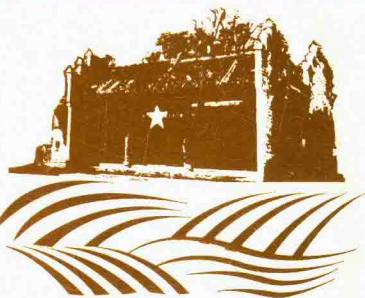




国家出版基金项目  
National Publishing Fund Project



中央苏区文艺丛书

中央苏区  
歌曲集

《中央苏区文艺丛书》编委会 编

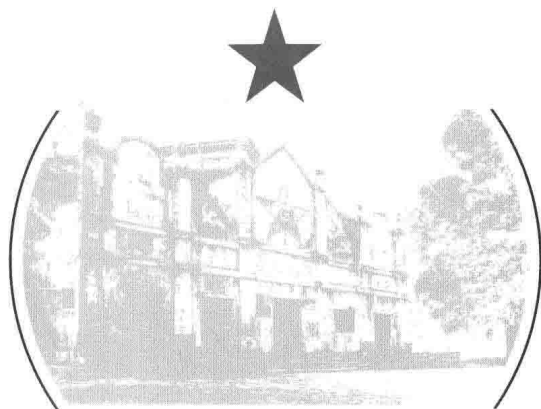


长江出版传媒



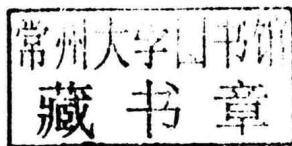
长江文艺出版社

江西省文艺创作



# 中央苏区歌曲集

《中央苏区文艺丛书》编委会 编



图书在版编目(CIP)数据

中央苏区歌曲集 / 《中央苏区文艺丛书》编委会编  
-- 武汉: 长江文艺出版社, 2017.7  
(中央苏区文艺丛书)  
ISBN 978-7-5354-9227-2

I. ①中… II. ①中… III. ①革命歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第246681号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 胡丽平

---

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

---

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 25.625 插页: 7页

版次: 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

---

定价: 48.00元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 《中央苏区文艺丛书》编委会

顾    问：仲呈祥 刘 华 叶 青 胡雪梅  
主    任：许 锐  
副 主 任：赖联春 张 越 曾 平 伍春华  
编    委：欧阳雪平 刘学明 刘瑞平 钟粮山  
          廖巧云 严 帆 钟紧发 曾小云  
          朱景发 许玉明 钟广东 钟俊诚

