

普通高等院校「十三五」规划教材

书法

SHUFA

主编 姚松奇

梁金勇

书法为艺术
前人心血凝
学书贵有恒
练书须用心
心正则笔正
笔诀记心中



四川大学出版社

普通高等院校“十三五”规划教材

书法

SHUFA

主 编 姚松奇 梁金勇
副主编 谢琼梅 刘森鑫 陈 晓
参 编 陈 锋 欧阳冬华 李光萱



四川大学出版社

责任编辑:梁 平
责任校对:赵正梅
封面设计:宣是文化
责任印制:王 炜

“十三五”普通高等教育

图书在版编目(CIP)数据

书法 / 姚松奇, 梁金勇主编. —成都: 四川大学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5614-9610-7

I. ①书… II. ①姚… ②梁… III. ①汉字—书法—高等学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 137782 号

书名 书 法

主 编 姚松奇 梁金勇
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9610-7
印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 18.75
字 数 453 千字
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价 39.50 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/

(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

前 言

遵照教育部在各高等院校开设书法、书写课程的要求,为继承和弘扬中华民族优秀的传统文化,满足各高校书法教学的需要,提高广大青年学生汉字书写水平和书法鉴赏能力,响应高校书法、书写教学的有关教材建设的号召,我们编写了这部书法教材。

在编写过程中,本书始终坚持学以致用、理论联系实际的原则,系统地阐述了本门课程的基本知识、基本理论、基本技能。全书图文并茂,突出可读性和可操作性。同时,本书汲取了书法家已有的研究成果,集科学性、知识性、实用性、直观性、趣味性于一体,具有时代先进性。本书可作为书法、书写课程的通用教材,也可作为书法爱好者学习的参考书。

本书是来自教学第一线的书法教师精心编写的通俗实用、由浅入深、操作性强的书法教材。在编排结构上,根据学生书写水平,遵从循序渐进的原则。首先介绍书法的定义、学习书法的方法与要求、中国书法发展简史、文房用具、基本姿势和用笔方法等基础知识,然后对毛笔楷书、行书、隶书以及钢笔楷书、行书的书写技能做了详细的理论介绍和系统的训练指导,最后介绍了书法的章法、书法的审美及书法的欣赏。

本书在编写过程中广泛地参阅和借鉴了有关书家、学者、教育理论者的教材、著作,并得到四川大学出版社的大力支持,在此深表感谢。由于编者水平有限,加之时间仓促,书中难免存在诸多不足,诚请书法同行、广大读者予以批评指正,以便不断修改,逐步完善。

编 者

1

第四章 毛笔行书基本技法	159
第一节 毛笔行书的特征	159
第二节 毛笔行书的基本笔法	161
第三节 毛笔行书的结构	171
第四节 毛笔行书千字文欣赏	180
第五章 毛笔隶书基本技法	183
第一节 毛笔隶书的基本笔法	185
第二节 毛笔隶书的结构	190
第三节 曹全碑形态分析	193
第四节 毛笔隶书千字文欣赏	197

第三编 硬笔书法

第一章 硬笔书法概述	201
第一节 硬笔和硬笔书法	201
第二节 硬笔书法的学习方法	203
第二章 钢笔楷书写法	208
第一节 运笔方法	208
第二节 楷书基本笔画的写法	210
第三节 钢笔楷书笔顺规则	217
第三章 钢笔楷书作品	219
第四章 钢笔行书写法	224
第一节 钢笔行书的特征	224
第二节 钢笔行书的基本笔法	225
第三节 钢笔行书的偏旁部首	231

目录

CONTENTS

第四编

书法章法、审美及欣赏

第一章 书法章法	235
第一节 书法入门歌、各体口诀	235
第二节 书法作品章法布局	237
第二章 书法审美	249
第一节 书法艺术的审美魅力	249
第二节 书法审美的标准	255
第三章 书法欣赏	258
第一节 如何欣赏书法作品	258
第二节 历代书法名家作品介绍	260

第一编 书法绪论

第一章 书法的定义

从表面字义理解,书法指书写的法度。生活中,书法一词另具备以下含义:第一,某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称;第二,一种艺术类别,一般指书写汉字的艺术。

书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的,开始以图画记事,经过几千年的发展,演变成了当今的文字,又因祖先发明了用毛笔书写,便产生了书法,古往今来,均以毛笔书写汉字为主。

