

人

人生苦短

做什么都要

间

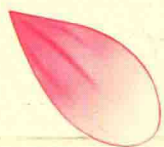
销

魂

宋

李亚伟◎著

词



人间宋词

李亚伟／著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

人间宋词 / 李亚伟著. -- 长春 : 时代文艺出版社,
2018.6

ISBN 978-7-5387-5621-0

I. ①人… II. ①李… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV.
①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第304988号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 聂文聪

项目策划 紫图图书 ZITU®

监 制 黄利 万夏

特约编辑 马松 宣佳丽 路思维 李美龄

装帧设计 紫图图书 ZITU®

人间宋词

李亚伟 / 著

出版发行: 时代文艺出版社

地址: 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编: 130011

总编办: 0431-86012927 发行部: 0431-86012957 北京开发部: 010-63108163

官方微博: weibo.com/tlapress 天猫旗舰店: sdwycbsgf.tmall.com

印刷: 天津中印联印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 字数: 130千字 印张: 8.5

版次: 2018年6月第1版 印次: 2018年6月第1次印刷 定价: 49.90元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

大宋再大，也只是宋词的一部分

公元 1045 年（大宋庆历五年），京官欧阳修被贬到安徽滁州做知州。他到任后不久，就喝到了当地人用高粱和大米酿出的一种美酒，这酒号称“名冠淮南为甲”，很好喝。但欧阳修来到异地他乡，酒量一下子变小了，他经常喝醉。这一年，才三十八岁，他就给自己取了个“醉翁”的外号，并在自己建造的亭子里写下了《醉翁亭记》。

不久，他的老大哥范仲淹也写了一篇《岳阳楼记》，仿佛彼此呼应，范仲淹也被贬了，在文章里，他说要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，语气还是那么壮阔、强势，文字还是那么激烈、多忧，不像欧阳修心气平和。欧

阳修说自己是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”，还说是“其乐无穷”。

他真的很洒脱吗？是的，除了正在筹划扩建滁州城这一重大工程之外，欧阳修心里还有一件更重要的事情，这件大事在欧阳修心里已经相当有谱了，每天喝小酒时他都在反复思考自己这些年的阅读和写作——他已经悟到了真谛：他要为他那个时代的文化寻找一条宽阔的大道，天已降大任于斯人也！

在大宋首都汴京，柳永仍在埋头工作，每天都在创作和修改新词，在民间新声这一块做深度挖掘，他已经两鬓斑白，快六十岁了。几十年来，他创作了大批慢词，和欧阳修一样，他的内心也有一个宏大的想法，他相信自己手里已经出现了足以傲世的作品，他的作品肩负重任，要推动新词向纵深发展。但他也深知创作是一系列精益求精的劳动，他过去的作品有一部分写得兴之所至，今后的乐工或歌姬们在演唱时会遇到困难。让他们临时发挥、自主处理？这太不应该了，那就是行话说的不靠谱！所以，柳永这几年开始硬撑着酒色过度的身子，专注于调整字词和音律的复杂关系，增减、挪移，是啊，不能损词也不能害音。柳永非常尊重音乐，更热爱自己的词句，有什么办法呢？人生七十古来稀，他的时间不多了，只得努力工作，甚至把赚钱糊口的事都放

到一边去了。

当时，大宋诗坛分成两派，一派是官方派，一派是民间派。像晏殊、张先、范仲淹、欧阳修等官员们得传播之先，占据了诗词艺术的上风上水。虽然官员们互相吹捧也互相倾轧，但不管怎样，他们的美学标准不会轻易发放给民间，如同他们的权力和财富一样。柳永是他们里面掉落民间之人，深知这个道理。不能等着好事从天上掉下来，他心里也有一件大事要做：把那个封闭的文化小圈子打破，让伟大的新词摆脱阻碍，他要把最新最美的宋词交给市民。所以，他这些年的工作几乎是字字过心、句句伤肺，有喜悦，也有泪水。

那个年月，诗歌的伟大之美还藏在老祖宗们虚无缥缈的园子里，还藏在唐朝那些大诗人的飘飘大袖中，他们并没有交给历史，没有交给后面那几个轻率的朝代。如果说有一点点透露出来，也只是在欧阳修散文里和柳永笔下出现了一些似是而非的种子。是的，这些种子已经被种下，正在辽阔的大地上生根发芽，但开什么花结什么果谁都说不清楚，在这个问题上，欧阳修和柳永心里也没有具体的答案；他们已看见端倪，答案嘛，只能交给历史。

