《象上》和解释爻象的“小象传”称《象下》。有《文言》，“文言”专门阐释乾、坤两卦的卦爻辞。有《系辞》，“系辞”专门阐发《周易》中的高深哲理，在《易传》中具有纲领性质。有《说卦》，“说卦”专门论述八个“经卦”的卦象。有《序卦》，“序卦”专门解释上下经六十四卦的顺序。有《杂卦》，“杂卦”专门解释六十四卦的核心卦义。其中，《彖》《象》《系辞》都分上、下两篇。全部“易传”共十篇，古人称为“十翼”。严格地说，《周易》指周文王作的“易经”，不包括“易传”。由于“易传”与周公、孔子等“圣人”的关系，于是《易传》作为“经”也就包括在《周易》中了。

^① 朱伯崑：《易学研究中的若干问题》，见《朱伯崑论著》，沈阳出版社1998年版，第834页。

(三)“易学”

在“易经”和“易传”之后,中国历代研究《周易》有很多学派或学说,可称为“易学”或“易说”。“易学”或“易说”既包括了对“易经”即《周易》本经研究,又包括了对“易传”的研究,甚至包括了许多“《易》外别传”,即借“易经”和“易传”的发挥之作。《四库全书总目提要·易类》将历史上这些“易学”或“易说”的源流变迁,分为“两派六宗”。两派,就是象数学派和义理学派;六宗,一为占卜宗,二为襍祥宗,三为造化宗,四为老庄宗,五为儒理宗,六为史事宗。还指出:“易之为书,推天道明人事者也。又易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算数,以逮方外之炉火,皆可援易以为说,而好异者又援以入易,故易说愈繁。”

四、《周易》伦理革命:乾坤颠倒

从《归藏》到《周易》乾坤颠倒,这是一次“哥白尼式革命”。《周易》的革命性思想在于,它将伏羲时代以“艮”卦为首的《连山易》,以及黄帝时代以“坤”卦为首的《归藏易》,转变成了以“乾”卦为首的《周易》。“艮”代表山,“坤”代表地,“乾”代表天,周人以“乾”卦为首,表现了周人对“天”的崇拜。这一“颠倒乾坤”的转变,意义重大,它可以和西方16世纪哥白尼将“地心说”转变为“日心说”相媲美。哥白尼的“日心说”改变了托勒密的“地心说”体系,从根本上动摇了基督教的宇宙观念,在西方引起了伟大的“哥白尼革命”,“科学的发展从此大踏步地前进”。仓孝和指出:周初“带来了中国历史上第一次思想大解放”,“只有发生在两千年以后的欧洲文艺复兴及其后的启蒙运动可以与之相比”。^①从《归藏》到《周易》的“乾坤颠倒”具有三重意义:

其一,《周易》乾坤颠倒,以天为至高无上,地乃顺承天,由此确立了周人“天尊地卑”的天道观。周人“颠倒乾坤”的新思想体现在《周易·系辞上》说的:“天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。动静有常,刚柔断矣。方以类聚,物以群分,吉凶生矣。在天成象,在地成形,变化见矣。”就是说,圣人仰观天俯察地,由于天在上为尊,地在下为卑,从而决定乾坤二卦尊卑的不同地位。乾位于尊者的高位,坤位于卑者的下位,于是就有了贵贱的不同价值;运动是乾代表的天体的常态,静止是坤代表的大地的常态,从而判

^① 仓孝和:《自然科学史简编:科学在历史上的作用及历史对科学的影响》,北京出版社1988年版,第147-148页。

断二者的刚柔之性。从时空观察,阴性与阳性、阳性与阴性异性相遇形成“类”而聚,阴性与阴性、阳性与阳性同性相遇成“群”而分;阴阳成类而聚为吉,阴阳分离为群则凶。天上日月星斗的天象转移,以及地上的木火水金土的和同,生死盈虚的变化就呈现出来了。这就是周人乾坤颠倒之后的天道观。