一、狭义书法

就狭义而言,书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律,包括执笔、运笔、点画、结构、布局等内容。

书法的内涵主要包括以下几个方面的内容:

第一,书法是指以文房四宝为工具来抒发情感的一门艺术。借助文房四宝为工具,充分体现工具的性能,是书法技法的重要组成部分。

第二,书法艺术以汉字为载体。汉字的特殊性是书法特殊性的另一个重要方面。中国书法离不开汉字,汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。

古人所谓“六书”,是指象形、指事、会意、形声、转注、假借六种有关汉字造字和用字的方法,它对汉字形体结构的分析极具指导意义。

第三,书法艺术的背景是中国传统文化。书法植根于中国传统文化土壤,传统文化是书法赖以生存、发展的背景。我们今天能够看到的汉代以来的书法理论,具有自己的系统性、完整性与条理性。书法理论既包括书法本身的技法理论,又包含其美学理论,而在这些理论中又无不闪耀着中国古代文人的智慧光芒。

第四,书法艺术本体包括笔法、字法、构法、章法、墨法、笔势等内容。书法笔法是其技法

的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。

二、广义书法

从广义上讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其含义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。

随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。从执笔方式上看，有的用手执笔，有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例。

中国书法的六种主要书体即指篆书体（包含大篆、小篆）、隶书体（包含古隶、今隶）、楷书体（包含魏碑、正楷）、行书体（包含行楷、行草）、燕书体（包含燕隶）、草书体（包含章草、小草、大草、标准草书）。

第二章 学习书法的意义

书法是中国古典艺术的一朵奇葩,在文字发展的历史中,没有哪一国的文字像中国的汉字这样,发展成为一门独有的艺术形式。2009年,中国书法进入了联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》,从而使得书法的传承与保护成为必须。

学习书法到底对我们有何益处?书法的艺术特征是什么?书法艺术,表面看来,不过是用毛笔蘸墨书写汉字而已,无任何神秘高深之处。但是“书虽小技,其精者亦通于道焉”。这个道,大的方面是指宇宙的生成变化规律,小的方面则是指人的素养、品行。我国古代教育将书法列为六艺之一,是学生必读课程,旨在培养和提高人的基本素质。

现代科学的发展,电脑的普及,似乎使我们离书法越来越远。现在不少人,特别是一些年轻人,由于长时间使用电脑,已很少拿笔写字,以至于基本的汉字书写都有了困难,就更遑论学习书法了。那么我们今天还需要学习书法吗?学习书法究竟还有意义吗?答案是毋庸置疑的。学习书法,无论是过去、现在还是将来,无论是青少年、壮年还是老年,无论是学生还是老师,都是有十分重要的意义的。

一、有助于继承和弘扬中华优秀传统文化

中华民族文化源远流长,有文字记载的历史从夏商开始的甲骨文,就与书法紧密相连。书法可说是“中华民族传统文化核心之核心”(现代著名哲学家、艺术家、法籍华人熊秉明语),是“不朽之盛事”(唐代著名学者、书法家、书法理论家张怀瓘语),也是“中国现代先进文化的重要组成部分”(前中国书协主席沈鹏先生语)。

晋“书圣”王羲之的老师卫夫人云:“夫三端(文士之笔端,武士之剑端,辩士之舌端,是为三端)之妙,莫先乎用笔;六艺(即孔子所说的礼、乐、御、射、书、数)之奥,莫重乎银钩(此银钩代指书法)。”这句话告诉我们:“三端”之中,书法是最为奇妙的,六艺之中,书法是最为深奥的。在汉代,国家设有专门的书学博士;在唐代,书法是考进士的必修课;可见在古代中国,书法为统治者和社会所重视之程度。其原因就在于,书法艺术是以汉文字为基础的,而汉文字不仅是中国几乎所有传统文化的载体,而且也是现代中国文明进步的基石。汉字不仅能与时俱进,而且具有无限的包容性和生命力。从某种意义上说,继承和弘扬书法艺术就是继承和弘扬中华优秀传统文化,也就是宣传和发展现代中国先进文化。

二、有利于提高国学修养

国学是我国传统文化的主干。

毫无疑问,国学是书法所研究的主要内容之一。反过来也可以说书法是国学的一部分。因为国学都以汉文字为载体,甚至于直接以书法为载体(如一部《资治通鉴》就都是由司马光用小楷一笔一画抄出来的)。书法所表达的内容,往往都是国学内容的精华。书法既是中国传统文化的核心之一,更是中国艺术的主流。

