

京華通覽

主編 / 段柄仁

北京四合院

王佳桓 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北京出版社

京華通覽

历史文化名城

主编 / 段柄仁

北京四合院

王佳桓 / 编著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京四合院 / 王佳桓编著. — 北京 : 北京出版社,
2018.3

(京华通览 / 段柄仁主编)
ISBN 978-7-200-13848-1

I. ①北… II. ①王… III. ①北京四合院—介绍
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第017253号

出版人 曲 仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 董拯民 孙 菁
责任编辑 白 珍
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 武绽蕾

《京华通览》丛书在出版过程中,使用了部分出版物及网站的图片资料,在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系,敬请本丛书所用图片的版权所有者与北京出版集团公司联系。

北京四合院

BEIJING SIHEYUAN

王佳桓 编著

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

*

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 8.375印张 171千字

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13848-1

定价: 45.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主任 段柄仁

副主任 陈玲 曲仲

成员 (按姓氏笔画排序)

于虹 王来水 安东 运子微

杨良志 张恒彬 周浩 侯宏兴

主编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主任 安东

副主任 于虹 董拯民

成员 (按姓氏笔画排序)

王岩 白珍 孙菁 李更鑫

潘惠楼

序

—
PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多是

服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、姚安、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目 录

CONTENTS



四合院的演变

概 述 / 1

地理环境 / 20

历史演变 / 23

地域特征 / 32

内、外城四合院 / 32

城区和郊区四合院 / 33

类型及构成

基本方位 / 36

院落类型 / 41

建筑要素

大门 / 45

广亮大门 / 45

金柱大门 / 48

蛮子大门 / 50

如意大门 / 51

窄大门 / 54

西洋式大门 / 56

小门楼 / 57

随墙门 / 58

影壁及屏门 / 59

一字影壁 / 59

八字影壁 / 60

撇山影壁 / 60

座山影壁 / 61

屏门 / 61

倒座房与门房 / 62

倒座房 / 62

门房或塾 / 63

二门及看面墙 / 64

垂花门形式 / 64

月亮门形式 / 66

小门楼形式 / 66

看面墙 / 66

正 房 / 67

厢 房 / 68

耳 房 / 69

廊 子 / 69

抄手游廊 / 70

窝角廊子 / 71

穿廊 / 71

工字廊 / 71

过 道 / 71

后罩房 / 72

院 墙 / 72

庭院绿化

庭院外、内绿化 / 74

庭院外的绿化 / 74

庭院内的绿化 / 78

私家园林 / 89

建筑构成 / 89

植物构成 / 90

装修与陈设

砖 雕 / 92

砖雕位置 / 92

砖雕图案 / 100

石 雕 / 107

石雕类型 / 107

石雕应用 / 108

木 雕 / 115

木雕技法 / 116

木雕部位题材 / 117

油饰、彩画 / 133

油饰 / 135

彩画 / 141

陈 设 / 147

室内陈设 / 147

室外设施 / 153

设计施工

设 计 / 156

基础施工 / 158

基础 / 158

台基 / 160

砖、石、灰浆的加工 / 160

房屋大木构架 / 163

大木构架 / 163

木装修 / 167

墙体、屋面、地面 / 170

墙体 / 170

屋面 / 173

地面 / 175

油饰彩画作 / 179

油漆作 / 179

彩画作 / 182

四合院撷英

帽儿胡同 7 号、9 号、11 号、13 号（可园） / 188

帽儿胡同 35 号、37 号（婉容故居） / 195

东四六条 63 号、65 号（崇礼住宅） / 198

张自忠路 23 号（孙中山行馆） / 203

护国寺街 9 号（梅兰芳故居） / 208

文华胡同 24 号（李大钊故居） / 211

宫门口二条 19 号（北京鲁迅旧居） / 213

前海西街 18 号（郭沫若故居） / 217

四合院文化

建筑理念 / 221

礼制文化 / 222

风水学说 / 224

民俗观念 / 227

四合院习俗 / 228

生活习俗 / 229

礼仪习俗 / 231

节日习俗 / 234

休闲娱乐 / 239

门板楹联 / 243

修德劝学类 / 244

人生哲理类 / 244

理想追求类 / 245

祈福纳祥类 / 246

经商生意类 / 247

参考文献 / 248

后 记 / 251

概述

人类的居住环境与生产活动息息相关。北京民居建筑的变迁历史悠久，最早可追溯到山洞穴居时期，即距今 60 万 ~70 万年的周口店“北京人”时期。到距今 7000 年的新石器时代，生产技能的提高使得华夏民族的祖先纷纷告别原来的山洞穴居生活，来到靠近水源的开阔地带，开始建造半地穴式的住宅。北京平谷区北坨头有 10 余座居住遗址。通过考古学者对发现的柱洞和半地穴形式的建筑遗址复原，可以看到中国最古老民居的真实面貌。

