

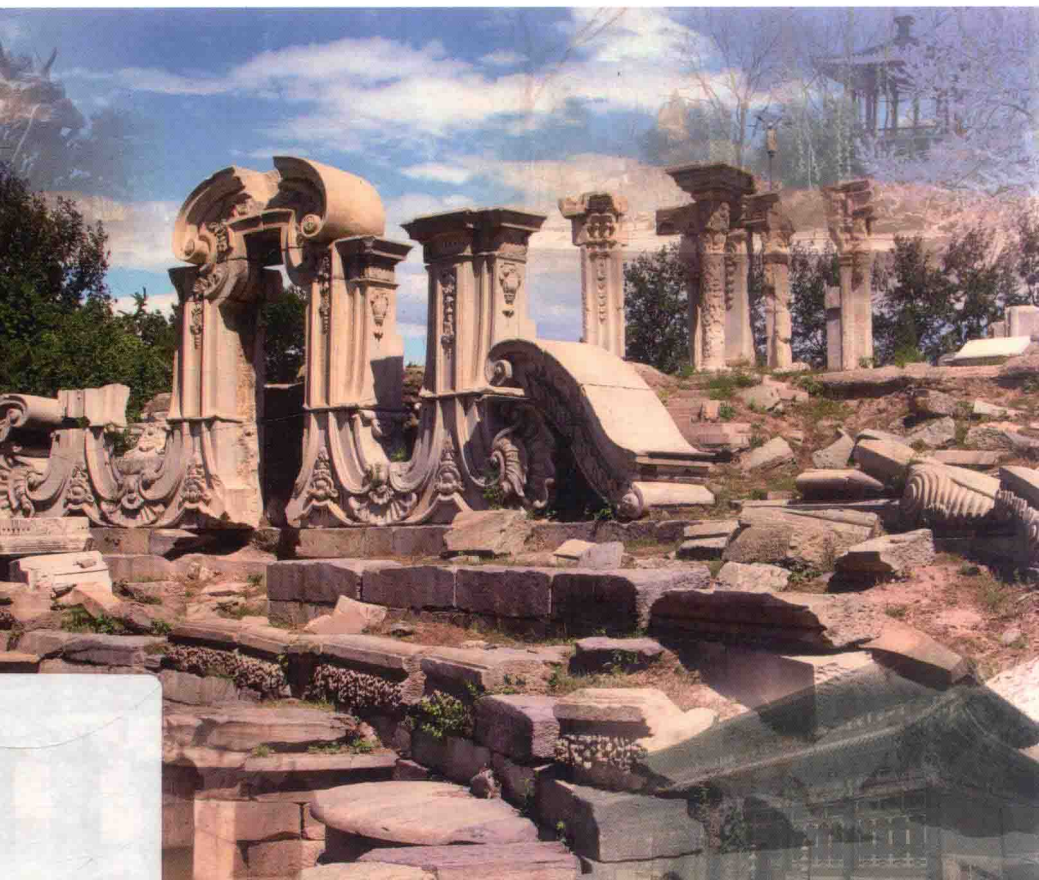
当代北京 圆明园史话

Dangdai Beijing Yuanmingyuan Shihua

当代北京编辑部 编
郭京宁 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



当代北京
圆明园史话

Dangdai Beijing Yuanmingyuan Shihua

当代北京编辑部 编

郭京宁 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

当代北京圆明园史话/郭京宁著. —北京: 首都师范大学出版社, 2018. 3
(当代北京史话丛书)
ISBN 978-7-5656-3594-6

I. ①当… II. ①郭… III. ①圆明园—史料 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 134736 号

当代北京史话丛书

DANGDAI BEIJING YUANMINGYUAN SHIHUA

当代北京圆明园史话

当代北京编辑部 编

郭京宁 著

责任编辑 王 静

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 三河市博文印刷有限公司

发 行 全国新华书店

版 次 2018 年 3 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 11 插页 4

字 数 100 千

定 价 39.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

《当代北京史话丛书》编委会

顾问：陶西平 范远谋

主编：陶一凡

副主编：陶信成 陈德仁

编委：（以姓氏笔画为序）

马建成 许方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织缩写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》《米袋子史话》《餐饮史话》《居住史话》《服装服饰史话》《公共交通史话》《医疗史话》《社会保障史话》《民用能源史话》《电视史话》《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月