三、有利于人格魅力塑造

“书以人传”,书法家作品的风格高下,最终是书家个人情性、品格的自然流露。宋代黄庭坚说:“学书须胸中有道义,又广之以圣哲之学,书乃可贵。”在被称为“天下第二行书”的颜真卿《祭侄文稿》的书作中,记述的是颜真卿为就义于安史之乱的侄子颜季明所挥泪写下的流芳千古的祭文。我们可以从那跌宕跳跃的线条和文字内容中,感受颜真卿在听到侄子被叛军杀害时那悲愤难抑的心情。同样,皇帝问当朝书法名家柳公权如何学习书法,柳公权回答“心正则笔正”,为我们留下了“笔谏”的千古美名。通过学习书法,不断研习古代碑帖,心仪古人风范,必然对个人的人格塑造起到潜移默化的教育作用。

四、有助于促进社会和谐

古人云:“琴棋书画,此四者,君子之好也。”又云:“试笔消长日,耽书消百忧;闲来得如此,万事复何求?”试想,如果大家业余都有了君子之好,爱上书法还能消愁解忧,灿烂闲暇时光,得到持久的快乐,那么大家不就都成了谦谦君子了吗?既然大家都成了君子,那么和谐校园、和谐社会的愿景不就能实现了吗?

其实,书法创作的最高境界也就是和谐。因为中国书法一直受传统儒家思想的影响至深。儒家的中庸思想,讲求不偏不倚,恰到好处,实际上就是中国书法的最高标准。我国古代的书法理论中提到的,书法创作要“沉着寓飘逸,刚健含婀娜”“思虑通审,志气平和,不激不厉,而风规自远”“骨丰肉润”“违而不犯,和而不同”等等,说到底,其实就是不同情境下的和谐。能创造这种笔下和谐的人,也一定是一位心气平和、胸罗万有、志趣高远、姿态娴雅之士。

五、有利于艺术能力的培养

书法学习有利于学生多种能力的培养。首先,通过对书法碑帖的临习能锻炼学生细微的观察力。古人说:“察之者尚精,拟之者贵似。”学生通过观察每个字的点画结构、用笔方法和特征,从而心摹手追。训练既久,学生观察事物的能力就会得到帮助和提高。

其次是对想象能力的培养。古人云:“夫书肇于自然。”书法中关于笔画形态的描述,很多来自我们的生活和自然现象,像我们描述线条的质量高时,常以“屋漏痕”作喻。唐代草书大家张旭从公孙大娘舞剑中悟得笔法之理,也是关于书法艺术与想象力培养的例证。

再次是对学生辩证思维能力的培养。在临摹古代书法中,有很多辩证统一的思想贯穿其中,如字形的向背、行笔中的提按、墨色的浓淡、行笔速度的疾涩、起笔时的顺锋与逆锋、笔

画形态的方圆等等,都构成了书法学习中矛盾又统一的现象。从某种意义上来说,书法艺术乃至艺术创作的规律,就是运用辩证法,在矛盾中求得统一的过程。

六、有利于提高和改善审美意识

“书之为妙,近取诸身,远取诸物。”这句话告诉我们,中国书法源于象形,是人之自身及世界万物形象的高度浓缩和抽象,所以美妙绝伦。今天,汉字仍保留了这种特性。以此推之,我们学习书法,就能提高我们对自然社会及人类自身的认识,同时提高我们的审美水平。

在现代社会,由于工业化生产和竞争,生活、工作、学习的节奏明显比过去的农耕社会快得多。这就极大地增加了人们的精神压力,使我们的神经经常处于一种高度紧张状态,也就会使不少人出现不同程度的心理问题。如果这种紧张的情绪得不到及时的释放和宣泄,那么就有可能造成心理疾病。而书法学习和创作则可以缓解人的精神压力,使人的各种情绪得到释放和宣泄,从而给人以精神寄托,使人心平气和,精神愉悦。

七、有利于发现和培养书法人才

“为往圣继绝学”是中国传统士人的人生目标之一。今天,许多传统文化艺术或非物质文化遗产,仍需要有众多的继承者和发扬光大者。这项工作需要长期的、艰辛的付出,但它是值得的,甚至是神圣的,也应是受人尊敬的。但从事这项工作不仅需要爱和激情,同时也需要一定的天资。如果我们有了一个好的环境和机制,那么,我们就能及时发现人才、吸引人才、培养人才,使我们优秀的民族传统文化绵延不绝、薪火相传。