元至元九年（1272），元世祖忽必烈迁都燕京，改名为大都，开始规划和建设都城，一座周长 28.6 千米，面积约 50 平方千米，纵横 9 条干道，划分 50 坊的东方大都市拔地而起。城市中东西

走向街道多以胡同命名，胡同与胡同的间距一般约为 77 米。南北胡同辖内的空地便是居民修建住宅的空间。同时忽必烈诏命：“诏旧城居民之迁京者，以贵高及居职者为先，乃定制以地八亩为一份……”规定了达官显贵的宅院规模一般为八亩（一亩约为 666.7 平方米）。北京的四合院便在此时出现，可惜因朝代更迭的战事毁坏而没能保存至今。1965 年拆除德胜门附近北城墙时，发现 10 余座元代民居的地基遗址。其中以后英房胡同元代四合院遗址为代表。根据发掘遗址判断，这座院落由主院及东西跨院组成，总面积约 2000 平方米。主院三间北房建于 80 厘米高的砖石台基上，前出廊后出厦，并有东、西耳房。北房两侧有东、西厢房。东跨院已经分成前后两部分，主建筑位于后部，四面房屋向中围合，北房，东、西厢房，南房均为三间，南北房间由一条三间柱廊串通起来，形成一个工字形的建筑格局，为宋代较常见建筑形式。反映了蒙元政权南迁后的早期建筑融合了宋代汉族住宅的特点。

明、清两朝是中国传统民居建筑的成熟时期，合院式建筑在建筑理念、建筑文化和建筑技术等方面走向高峰，分化出不同的地域类型。除了北方典型的北京四合院之外，还有江浙一带的“四水归堂”、徽州民居的“马头墙式”、闽南和客家的土楼、两广地区的“广厦连屋”和云南地区的“一颗印”民宅。

明灭元之后，对元大都既没有完全毁坏，也没有全盘利用。明代北京城的格局分布遵循了元大都城的规划理念，嘉靖三十二年（1553）修建外城，最终定格了今日北京主城区倒凸字形的格

局，也正式启动了北京南城的城市发展，促使南城四合院民居建筑规模不断壮大。明代初期，北京四合院前出廊后出厦的形式得以沿用，正房去掉了砖石台基前的高露道，抄手游廊也取代了正房两侧封闭的围墙。

清代四合院建造承袭明制，《天咫偶闻》记载“内城诸宅多明代勋戚之旧，而本朝世家大族，又互相仿效，所以屋宇日华”。据不完全统计，《乾隆京城全图》中共记有大小四合院 26000 多所。清代北京四合院发展体现了城市不同地域的功能与特点，“东富西贵”现象的出现即标志，即东城多富宅，西城多府邸。《天咫偶闻》卷十记载：“京师有谚云：东富西贵，盖贵人多住西城，而仓库皆在东城。”在城东，明代以来积水潭漕运逐渐废止并被通州到朝阳门的陆路运输所取代，海运仓、南门仓、禄米仓等运粮仓库带动周边货运贸易的兴盛，迅速繁荣城东经济。在此经营致富的富豪阔商们也多在城东购地建宅。富商宅院代表了清代城东四合院的显著特点。在城西，清军入关后，八旗兵丁进驻城内外，由皇帝亲率的正黄旗驻扎皇城的西北部。皇城内，清代皇帝下朝时的办公场所多设在南书房、养心殿等，位于北京城的中心——紫禁城的中西部。同时，清代康雍乾三朝在京城西北修建“三山五园”等举世闻名的皇家园林，皇帝夏天在其中居住办公，清代北京城的政治中心转移到城西，皇室重臣们为方便朝务政事，也多将府邸建在城西，因而这里汇聚了众多等级高、规模大的府邸和大型多路四合院。

南城的普通四合院民宅与会馆是北京四合院发展的又一主要