## 《中央苏区歌曲集》编委

主    编：廖巧云  
副 主 编：严 帆 许玉明  
编    辑：钟广东 钟紧发 钟宗玲 陈茂华



苏区时期红色文艺与歌咏活动骨干（前排右起危秀英、周越华等，二排右起蔡畅、李伯钊、吴仲廉、佚名、邓六金，后排右起廖似光、李贞、李坚贞、康克清等）



红军大学歌唱队在举行合唱



苏区时期红色歌咏活动的骨干（前排右起彭儒，曾碧漪，后排左起康克清、钱希钧、周月林、贺子珍）



兴国籍苏区红色山歌手谢水莲



瑞金籍苏区工农剧社总社演员、山歌手陈财英



红一军团教导大队毕业典礼上举行了歌咏活动





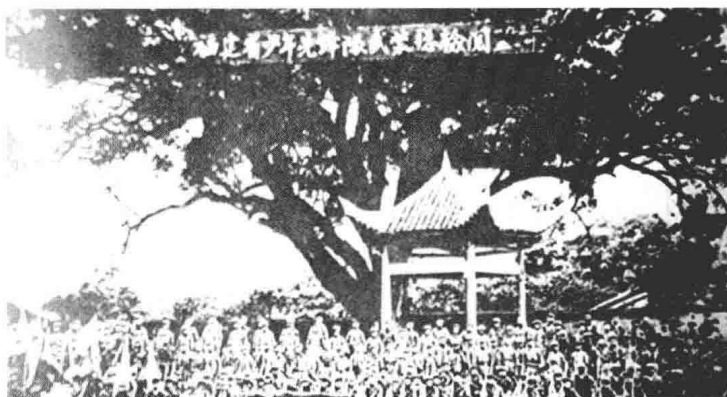
苏区妇女劳动之余学习唱歌



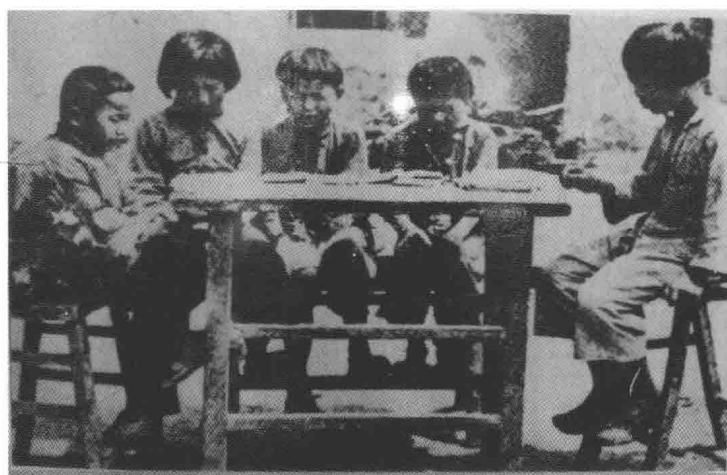
苏区高尔基戏剧学校的歌唱演员



1933年9月4日中央苏区共产儿童团检阅活动中举行了歌咏跳舞等文艺活动



福建省苏区少先队大检阅活动中举行歌咏跳舞等文艺活动



苏区时期音乐课是列宁小学的必学课程





苏区出版的歌曲集



1933年苏区中央教育部出版的《儿童唱歌集》

1=C 2/4 当兵就要当红军

1 1 2 2 | 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 | 3 5 1 |

当兵 就要 当红 军, 处处 工农 来迎 迎,

当兵 就要 当红 军, 协助 工农 打敌 人,

当兵 就要 当红 军, 退伍 下来 不愁 食,

当兵 就要 当红 军, 冲锋 杀敌 好威 风,

2 3 5 5 | 1 6 1 5 | 3 2 3 6 5 | 3 2 1 |

官长 士兵 一 样, 没有 人求 压迫 人。

买办 豪绅 和地 主, 杀他 一个 不留 情。

会做 工的 有工 做, 会耕 田的 有田 耕。

消灭 反动 国民 党, 共产 革命 快完 成。

苏区歌曲《当兵就要当红军》

儿童唱歌集

中央教育部编

福建省苏维埃政府代印

一九三三年五月出版

C调 4/4 哥哥弟弟

1 2 3 - | 2 1 2 - | 1 2 3 - | 2 2 1 - ||

哥哥弟弟 合建幸福 在 一 起,

哥哥弟弟 团结互助 更 有 力,

哥哥弟弟 团结互助 更 有 力,

哥哥弟弟 团结互助 更 有 力,

哥哥弟弟 团结互助 更 有 力,

哥哥弟弟 团结互助 更 有 力,

哥哥弟弟 团结互助 更 有 力,

F调 4/4 儿童生活

1 2 3 - | 3 4 5 - | 3 3 5 4 | 2 3 1 - ||

爸爸說 要耕牛 賣牛得 光快活,

媽媽說 要歡樂 回家一 但快樂,

教員說 要學熟 回家一 但快樂,

隊長說 要勤儉 回家一 但快樂,

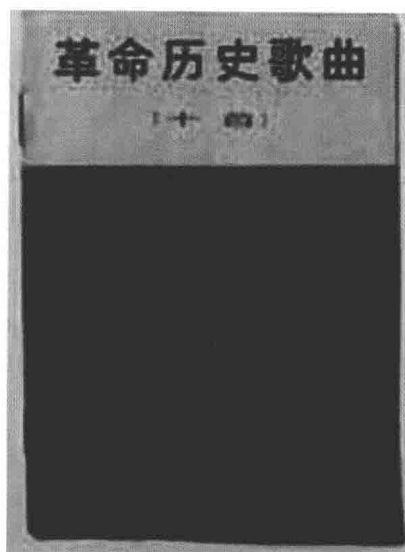
兒童們 年紀小 身體多 但快樂,

兒童們 年紀小 身體多 但快樂,

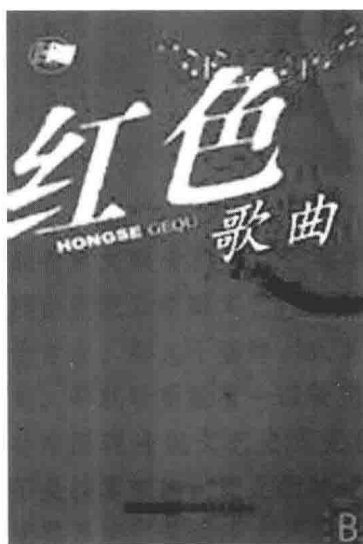
兒童們 年紀小 身體多 但快樂,

兒童們 年紀小 身體多 但快樂,

苏区出版的《儿童唱歌集》片断



苏区红色歌曲作品集



苏区红色歌曲作品集

# 文化自信，不忘苏区文艺

仲呈祥

