

古代文學名著彙評叢刊

文選彙評
——
叁

黃霖 陳維昭 周興陸 主編
趙俊玲 輯著



鳳凰出版社



教育部人文社會科學重點研究基地

復旦大學中國古代文學研究中心

叢刊

文選彙評
——
叁

古代文學名著彙評叢刊

黃霖 陳維昭 周興陸 主編
趙俊玲 輯著

鳳凰出版社

卷二十九

雜詩上

古詩一十九首

(李本眉)句不雕鏤而工，語不刻深而遠，達之若渴，詠之常新，誠《三百篇》之遺響也。賈、王、蘇、李、阮籍諸詩有可並看者，後來擬之，未見其盡合矣。(新刊眉)《十九首》與蘇李詩渾厚和平，當表出之，繼《三百篇》之後。[選詩眉](選詩評)鍾嶸曰：“文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，幾乎一字千金。”魏慶之曰：“十九首非一人之詩也。《行行重行行》，《樂府》以爲枚乘作，其他可知矣。”(選詩眉)嚴羽曰：“漢魏之詩，詞理意興無跡可求，氣象混沌，難以句摘，晉以下方有佳句。”王世貞曰：“風雅三百，古詩十九，人謂無句法，非也。故自有法，無階級可尋耳。”(孫本眉)《三百篇》後，便有《十九首》，宏壯婉細，和平險急，各極其致，而總歸之渾雅，允爲方員之致。後作者雖多，總不出此範圍，[錢本眉]《詩品》謂“驚心動魄，一字千金”，良然。[讀本評](尤朱眉)不知時代，又失姓氏，故云古詩已爾。(盧本眉)胡云：“《十九首》及諸雜詩隨語成韻，隨韻成趣，辭藻氣骨略無可尋，而興象玲瓏，意致深婉，真可以泣鬼神，動天地。”(錢本眉)一部《文選》，當以《十九首》爲壓卷。

(邵本眉)《十九首》所作，未必出於一人，亦未必出於一時，故難尋其章旨。大抵原本《國風》，而文以《離騷》之神韻，故含情深婉，而姿態萬變，令讀者游思而蕩神也。〔湯本眉〕(俞本評)《十九首》直接《三百篇》，發乎情，止乎禮義，不失風人言志之旨。所感多在朋友離合死生之際也。〔讀本評〕(俞本眉)十九首詩不必止言一事，事不必出於一人，人不必出於一時，而參錯成文，自然令人生感，惟作者之感者，深追足以感人而不窮耳。(讀本評)詩中每以比興取意，文情更深，此風人以來嫡派相傳之法。(于本評)沈歸愚曰：“《古詩十九首》不必一人之辭，一時之作，大率逐臣棄妻、朋友闊絕、遊子他鄉、死生新故之感，或寓言，或顯言，或反覆言，初無奇僻之思，警險之句，而西京古詩皆在其下，是為國風之遺。”(吳本眉)汝綸聞張廉卿說枚乘諸篇，皆說吳王毋反之旨，因推之《十九首》中大率皆枚詩也。劉彥和云：“古詩佳麗或稱枚叔，其《孤竹》一篇，則傳毅之詞。”而《玉台新詠》以為枚乘雜詩者八首，八首又分四首為古詩，不在枚乘雜詩之列。徐陵當必有據，其餘七首蓋亦枚詩，以非玉台體，故未錄耳。善以《遊戲宛與洛》疑為東京，尚為有見，至《驅車上東門》一首則為枚詩無疑。

行行重行行，(錢本眉)五字《十九首》之總冒，斷中有續，續中有斷，分之為十九首，合之為一首，此斷中之續也。毋論長幅短幅，和以四句為一解，為定體，此又續中之斷也。此第一首將後十八首意包蘊其內，末用縮筆，再用伸筆，意其說，却又止；意其心，却又說也。與君生別離。(余本眉)王慎中曰：“此似棄婦感怨而作。”〔評林眉〕(孫本眉)是婦憶夫詩，以比君臣，妙處似質而腴，骨最蒼，氣最煉。〔錢本眉〕(孫本眉)首句是俚語，自我作却綿至有韻。(尤朱眉)此賢者被讒見放，退處遐遠，懷思而為是詩。(錢本眉)銑曰：“此謂忠臣遭讒而見逐。”(俞本眉)比興意多，文情便深厚，此風人嫡派。(古衡眉)□□□相去之遠，全□□此出。○領句□□忽。(集成夾)“生”字妙，一篇關情處。相去萬餘里，各在天一涯。(集成夾)

