

中小学教师课例库

初中语文

课例

基于『语文学理』的解读

主编
◎汪潮

配合部编版教材的课例研究

深度解读20个初中语文经典课型

读写结合课
经典吟诵课
群文阅读课
整本书阅读课
中小学语文衔接课
非连续性文本阅读课
.....



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

中小学教师课例库

初中语文

课例

基于『语文学理』的解读

主 编◎汪 潮

副主编◎郑 萍

编 委◎胡光辉 冯丽萍 傅霞洁
郑 萍 汪 潮

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课例：基于“语文学理”的解读/汪潮主编. —上海：华东师范大学出版社，2017

(中小学教师课例库)

ISBN 978-7-5675-6152-6

I. ①初… II. ①汪… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第029743号

初中语文课例：基于“语文学理”的解读

主 编 汪 潮
项目编辑 师 文
特约审读 黄 山
责任校对 陈晓红
装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 21
字 数 507千字
版 次 2017年10月第1版
印 次 2017年10月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-6152-6/G·10125
定 价 52.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

编写说明

受华东师范大学出版社的青睐和邀请,我们组织编写了这套关于语文课例研究的丛书,共分三册,具体是:《小学语文课例:基于“语文学理”的解读》、《初中语文课例:基于“语文学理”的解读》和《高中语文课例:基于“语文学理”的解读》。

本书是该系列的第二本。该书从“学理”的视野对初中语文课例进行认识、思考 and 解读。本书主要供初中语文教师和初中语文研究人员阅读。关于本书的编写和使用,我们在此做三个说明。

一、编写意图

我们把此书命名为《初中语文课例:基于“语文学理”的解读》,是出于以下两方面的考虑。

1. 源于初中语文实践

从前或当前的中国大陆对初中语文教学课例的建构及其实施相当活跃,而且类型各异,成果丰富。这是一批宝贵的语文教学财富,理应把它记录下来,保持下去。同时,2016年全国初中语文教材改版,部编版初中语文教材采用的双线组织单元结构,“人文主题”随文渗透,“语文要素”序列化、具体化设计的编写方式,为语文教学注入了新的理念。基于以上两点,本书精心挑选了20多个自新中国成立以来初中语文教学的经典性课例,尤其加入了部编版教材选入的课文内容的课例研究。其中有课堂实录、教学片段、教学设计,有对比性设计、专题性研讨,还有学校或个人典型的教学经验总结等。这些来自第一线的鲜活案例,值得我们去感受、去品读、去评点。

2. 基于“语文学理”解读

理者,纹路,内在规律也。初中语文教学的“理”涉及字理、语理、文理和学理、教理、管理等。语文教学的“学问”在某种意义上要能够说明或证明其中的“理”。然而,当下的语文教学往往是多经验、少学理,常常出现“混沌”的状态。我们设想:如果把语文案例和语文学理结合起来思考,寻找两者之间的平衡点,那么初中语文教学的实践和研究就会朝着更融合、更强大的方向发展。这样初中语文教学就会有理可依,“理所当然”,我们的语文教学也许会更加有序。

二、结构框架

1. 总体结构

全书分四大部分,以此构建本书二十章的总体结构:

第一部分“阅读课例”:第一章,散文阅读课;第二章,小说阅读课;第三章,诗歌阅读课;第四章,戏剧阅读课;第五章,文言阅读课。

第二部分“作文课例”:第六章,写人作文课;第七章,叙事作文课;第八章,描景作文课;第九

章,想象作文课;第十章,读写结合课。

第三部分“活动课例”:第十一章,课文创编课;第十二章,经典吟诵课;第十三章,口语交际课;第十四章,影视赏析课;第十五章,乡土文化课。

第四部分:“创意课例”:第十六章,群文阅读课;第十七章,中小学语文衔接课;第十八章,整本书阅读课;第十九章,非连续性文本阅读课;第二十章,微课。

2. 章的栏目框架

全书共分二十章,每一章的栏目框架设计如下:

一、背景描述

对本章课型的意义进行阐述,或现象描述,或问题的提出等。

二、课堂例析

课堂例析更多的是一篇完整课文的详实设计或课堂的详细实录;也有同课异构的两个课例的对比,或是一个课例的专题研讨。课例后有点评和总评,或者是施教者的设计意图和教学反思。评析主要是对课堂的学理分析和专题性讨论。

