

鸟 声 碎

风

风暖鸟声碎

飞花令里读诗词

琬如◎编著

四川人民出版社



飞花令里读诗词

风暖鸟声碎



琬如◎编著

图书在版编目(CIP)数据

飞花令里读诗词·风暖鸟声碎 / 琬如编著. — 成都:
四川人民出版社, 2018.10

(图说天下·文化中国系列)

ISBN 978-7-220-10962-1

I. ①飞… II. ①琬… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第205646号

飞花令里读诗词

风暖鸟声碎

琬如 编著

责任编辑	任学敏 陈欣
封面设计	蒋碧君
版式设计	刘晓东
责任印制	李剑



出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	
印 刷	艺堂印刷(天津)有限公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	14
字 数	205千字
版 次	2018年10月第1版
印 次	2018年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-10962-1
定 价	35.80元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028) 86259453

2016年2月，由中央电视台倾力打造的大型文化类演播室益智竞赛节目——《中国诗词大会》受到了社会各界的广泛关注，这档以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为主旨的节目在引爆收视狂潮的同时唤醒了普罗大众对于古典诗词的记忆与热爱，而其中别出心裁的“飞花令”环节更是给观众留下了深刻的印象。所谓“飞花令”本是中国古人喝酒时用来罚酒助兴的一种酒令，“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中的“春城无处不飞花”一句。飞花令是“行酒令”，属雅令。行飞花令时首选诗和词，也可用曲，但选择的句子一般不超过7个字。一般而言，行令时，诗句不仅必须含有相对应的关键字，而且对该关键字出现在诗词中的位置同样有着严格的要求。

飞花令源自古人的诗词之趣、诗词之美，美在情感之真纯，亦美在表达之深刻。无论时代如何更迭，流传千古的经典诗词依然是中国传统文化中最为灿烂的一抹亮色，它以其真实的表达与动人的遐思，在历史的长河中缤纷闪耀，熠熠生辉，影响着一代又一代的中国人。故此，我们策划编辑了《图说天下·文化中国：飞花令里读诗词》这套丛书。

本套丛书共分为4册，每册均以诗词作为载体，从诗歌的源起——《诗经》《楚辞》，到唐宋诗词、明清佳句，精心遴选了150余位诗人的近500首经典诗词，依循古代飞花令的行令规则以及现代人的阅读习惯，选取诗词中经常出现的风、花、雪、月、暖、柳、晴、是、鸟、遇、松、故等几十个常见字进行编排，每一首诗词后均配有相应的注释与优美的文字赏析，并辅以精心设计的花絮版块和插图，带领读者在诗香词海之间开启一场唯美动人的诗词文化之旅。

岁月浩浩，历史悠悠，古典诗词作为中国传统文化中不可忽视的一部分，既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。那些性灵的飞扬，生命的忧思，历史的感喟，都潜藏在一篇篇优美的诗词之中。就让我们一起走进诗词，一同感受中国传统文化的博大精深与独特魅力吧！



诗词
目录

风

- 风急天高猿啸哀 登高（唐·杜甫） 1
- 清风半夜鸣蝉 西江月·夜行黄沙道中（南宋·辛弃疾） 3
- 满眼风光北固楼 南乡子·登京口北固亭有怀（南宋·辛弃疾） 4
- 九万里风鹏正举 渔家傲·天接云涛连晓雾（南宋·李清照） 6
- 纵然一夜风吹去 江村即事（唐·司空曙） 7
- 正是江南好风景 江南逢李龟年（唐·杜甫） 8
- 春光懒困倚微风 江畔独步寻花七绝句·其五（唐·杜甫） 11

暖

- 暖风熏得游人醉 题临安邸（南宋·林升） 13
- 风暖鸟声碎 春官怨（唐·杜荀鹤） 14
- 清明暖后同墙看 无题四首·其四（唐·李商隐） 16
- 春江水暖鸭先知 惠崇春江晚景二首·其一（北宋·苏轼） 17
- 花落红窗暖 生查子·青丝结晓鬟（南宋·周紫芝） 18
- 唯见月寒日暖 苦昼短（唐·李贺） 20
- 池塘水绿春微暖 玉楼春·池塘水绿春微暖（北宋·欧阳修） 22