CONTENTS

目录

第一章 一代名园的兴建与毁灭(1949 年以前) / 1

兴建于清王朝鼎盛时期的圆明园, 历经 150 余年的营建, 融合了中国古代造园艺术的精华。但 1860 年的那场浩劫, 成为国人心中的永久之痛。民国初期, 大量的建筑和珍贵文物被抢夺和损坏, 更使得园内满目疮痍。

一、举世无双的“万园之园” / 2

二、灭顶之灾 / 9

三、再次蒙难 / 13

四、触目惊心的流失 / 22

第二章 新中国成立后的有限保护(1949—1965 年) / 31

回到人民手中的圆明园, 只剩下一片荒墟。党和政府果断采取措施保护遗址, 对园内进行了首次绿化。但三年困难时期, 由于园内涌入了大量人口, 又对遗址造成了新的破坏。圆明园再次陷入保护无方的窘境。

一、“圆明园一草一木不准动”与现实间的尴尬 / 32

二、园内的 101 中学 / 35

三、雨果的控诉 / 36



第三章 “文革”期间的动荡(1966—1976年) / 41

“文革”期间，圆明园深受“学军、学工、学农”运动影响之苦。挖山、填湖、造田等毁园行为给圆明园造成“土劫”。兰亭八柱和“三一八烈士纪念碑”以不同方式得到异地移地重建和迁移。

一、挖防空洞和“学大寨”带来的“土劫” / 42

二、重建的兰亭八柱 / 46

三、迁移的“三一八烈士纪念碑” / 48

第四章 改革开放后的沧桑巨变(1977—1999年) / 53

圆明园管理处成立后，遗址保护、园林绿化等都步入正轨，取得明显进展：西洋楼一带得到有效清理；流失文物通过不同渠道相继回归；园林的道路与设施从无到有；整修工程陆续开展……这些使得遗址公园的建设日新月异。

一、圆明园管理处的成立 / 54

二、大获成功的电影《火烧圆明园》 / 67

三、尘封的墓碑 / 71

四、文艺的圆明园 / 76

五、遗址公园的建设 / 77

六、文物的回归 / 86

第五章 新时代的盛世重光(2000年以来) / 93

进入新世纪后，《圆明园遗址公园规划》明确了圆明园的定位和发展方向。圆明园正在被更多的人了解和接受，日益发挥着它在教育、文化、科技等方面的功能。当然，圆明园存在的一系列不可忽视的问题还需要各方面协调解决。

一、《圆明园遗址公园规划》的制定带动保护工作的整体提升 / 94

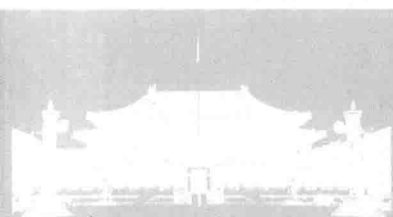
二、地下圆明园 / 105

三、流失文物的拍卖 / 115

- 四、教育的圆明园 / 126
- 五、文化的圆明园 / 129
- 六、大众的圆明园 / 143
- 七、流失海外的文物 / 156
- 八、困境与挑战 / 160

参考书目 / 167

后 记 / 168



第一章

一代名园的兴建与毁灭 (1949 年以前)



一、举世无双的“万园之园”

清王朝的鼎盛时期，北京西北郊出现了一座规模宏大的皇家园林，它经历了康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰六朝，历时150余年的营建。清代在华的法国传教士王致诚赞誉它：“这里是一座真正的人间天堂，……这处游冶之所叫作圆明园，即万园之园，无与伦比之园。”

在康熙二十三年(1684年)和二十八年(1689年)两次南巡后，康熙对江南的灵山秀水、亭台楼阁产生了浓厚的兴趣。他决心“移天缩地”，把江南美景搬到北京。因此，他命山水画家叶洮设计，在明朝武清侯李伟的清华园旧址上修建了畅春园。