第三章 学习书法的方法与要求

一、学习书法的方法

(一) 书法学习选帖的标准

初学者常常为选帖而苦恼。有的学员人云亦云,别人说好,拿来就学,盲目跟从,结果收效甚微。选帖其实也是门学问,要选一本适合自己学习的好范本一般应从以下几个方面去考虑。

第一,看帖本身的品质。在现在出版的众多字帖中,临摹的范本应选取古代书家的作品为好,如欧、虞、褚、颜、柳、赵以及魏碑等均可;但帖不一定皆是好帖,因为即使在这几家中,由于出版社采用的方法不同,也会出现不同的层次。用原迹原拓影印的本子是最理想的本子。它不但保持了比较准确的结构、用笔风貌,而且还保持了原作的章法。

第二,选字本。这类帖将原迹原拓选字拼成,如将《颜勤礼碑》、苏轼《醉翁亭记》中的字打乱顺序,按笔画多少或偏旁集中排列,这类帖由于在单个字中仍然保持了较准确的风貌,只损失原有的章法,而初临书法不同于创作,章法本不是个重要的问题,故而不失为较理想的范本。

第三,选择经过修补改刻的作品。这类帖在一些选字本和翻刻、石印本中很常见,相比而言,它的临摹价值不太高。经过翻刻修改的字帖,一般必然会丧失原迹原拓的风貌,笔画修光修挺,线条光滑而缺乏力度,用笔的动作也难以捉摸,而这些都不利于学员对原迹风格的体验和研究。

第四,临写古人的临摹本、印刷品或是手迹。能临像古人原迹的作品,本身应该是有价值的,但作为范本而言却未必妥当。因为每个人在临摹古迹时,不可避免地会带上自己的理解和书写习惯,临本与原本之间总有相当的距离,不但在技巧上如此,在气息上更是如此。拿一些尚未经过历史检验的今人临本再作为自己的临本,更加没什么收益。

(二) 书法学习临摹技巧

临摹是学习书法必不可少的途径。“千里之行,始于足下”,书法的“始”,即是临摹,任何人概莫能外。临摹与创作是学习书法最重要的两个阶段。从古到今,几乎没有一个书法家不是从“临摹—创作—再临摹—再创作”这样循环反复的过程中艰难走过来的。

临摹是书法专用语,是学习任何一种书体所必须使用的基本方法。学习书法离不开碑帖,离不开临摹,只有对古代优秀碑帖心追手摹,才能掌握各种书体的基本技法(如用笔、结

字、章法、韵味等),也才能体会古人书法作品中的精妙所在。关于临摹,我们具体可以从下面三个方面去思考。

1. 临摹结合

临摹是学习书法最基本的方法,不但初学书法要临摹,就是有了一定的基础之后还需要临摹。学楷书需要临摹,学篆、隶、行、草各体书仍需要临摹。书法家的一生都是在临摹中度过的,在临摹中学习,在临摹中思考,在临摹中创造。

摹帖,就是用薄纸蒙在字帖上面,然后笔随影走,按照显露出来的字迹写,又叫“仿影”或拓写。摹还有一种方法叫“描红”,即在印有双钩红线的字上填写。

摹帖应注意笔随帖走,切勿失形,要看准笔画的来龙去脉,揣摩它的笔法和结构形态。摹帖要带有“写”意,将笔画一笔写成,饱满而精到,切勿依葫芦画瓢地填描涂抹。

临帖,即在摹帖的基础上,对帖字的用笔、结字规律有了基本认识之后,对着帖写。临帖有对临、格临和背临三种方法。

对临,即把字帖放在对面的帖架上照着写,这是最方便,最常用的临帖方法。

格临,即用透明纸打好格子(田字格、米字格、九宫格等)照式临写,主要用以掌握帖字的结构部位。

背临,即把帖收起,凭记忆默写帖中的字,不但求其形,更要求其神。背临之后可以集字为联或集字成篇,然后进入创作阶段。

所以,必须临摹结合,先摹后临,既得古人的用笔方法,又得古人的结构规律。练习时可以先摹后临,再反过来摹,摹完再临;或者采用“双钩”的方法来研习结构规律。摹临穿插,取长补短,效果极好。临摹中要多看、多思、多琢磨,然后下笔。下笔要准,先形似,后神似,以求形神兼备。临摹后要反复对照检查,总结经验教训,在否定中提高,在教训中成熟。