已不言而傷。道路阻且長，會面安可知？（古衡眉）□□自見相思意。胡馬依北風，越鳥巢南枝。（讀本旁）比。（集成夾）胡馬出於北，越鳥來於南。依北風，巢南枝，皆思舊國，何況於人？見別離非得已。（何本眉）依風一聯，下所謂顧反也。（于本旁）比興。（劉本眉）胡馬依北、越鳥巢南，皆不能忘本，而遊子獨不還故鄉，是以令人思也。相去日已遠，衣帶日已緩。（選詩眉）王世貞曰：“‘緩’字妙極，又古歌云‘離家日趨遠，衣帶日趨緩’，豈古人亦相蹈襲耶？抑偶合也？‘已’字雅，‘趨’字峭，俱大有味。”（古衡眉）□□上相去之遠相□□作一頓，語却含□□說得痛切。浮雲蔽白日，（讀本旁）比。（何本旁）諷刺。遊子不顧反。（越裁眉）浮雲蔽日用在遊子上，覺慘澹情狀、無依光景，一時並出。（古衡眉）讒邪害正是離別之由。（集成夾）當別離之始，猶欲君之留己。若日遠則日疏，憂能傷人，衣帶遂日見其緩，原君所以不留己之故，必有讒人蔽之，猶白日之蔽於浮雲，故遊子日去日遠，而不顧其返。思君令人老，（新刊眉）“思君令人老”五字警絕。〔選詩旁〕（讀本旁）所感。歲月忽已晚。（孫本眉）自小雅“惟憂用老”變來。（集成夾）承上，君雖不顧遊子，遊子思君之心總不敢忘，不覺歲月如流，召命不至。（于本旁）所感在此。棄捐勿復道，努力加餐飯。（選詩眉）魏慶之曰：“《玉台》作兩首，自‘越鳥巢南枝’以下另為一首，當以《選》為正。”（盧本眉）王云：“‘已’字雅，‘棄’字峭。”（盧本眉）王云：“鍾嶸言‘行行’十四首文溫雅，意悲而遠，並後‘去者’五首為十九，為枚乘作。如‘兩宮’、‘雙闕’殊似東京語，意者中間雖有枚生或張衡、蔡邕作，未可知。是千古五言之祖。”（越裁眉）努力加飯，人皆以此勸人，此獨以此自勸，寫出無聊情境。（邵本眉）忘其棄捐而努力以加餐，得風人忠厚之遺。〔湯本眉〕（古衡眉）末二句自歎自解，情致委婉。（讀本旁）忠厚之遺。（集成夾）賦也。○若然則君真棄捐我矣。“勿復道”者，安於所遇，徒憂無益，當加餐飯，以侍後此之召命，勿使衣帶日至於緩也。皆反覆以致其忠愛屬望之情。“努力”妙，本不欲加餐飯，非努力則不能加也。（何本旁）忠厚。（劉本眉）字字皆珍。

【彙評】

俞本評：與次首俱以夫婦離別言之，不必實指夫婦，古人於遇合之難往往有所托，而言之者如此，看去便深。

俞墨評：古人於離合之際，往往有所托而言之者，如第一首、第二首俱以夫婦離合言，然不必實指夫婦也。如此看便深。〔讀本評〕

讀本評：家月峰先生云：“此婦憶夫詩，以比君臣，妙處似質而腴，骨最蒼，氣最煉。首句是俚語，却用來綿至有韻。‘思君’句從《小雅》‘維憂用老’來。”

怨而不怒，結更深至。

集成評：此爲忠臣放逐，賢婦被棄作，不忘欲返之詞，頓挫綿邈，真得風人之旨。

于本評：邵子湘曰：“怨而不怒，見於加餐一結，忠信見疑，往往如此。此首與次首俱以離別言，古人於遇合之難，往往托而言之，如此看便得。”

青青河畔草，鬱鬱園中柳。（余本眉）唐順之曰：“河畔草、園中柳，蓋感豔陽之景，以自擬其貌，而特爲傷感如此。”〔評林眉〕（尤朱眉）此首向以事君言，似太拘，即以閨情觀之，亦自明暢。（錢本眉）此言盛才事暗主，故托言婦人事夫。（古衡眉）張銑云：“此喻人有盛才，事於暗主，故以婦人事夫之事言之。”○草、柳者當春感時也。（讀本旁）興。（集成夾）二句以物之及時興女之及時。（何本眉）草比蕩子，柳比美人。○興也，非比。盈盈樓上女，皎皎當牕牖。（古衡眉）呂向云：“樓上言居危苦，當窗言潛隱伺明時也。”娥娥紅粉妝，纖纖出素手。（選詩眉）嚴羽曰：“一連六句皆用疊字，今人必以爲句法重複之甚，古詩正不當以此論。”（孫本眉）此蓋刺小人詩，比也。（孫本眉）連用六聯綿字，調法甚奇，甚有逸態。〔錢本眉〕（孫本眉）最醒、最快。〔錢本眉〕（俞本眉）連用疊字，句奇橫，一句妙在反言，止作正