鸟

- 鸟去鸟来山色里 题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人（唐·杜牧） 24
- 烟鸟栖初定 宿业师山房待丁大不至（唐·孟浩然） 26
- 林茂鸟知归 秋野五首·其二（唐·杜甫） 27
- 今春花鸟作边愁 渡湘江（唐·杜审言） 28
- 决眦入归鸟 望岳（唐·杜甫） 30
- 关塞极天唯鸟道 秋兴八首·其七（唐·杜甫） 31
- 落花寂寂啼山鸟 寒食汜上作（唐·王维） 32



声

- 声声写尽湘波绿 菩萨蛮·哀筝一弄湘江曲（北宋·晏几道） …… 34
- 虫声新透绿窗纱 月夜（唐·刘方平） …… 35
- 子规声里雨如烟 乡村四月（南宋·翁卷） …… 37
- 不敢高声语 乌牙寺（唐·李白） …… 39
- 万户捣衣声 子夜吴歌四首选二（唐·李白） …… 40
- 长门灯暗数声来 早雁（唐·杜牧） …… 41
- 寻到旁边却不声 初秋行圃（南宋·杨万里） …… 43

碎

- 碎挼花打人 菩萨蛮·牡丹含露真珠颗（唐·佚名） …… 45
- 敲碎离愁 满江红·敲碎离愁（南宋·辛弃疾） …… 46
- 寒声碎 御街行·纷纷坠叶飘香砌（北宋·范仲淹） …… 48
- 昆山玉碎凤凰叫 李凭箜篌引（唐·李贺） …… 50
- 起听檐溜碎喧江 鹧鸪天·送元济之归豫章（南宋·辛弃疾） …… 52
- 暮雪纷纷投碎米 泗州除夜雪中黄师是送酥酒二首（北宋·苏轼） …… 53
- 红酥肯放琼苞碎 玉楼春·红酥肯放琼苞碎（南宋·李清照） …… 54

露

- 露湿晴花春殿香 宫怨（唐·李益） …… 57
- 月露谁教桂叶香 无题·其二（唐·李商隐） …… 58
- 门中露翠钿 西洲曲（南北朝·佚名） …… 60
- 向人微露丁香颗 一斛珠·晓妆初过（五代·李煜） …… 62
- 垂缕饮清露 蝉（唐·虞世南） …… 63
- 玉碗冰寒滴露华 浣溪沙·玉碗冰寒滴露华（北宋·晏殊） …… 65
- 圣代即今多雨露 送李少府贬峡中王少府贬长沙（唐·高适） …… 66



诗词
目
录

掌	掌上一颗明珠剖 长寿乐·南昌生日（南宋·李清照）	68
	抚掌栖松鹤 和张敏叔祠部压云轩韵（宋·朱谷）	70
	仙人掌上雨初晴 行经华阴（唐·崔颢）	71
	天边金掌露成霜 阮郎归·天边金掌露成霜（北宋·晏几道）	73
	楚腰肠断掌中轻 遣怀（唐·杜牧）	74
	应是仙人金掌露 荔枝三首·其三（唐·韩偓）	76
	六代风流归抵掌 贺新凉·再赠柳敬亭（清·曹贞吉）	77
定	定远何须生入关 塞下曲（唐·李益）	79
	事定犹须待阖棺 病起书怀（南宋·陆游）	80
	不见定王城旧处 清明二首·其一（唐·杜甫）	82
	事皆前定 满庭芳·蜗角虚名（北宋·苏轼）	84
	再竭衰庸定不支 赴戍登程口占示家人二首·其二（清·林则徐）	85
	明日阴晴未定 西江月·世事短如春梦（南宋·朱敦儒）	87
	世途倚伏都无定 放言五首·其二（唐·白居易）	88
高	高楼送客不能醉 芙蓉楼送辛渐二首·其二（唐·王昌龄）	90
	松高拟对阮生论 绝句四首·其一（唐·杜甫）	91
	塞雁高飞人未还 长相思·一重山（五代·李煜）	93
	余亦能高咏 夜泊牛渚怀古（唐·李白）	94
	昼漏希闻高阁报 紫宸殿退朝口号（唐·杜甫）	95
	双翼俱起翻高飞 凤求凰（西汉·司马相如）	97
	宗臣遗像肃清高 咏怀古迹五首·其五（唐·杜甫）	99