唐朝那些伟大的诗人，曾经从天上下来，在人间写下了无数壮丽绚烂的作品，如今他们已返回他们的星宿，在遥远

的星河里凝视着宋朝。

其实，开花结果的时刻正一天天来临。但这一天，任何创业者都难以提前预知。

王安石、三苏等人已经出现，正在崭露头角，尤其年轻的苏轼，欧阳修希望的叙事、议论等风格都在他的词句里出现了。以至于欧阳修在《与梅圣俞书》中写道：读轼书，我不知不觉出了一身汗。快活啊快活，老夫要为他让路，放他早一天出人头地！苏轼在创作上一出手就远离了“艳词”的怀抱。他以文入词、以诗为词等实验创作基本上承接了欧阳修的诗文改革的全部愿望。

柳永开创了词的新格局，改造了语言和音乐的关系，在形式和体裁上打开了新的世界，但内容并没有重大突破。且由于他民间人士的身份，在主流文化圈子影响微弱，王安石、苏轼以士大夫面目出现，很快把词的地位提到了新的高度。尤其是后来苏轼对词的全面创新，打破了词为“艳科”、词为音乐附属品的旧格局；宋词，开始走进美轮美奂的霞光中。

但是，那个年月，柳永的“婉约”，当朝官员名士们嗤之以鼻，苏轼等人的“豪放”，社会上也曾不以为然。伟大的诗句在他们刚出现的那些日子，赞扬和批评往往都是无效

的，这是一个历史规律。

1059年（大宋嘉祐四年）一个秋天的夜间，欧阳修在自家小院里喝夜酒，月亮皎洁，星河灿烂，四下里没有人声，但他却听见了来自西南方向的秋天的声音，并写下了《秋声赋》。

事物之凋零，岁月之易逝，让人深深感慨，草木一春，人生一世，朝代更迭，沧海桑田。什么才是永恒的呢？“鬓华虽改心无改，试把金觥。旧曲重听，犹似当年醉里声。”他曾经指点江山，勘定指认了大宋的文脉；他曾经春风化雨，培养了大宋最优秀的一批人才。他已经五十二岁了，十五年前在滁州的心思，上天降于他的大任已出现端倪；时间会使伟大的新词成熟，也会使伟大的新词不朽。

他想给皇帝上一道辞呈，辞去朝中的职务；他想穿过记忆里那些温柔的村庄，去寻找那座心中回甜的小城，去一个宁静美丽的亭子里喝酒、弹琴、填词。

是啊，如果放眼远眺，透过人类历史的烟云，汴京再大，也只是大宋的一部分；大宋再大，也只是宋词的一部分。

李亚伟

○ 浣溪沙 晏殊

无常之美：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来” 003

“富贵优游五十载，始终明哲保全身”

自古朱颜不再来，一回来，一回老

○ 醉垂鞭 张先

多情不被多情误 015

心中事，眼中泪，意中人：云破月来花弄影

古人的“闲”才是真“闲”，旧时的爱才是真爱

○ 渔家傲 范仲淹

“神仙一曲渔家傲” 027

将来再见也不晚

离乡远，人渐老，就吟《渔家傲》

戍边的人到底有多悲凉：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”

蝶恋花 欧阳修

官瘾难过，闺怨当歌 041

所谓高人，既能在庙堂上做大官，也能在山水间写美文

有宋一代，最有才的男人和女人都爱他

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去：官越大，诗越抒情

木兰花 宋祁

“为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照”：红杏尚书 053

太平盛世，玩和做事都要尽兴

红杏枝头春意闹

鹧鸪天 宋祁

宋朝的第一艳遇 063

好色会出问题吗

青春的真谛是什么？就是追美人、耍无赖啊

很多人都会犯“一失足成千古恨”的这种二

临江仙 晏几道

傲慢的怀旧 077

有一种生活叫“将抒情进行到底”

“当时明月在，曾照彩云归”：美好的岁月已然打烊

○ 凤栖梧 柳永

“不愿君王召，愿得柳七叫”：娱乐至死 089

教坊才子，最得青楼女子心

我不求人富贵，人须求我文章：由小令到长调

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”：唯有思念能镇住孤单
以情玩境界，魁首是柳永

○ 千秋岁引 王安石

问世间官为何物 103

一个官员在兼济天下与独善其身之间的艰难选择

“无奈被些名利缚，无奈被他情担阁”：一生到底该怎么活

○ 蝶恋花 苏轼

有一种生活叫“日清新”“睡正美” 115

一生混砸过多次，照旧无往而不乐

“天涯何处无芳草”——将降级贬谪当成自助游

“多情却被无情恼”：“我达达的马蹄是美丽的错误”