瑞金市文联专门来函，要我为即将付梓的《中央苏区文艺丛书》作序，理由是我乃中国文艺评论家协会主席，又是中央文史研究馆馆员，于公职于专业，都义不容辞。我真汗颜。我已年届古稀，且专攻中国现当代文艺史，早就盼望能有一部较完整较系统较权威的《中央苏区文艺丛书》，以填补中国现当代文艺史研究在这个领域里资料收集的空白。我讲的空白，不是指零散的，而是指较完整较系统又较可靠的。须知，没有研究对象的完整系统，是谈不上产生真正高学术水平的研究成果的。现在好了，瑞金市文联的同仁们，在党史专家的精心指导下，历经两年辛勤耕耘，一套沉甸甸的《中央苏区文艺丛书》应运而生了。我正是怀着既惊喜更敬佩的心情，提笔记下自己的一点感悟。

这套丛书，主要收集整理了自1927年10月毛泽东同志创建井冈山革命根据地始，至1935年10月中央红军长征胜利到达陕北止，以苏维埃中央政府所在地江西瑞金为中心，依托赣南、闽西、赣闽粤边区域的革命文艺史料，内容涵盖了歌谣、歌曲、戏剧、美术漫画、诗歌、散文、标语以及苏区文艺运动文献和新中国成立后苏区文艺研究论文。丛书约500万字，收入作品和史料逾3000件，共8卷，分别为《中央苏区文艺史料集》《中央苏区歌谣集》《中央苏区歌曲集》《中央苏区戏剧集》《中央苏区美术漫画集》《中央苏区散文诗歌集》《中央苏区标语集》《中央苏区文艺研究论集》。这在出版界和学术界都属首创。

这套丛书，从编纂到出版，是瑞金市文联同仁认真学习、领悟、践行习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神结出的硕果。习近平总书记号召全党：不忘初心，继续前进。中国共产党领导人民繁荣发展文艺，也须不忘初心，方能继续前进。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中曾精辟总结过：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。”这“十年内战时期”就包含了整个中央苏区时期。党领导苏区广大

军民在进行轰轰烈烈的土地革命和苏区政权建设、经济建设的同时，高度重视包括文艺工作在内的文化建设，组建了中央苏区艺术局和中国工农剧社、八一剧团、蓝衫社、高尔基戏剧学校、中华苏维埃政府图书馆等文化机构，创造了灿烂辉煌的苏区文艺，积累了宝贵的经验。从中央苏区文艺到《在延安文艺座谈会上的讲话》，再到邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》及至习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》，一根红线，继承发展，是马克思主义文艺观中国化、时代化、大众化的最高成果。而中央苏区文艺的理论和实践，是中国共产党及其苏维埃中央政府最初领导文艺工作的成果，是我们今天进行中国特色社会主义文艺建设的摇篮、源头和雏形。“可以说，没有苏区文艺的发源，就没有延安文艺、解放区文艺的繁荣；没有苏区文艺的奠基，就没有中国当代文艺的繁荣。”不忘初心，就要不忘中央苏区文艺积累的宝贵经验，并从中获取启示和借鉴。这也正是习近平总书记强调的“四个讲清楚”中的第一要讲清楚自己国家和民族的“历史传统、文化积淀、基本国情”和“三个离不开”中的离不开“历史镜鉴启迪”的题中之义。