三、资源链接

每章都安排了1—3个与本课例密切相关的专题性短文或相关拓展性材料,便于大家对照阅读,寻求语文教学的“理据”。

四、推荐阅读资料

提供进一步研究这种课型的参考文献的目录,一般在9个左右。

五、后续练习

每章后留下1—2个后续练习题。请读者根据“语文学理”和自己的经验,与大家一起思考、一起点评、一起设计。

三、使用提示

为了更好地阅读和使用本书,我们三个温馨提示:

提示一:全程阅读。阅读本书请你一定按照章的栏目全程依次阅读:背景描述→课堂例析→资源链接→推荐阅读资料→后续练习,并尽可能在“推荐阅读资料”栏目的参考资料目录中有选择性地查阅有关文章。这样才能对某一种课型有一个全面而系统的认识和把握。不建议孤立地阅读某一个栏目,或随意地阅读只语片言。

提示二:参与练习。我们设想构建作者、编者和读者之间的“学习共同体”,大家一起学习,共同发展。为此,本书专设“后续练习”栏目,为读者提供参与教学点评和教学设计的平台。希望你能积极参与练习活动。当你完成“后续练习”的时候,也一定是你最有收获的时候。

提示三:理据思考。“学理”是本书编写指导思想中的关键词。据理而思,依理而为,是阅读本书的重要思想方法,应该贯穿于阅读此书的整个过程。

主编 汪 潮

2017年8月9日

目录

第一部分 阅读课例

第一章 散文阅读课 3

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 一、背景描述 | 3 | 二、课堂例析 | 4 |
| 三、资源链接 | 14 | 四、推荐阅读资料 | 18 |
| 五、后续练习 | 18 | | |

第二章 小说阅读课 19

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 一、背景描述 | 19 | 二、课堂例析 | 19 |
| 三、资源链接 | 32 | 四、推荐阅读资料 | 36 |
| 五、后续练习 | 36 | | |

第三章 诗歌阅读课 37

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 一、背景描述 | 37 | 二、课堂例析 | 38 |
| 三、资源链接 | 48 | 四、推荐阅读资料 | 51 |
| 五、后续练习 | 52 | | |

第四章 戏剧阅读课 53

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 一、背景描述 | 53 | 二、课堂例析 | 54 |
| 三、资源链接 | 63 | 四、推荐阅读资料 | 67 |
| 五、后续练习 | 68 | | |



第五章 文言阅读课 69

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 一、背景描述 | 69 | 二、课堂例析 | 69 |
| 三、资源链接 | 77 | 四、推荐阅读资料 | 82 |
| 五、后续练习 | 82 | | |

第二部分 作文课例

第六章 写人作文课 85

- | | | | |
|--------|----|----------|----|
| 一、背景描述 | 85 | 二、课堂例析 | 86 |
| 三、资源链接 | 93 | 四、推荐阅读资料 | 98 |
| 五、后续练习 | 98 | | |

第七章 叙事作文课 100

- | | | | |
|--------|-----|----------|-----|
| 一、背景描述 | 100 | 二、课堂例析 | 101 |
| 三、资源链接 | 111 | 四、推荐阅读资料 | 115 |
| 五、后续练习 | 115 | | |

第八章 描景作文课 117

- | | | | |
|--------|-----|----------|-----|
| 一、背景描述 | 117 | 二、课堂例析 | 118 |
| 三、资源链接 | 125 | 四、推荐阅读资料 | 131 |
| 五、后续练习 | 131 | | |

第九章 想象作文课 135

- | | | | |
|--------|-----|----------|-----|
| 一、背景描述 | 135 | 二、课堂例析 | 136 |
| 三、资源链接 | 142 | 四、推荐阅读资料 | 145 |
| 五、后续练习 | 145 | | |

第十章 读写结合课 148

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| 一、背景描述 | 148 | 二、课堂例析 | 149 |
|--------|-----|--------|-----|