云	云母屏风烛影深 嫦娥 (唐·李商隐)	101
	白云愁色满苍梧 哭晁卿衡 (唐·李白)	103
	溪虚云傍花 绝句六首·其六 (唐·杜甫)	104
	寸寸微云 凤凰台上忆吹箫·寸寸微云 (清·贺双卿)	105
	月落乌啼云雨散 踏歌词四首·其三 (唐·刘禹锡)	107
	尚衣方进翠云裘 和贾舍人《早朝大明宫》之作 (唐·王维)	108
	送我情如岭上云 己亥杂诗·其二十八 (清·龚自珍)	110
余	余亦乘舟归鹿门 夜归鹿门歌 (唐·孟浩然)	111
	向余东指海云生 横江词六首·其五 (唐·李白)	112
	一夜余音在耳边 减字木兰花·琴 (北宋·苏轼)	113
	相去万余里 客从远方来 (东汉·佚名)	114
	织素五丈余 上山采蘼芜 (东汉·佚名)	116
	云白山青万余里 小寒食舟中作 (唐·杜甫)	117
	娉娉袅袅十三余 赠别二首·其一 (唐·杜牧)	119
霞	霞光曙后殷于火 早春忆苏州寄梦得 (唐·白居易)	121
	阴霞生远岫 入若耶溪 (南北朝·王籍)	123
	坐看霞色晓 舟中晓望 (唐·孟浩然)	124
	晚日低霞绮 晚春江晴寄友人 (唐·韩琬)	126
	宿醉困流霞 诉衷情·送春 (南宋·万俟咏)	127
	天鸡相呼曙霞出 洞庭秋月行 (唐·刘禹锡)	128
	翦翦猩狔试晚霞 浣溪沙·翦翦猩狔试晚霞 (明·夏完淳)	130



诗词

目录

散

- 散作乾坤万里春 白梅（元·王冕） 132
- 萧散弓惊雁 重寄（唐·白居易） 133
- 山泉散漫绕阶流 离思·其二（唐·元稹） 135
- 朔风吹散三更雪 菩萨蛮·朔风吹散三更雪（清·纳兰性德） 136
- 离披破艳散随风 惜牡丹花二首·其二（唐·白居易） 137
- 半陂草多牛散行 牧童词（唐·张籍） 139
- 桑柘影斜春社散 社日（唐·王驾） 140

成

- 成由勤俭破由奢 咏史二首·其二（唐·李商隐） 142
- 名成八阵图 八阵图（唐·杜甫） 143
- 已见成阴结子时 杭州牡丹开时仆犹在常润周令作诗见寄次其韵·其一（北宋·苏轼） 145
- 日暮诗成天又雪 雪梅·其二（南宋·卢梅坡） 147
- 采得百花成蜜后 蜂（唐·罗隐） 148
- 隋家宫阙已成尘 汴河曲（唐·李益） 149
- 谁谓伤心画不成 金陵图（五代·韦庄） 150

绮

- 绮席春眠觉 闺人赠远二首·其二（唐·令狐楚） 152
- 结绮临春事最奢 台城（唐·刘禹锡） 153
- 谁谓绮罗翻有力 咏王大娘戴竿（唐·刘晏） 155
- 空教绿绮伴文君 临邛怨（唐·李徐） 156
- 小小能织绮 杂诗（唐·王维） 157
- 六国楼台艳绮罗 咸阳（唐·李商隐） 158



澄

- 澄江平少岸 水槛遣心二首·其一（唐·杜甫） 160
- 海澄空碧正团圆 庚午岁十五夜对月（唐·齐己） 161
- 更有澄江销客愁 卜居（唐·杜甫） 163
- 绿水泓澄云雾间 登逍遥楼（唐·宋之问） 164
- 渔人网集澄潭下 野老（唐·杜甫） 165
- 天容海色本澄清 六月二十日夜渡海（北宋·苏轼） 167
- 宿雨清秋霁景澄 蒲津河亭（唐·唐彦谦） 168

江

- 江月去人只数尺 漫成一绝（唐·杜甫） 170
- 春江月出大堤平 踏歌词四首·其一（唐·刘禹锡） 171
- 怅望江头江水声 暮秋独游曲江（唐·李商隐） 172
- 落日晴江里 采莲曲（唐·刘方平） 174
- 江雨霏霏江草齐 台城（五代·韦庄） 175
- 千寻铁锁沈江底 西塞山怀古（唐·刘禹锡） 176
- 此夕闻君谪九江 闻乐天授江州司马（唐·元稹） 178