这套丛书，无疑是对中央苏区文艺这一红色文化资源的深入发掘和优化配置，既为学者总结中央苏区文艺在时代精神、文艺方针、创作方法等方面的特征及其与政治、与人民、与生活的关系，在深化学术思维上提供了可以信赖的充实的研究对象；又可以成为帮助广大读者学习和了解中央苏区文艺，进行革命传统教育和理想信念教育，增强文化自信的好教材。习近平总书记指出，在坚持道路自信、理论自信、制度自信的同时，文化自信是“更基础、更广泛、更深厚的自信”。所谓文化自信，一是要对中华民族的优秀传统文化充满自信，二是要对中国共产党领导人民创造的革命文化、红色文化充满自信，三是要对社会主义核心价值观充满自信，四是要对适合中国国情的外来先进文化中的为我所用的东西充满自信。中央苏区文艺是中国共产党领导苏区人民创造的革命文化、红色文化，《中央苏区文艺丛书》为广大读者增强文化自信和精神定力提供了好读本，也是驳斥文坛那种“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”的错误思潮的有力佐证。

是为序。

2016年8月

（作者系中国文艺评论家协会主席、中央文史研究馆馆员）

## 珍视苏区文艺 铸就精神高地

李炳军

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。”纵观我们党的历史，无论是在革命战争年代，还是在社会主义建设和改革开放时期，都高度重视文艺工作，注重发挥文艺引领时代风尚、鼓舞人民前进、推动社会进步的作用。

中央苏区时期，党领导苏区军民在进行土地革命、建设苏维埃政权的同时，大力发展文艺事业，文艺活动和文艺创作呈现出生机勃勃的局面。在严酷的战争环境和简陋的物质条件下，伴随着马克思主义的中国化大众化，革命艺术家们立足中华传统文化和苏区地方文化，开展了形式多样、丰富多彩的文艺活动，创作出了一大批流传至今的经典文艺作品，对宣传革命理论、鼓舞革命斗志、凝聚革命力量发挥了重要作用，在中国革命文艺史上写下了辉煌的一页。

中央苏区文艺具有古朴浓郁的地域性、海纳百川的开放性、贴近生活的大众性、旗帜鲜明的革命性和战斗性等特点，是我们党践行群众路线的生动实践。不管是现在，还是未来，其所蕴含的时代精神、艺术方针、创作方法、表现形式，对我们繁荣发展社会主义文艺具有重要的借鉴意义。2012年6月，《国务院关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》出台，将赣南等原中央苏区定位为“红色文化传承创新区”。为弘扬苏区文艺的光荣传统，加快推进“红色文化传承创新区”建设，瑞金市委、市政府从2012年起，历时四年，组织编纂了《中央苏区文艺丛书》。这套丛书，共8卷500余万字，收选了苏区时期有代表性的红色歌谣、歌曲、戏剧、美术漫画、散文诗词、标语等作品，以及新中国苏区文艺研究论著，各类作品总数3000余件。丛书的出版，既为广大文艺工作者挖掘苏区红色文化资源、开展革命历史题材创作研究提供了重要参考，更为各级干部群众传承弘扬苏区精神、培育和践行社会主义核心价值观提供了重要教材。

习近平总书记强调，“领导干部要不忘初心、坚守正道，必须坚定文化自信。”在《中央苏区文艺丛书》即将付梓之际，谨此为序，希望赣州



各级党员干部认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神，更加自觉汲取中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的滋养，不断提升人文素养和精神境界，永葆共产党人政治本色。

最后，谨向苏区时期无数革命先烈以及为新中国创立和革命文艺事业发展作出杰出贡献的艺术家们致以崇高的敬意！

2017年2月

(作者系中共江西省委常委、赣州市委书记)

## 前 言

中央苏区歌曲，是土地革命战火催生的革命之花，也是苏区丰厚的客家文化沃土滋养出的民间音乐艺术之花。当年苏区文艺家与当地工农兵作者一道，大力提倡文艺通俗化，深入生活，充分挖掘民间文艺资源，发掘整理和创作了一批思想上、艺术上均有革命文艺特色，并以瑞金、兴国山歌为代表的红色歌曲作品，充分展示了苏区军民的精神风貌和豪迈情怀，深受工农兵群众的欢迎和喜爱。