意便淺。(集成夾)二句當窗牖時所見。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。(古衡眉)倡家女言昔雖才不知而爲人所贖，蕩子婦言今則又事暗君。(集成夾)謂作妓者，出身卑微，故不擇人而嫁，以比士爲貧懷祿，故不擇人而仕。(何本眉)“昔爲倡家女”閉之總章，晚嫁復遇蕩子，則是終身不諧也。蕩子行不歸，空床難獨守。(湯本眉)從首句直趕至末句，十九首中之創格。(古衡眉)末句言難獨守，正見獨守之忠也。○李周翰云：“雖有忠諫，終不見從，難以獨守其忠。”(讀本旁)最醒快，却最含蓄。(集成夾)興而比也。○既爲蕩子之婦，蕩子輕薄，棄己不顧，欲去則名義有傷，欲留則身家無托，士子進身不慎，何以異是？(何本眉)梁陰鏗《月夜閨中詩》云“誰能當此夕，獨處類倡家”，可用以釋此詩。(于本旁)最醒。(潘本眉)活活潑潑，通爲□□色，五臣注迂泥之極，必爲□□□貞之士以□□□□此。(吳本眉)《玉台》枚乘雜詩作第五首。

【彙評】

俞本評：前首爲婦人送遠之詞，此首爲旁人歎息之語，[讀本評]“今昔”二句似有不可必之意。

讀本評：即以閨情言之，亦自明暢。舊注以事君言，家月峰先生謂是刺小人詩，似皆不必泥。一結妙在反言正，若作正意則淺矣。

集成評：按以女之有貌比士之有才，見人當慎所與。

青青陵上柏，磊磊礪中石。(孫本眉)起是興。[錢本眉](尤朱眉)浮生迫促，將遊宴自娛而賦是詩。(錢本眉)此首挽留遊子之語，以第三、四解插入第二解，以第二解開拓之。(集成夾)柏與石皆質之堅剛而壽者，興下人之不如。人生天地間，忽如遠行客。(鼎雕眉)古人以生爲寄，以死爲歸，“遠行客”但言未歸耳。(俞本眉)此即“思君令人老”意，言人生如行客，故當及時行樂，勿以不得志而戚戚也。[讀本旁](古衡眉)次二句明所以相娛樂之故，即含戚戚意。(讀本旁)所感。(于本旁)驚心動魄。斗酒相娛

樂，聊厚不爲薄。(選詩眉)鍾惺曰：“‘聊’字親昵得妙。”(集成夾)斗酒盡足適意，何必長筵？驅車策駕馬，遊戲宛與洛。(孫本眉)此是東都詩，無容曲解。(邵本眉)造意新奇。[湯本眉](集成夾)駕馬便可駕輿，何必駿足？皆寫出自適之意。(何本眉)東漢以南陽爲南都。洛中何鬱鬱，冠帶自相索。(選詩眉)譚元春曰：“一‘索’字，往來間喧填繁盛俱在其內。”(集成夾)富貴人與富貴人爲偶。此合下四句皆是遊戲時所見，句眼在“自”字，各適其適。(于本旁)六句皆是遊戲時所見，句眼在“自”字，各適其適。長衢羅夾巷，王侯多第宅。兩宮遙相望，雙闕百餘尺。(孫本眉)形容洛中富盛處語不多，而蒼勁濃至，絕可玩味，鮑明遠《詠史》自此來。[錢本眉、讀本總評]極宴娛心意，(孫本眉)一句陡掉轉，最有力。(讀本旁)應“斗酒”句，一語陡掉轉，有力。戚戚何所迫。(余本眉)何景明曰：“此達士之見，能不以榮名祿利系心者。”[鼎雕眉](越裁眉)《十九首》或云枚乘作，徐陵《玉台新詠》分九篇爲乘作，李善以遊戲宛洛系東京時，中間雜有張衡、蔡邕作，則十九首蓋非一人之辭。(湯本眉)言貴人娛心樂志，除死之外亦復何所迫乎？見惟此可憂也。(俞本眉)只爲人生如客，便當及時行樂，無戚戚爲也。(于本旁)二句陡轉，最有力。

【彙評】

讀本評：後漢都洛陽，此自定東都詩，無容曲解。

集成評：見人當及時行樂。

今日良宴會，(孫本眉)造語極古淡，然却有雅味，此等調最不易學。[錢本眉](孫本眉)此全是賦。錢本眉此首即上“極宴”句來。(集成夾)即在富貴之家宴會。歡樂難具陳。(尤朱眉)此賢人宴會樂和平之時，而志欲仕也。(讀本旁)叙事。彈箏奮逸響，新聲妙入神。(古衡眉)借箏聲以見知己之難。令德唱高言，識曲聽其真。(選詩眉)鍾惺曰：“‘令德’二字說聲曲有原委，‘真’字從此中聽出。”(讀本旁)寫意。齊心同