之所以选择那里，是因为西郊山水俱全、风光秀丽、峰峦起伏，可以成为造园的极好借景。畅春园的修建使康熙深为满意。随后，他在畅春园设置了总管大臣。从此，他每年大部分时间都居于园内。

康熙四十六年(1707年)3月，皇四子胤禛(后来的雍正皇帝)奏请在畅春园周围赐地建房。于是，康熙将畅春园北的一块地赏赐于他。11月，园成。康熙临幸时题写了“圆明”匾额，赐名为圆明园。



圆明园遗址公园彩色航空影像图

“圆明”二字的含义是：“圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也。”意思是说，“圆”指个人品德圆满无缺，超越常人；“明”指政治业绩明光普照，完美明智。另外，雍正崇信佛教，号“圆明居士”，“圆明”是雍正自皇子时就一直用的佛号。

这时的圆明园只有 0.4 平方千米。康熙六十一年十一月十三日（1722 年 12 月 20 日），康熙在畅春园病逝。胤禛（雍正）即位后，圆明园随之进入了一个新的阶段，从亲王私园发展为既是园苑又是宫廷的离宫型皇家园林。

雍正对圆明园的扩建，最主要的是在园的南部起造殿宇，修筑



朝署值衙，建立宫门，形成宫廷区，以使它能够避喧听政，臣下有办事之所。这一工程始于雍正三年（1725年）。因为按照封建礼法，康熙逝世之后，雍正要守孝三年，这期间不能大兴土木。

然而，三年孝期并不影响扩建工程的策划与筹备。之前一年（1724年），圆明园扩建工程的序幕便已拉开。正月十八日，郎中宝德奏报，扩建所用的柁梁大树，原准备交给买树人采办，但买树人说京城周围难寻此树，只有边外“步步高”“板结塔”两处或许可得。但二者一在围场之内，一临近围场，不敢擅自行动。雍正特开先例，下令道：“此二处虽围场之地，亦为朕属。既然柁梁等需用大树，著内务府总管行文该部，遣一家臣，将所用大树砍伐送京。”

随后，雍正令潼关卫廩膳生员张尚忠为扩建圆明园查看风水。张尚忠汇报说：“圆明园内外风水都已查清，外边来龙甚旺，内边山水爻象，按九宫处处合法。正殿居中央，以建皇极八方拱向。正北立自鸣钟楼，楼高三丈，以应一白水星；西北乾地建佛楼，以应六白金星；东北艮方台榭楼阁系天市垣，以应八白土星……正南九紫建立宫门，取向明出之意。第一层大宫门系延年金星，……二宫门系六煞水星……西南坤位房虽多，不宜高，以应土星。东南……建立高楼以应太微……正东震方田畴稻畦……以应青阳发生之气。”

雍正服孝期满后，圆明园扩建工程立即进入紧张的施工阶段。为保证工程的顺利进行，雍正不惜花费巨额资金。仅1725年4月7日，他一次就批准由广储司支付圆明园30万两白银。除了慷慨拨银之外，雍正还亲自下令挑选监修官员，委派商人采办石料，并严下谕旨：“于长生备石之事稍有耽搁，即将其议罪。”

在雍正的直接参与下，圆明园扩建工程进展迅速。雍正三年，宫廷区修建完毕后，8月27日，雍正由紫禁城神武门出西直门，进圆明园。抵达之后，他向吏部、兵部谕道：“朕在圆明园与在宫中无异，凡应办之事照常办理，尔等应奏者不可迟疑。”从此，圆明园取代了畅春园，成为京郊最主要的离宫。

9月，雍正提出圆明园防务宜用人较多，而现有兵力较少，命怡亲王等人共同商议如何增兵。当时，园内有骑兵180人，步兵440人。根据这一谕旨，清廷又新增骑兵20人，步兵360人。他们居住于园内，担负着保卫工作。次年6月，清廷又发帑金数十万两，于圆明园附近盖造房屋，派护军3000名居住，以供圆明园的差役。

