



怀念蒋英老师

HUAINIAN JIANG YING LAO SHI

中央音乐学院 编

中央音乐学院出版社

怀念

HUAI NIAN
JIANG YING LAO SHI

蒋英老师

中央音乐学院 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀念蒋英老师/中央音乐学院编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2015.10

ISBN 978 - 7 - 81096 - 717 - 4

I. ①怀… II. ①中… III. ①蒋英(1919~2012)—纪念文集
IV. ①K825.76-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175148 号

怀念蒋英老师

中央音乐学院编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 16.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 717 - 4

定 价: 88.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

诗人臧克家有这样的名句：“有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着……”蒋英先生就是虽已步入天堂但还活在人们心中的一位声乐艺术家、音乐教育家。

——黄旭东



序

王次炤

1983年的夏天，作为文革后中央音乐学院的第一届大学生，我们即将毕业。当时，声乐系和歌剧系的同学们正在为毕业演出积极排演歌剧《费加罗的婚礼》、《波西米亚人》和《伤逝》，以展示77、78级的教学成果。蒋英老师和沈湘老师作为歌剧系的负责人，主持歌剧《费加罗的婚礼》和《伤逝》的排演。有一天，《人民音乐》编辑部的张弦老师找我，说是钟子林老师向她推荐我，希望我写一篇关于《费加罗的婚礼》在中央音乐学院上演的报道，我

欣然接受。作为一名还未离开学校的学生，我对自己的文章还多少带点疑惑。为此，我去请教钟子林老师，把文章的初稿交给钟老师，请他提意见。钟老师看了初稿后说：“文章写得不错，假如还想提升的话，我向你推荐一位歌剧专家——蒋英教授。”经钟子林老师引荐，第二天我就来到了蒋英老师在学校的一处住处。蒋老师非常客气地接待了我，边看稿子边谈论，对文章中所涉及到的剧中人物特点、歌剧创作背景、首演状况及以后在全世界产生的影响等问题作了仔细的讲解。同时，还不时地从书架上找出各种德文资料，对我耐心指教。这次拜访蒋英老师，持续了两个小时之久。当时，我只是一名普通的学生，面对的是一位大名鼎鼎的教授，她是如此和蔼可亲、如此热情耐心和精益求精，令我非常感动。

蒋英教授是我国杰出的女高音歌唱家、音乐教育家。她精通英语、德语，并旁及法语、意大利语、俄语；她还擅长钢琴和古典吉他。蒋英教授早年曾在德国柏林音乐大学、瑞士路山音乐学院和慕尼黑音乐学院主修声乐、德国艺术歌曲、清唱剧和歌剧。先后师从海尔曼·怀森堡、依罗娜·杜丽戈和著名瓦格纳歌剧专家艾米·克鲁格等教授。她系统地掌握了美声唱法，对德奥艺术歌曲和法国艺术歌曲

有着极为深刻的理解；对欧洲古典主义、浪漫主义以及近现代的歌剧、清唱剧和受难乐等作品亦有高深的学术见解。蒋老师被我国声乐界誉为“欧洲古典艺术歌曲的权威”。1946年，她的首场独唱音乐会轰动上海音乐界。上海国立音乐专科学校戴粹伦校长和南京国立音乐院院长吴伯超都曾热情邀请蒋英老师任声乐教授。后来，她随丈夫钱学森赴美。新中国成立后，钱学森、蒋英这对夫妇抱着为新中国服务的爱国之心，力争早日返回祖国，但遭到美国当局的百般阻挠。在被软禁5年之后，终于在1955年回到祖国。回国后至1959年，蒋英老师在北京中央实验歌剧院任独唱演员兼声乐教员。这期间，她虚心向民间艺人学习中国传统声乐艺术，拜老艺人为师，学唱京韵大鼓、单弦、京剧、昆曲等。作为歌唱家，她随歌剧院下基层，为煤矿工人和归国志愿军等演唱，成为深受大众欢迎的人民艺术家。1959年9月蒋英老师调至中央音乐学院任教，直至1989年退休。其间曾于1978年任歌剧系副主任。全面的艺术修养、深厚的欧洲文化功底、因材施教和富有辩证哲理的教学方法，以及兢兢业业的教学态度和一丝不苟的工作作风，终于使她硕果累累，培养出许多活跃在国际音乐舞台上，并享誉海内外的声乐人才，如傅海静、祝爱兰、姜咏、孙秀苇、赵登峰、多吉次仁、赵登营等。