静

- 静夜四无邻 喜外弟卢纶见宿（唐·司空曙） 180
- 夜静弦声响碧空 风筝（唐·高骈） 181
- 却向静中消 咏声（唐·韦应物） 182
- 西宫夜静百花香 西宫春怨（唐·王昌龄） 184
- 秋天一夜静无云 秋闺思二首·其二（唐·张仲素） 185
- 斋沐暂思同静室 酬李端公野寺病居见寄（唐·卢纶） 186
- 寒月沈沈洞房静 空闺怨（唐·白居易） 188

目录



如	如何未尽此行役 秋日寓怀（唐·刘沧）	189
	花如解笑还多事 闲居自述（南宋·陆游）	191
	三愿如同梁上燕 长命女·春日宴（五代·冯延巳）	192
	骁腾有如此 房兵曹胡马诗（唐·杜甫）	194
	他日秉钧如见念 江西裴常侍以优礼见待又蒙赠诗辄叙鄙诚用伸感谢（唐·白居易）	195
	长恨人心不如水 竹枝词九首·其七（唐·刘禹锡）	197
	管领春风总不如 寄蜀中薛涛校书（唐·王建）	198
练	练卒依旧京 新安吏（唐·杜甫）	200
	素练风霜起 画鹰（唐·杜甫）	202
	拣丝练线红蓝染 红线毯（唐·白居易）	204
	谁持彩练当空舞 菩萨蛮·大柏地（毛泽东）	206
	不谓心如练 游子吟（唐·李益）	207
	今古长如白练飞 庐山瀑布（唐·徐凝）	209
	浸月冷波千顷练 宿湖中（唐·白居易）	210
附录	“飞花令”中的酒令文化	212



登高

唐·杜甫

风急天高猿啸哀^①，渚清沙白鸟飞回^②。
无边落木萧萧下^③，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客^④，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓^⑤，潦倒新停浊酒杯^⑥。

注释

① 啸哀：指猿凄厉的叫声。② 渚：水中沙洲。回：回旋。③ 萧萧：指草木凋落时的声音。④ 万里：形容故乡遥远。常作客：指漂泊在外。⑤ 艰难：自身命运多舛，也指国运不济。苦恨：指极其遗憾。繁霜鬓：鬓边新添不少白发。繁，作动词，增多。⑥ 潦倒：失意，衰颓。新停：刚停止。杜甫晚年戒酒，故说“新停”。

赏析

唐代宗大历二年（767）秋，杜甫身在夔州，时年五十六岁，贫病交加，处境凄惨。他独自登上夔州白帝城外的高台，登高远眺，深秋时节，万物凋敝，清冷肃杀，这令诗人不禁想起自身颠沛流离的窘困处境，心有所感，遂作这首《登高》。

起首一句“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”立足于夔州地理环境——多猿，且风大。时值清秋时节，此地秋风猎猎。诗人登高远眺，峡中猿声四起，凄厉而悠长。滔滔江水中，白色的沙渚上，鸟儿低旋徘徊，上下翻飞，好一幅秋景图。而这一联中，“风急天高”对“渚清沙白”，“猿啸哀”对“鸟飞回”，对仗工整，音韵和谐，读来极富节奏感。

颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，诗人紧紧抓住夔州秋天的代表性特征——茫无边际、潇潇而下的落木，滚滚而来、奔流不息的江水。其中，“无边”“不尽”既表现出了意境的宏阔深远，也使“萧萧”“滚滚”活了起来，富有动感，愈加形象，此外更暗含了诗人对时光易逝、壮志难酬的悲怆感慨之情。

颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，诗人点出一个“秋”字，由秋景联想到自己常年客居他乡、漂泊在外的处境，“万里”指自己距离故乡非常遥远，“常作客”暗指自己漂泊不定、居无定所的不堪履历。故而“悲秋”二字道出了诗人心底无比沉重的悲痛，秋天的凄清、肃杀，不禁令诗人想到自己年老体衰，贫病交加，仍然客居他乡，所以生出无限悲愁。“百年”二字既是在感叹自己多病缠身的困境，又是在感叹人生百年的不易。而“万里”“百年”又与“无边”“不尽”