圆明园的扩建，除了在南部兴建宫廷区外，还向北、东、西三面扩展，不断添建新景区。全园面积增至2平方千米，有建筑组群28处。

雍正十三年(1735年)，58岁的雍正暴死于圆明园寝宫，皇四子弘历继承了皇位，成为乾隆帝。

乾隆继续对圆明园大力经营。首先在园内完善原有旧景，并增建亭台楼阁。乾隆二年(1737年)至乾隆九年(1744年)，他完成了“映水兰香”“夹镜鸣琴”和“濂溪乐处”等景的建造，又增建了“山高水长”“月地云居”“鸿慈永祐”“北远山村”“方壶胜境”等景，形成了著名的圆明园四十景。

景成，乾隆又在紫碧山房添建纳翠轩、石帆室、翼翠亭、澄素楼、二宫门等。在秀清村添建殿宇，在慎修思永添建花神庙多间、游廊24间。在桃源深处添盖垂花门1座、游廊18间。在天宇空明添建澄景堂、清旷楼、花昭楼等共21间、游廊25间。疏浚了大宫门前的河道，开挖“扇面湖”(俗称前湖)，改建道路。并在水木明瑟之北，仿宁波天一阁的规制，新建文源阁，以收藏《四库全书》。

年复一年的充实与添建，使圆明园更加开阔美丽，而其中的安澜园又因乾隆寻亲的传说增添了几分神秘色彩。安澜园是仿造江南四大名园之一的浙江杭州湾北岸海宁陈氏的私园隅园修建的。乾隆对隅园情有独钟。他六下江南，四次亲临隅园，还将隅园赐名为安澜园。回北京后，他仿照安澜园的规制，对福海西北岸的“四宜书屋”进行改建。改建完成后，也叫安澜园。并定葑经馆、四宜书屋、无边风月之阁、涵秋堂、远秀山房、染霞楼、绿帷舫、飞睇亭、烟



月清真楼、采芳洲十景。

乾隆对圆明园第二大经营，是在圆明园以东的水磨村一带新建长春园，作为他让位归政，颐养天年之所。长春园始建于乾隆十年（1745年）前后。此地原是康熙在位时大学士明珠的自怡园的故址，有较好的园林基础。

长春园不是对圆明园的简单扩展和内部增建，而是在圆明园东侧另辟一所面积约0.67平方千米的新园。与圆明园不同的是，长春园是一个事前经过精心规划设计的作品，是乾隆皇帝御制的园林杰作。

为什么叫长春园呢？根据乾隆的解释，少年时，他在圆明园内的长春仙馆读书，自号“长春居士”。因此，新园以“长春”作为名称。同时，“长春”也反映了他希望青春常在、福寿绵长的心理——尽管那时他还只是一个三十四岁的年轻人。因此颐养和休闲就成了长春园最大的主题。不妨这样说，长春园是乾隆皇帝亲手为自己营建的老年活动中心。

乾隆十二年（1747年），长春园内开始修建西洋楼区，成就了中西文化交流史上的一段佳话。意大利传教士郎世宁、法国传教士蒋友仁和王致诚等设计监造了谐奇趣、万花阵、养雀笼、方外观、海晏堂、大水法、观水法等，全部工程历时14年。

尽管长春园内工程不断，日新月异，但乾隆仍然意犹未尽。几次南巡后，他又在园内掀起了仿建江南园林的高潮。他仿南京的瞻园，在长春园宫门东侧修建了茹园；仿杭州的小有天园，在长春园西南部岛上修建了小有天园。乾隆三十六年（1771年），他决定将苏州的狮子林搬进长春园。这年4月，苏州织造舒文奉旨将狮子林全图模型送京呈览，于25日交给了圆明园工程处。长春园内立即开始了紧张的施工，第二年便大功告成。乾隆高兴地挥毫赋诗，写下了《狮子林八景》，得意地声称：“最忆倪家狮子林，涉园黄氏幻为今。……因教规写闾城趣，为便帝王御苑寻。不可移来惟古树，遄

由飞去是遐心。峰姿池影都无二，呼出艰逢懒瓚吟。”

对圆明园的第三大经营，是于乾隆三十四年(1769年)，将原大学士傅恒的赐园春和园收回，与相邻的许多众园合并，改为绮春园，附属于圆明园。随即，绮春园开始扩建。至乾隆三十六年十二月，绮春园添建了宫门、朝房、诸旗房间、公主住房、茶房、马圈等。