三、资源链接 160

四、推荐阅读资料 163

五、后续练习 163

第三部分 活动课例

第十一章 课文创编课 167

一、背景描述 167

二、课堂例析 168

三、资源链接 174

四、推荐阅读资料 177

五、后续练习 178

第十二章 经典吟诵课 181

一、背景描述 181

二、课堂例析 182

三、资源链接 191

四、推荐阅读资料 194

五、后续练习 194

第十三章 口语交际课 198

一、背景描述 198

二、课堂例析 199

三、资源链接 210

四、推荐阅读资料 212

五、后续练习 212

第十四章 影视赏析课 215

一、背景描述 215

二、课堂例析 216

三、资源链接 223

四、推荐阅读资料 227

五、后续练习 227

第十五章 乡土文化课 229

一、背景描述 229

二、课堂例析 230

三、资源链接 238

四、推荐阅读资料 241

五、后续练习 241



第四部分 创意课例

第十六章 群文阅读课 245

- 一、背景描述 245
- 三、资源链接 254
- 五、后续练习 257

- 二、课堂例析 245
- 四、推荐阅读资料 257

第十七章 中小学语文衔接课 259

- 一、背景描述 259
- 三、资源链接 274
- 五、后续练习 277

- 二、课堂例析 259
- 四、推荐阅读资料 276

第十八章 整本书阅读课 278

- 一、背景描述 278
- 三、资源链接 286
- 五、后续练习 289

- 二、课堂例析 278
- 四、推荐阅读资料 288

第十九章 非连续性文本阅读课 291

- 一、背景描述 291
- 三、资源链接 304
- 五、后续练习 307

- 二、课堂例析 292
- 四、推荐阅读资料 306

第二十章 微课 308

- 一、背景描述 308
- 三、资源链接 318
- 五、后续练习 323

- 二、课堂例析 309
- 四、推荐阅读资料 323

后 记 324



语文阅读课

第一部分

阅读课例



第一章 散文阅读课

一、背景描述

散文篇幅短小、取材广泛、结构灵活、表达自由，是个人感受的独特表达。散文从内容到形式都非常自由灵活，深受人们的喜爱，在语文教材中也占有较大的比重。散文有两个最显著的特点：其一是“形散而神不散”；其二是“以小见大”。散文取材广泛，内涵极广，可谓包罗万象，往往通过记述一件事来折射出作者所要反映的大世界、大社会和人生观，而入选中学语文教材的现代散文，篇篇都是文质兼美的美文。

散文教学是语文教学中一个不可或缺的重要组成部分，指导学生学好现代散文，对提高他们的文学素养和审美情趣以及陶冶道德情操均具有非常重要的作用，任何语文教师都不能忽视现代散文的有效教学。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中有关七到九年级的阅读要求：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”是我们教学文学作品的总纲。散文是文学作品的一种，课标的要求也适用于散文，同时更强调注重情感的理解和培养。

在时下研究散文教学“怎么教”胜于“教什么”的背景下，由于教学内容的随意性和教学目标的模糊性，散文教学存在着些许问题：

(1) 课堂教学过于注重形式。新课程改革本是为了改变学生的学习方式，提高课堂教学效率，但由于部分老师盲目跟风，仅是改变课堂教学的形式，而没有根据学生的实际情况和文本内容有针对性地进行教学设计，课堂活动频繁，热闹纷呈，却早已远离语文。

(2) 忽视散文的文本解读。以生为本，小组合作学习，在很大程度上改变了传统散文教学“一言堂”的现象，切实提高了学生学习的积极性和主动性，体现了语文学习的主体性。但在尊重学生独特体验的大潮下，老师往往在没有引领学生走进文本，走进作者内心世界的情况下，任由学生畅谈文章读后的感受，在这对话、讨论不断的情境下，殊不知学生早已游离了文本。

(3) 轻视散文的语言表达。中学语文教材选编的散文都是文质兼美的文章，对于提高学生的文学修养和道德情操颇有裨益。如果散文教学一味地追求人文性，那么语文课就变成了政治课、历史课甚至地理课，彻底地违背了语文教学培养言语实践能力的目标。



二、课堂例析

《秋天的怀念》课堂实录及评析

(一) 材料背景

《秋天的怀念》是部编版七年级(上册)的一篇阅读课文。这篇散文描述了史铁生对已故母亲的回忆,表现了史铁生对母亲深切的怀念,对母亲无尽的爱和赞美,以及史铁生对“子欲养而亲不待”的悔恨之情,对自己先年对母亲不解的懊悔。令人十分感动。

(二) 教学过程

板块一 介绍作者和背景

(多媒体: 题目——《秋天的怀念》)

师: 同学们,今天我们来学习史铁生的《秋天的怀念》。下面我们来看有关史铁生的简介。

(多媒体展示)

史铁生,1951年1月4日生于北京。18岁下乡插队。21岁生了一场大病,从此失去了走路的权利,奔跑的权利,跳跃的权利。他瘫痪了,躺在床上,从此再也没有站起来。

师: 同学们,你认为接下来的日子,他会怎样度过呢? 猜想一下。

生: 我认为史铁生会在轮椅上十分痛苦地度过,因为他不能走路也不能跑步。

师: 你能否想象一个日常的细节,行走、吃饭、睡觉……

生: 他睡觉可能需要家人帮助他从轮椅上下来,并且把他抱到床上。可能吃饭的时候也需要别人帮助,因为吃饭的桌子会比较高,他是吃不到饭的,要家人去喂他。

生: 他上厕所时肯定需要家人帮助,而且他不能使用蹲着的厕所,因为他非常不方便。

师: 同学们设身处地地想象了他在日常生活中可能遇到的种种困难和不便,非常好。由于长期瘫痪坐在轮椅上,史铁生大腿长满蠕虫,而且还得了另一种病。史铁生一直在轮椅上坐着,身体也缺乏足够的锻炼,他的生活异常艰难。