其二,《周易》乾坤颠倒,把殷商的“帝命不违”的天命论(《毛诗·商颂》)转变为“天命靡常”的天命论(《毛诗·大雅·文王》)。由此,超越了殷朝末年静止不变的天命论,确立了周初的变易天命论。《尚书·西伯戡黎》所记:“西伯戡黎,祖尹恐。奔告于王……王曰‘呜呼!我生不有命在上天’”。西伯侯率领周人大军压境,殷纣王对于周人大军压境之举无所恐惧,自以为殷人的帝王有命在天,永远不可更改。周人青铜铭文中“天命”一词,最早见于成王时期的《何尊》。记载周成王诰教宗小子,谓“昔在尔考公氏克弼文王,肆文王受大兹令”,其诰辞明确提到文王受大令(天命)。周人大异于商人之处,在于提出“惟命不于常”的天命观念(《尚书·康诰》),并将德性本质注入天命之中,“惟不敬厥德,乃早坠厥命”(《尚书·召诰》)。天命依最高统治者的有无德性而变易,从而否定了“有命在上天”天命永恒不变的观点。

其三,《周易》乾坤颠倒,还涉及“继统”,即统治集团再生产的问题,采用“兄终弟及继承制”还是“嫡长子继承制”:周人选择后者,确立了父权宗法伦理观。《礼记·表記》:“今父之亲子也,亲贤而下无能。母之亲子也,贤则亲之,无能则怜之。母,亲而不尊。父,尊而不亲。”金景芳先生说:“‘殷道亲亲’是重母统,‘周道尊尊’是重父统。唯其重母统,故殷易首坤;唯其重父统,故《周易》首乾。《周易》首乾次坤是周人君尊臣卑、父尊子卑、夫尊妻卑思想的集中反映。”^①殷人存在母权制遗风,被周人讽刺为“牝鸡伺晨,唯家之索。”《周易》以乾为首,确立了父权宗法制的合法性信仰基础。沈有鼎(1908—1989)认为,《周易》义例:“以阳驭阴,以刚制柔”,“其序卦也,用建构原则,而不用平等原则,是以意味深长”。^②“继统”问题在汉初曾引起一

① 金景芳、吕绍纲:《周易全解·原序》(修订本),上海古籍出版社2005年版,第10页。

② 沈有鼎:《周易卦序分析》,载《中国哲学》第17辑,岳麓书社1996年版,第188页。

桩公案。^①在古代家国一体的政治体制下,统治集团再生产涉及“父统”与“母统”的继承权问题,由此形成不同的伦理关系。

徐道一指出:“从《归藏》到《周易》的基本认识的变化是导致春秋战国的学术繁荣和秦以后的基本大一统局面的重要原因,可比类于西方在文艺复兴时期的思想飞跃。”^②唯有“天”是至高无上、主宰一切的自然神明,个人的吉凶祸福、国家的盛衰存亡都与“天意”“天命”存在着微妙的意义联系。世俗生活只有在“天”的授意下才具有合理性,世俗活动只有在“天”的授命下才具有神圣性。“天”的精神信仰,使周人最早具有了统一的普世主义文化意识,并赋予周人以强烈的使命感。“天”的精神信仰的确立,对春秋战国的“百家争鸣”产生了决定性的影响,孔子讲的“天命”,墨子讲的“天志”,老子讲的“天道”,始终没有离开“天”的精神信仰,这为中华民族精神信仰开拓了广阔的意义空间,并为社会生活提供了合理性、神圣性的基础。^③

五、《周易》中的卦德

所谓卦德,指的是重卦的六爻所反映的刚柔是否得体,阴阳爻位是否中正。通过卦德,用以判断吉凶休咎。黄怀信指出:“八卦之卦名,皆因其卦德而起;而所谓卦德,实际上是指该卦所代表的事物的最大特征。”^④在《周易》中,所谓时义是一种由卦爻的结构和关系形成的情景或形势,是一种时态、时运、时机,六十四卦代表着六十四种不同的时义。就卦而言为卦德,就爻而言为时义,二者实质上是同一的。

《周易·说卦》:“昔者圣人之作易也,幽赞于神明而生蓍,参天两地而倚数,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻,和顺于道德而理于义,穷理尽性