这三座园林连成一片，总面积达3.47平方千米，有风景建筑组群一百余处，同属圆明园管理大臣管理。今人所谓的圆明园，实际上包括长春园、绮春园二园在内。

嘉庆对圆明园的修建，重点是扩充绮春园。嘉庆六年(1801年)，成亲王的寓园西爽村并入绮春园。嘉庆十四年(1809年)，绮春园添建宫门、勤政殿、烟雨楼、茂悦精舍等。两年后，庄敬公主赐居含晖园，并入绮春园西路。整个绮春园共有主要园林建筑群约30处，即通常所称的绮春园30景。

由于嘉庆不断地兴修扩建，绮春园的规模扩大了，地位也提高了。

嘉庆对圆明园的修建也在不断进行。嘉庆十四年，清廷添建圆明园内舍卫城、方壶胜境、福园门、小马圈等处殿宇、楼座房间。嘉庆年间，清廷还在圆明园北路开辟农田建庐舍一座，名为“省耕别墅”。

长春园内也有所修建。嘉庆十九年(1814年)3月，于长春园淳化轩添盖看戏台，修缮殿宇。

道光继位后，清朝的统治积弊已深，国运日衰。清政府虽财力不足，但对圆明园的经营还是竭尽全力。道光宁愿撤掉三山(万寿山、香山、玉泉山)的陈设，取消到热河的消费和狩猎，也要保证圆明园的装修。

道光初年，由于畅春园年久失修，日渐荒废，道光将皇太后、太妃等迎进绮春园，以迎晖殿为正殿。道光十年(1830年)，清廷在圆明园添建慎德堂为寝宫，次年落成。三年之后，清廷在绮春园添建宫门、勤政殿东西配殿、朝房左右门，并修缮了清夏斋、澄心堂



和心镜轩，又在敷春堂后添盖扮戏房7间。

道光三十年(1850年)，道光病逝于圆明园。咸丰皇帝继位。此时，清王朝的统治已是风雨飘摇，但仍然没有放弃对圆明园的营建。咸丰五年(1855年)，咸丰移居到圆明园。园内修复九州清晏殿后抱厦，加建三卷殿为戏台，兴建了清晖殿。

圆明园建筑集古今中外造园艺术之大成，既吸取了历代宫殿式建筑的优点，又在平面配置、外观造型、群体组合诸多方面突破了官式规范的束缚，广征博采、形式多样，创造出许多在我国南方和北方都极为罕见的建筑形式，如字轩、眉月轩、田字殿还有扇面形、弓面形、圆镜形、工字形、山字形、十字形、方胜形、书卷形等。加之在园林布局上因景随势，园中各景又环环相套、层层进深，形成了丰富多彩、自然和谐的整体美。

法国传教士王致诚曾有一段形象的描述，说圆明园的建筑形式变化较多而且不落窠臼。它的每一座小的宫殿都仿佛是按照奇特的模型制成的，像是随意安排的，没有一座与其他宫殿雷同，一切都如此饶有趣味。人们不能在一览之下就领略这景色，必须一点一点地仔细研究它。

圆明园是一座兼有御苑和宫廷两种职能的皇家园林。为了适应统治者政治上和生活上的需要，建筑数量多，类型杂，殿、堂、轩、馆、楼、阁、厅、室、廊、榭、亭、桥等应有尽有。

圆明园的寺庙形态各异。鸿慈永祐是按景山寿皇殿的旧例建造的，用来祭奉康熙、雍正皇帝的“神御”。方壶胜境位于福海东北海湾岸边，是根据幻想中的仙山琼阁建造的。据史料记载，这里供奉有两千多尊佛像、三十余座佛塔。建筑的前部底座以汉白玉砌成“山”字形伸入水中。每当清晨薄雾初起，该建筑在烟雾中时隐时现，宛如琼阁瑶台一般。舍卫城是仿照古代印度桥萨罗国都城的布局建造的，城内共有殿宇、房舍326间。康熙以来，每当皇帝、皇太后寿诞，王公大臣进奉的佛像都存放在这里。有纯金的、镀银的、玉