相照应，将诗人的羁旅之愁和客居颠沛之苦表现得淋漓尽致，如无尽的落叶，如滔滔不绝的江水，绵绵无绝。恰逢清秋，情景交融，诗人客居他乡、多病缠身，其情之悲切，诗意之深沉，可见一斑。

尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，颠沛浮沉的身世，贫病窘困的处境，加上国难家愁，使得诗人平添些许白发。因病断酒，心中悲愁更是无以排遣。诗人本想趁秋色登高望远，一抒胸中郁闷，奈何触景生情，惹恨添悲，使得诗人忧国伤时的情怀跃然纸上。

这首诗整体而言对仗工整，音韵和谐优美，情感真挚而深沉，颇有感染力。



西江月·夜行黄沙道中^①

南宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边^②，路转溪桥忽见。

注释

①西江月：唐教坊曲名，后用作词牌名。调名取自李白《苏台览古》“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”。黄沙道：指的是从江西省上饶县黄沙岭乡黄沙村的茅店到大屋村的黄沙岭之间约二十千米的乡村道路，南宋时是一条直通上饶古城的比较繁华的官道，东到上饶，西通江西省铅山县。②茅店：茅草盖的乡村客店。社林：土地庙附近的树林。社，土地神庙。古时，村有社树，为祀神处，故曰社林。



赏析

题目中的“夜行”乃是题眼，整首词都是围绕夜行展开。夜行黄沙道，移步换景，天晴转雨，空间与时间并行。

起首一句，清凉辽阔之意扑面而来，颇有王国维所说的“无我之境”的意味。明月在天，鹊惊而飞，空余细柯轻颤，这一句的组合意象很有些“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的感觉，但全然不同于孟德嗟叹唏嘘的语气，而是疏朗开阔、心旷神怡的，同时也奠定了全篇轻快的基调。天心月圆，别枝鹊惊，清风徐过，蝉声起伏，以声衬静，更显词人的悠闲自在。词人夜行黄沙道，路过漠漠水田，稻香扑鼻。将稻田与丰年相连，词人在匆匆行路途中不忘百姓社稷。《红楼梦》中的“稻香村”与此处的“稻花香”异曲同工，有文学相承互通之趣。余光中在《等你，在雨中》中写道：“蝉声沉落，蛙声升起。”金漏移，夜渐深，时间流逝之感呼之欲出。

下阕承袭上阕淡泊的格调。疏星寥落，阵雨轻点，无不与上阕恬静清幽的乡土气息相呼应。抬首望天，遥远阔大，低头看路，茅店溪桥若隐若现，仿佛镜头切换，由远景到近景。“旧时”一词点出这条路对词人而言是一条熟路。“忽见”足见词人惊喜。《桃花源记》中所载：“缘溪行，忘路之远近。”如同武陵人行舟于落英缤纷、芳草鲜美的小溪中，词人也因为这乡野清景而“忘路之远近”，不知茅店将至。

辛弃疾在词史上以豪放著称，但此词不像他那些豪放词扬声高歌、壮怀激烈，也不似后人常诟病的典故堆砌，艰涩难懂，而是朴实淡雅的，恰如洗尽铅云明月现，别有滋味在心头。

南乡子·登京口北固亭有怀^①

南宋·辛弃疾

何处望神州^②？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠^③。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪^④，坐断东南战未休^⑤。天下英雄谁敌手^⑥？曹刘^⑦。生子当如孙仲谋^⑧。

注释

①京口：今江苏省镇江市。北固亭：在今镇江市北固山上，下临长江，三面环水。②神州：这里指中原地区。③悠悠：形容漫长、久远。④兜鍪：原指古代作战时兵士所带的头盔，这里代指士兵。⑤坐断：坐镇，占据，割据。东南：指吴国在三国时地处东南方。休：停止。⑥敌手：能力相当的对手。⑦曹刘：指曹操与刘备。⑧生子当如孙仲谋：曹操率领大军南下，见孙权的军队雄壮威武，喟然而叹：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳。”

