

陕西师范大学教师教育教材建设项目

中华经典乐舞诗词选读

党允彤
编著

线装书局



陕西师范大学教师教育教材建设项目

中华经典乐舞诗词选读

党允彤 编著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中华经典乐舞诗词选读 / 党允彤编著. —北京:
线装书局, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5120 - 3252 - 1

I. ①中… II. ①党… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国—古代 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 132237 号

中华经典乐舞诗词选读

编 著: 党允彤

责任编辑: 于建平

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话: 010 - 58077126 (发行部) 010 - 58076938 (总编室)

网 址: [www. zgxsj. com](http://www.zgxsj.com)

经 销: 新华书店

印 制: 北京市金星印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 179 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—3000 册



线装书局官方微信

定 价: 45.00 元

序

◇吕艺生

我已读过党允彤以前的书了，如果我没有弄错，这本《中华经典乐舞诗词选读》，当是继她《舞蹈传说与典故》之后，又一本弘扬中华传统文化，树立舞蹈文化自信的新作。

中国第一代舞蹈史家王克芬走了。她的走象征着一代中国舞史研究的结束。他们是在欧阳予倩、吴晓邦直接指导下成长起来的，在浩瀚的历史文献中将有关乐舞内容提取出来，把洋洋几千年中华舞蹈史整理编撰出来，这是一件功在千秋的大事，望着那现已形成的五大册厚重的《中国古代舞蹈通史》，真让人感到自豪。在告别王克芬老师时我就在暗暗思忖，下一步中国舞蹈史的研究者们都有谁？该研究些什么？我想到王老师那几位史家亲手培养的新一代，学生们又培养了学生，还有其他导师们如我的学生党允彤等，这已是很强大的力量。因此见到党允彤这一书稿，我不但未感意外，反而更增强了我对中国舞蹈史研究的信心。噢！中国古代舞蹈史研究后继有人啊！《中华经典乐舞诗词选读》这本书虽然规模不大，内容也可能还有偏失，但它的意义还是悠远的。

党允彤，生于长安，长于长安，长安的历史特别是长安的古代舞蹈史，孕育了喜爱历史的她。原来我就知道，她在

成为我的硕士研究生前，就深受西安李开方和费秉勋的影响，他们也是中国早期研究舞蹈史的专家。她在北京舞蹈学院就读时，其舞蹈史老师便是王克芬的弟子袁禾。因此，党允彤能编著这样的著述便是自然的事了。

舞蹈界在古代乐舞的研究中，曾出版过与乐舞有关的唐诗、宋词，它们已成为人们研究古代乐舞的重要参考内容，甚至具有考证古代舞蹈形态与动作的重要作用。这本《中华经典乐舞诗词选读》除了唐诗宋词外，历史范围有重要的扩展，上溯到周代、汉魏及南朝时期。所选作品很具舞蹈研究价值，通过那些简短而优美的诗词及对它们的简单解析，古人的舞蹈、生活、艺术和思想，都随着那一支支优美的舞蹈与舞人活动而复生。也让今人和后人能够凭借这些史载做出对舞蹈本质的适当判断和分析。

我在已经去世的叶宁先生在《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》的条目中，曾看到她对中国古代舞蹈形态的判断，认为中国古代舞蹈大都是写意，即表现性的，这一点与西方恰好相反。我按她的判断对中外舞蹈史进行了考察，结果完全证实了这一判断。要知道，这一判断对我后来对舞蹈学和当代舞蹈艺术发展的研究起到重要的作用。我相信，党允彤这类著述，必然也会起到这样的作用。

在祝贺这部著述出版发行的同时，我预祝党允彤在光大中华舞蹈文化的路程中越走越宽广，再创新的佳绩！

目 录

国风·王风·君子阳阳	1
国风·邶风·简兮	2
国风·陈风·东门之枌	4
国风·陈风·宛丘	6
季札观乐·襄公二十九年	左丘明 / 8
周礼·春官宗伯第三(节选)	周公旦 / 12
尚书·益稷(节选)	16
九歌	屈 原 / 19
吕氏春秋·仲夏纪·古乐	35
乐记(节选)	刘 德 / 40
西京杂记(节选)	刘 歆 / 46
舞赋	傅 毅 / 48
章华台赋(节选)	边 让 / 60
观舞赋	张 衡 / 62
抱朴子内篇·登涉(节选)	葛 洪 / 67
拾遗记·卷四(节选)	王 嘉 / 68
云门篇	傅 玄 / 70
白纈舞歌诗	73