就是这样一位有着传奇经历的、赫赫有名的大教授，能那样认真地给一位外系的学生讲解有关歌剧《费加罗的婚礼》的内容，的确使我深受教育。后来，根据蒋老师的建议我重新修改了那篇评论文章。就在我即将交稿之际，钟子林老师又告诉我蒋老师要找我。我又来到蒋老师家，没想到，她竟然为我准备了数页手写的德-中对照资料，说：“这几天我一直在帮你查询资料，希望这些资料能够对你有所帮助，这些资料来源于德文书籍，我都把它们译成中文，便于你阅读。”蒋老师还说：“以后，你如果有需要的话，可随时找我。我这里资料比较多，不用很可惜。希望你能经常来，和我一起讨论歌剧问题。”此后，我又多次找过蒋老师寻求帮助，都得到了她的热情接待。这些事虽然已过去30多年，但依然历历在目，蒋英老师作为一名教育工作者的高尚品德始终是我学习的榜样。

也还记得当年，沈湘老师把自己的学生引荐给蒋老师，希望他们认真向蒋老师学习。蒋英老师毫无门派之分，不仅欣然接受，而且倾其所能悉心培养沈老师的学生。有一位曾经接受过蒋老师指导的学生回忆说，蒋老师对每一位学生都是那样尽心尽力，在她的胸怀中每一位中央音乐学院的学生，不论是哪位老师的学生，她都有责任帮助

他们。蒋老师一方面认为，教师不应该有门派之分，应该关心每一位学生；另一方面又认为学生不应该是老师的私有财产，应该让学生从别的老师那里学到东西。蒋老师的治学精神和教学态度，以及她的师德与为人，永远值得我们学习！尤其是在当前物欲横流，师德每况愈下的情况下，更值得我们去回顾和反思。

而今，追忆起与蒋英老师相处的点点滴滴，更是深感悲痛与惋惜。蒋英老师的爱国情怀和对音乐教育事业的执著精神，以及她所取得的卓越成就，不仅为中央音乐学院留下了宝贵的精神财富和学术荣誉，而且也必定成为中国音乐教育史上的重要一页。她虽然已经离开我们了，但她的微笑与深情，她的善良与热心，她的无私与敬业，给我们留下了无尽的思念……

中央音乐学院之所以有今天的成就，最重要的原因是有一批像蒋英老师那样热爱学校、热爱学生、热爱艺术、热爱工作，兢兢业业、一丝不苟、全心全意、毫无私心的老一辈教职员。正是由于他们的努力和创下的优良传统，才会有学院今天的光辉灿烂和蒸蒸日上！让我们永远记住前辈们，向他们致敬，向他们学习！学院编辑出

版这本《怀念蒋英老师》的纪念文集，也正是出于这样的目的。既是怀念逝者，寄托大家的哀思；又是在激励后人，焕发出敬业的精神，使年轻一代的教职员工继承前辈留下的精神财富和优良传统，并努力把它们发扬光大，为中央音乐学院的今天和未来的发展做出不懈的努力！

2014年6月26日







目 录

1 蒋英教授生平

怀念蒋英老师·同事篇

12 学为人师 行为世范

郭淑兰

22 蒋英在中央歌剧院

刘诗嵘

26 蒋英老师是我弹声乐伴奏的启蒙老师

周广仁

34 良师益友

黄旭东

52 我心目中的蒋英老师

郭代昭

58 和蒋英老师相处的日子

甘家骝

怀念蒋英老师·学生篇

68 缅怀蒋英教授

张立萍

74 孕育我艺术生命的母亲

祝爱兰

82 永记恩师教诲 难忘点滴时光

赵登营

104 蒋英老师到底给了我什么 ——采访赵登营教授

陈岭 张洁

怀念蒋英老师·亲友篇

124 我所知道的钱老夫人蒋英

涂元季

142 钱学森的贤内助 ——蒋英同志功不可没

涂元季

150 双星相辉映 丹心照汗青

钱学敏

182 妈妈 您走好

钱永刚

192 附录 《德国艺术歌曲发展简史》

蒋英

247 编后记