中央苏区歌曲是红色歌谣运动的重要组成部分和内容。内容上，这些歌曲是苏区民众政治心理的真实写照，是苏区军民思想感情的真情流露，也是当地革命斗争的心声呐喊，真实、生动、形象地反映了苏区社会政治、经济、军事以及文化教育状况。形式上，这些红色歌曲是歌谣和曲调的作品组合。本书所收就是中央苏区地域流传的具有代表性的红色歌曲，如《十送红军》等。这些脍炙人口的红色歌曲唱起来朗朗上口，节奏感强，给苏区人民群众以无尽的鼓舞力量，充分起到了发动和组织红军和群众参加革命斗争的作用。

中央苏区的歌曲题材众多，有的作品鞭笞了旧社会，深刻地控诉旧社会封建统治的罪恶；有的号召组织武装暴动，开展土地革命；占相当比重的是歌唱苏维埃、歌颂共产党的作品。在当时艰苦的条件下，中央苏区歌曲的保存和流传除口口相传外，有不少是通过文字，如在刻蜡版油印、石印或铅印的报刊传单上刊载，或汇集成册发行，有的则通过手抄。由于年代久远及后来国民党搜掠销毁等原因，这些红色歌曲作品大多湮没不存，今天能保存下来的已经稀之又稀，珍之又珍，既是第一手革命文化史料，又是难得的珍贵档案。这些产生于特定历史时期的苏区红色歌曲，不仅折射着时代风云，更凝铸了不朽的苏区精神，是中华民族宝贵的精神财富。

本书从存世的苏区红色歌曲作品原件及建国以来出版印行的苏区红色歌曲选集中精选了300余首，按其内容与特点分为17个专题，足以让广大读者一睹中央苏区红色歌曲的风采。

《中央苏区文艺丛书》编委会

《中央苏区歌曲集》编辑室

2017年2月

## 凡 例

一、本书选录 300 余首苏区歌曲，是中央苏区地域流传的具有代表性的红色歌曲，按其内容与特点分为 17 个专题介绍，大部分资料来源于苏区文献史料及图书报刊资料，力求体现史料的真实性和历史价值，最大限度呈现史料原貌。

二、本书编纂遵循原件照录的原则。因中央苏区歌曲起源于客家文化，所以本书中出现了大量的客家方言用词和常用名词，因此文稿中有部分字句表述与现代汉语表述方式不太相符，或有内容缺失之处，但除文意极难理解的内容外，原则上不作文字方面的改动，有关图片也仅作技术处理。

三、本书尽量保留原作中客家方言词和常用名词的风格特色。

1. 方言词：如“偌”——客家人第一人称“我”，“姆”——姆妈，“簇簇新”——崭新，“贼牯”——小偷，“码格”——什么，“唔”——不，“唔晓”——不知道、不晓得，“爱”——会，“爱去”——会去，“标致”——漂亮，“做（作）田”——种田，“做功夫”——干活、做事，“蛮好”——很好，“一刻子”——一下子，“到转”——回来，“样般”——一样，“哇事”——说话，“搭帮”——依靠，“死恹恹”——死跷跷，等等，沿用不变。

2. 常用的名词：如“火笼”——旧时用的火盆，“崽”——儿子，“满崽”——宝贝或最小的儿子，“花边”——银圆，“眼子”——眼睛，“剪了脑（头）”——剪了头发，“米槌”——装米的容器，“砵”——碾米的器械，“柎丝柴”——木质坚硬难以劈开的柴火，“米粿”——客家人过年时用糯米捣烂做的黄色年糕，“菜干”——晒干的蔬菜，等等，沿用不变。

四、本书对原稿中因笔误或地方方言发音不同，出现的有明显错误的人名、地名、书名等进行了统一修正。

五、原文中标点符号的修改，依照国家最新标点符号用法规定。对原作中有误的标点符号进行了修正，有缺漏标点符号的语句予以添加。

六、数字和计量单位，采用国家最新用法和标准规定。

编 者

2017 年 2 月