齐白纁	王 俭 / 74
咏舞诗	王 暕 / 76
白纁辞二首	萧 衍 / 77
咏舞诗	杨 暕 / 78
咏舞诗二首	萧 纲 / 79
应令咏舞诗	刘 遵 / 81
应令咏舞诗	王 训 / 82
咏舞诗	何 逊 / 83
和咏舞诗	左丘明 / 84
舞就行诗	刘孝仪 / 85
咏舞诗二首	庾肩吾 / 86
咏舞诗	何敬容 / 87
咏舞诗	徐 陵 / 88
咏舞女	梁江洪 / 89
白纁曲	刘 铄 / 90
咏舞诗	庾 信 / 91
咏舞	杨师道 / 92
踏歌词三首	谢 偃 / 93
踏歌词二首	崔 液 / 95
咏舞	虞世南 / 96
咏舞	萧德言 / 97
开元字舞赋	平 冽 / 98
舞马篇	薛 曜 / 100
祠渔山神女歌	王 维 / 102
白纁辞三首	李 白 / 104

高句丽	李 白 / 106
裴将军剑舞赋	乔 潭 / 107
舞	李 峤 / 112
赠张云容舞	杨玉环 / 113
苏摩遮五首	张 说 / 114
咏王大娘戴竿	刘 晏 / 116
田使君美人舞如莲花北铎歌	岑 参 / 117
咏谈容娘	常非月 / 119
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫 / 120
即事	杜 甫 / 122
王郎中妓席五咏·舞	顾 况 / 123
夜宴观石将军舞	李 益 / 124
胡腾儿	李 端 / 125
奉和圣制中春麟德殿会百寮观新乐	权德舆 / 127
观柘枝舞二首	刘禹锡 / 128
和乐天柘枝	刘禹锡 / 129
踏歌行四首	刘禹锡 / 130
乞那曲	刘禹锡 / 132
泰娘歌	刘禹锡 / 133
公莫舞歌	李 贺 / 135
柘枝舞赋	沈亚之 / 137
舞腰	元 稹 / 138
和李校书新题乐府十二首·胡旋女	元 稹 / 139
和李校书新题乐府十二首·西凉伎	元 稹 / 141
和李校书新题乐府十二首·立部伎	元 稹 / 142

- | | |
|-----------------|-----------|
| 和李校书新题乐府十二首·骠国乐 | 元 稹 / 144 |
| 和李校书新题乐府十二首·法曲 | 元 稹 / 146 |
| 曹十九舞绿钿 | 元 稹 / 148 |
| 立部伎 - 刺雅乐之替也 | 白居易 / 149 |
| 柘枝妓 | 白居易 / 151 |
| 七德舞 - 美拨乱, 陈王业也 | 白居易 / 152 |
| 法曲 - 美列圣, 正华声也 | 白居易 / 154 |
| 骠国乐 - 欲王化之先迹后远也 | 白居易 / 155 |
| 西凉伎 - 刺封疆之臣 | 白居易 / 157 |
| 胡旋女 - 戒近习也 | 白居易 / 160 |
| 霓裳羽衣歌 | 白居易 / 162 |
| 观绳伎 | 刘言史 / 166 |
| 王中丞宅夜观舞胡腾 | 刘言史 / 167 |
| 白紵辞二首 | 杨 衡 / 168 |
| 踏歌行 | 陈去疾 / 169 |
| 抛缠头词 | 施肩吾 / 170 |
| 白苧词 | 戴叔伦 / 171 |
| 赛神曲 | 王 建 / 172 |
| 太清宫观紫极舞赋 | 李 绹 / 173 |
| 大酺乐二首 | 张 祜 / 175 |
| 观杭州柘枝 | 张 祜 / 176 |
| 悖拏儿舞 | 张 祜 / 177 |
| 春莺啜 | 张 祜 / 178 |
| 舞 | 张 祜 / 179 |
| 正月十五夜灯 | 张 祜 / 180 |

观杨瑗柘枝	张 祜 / 181
太常寺观舞圣寿乐	徐元鼎 / 182
绿珠篇	乔知之 / 183
弦歌行	孟 郊 / 184
柘枝	章孝标 / 185
观章中丞夜按歌舞	许 浑 / 186
屈柘词	温庭筠 / 187
歌舞	李商隐 / 188
省试霓裳羽衣曲	李 肱 / 189
鹑鸽舞赋	卢 肇 / 190
湖南观双柘枝舞赋（节选）	卢 肇 / 192
柘枝词	薛 能 / 194
舞者	薛 能 / 195
长沙九日登东楼观舞	李群玉 / 196
赠回雪	李群玉 / 197
解红歌	和 凝 / 198
张静婉采莲曲	温庭筠 / 199
大垂手	聂夷中 / 202
剑器	司空图 / 203
陈后庭舞	孙元晏 / 204
舞干羽两阶	石 倚 / 205
赋戚夫人楚舞歌	李 昂 / 206
飞燕篇	王 翰 / 208
细腰宫	汪 遵 / 209
入破第五	佚名 / 210