【点评1】通过常理想象唤起学生的情感体验。让学生发挥想象,感受一位残疾人日常生活的细节。这能真切地唤起学生的生活经验,更能激活学生潜在的思维,唤醒学生所积累的相关生活元素,在作者创造的基础上,进行再创造,不但拓展阅读的思考宽度,而且更有助于学生创造思维能力的培养。

师: 同学们想不想知道他接下来的生活是怎样的呢? 我们来看一下史铁生自己的描述。

(多媒体展示)

回到北京治疗一年半,前半年还想站起来跑,后一年却想不如干脆躺下去死……

29岁开始发表作品,幼稚浅陋不足为憾,所憾者母亲目前先此2年去世,未能博她一笑或给她一点点安慰。……写作10年仅发表小说及电影剧本30余篇(部),约70万字。(《史铁生自传》)

师:再来看看外界对他的评论。请一位同学朗读。

(多媒体展示)

史铁生任北京作家协会副主席,作品多次获得国内外重要文学奖项,多部作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。《我与地坛》被公认为“中国当代最杰出的散文”之一,鼓舞了无数的人。

【点评2】众家之言突破学生思维的禁锢。文本阅读主题的线性解读一直是学生不敢逾越的坎。教师呈现作者本人的主观评价和别人的客观评价,让学生自己去解读,去自主选择并理解,很好地打开了学生思维的闸门,留给學生更多的思考空间。

板块二 感受母爱

师:史铁生最终能取得如此巨大的成绩,究竟是谁让他鼓起了如此大的勇气呢?下面请同学们用心感受,自由朗读,用一两句话告诉我你最初的阅读感受。

生:史铁生能恢复正常生活,全因他母亲的去世以及母亲生前教给他的人生道理。

师:母亲去世促成了他人生的转折点。

生:我认为这是一位非常伟大的母亲,因为他的儿子虽然双腿瘫痪,暴怒无常,但是她还是忍着自已的病痛每天都非常认真、仔细地照顾儿子。所以我认为母亲非常伟大。

师:正如这位同学所说,这是一位伟大的母亲。在母亲去世后,每到秋天,史铁生总会去北海,去看望母亲。同学们请看文章的最后一段,哪个同学用你的理解把最后一段读一下。

(学生争相举手)

生:“又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花……我俩在一块儿,要好好儿活……”

师:找出描写菊花的形容词。他是怎样描写菊花的?

生:淡雅、高洁、热烈、深沉。

师:他写的是什么颜色的花,第一种是——?

生:黄色。

师:黄色,圈出来。

【点评3】批注阅读能加深学生对散文词句的理解。教师注重阅读方法的训练,适时地引导学生进行批注式阅读。在阅读教学中要让学生对重要字词和语句的理解做好批注。批注式阅读



是一种加深理解的研究性阅读,是一种以学生自我主动探究为核心的阅读实践活动,是一个动态的思维过程。课堂执行是一种训练,可以为平时阅读提供方法,也有助于让学生加深对文本的理解,从而进行深层次阅读。

师:第2种是——?

生:白色。

师:第3种是——?

生:紫红色。

师:是从什么角度写的?

生:从颜色角度写。

师:好,从颜色角度,在书上写好。那么淡雅、高洁、热烈而深沉又是从什么角度来写?黄色的花,我看了以后……

生:给人的感受,淡雅、高洁。

师:从人的感受去写,对吧?在书上记好。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉。

师:一般情况下,我们看到花的感受是很美的。好!你能不能把美好的花的感受读出来?你读的时候声调是升上去的还是降下来的?

生:我认为是升上去的。

生:黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉。

师:大家有没有感受到美好?

生:有。

生:黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉。

【点评4】师生的对话流畅自然。老师慢慢把学生对颜色的浅层理解引向深层次阅读,让学生理解“花对于人的美好感受”,并在老师的引导和分析下,学生带着自己的理解自然而然会读得很有情感。

师:请你把这三个形容词写到黑板上面。其他同学把这种美好的感受轻轻地品读一下。

(板书:淡雅、高洁、热烈而深沉)

(生自由练习朗读)

师:大家想想,这里仅仅是描写菊花吗?