赏析

辛弃疾在此词中三问三答。开首一问尽显宏大气魄——这是关于空间的一问：何处望神州？四海八荒，顿时尽收于“满眼风光”北固楼，收于词人眺望的眼眸，猎猎高楼之风鼓动词人衣袖。南宋朝廷苟安江南，已是不争的事实，“山河破碎风飘絮”，其中滋味又怎可轻易道出？许浑在《咸阳城东楼》中感叹：“一上高城万里愁。”目之所及都是风光，也是接连万里的家国之愁。

第二问依旧气势不减——这是关于时间的一问：千古兴亡多少事？春秋万代，斜晖悠悠。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，天地蜉蝣，沧海一粟，折戟沉沙中，多少曾经叱咤风云、振臂呐喊的英雄如今已是鬓边生白发，泉下泥销骨。逝者如斯，只有长江之水，奔涌向东，永不停歇。

纵有千古，横有八荒，词人对无限的时空发出那样惊心动魄的两问后，将目光投向了那个雄踞一方的霸主孙权。不似“天地如逆旅，我亦是行人”，也不似“叹年来踪迹，何事苦淹留”，而是“年少万兜鍪，坐断东南战未休”。英雄年少，还未曾悲白发，也未曾思归家。西征黄祖，北拒曹操，雄踞一方，鼎立三国。同是居于江东，孙权文韬武略，征南战北，而南宋朝廷却只能龟缩不前，偏安一隅，怎不让心忧国事、一心收复故土的词人悲愤郁悒？

最后一问是极尽辛辣讽刺的一问：天下英雄谁敌手？词人自问自答，将曹刘二人当作孙权的配角，最后石破天惊地点出“孙仲谋”这三个字，层层递进，恍如揭开厚密帷幕，让历史风云深处的英雄显出身形。这里引用了《三国志·吴书·吴主传》注引《吴历》中曹操一语：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”后面那句也是词人的痛斥——朝廷中那些奴颜婢膝，颀颜事仇的懦夫，岂不是与豚犬无异？可谓掷地有声，痛快淋漓。

“把吴钩看了，栏杆拍遍”，春秋代序，日月不淹，谁又曾想到滚滚历史的车轮碾过，一心复我河山的词人会在病榻上高呼三声“过河”而卒？蒙古铁蹄踩过，南宋将倾华夏最终还是化作烟尘，如天明之雾般散去。

无论如何，辛弃疾振臂呐喊的身影会镌刻在丹青史册中，永不褪色。



渔家傲·天接云涛连晓雾

南宋·李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞^①。仿佛梦魂归帝所^②。闻天语^③，殷勤问我归何处^④。

我报路长嗟日暮^⑤，学诗谩有惊人句^⑥。九万里风鹏正举^⑦。风休住，蓬舟吹取三山去^⑧。

注释

①星河：银河。②帝所：天帝居住的地方。③天语：天帝的话语。④殷勤：关心地。⑤嗟：慨叹。⑥谩有：空有。⑦九万里：《庄子·逍遥游》中说大鹏乘风飞上九万里高空。鹏：古代神话传说中的大鸟。⑧蓬舟：像蓬蒿被风吹转的船。古人以蓬根被风吹飞，喻飞动。吹取：吹得。三山：《史记·封禅书》记载，渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，相传为仙人所居住，可以望见，但乘船前往，临近时就被风吹开，终无人能到。

赏析

根据《金石录后序》所载，词人曾在宋高宗建炎四年（1130）春乘船出海航行。汪洋大海，一望无垠，虽有险恶风涛，却也有碧波千里，壮美辽阔之意难以语人。这段过往虽然已成回忆，但词人依然恋恋不忘，甚至在梦中也追忆着那乘风破浪的日子。可词人并未拘束于那一方小小的海洋，而是用梦魂将星空与大海相连接，肆意飞扬，如做了一次太清的逍遥游。

上阕首句连用几个阔大的意象——天、云涛、晓雾、星河、千帆，塑造出朦胧瑰丽的背景。而“接”“连”展现出天渺云翻，雾帷广垂的景色，而星河欲转则是营造出眩晕般的幻象，云帆驶过，仿佛溅起星光万千。“梦魂”二字乃是全词关键所在，词人梦见自己恍惚间仿佛飘上天国，听到了天帝殷切温和的问话：“归何处？”

下阕紧接上阕的问话，词人回答说路途漫漫，日月不淹——正是化用了《离骚》中“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，一个内美而修