排遍第二	佚名 / 211
乡乐杂咏五首	崔致远 / 212
浣溪沙	李煜 / 214
龟兹舞	沈辽亦 / 216
玉楼春·红绡学舞腰肢软	晏几道 / 218
柳腰轻·英英妙舞腰肢软	柳永 / 219
咏傀儡	杨亿 / 220
玉楼春·京市舞女	吴文英 / 221
踏盘曲	沈辽 / 222
驻马听·舞	白朴 / 223
鞞下曲	张昱 / 224
驱傩行	李穡 / 225
舞肩词五首	孔尚任 / 227
燕九竹枝词	曹源邨 / 229
百戏竹枝词·旱船	李振声 / 230
百戏竹枝词·霸王鞭	李振声 / 231
百戏竹枝词·大头和尚	李振声 / 232
百戏竹枝词·狮子滚绣球	李振声 / 233
燕台竹枝词	何耳 / 234
观高跷灯歌	李调元 / 235
龙灯赋	李笠翁 / 236
龙灯	姚思勤 / 236
竹龙	吴锡麟 / 237
龙灯	项朝莱 / 237
摆手舞	佚名 / 239

满庭芳	陆次云 / 240
大清会典·卷四十二（节选）	241
后 记	243

国风·王风·君子阳阳

君子阳阳，左执簧，右招我由房。其乐只且！

君子陶陶，左执翾，右招我由敖。其乐只且！

【注释】

1. 君子：指舞师。一说妻称夫。
2. 阳阳：扬扬得意、喜气洋洋的样子。
3. 簧：古时的一种吹奏乐器，竹制，似笙而大。
4. 我：君子的同事。一说妻。
5. 由房：房中乐。一说为游乐。
6. 只且（jū）：语气助词，没有实义。
7. 陶陶：和乐舒畅。
8. 翾（dào）：歌舞所用道具，用五彩野鸡羽毛做成，扇形。
9. 由敖：当为舞曲名，可能即《鵲夏》。一说游遨。

【赏析】

《国风》是《诗经》的一部分，大抵是周初至春秋间各诸侯国华夏族的民间诗歌。《君子阳阳》一说描写东周乐官奏乐歌舞，一说是丈夫邀妻子一起跳舞。

国风·邶风·简兮

简兮简兮，方将万舞。日之方中，在前上处。

硕人俣俣，公庭万舞。有力如虎，执辔如组。

左手执龠，右手秉翟。赫如渥赭，公言锡爵。

山有榛，隰有苓。云谁之思？西方美人。彼美人兮，西方之人兮。

【注释】

1. 邶 (bèi)：中国周代诸侯国名，在今河南省汤阴县东南。

2. 简：一说鼓声，一说形容舞师武勇之貌。

3. 万舞：舞名。

4. 方中：正好中午。

5. 硕人：身材高大的人。

6. 俣 (yǔ) 俣：魁梧健美的样子。

7. 公庭：公爵的庭堂。

8. 辔 (pèi)：马缰绳。

9. 组：丝织的宽带子。

10. 龠 (yuè)：古乐器。三孔笛。

11. 翟 (dí)：野鸡的尾羽。

12. 渥 (wò)：厚。

13. 赭 (zhě): 赤褐色, 赭石。
14. 锡: 赐。
15. 爵: 青铜制酒器, 用以温酒和盛酒。
16. 隰 (xí): 低的湿地。
17. 苓 (líng): 一说甘草, 一说苍耳, 一说黄药, 一说地黄。
18. 西方: 西周地区。卫国在西周的东面。
19. 美人: 指舞师。

【赏析】

此诗赞美了舞师, 描述了壮观的表演场面。卫国宫廷举行大型乐舞活动, 舞师武舞时雄壮勇猛, 文舞时雍容优雅, 最后倾诉了对舞师的赞赏与慕悦。

国风·陈风·东门之枌

东门之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。
穀旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。
穀旦于逝，越以鬯迈。视尔如苕，贻我握椒。

【注释】

1. 枌 (fén)：木名。白榆。
2. 栩 (xǔ)：柞树。
3. 子仲：陈国的姓氏。
4. 婆娑：舞蹈。
5. 穀 (gǔ)：良辰，好日子。
6. 差 (chāi)：选择。
7. 南方之原：到南边的原野去相会。
8. 绩：把麻搓成线。
9. 市：集市。
10. 逝：往，赶。
11. 越以：作语助。
12. 鬯 (zōng)：会聚，聚集。
13. 迈：走，行。
14. 苕 (qiáo)：锦葵。草本植物，夏季开紫色或白色花。
15. 贻：赠送。

16. 握：一把。

17. 椒：花椒。

【赏析】

宋朱熹《诗集传》曰：“此男女聚会歌舞，而赋其事以相乐也。”春天在陈国的郊野，一群美丽的人儿，跳着飘逸优美的舞蹈，以曼妙的舞姿吸引着对方的目光。