2. 先入后出

临摹是学习书法最基本、最有效的方法。临摹就是继承,就是向古人学习,学习前人优秀碑帖中的美的用笔、美的结字、美的章法、美的韵味和气势等。但临摹还有一个入帖与出帖的关键问题。不入帖,写不进去,或写出来不像,是无法与古人对话,无法学到古人书法妙处的。但不出帖,即进去又出不来,太像古人,简直成了古人的书奴,一点自己的个性都没有,这样写,最终也形不成自己的书风特点。

关于入帖和出帖,清人姚孟起说得好:入帖时“不可有我在,有我便俗”,出帖时“不可无我在,无我便杂”。“不可有我在”说的是要一心一意地临习古人法帖,把握帖字的精神面貌,要“一字一笔须从古帖中来”,不入帖便无本;“不可无我”说的是要在临像的基础上,吸取其他碑帖的长处,融会贯通,结合自己的艺术素养和创造才能,逐渐形成自己的风格面貌,有个性,有创造,并逐步走向自由创作的新境界。

3. 读帖善悟

帖不仅要临,重要的还在读,学书善悟,即从读帖中领悟,有些古人优秀的法帖,不一定去临,只要认真阅读,反复体味,悟出其中的法度和韵味,便会自然而然地化入自己的书法创

作之中。

阅读碑帖,并不是出声朗读碑帖的文字内容。所谓读帖,这是书法的专门用语,即书法家在临摹碑帖之前,或在平常工作的间隙,翻阅碑帖和泛览墨迹,也就是仔细分析、研究、琢磨碑帖中每一个字的笔画、结构和整幅作品的章法、气势及韵味,边看边记,时常会情不自禁地用手指画起来,心追手摹,激动不已。

读帖如同古人对话、交朋友,达到思想和感情上的共鸣。读帖从一点一画入手,仔细研究和琢磨古人用笔、结字、章法及气势、韵味之妙处。通过阅读,眼观神会,潜移默化,以加深理解,锻炼视觉记忆,丰富、积蓄和提高艺术鉴赏能力。帖临一本,书观百家。读帖不仅限于一两本,古今许多书法家的实践经验证明,读帖胜于临帖。有些碑帖,我们不一定临,但可以阅读,深刻领会古人书法作品中的三昧,积少成多,逐渐地吸收消化,才能奔汇腕底,充实于纸面,自然会手随眼高,眼使手灵。入于眼,融于心,出于手,心手相应,收到事半功倍之效。

二、学习书法的要求

古今优秀的书法家在实践中积累了丰富的经验,我们可以从他们那里得到借鉴。下面介绍一下学习书法的一些基本方法。

(一)要循序渐进

就字体来说,一般先学楷书(也有从隶体入手的),再学行书及其他字体。楷书点画分明,结构平稳,用笔方法齐备,便于学习。因此,先学楷书是符合学习规律的。当然,先学楷书,并不是说等到楷书学好了才能学行、草。一般地说,楷书基本笔法和结构方法较为熟练后,即可学习行、草书。楷书与行、草书交替学习,还可以互相借鉴,互相促进,提高学习效率。

(二)要持之以恒

书法作为一门艺术,当然不是短时间就能学好的。书法的基本功包括动手能力、鉴赏能力、综合分析能力等。在学习过程中,能不能长期坚持勤学苦练,是决定每个学书者能否成功的关键所在。被尊为“书圣”的晋代王羲之,以至唐宋各名家,无一不是持之以恒苦练数十年才成功的。在当代,像古人那样勤学苦练而卓有成就的也不乏其人。我国第一个书法教授、中国书协副主席尉天池就是其中之一。他六岁受家教而开始学习书法,20世纪50年代初期在师范学校读书时,练习书法自觉而刻苦,后来进南京师范学院学习,毕业后执教书法期间,他先后师承著名书法家沈子善先生、书法大师林散之先生,至今数十年如一日,博习精研篆、隶、草、楷、行诸体,尤其擅长行、草书,自成“苍劲浑厚、潇洒豪放、秀逸清奇”的艺术风格,在国内外享有盛誉。前人和今人勤学苦练、持之以恒的精神是值得我们学习的。我们学习书法,就要以他们的精神激励自己。只要方法恰当,日复一日,年复一日,苦练下去,就一定能取得成功。