生:也在描写母亲对他的爱,正像文中所说的形容词,“淡雅、高洁、热烈而深沉”。

师:母爱淡雅是怎样的?

生:默默。

师:你用“默默”来替换,请写上。

生：高尚、伟大。

生：无私，体贴入微那叫深沉。时时刻刻照顾自己的孩子，都是爱在心里。

师：爱在心里。体贴入微那叫深沉……

师：还有热烈呢？热烈的爱是怎样的爱？

生：比较注重表面，在日常生活中、行为中。

师：你还是没有回答。你能否换一个词语替换？

生：十分热情，十分深入。

师：“深入”是代表前面的“热情”。不过能说出一个“热情”已经很好了。

生：能不能说是热爱？

师：热爱好像表达不出来。还有吗？你来说。

生：应该是轰轰烈烈。

师：轰轰烈烈的爱，还有其他词语吗？

生：我觉得应该是雄伟的爱。

师：这些词都空了点，王老师有一词非常恰当，我觉得是“炽热”，炽烈的爱。她的爱非常炽烈，充满热情，充满温暖。这种温暖，这种热情，这种炽烈，全部表现在母亲的一言一行上，这就是母亲所谓的“放”。她的情感是有“放”的一面的，但更多的是深沉，这是一种“收”。

【点评5】换词品读，领会语言深层的意蕴。用词语替换的方法去理解高难度语句，替换的词语既是一种解释，也是一种比较阅读，引导学生更深层次地思考这到底是一种怎样的爱。词语替换法是在散文中咬文嚼字地去理解文章的好办法，“热烈而深沉”可理解为母亲对儿子的理解和支持，是一种既有“放”又有“收”的爱。

师：请同学们从全文中找出热烈而深沉的所有语言和行动描写。

（四人小组讨论）

师：下面我们来进行一下交流。哪个小组先来？

生：第7页有一个“她也笑了”。

师：非常好，找得非常好。因为她从来没有笑过，只有唯一的一次笑。还有吗？就需要补充这些细节的东西。

生：还有“她憔悴的脸上现出央求般的神色”的“央求”、“憔悴”。

师：“憔悴”，很好，还有吗？同学们，我们来看典型的三句。第1句是第6页“我狠命捶打这两条可恨的腿……好好儿活”这一句。第2句是第7页的“她也笑了……她又悄悄地出去了”。第3句是“邻居的小伙子……还未成年的女儿”。

师：“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：‘咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……’”哪里体现深沉？哪里体现热烈？

生：从母亲“扑过来”和“抓住我的手”的“扑”和“抓”。

师：“扑过来”、“抓住我”，把“深沉”淋漓尽致地表达了出来。还有哪体现她的深沉，又收回去了的？

生：“忍住哭声”是收回去了。

师：后面说的话？

生：我觉得后面说的话“好好儿活，好好儿活”是很深沉的。

师：哪位同学能把这种热烈而深沉的感受读出来？

生读。

师：还有吗？

生读。

师：大家一起读。

生齐读。

师：哪位同学来读“她也笑了……”

生：“她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着……”

师：哪位同学评价一下这一段的朗读处理得怎么样？有没有体现热烈而深沉？

生：朗读的整体基调是浮起来的，没有停顿转折上下起伏。“她忽然不说了”这个地方应该直接沉下去。

师：沉下去就能体现深沉，非常好！“她忽然不说了”这里应该有个起伏，她处理得太平淡了，就是一条线。这里“她”忽然意识到自己不能说，为什么？

【点评6】朗读是涵泳语言的不二选择。王老师散文阅读教学中非常注重朗读指导，朗读指导中该放则放，该收则收。“扑”和“抓”非常形象，放手让学生大胆尝试。“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活”看似简单，却是母亲的遗言，是人生的哲理，此处老师从声调、语音、情感方面精心指导，实践层面放手让学生练起来、读出来。教学散文，要让学生诵读体会，潜心涵泳。诵读是提高解读散文能力、积累语言、培养语感的有效途径。

生：因为这样会触动，揭起孩子的伤疤，想起痛苦的命运。

师：大家看看这幅照片，他小时候是多么可爱啊。但是现在再也不能跑了，所以母亲一不小心突然揭起了他的伤疤，他突然停住，他突然不说了。再想表现这个感觉，哪位同学没有读过？

生：她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……她忽然不说了。对于‘跑’和‘踩’一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。”

师：非常好，大家看第5段，把那种热烈和深沉读出来。