○ 行香子 苏轼

千古如何不见一人闲：官员们的隐秘梦想 127

“长恨此身非我有，何时忘却营营”

行文做事，当姿态横生

“且陶陶、乐尽天真”

谁说宋词不如唐诗

○ 满庭芳 秦观

销魂的境界 141

对风流韵事的执着，最终会影响一个人的格局吗

往事并不如烟吗——“多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷”

○ 忆旧游 周邦彦

低俗的雅奏 157

敢与皇帝争情人的一代情歌王子

“旧巢更有新燕”

○ 念奴娇 宋江

强盗的风流自与常人不一样 173

他曾是威名远扬的黑社会老大

心理上的造反，在任何社会，都是普通人最大的干瘾

“天南地北，问乾坤何处，可容狂客”

在宋江心里，官与贼压根就不用区别，甚至是颠倒的

○ 一剪梅 李清照

美人的抑郁 也是一种美 189

快乐是折腾出来的

人什么都可以对付，就是对付不了“闲愁”

人人都有的千古绝唱：“一种相思，两处闲愁”

武陵春 李清照

闲的滋味 201

春天是慢慢长出来的，春意是慢慢浓起来的
每一个女子心里都住着一个小女孩

菩萨蛮 陈克

“绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷” 211

宁为玉碎，不为瓦全
人生之美，不就是那一次淡淡的春梦么

水龙吟 辛弃疾

英雄更有伤心处 221

一位“圣天子一见三叹息”的人中龙凤
“倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪”
牛人的人生不用求田问舍之富
有一种诗意的生活叫“无意不可入，无事不可言”

扬州慢 姜夔

怀才有遇，生活无着 235

为什么人会“怀才有遇，生活无着”
“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”
南宋唯一词调曲谱传世的杰出音乐家

后记 247



浣溪沙

晏殊

宋朝的文化生活，
是成年人的智力游戏，
晏殊最具代表性。
在他和谐旷达的人生游戏之外，
是他平静收敛的诗歌人生。



无常之美：“无可奈何花落去， 似曾相识燕归来”



“富贵优游五十载，始终明哲保全身”

晏殊七岁时，就能写出漂亮的文章，在家乡江西抚州临川县早早地走了红，是有名的神童，十四岁那年朝廷大员张文节巡视江南，临川县令抓住这个机会将少年晏殊当成当地宝物推荐了上去。

按当时的规矩，进入这个人才推荐程序，晏殊由皇帝亲自考考提拔即可。但晏殊少年气盛，主动要求参加全国考生的统一考试。在同时与上千名举人进行殿试时，他发现试题是自己曾经练习过的，就又很二地举手说明情况，请求换别的试题。真宗皇帝一下觉得这孩子不可小觑，遂破格赐其进

士出身，授官秘书省正字。

当时宋朝正按照宋太祖的国策治国，从而进入了中国历史上少有的太平盛世，政治环境宽松，对文官基本免死罪，甚至还鼓励官员享受生活。于是养小妾和流连歌楼酒肆成了官员们的生活常态。

晏殊刚参加工作，不会抓经济，手头拮据，因此没能参加干部们的郊外宴游和夜场 K 歌，没有银子呼朋唤友，就常缩在家里闭门读书。

皇帝好奇，打听晏殊的生活，听说他不爱娱乐，常关在家里读书写作，觉得这才像个干大事的，就召见他，要调他入东宫辅佐太子。他却很尴尬地告诉皇帝说，其实自己也很想玩，只是因为没钱。真宗皇帝想，这孩子原来这么诚实，产生了委以重任的想法。

接下来，晏殊在仕途上一帆风顺，宋朝几乎所有威风的官他都做遍了，还封临淄公，身前死后都煊赫到了极点，号称“太平宰相”。

话说晏殊富裕后，变得相当洒脱，天天在家开流水席，《尧山堂外记》里说他：“喜宾客，未尝一日不宴饮。”他家几乎每天都有人来喝酒，同时有演奏和吟诗作词等互动节目。

晏殊性格大方磊落、精通世事，历任要职期间，提拔有