① 《史记·梁孝王世家》记载:盖闻梁王西入朝,谒窦太后,燕见,与景帝俱侍坐于太后前,语言私说。太后谓帝曰:“吾闻殷道亲亲,周道尊尊,[索隐]曰:殷人尚质,亲亲,谓亲其弟而授之。周人尚文,尊尊,谓尊祖之正体。故立其子,尊其祖也。其义一也。安车大驾,用梁孝王为寄。”景帝跪席举身曰:“诺。”罢酒出,帝召袁盎诸大臣通经术者曰:“太后言如是,何谓也?”皆对曰:“太后意欲立梁王为帝太子。”帝问其状,袁盎等曰:“殷道亲亲者,立弟。周道尊尊者,立子。殷道质,质者法天,亲其所亲,故立弟。周道文,文者法地,尊者敬也,敬其本始,故立长子。周道,太子死,立嫡孙。殷道,太子死,立其弟。”帝曰:“于公何如?”皆对曰:“方今汉家法周,周道不得立弟,当立子。故《春秋》所以非宋宣公。宋宣公死,不立子而与弟。弟受国死,复反之与兄之子。弟之子争之,以为我当代父后,即刺杀兄子,为故国乱,祸不绝。故《春秋》曰‘君子大居正,宋之祸宣公为之’。臣请见太后白之。”

② 徐道一:《从〈归藏〉发展到〈周易〉的启示》,载《殷都学刊》2004年第3期。

③ 王兴尚:《周文化的精神魅力》,载《统一论坛》2002年第3期。

④ 黄怀信:《八卦名义说》,载《齐鲁学刊》2012年第5期。

以至于命。”就是说，圣人作《易》，用蓍求数，得数以定爻，累爻而成卦，因卦而生辞。这一过程，暗里有神明之助，明中有天地之依，宏观有阴阳之变，微观有刚柔之动。周易之道，教化合于道德，施政合于理义，探索物理，研究人性，通达天命，这是天人合一境界。王夫之说：“数以生画，画积而象成，象成而德著，德立而义起，义可喻而辞达之。相为属系而不相离。”（《周易内传卷五》）王夫之揭示了《周易》之中数、画、象、德、义、辞五个阶段的生成关系，其核心阶段就是依据卦象而确立卦德。

其一，“元亨利贞”四德。春秋时期以人的德性、德行来解易，以“卦象”说“卦德”是一种重大的转变。这可从《左传》《国语》中记载的有关筮例可见。如《左传·襄公九年》记载了穆姜的一段故事，穆姜是齐国女子，嫁到鲁国，做了鲁宣公的夫人，鲁成公母亲，鲁襄公的祖母，因为私通公孙侨如，密谋去除鲁成公，被贬进东宫。据穆姜有三个特点：待人不宽容，作风有问题还干预政治，尚有自知之明。穆姜迁于东宫时，算了一卦，《艮》之《随》，史官推断说穆姜不久会解除禁闭。可穆姜却说她必死无疑。为什么呢？她引《周易》的说法作依据：

姜曰：“亡是！于《周易》曰：《随》元亨利贞，无咎。元（首，头），体之长也；亨（享礼），嘉之会也；利，义之和也；贞（信），事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然，故不可诬（欺）也。是以虽《随》无咎。今我妇人而与于乱。固在下位而有不仁，不可谓元。不靖（安，静）国家，不可谓亨。作而害身，不可谓利。弃位（穆姜丈夫宣公死）而姣（修饰，美丽），不可谓贞。有四德者，《随》而无咎。我皆无之，岂《随》也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。”

《文言》曰：“元者善之长也。亨者嘉之会也。利者义之和也。贞者事之干也。君子体仁，足以长人。嘉会，足以合礼。利物，足以和义。贞固，足以干事。君子行此四德者。”《周易正义》中，孔颖达就作疏云：“元亨利贞者，是乾之四德也。”《子夏传》云：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。言此卦之德，有纯阳之性，自然能以阳气始生，万物而得元始亨通，能使物性和谐，各得其利，又能使物坚固贞正得终。此卦自然令物有此四种使得其所，故谓之四德。言圣人亦当法此卦，而行善道以长万物，物得生存而为元也。又当以嘉美之事会合万物，令使开通而为亨也。又当以义协和万物，使物各得其理而为利也。又当以贞固干事，使物各得其正而为贞也。是以圣人法乾而行此四德，故曰元亨利贞。”

北宋易学大师邵雍综合古人的说法，更将乾卦卦辞“元亨利贞”与四季、