(三)要在字外下功夫

书法是一门综合性很强的艺术。学习书法,除需要循序渐进地勤学苦练外,还要加强多

方面的修养,也就是说,学书法还要在字外下功夫。

学习书法,要加强多方面的文化艺术修养。书法艺术讲究笔墨情趣、节奏韵味、整体布局等。它与绘画、音乐、舞蹈等文化艺术都有相同或相通之处。书法与绘画更有内在的联系。有人说:“书画同源,各艺同辙。”这话是很有道理的,书法作品必定具有线条美、墨韵美、空间美、意境美等特点。高明的书法家还善于捕捉和提炼社会生活或自然界中美的现象,把它溶入书法艺术的创造之中。据说王羲之为了研究执笔和运笔,曾仔细地观察鹅在池中浮游的神态,从中悟出写字的道理。唐代书法家怀素,夏日观看天上奇峰般的云彩,夜间静听嘉陵江的涛声,从中激发起书法创作的灵感。今天,我们学习书法,在加强多方面文化艺术修养的同时,还要注意观察生活,善于把生活中的美巧妙地引用到书法艺术中来。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

学习书法,还要加强道德情操的修养。常言说“书为心画”,“书如其人”。书法作为一门以文字为基础的造型艺术,必然要渗入书法家一定的情思、气质、个性、审美情趣和对客观事物的看法。唐代书法家柳公权有句名言:“心正则笔正。”这说明了加强道德情操修养对学习书法的重要性。

第四章 中国书法发展简史

一、先秦书法

中国书法是与汉字的形成和发展联系在一起的。现代考古发现证明,文字的产生和发展的确经过了漫长的孕育和发展过程。1921年在河南浚县仰韶村发现的仰韶文化遗址,1954年发现的西安半坡村原始部落遗址,以及后来发现的山东大汶口和龙山文化遗址中发掘的陶器和陶片上都有一些图案和刻画符号,专家认为这些刻画符号就是最早期的汉字。据此推测,汉字的起源最早可以追溯到新石器时代的半坡仰韶文化和山东大汶口文化遗址出土的陶器刻画,那是一种比甲骨文更早的符形文字。这些图案或画纹说明:早在5000年以前母系氏族社会的新石器时代,汉字就已经初具雏形了,只不过我们现代人不认识罢了。汉字发展到商代,产生了甲骨文,才算到了较成熟的阶段,也才算真正有了书法。

(一)甲骨文

甲骨文是已经发现的最早的较成熟的汉文字,对它的发现证明,至少在3000多年前,中国就已经产生了书法艺术。

甲骨文最早出土于河南安阳小屯村(殷商王朝都城遗址,也叫殷墟)。此前农民耕田常见的龟甲兽骨,不识为古物,便洗净充“龙骨”(龟甲,一味中药)卖给中药店。1899年,王懿荣生病吃药,因在“龙骨”这味药上见到刻痕而发现甲骨文。后经王懿荣、刘鹗、罗振玉、王国维等人进一步搜集、整理、辨认、研究,再经过百年来专家们的研究、论证,逐渐形成了甲骨文学说。甲骨文是契刻在龟甲兽骨上的文字,内容以卜辞和记事刻辞为多,故又叫“契文”“卜辞”“龟甲文字”等。甲骨文被发现后,经过几代学者的艰苦考释,到目前已确认5000个单字,其中能认识的有1700个左右。

由于甲骨文是早期的文字,结体多为象形,体形长形居多,少数略扁;单字组织严密,通篇字体大小、长短、宽窄无一定则,错综变化,互有关联,行气贯通,质朴自然。在笔法上,因镌刻工具尖锐,刻字材料坚硬,字的笔画一般为单线,较瘦挺,且锋芒毕露,笔画转角处以方折为主。总之,从整体看,甲骨文雄伟豪放、劲俏挺拔、明朗质朴、细密放逸、秀丽多姿、端庄灵动,已具有了最早的书法艺术的特有魅力。

(三)晋在字外下功夫

书法是一门综合性很强的艺术。学习书法,既要掌握中国书法的理论知识,又要注重实践。