所願，(盧本眉)鍾云：“‘齊心’五字宴會中豈可易得？元次山所謂‘坐無拘忌人，不限醉與醒’也。”含意俱未申。(余本手眉)周曰：“‘齊心’二句先有此停頓，並下入神文字，蓄泄之妙也。”(湯本旁)所謂相親莫逆也。(集成夾)所願指富貴到此，方知富貴不得已。“齊”字、“同”字、“俱”字則與宴會不止一人，含意妙，彼此各心照也。人生寄一世，奄忽若飈塵。(尤綠眉)俟河之清，人壽幾何？有憤激慨歎意。(讀本旁)興感。(集成夾)風塵之起，終歸於滅。何不策高足，先據要路津。(余本眉)王世貞曰：“此念人世短促，而欲得要路顯榮以快其心志之樂。”[鼎雕眉、評林眉](李本眉)滯淫中讀此語，亦足進一杯。(孫本眉)說據要津，正是不屑據，此所謂詭調。(越裁眉)歡宴未畢，忽作熱中語，想見滿腔不平。(讀本旁)末四語非是熱中，却在憤世。(集成夾)“何不”者，自勸勉之詞。(于本旁)憤激語，亦勸勉語。無爲守窮賤，輾轉長苦辛。(新刊眉)激語，至不可讀。[選詩眉、盧本眉](選詩眉)鍾惺曰：“歡宴未畢，忽作熱中語，不平之甚。”(錢本眉)此言賢人宴會，樂和平之時而欲仕也。(邵本眉)“富貴應須致身早”，少陵意蓋本此。[湯本眉](集成夾)賦也。(劉本眉)漢武之時不必守窮賤，守窮賤可，不守亦可。

【彙評】

俞本評：此與上一首皆於宴樂處生情，見升沉之可感也。亦從人生興感，謂須及時進用。造語極古淡，然却有雅味，此等調最不易學。[讀本評]

集成評：即侯之門，仁義附焉意，見富貴當及時進取，是有所激而發。

西北有高樓，上與浮雲齊。(孫本眉)叙事有次第，首尾完淨，思圓而調響，蒼古中有疏快，絕堪諷詠。[錢本眉](尤朱眉)此高才而仕宦不達，知之者希，將引而高蹈焉。(錢本眉)以下三首只爲“齊心同所願”一解反覆詠

歎。(讀本旁)叙境起。(集成夾)高樓比居高位。(于本眉)浦曰：“起勢抗懷高遠。”交疏結綺牕，阿閣三重階。(俞本眉)此亦托興以見知音之難也。〔讀本旁〕(集成夾)三句俱形其高。上有弦歌聲，音響一何悲！(集成夾)弦歌比賢士之文章，歌聲非悲不能動人。誰能爲此曲？無乃杞梁妻。(俞本眉)士之高舉遠引與婦之守貞一也，故以杞梁妻言之。〔俞墨眉、讀本旁、于本眉標爲“邵曰”〕清商隨風發，中曲正徘徊。(集成夾)清商中曲，見其美不一而足。一彈再三歎，慷慨有餘哀。(李本眉)淒惋。(集成夾)極贊清商中曲之美。不惜歌者苦，但傷知音稀。(湯本眉)言歌者自勞，知音正少，獨我爲之擊節耳。(于本旁)知音難遇。願爲雙鳴鶴，奮翅起高飛！(余本眉)楊慎曰：“首四句蓋指帝都也，中八句則自寓高才絕世之意，末則歎世人莫有知音。”〔鼎雕眉、評林眉〕(余本手眉)周曰：“頓挫哀怨，如聞其聲。”〔選詩眉〕鍾惺曰：“俱在玄指之外。”又曰：“末二句與全首有何相干？幽懷曠想忽然起落，正在此處。”(錢本眉)清思駘宕，姿態濃逸，累如貫珠編玉，真奇觀也。○此謂君暗而賢人之言不用也。”(俞本眉)識曲者難，寧爲廖閭遊耳，以旁人感歎言。〔讀本旁〕(集成夾)比也。(劉本眉)此等委婉曲折，以不露爲妙。(吳本眉)《玉台》枚乘《雜詩》作第一首。

【彙評】

越裁評：大抵《十九首》不與人爭巧，不與人騁奇，工拙淺深之外，性情光焰，別有一段千古常新、不可磨滅處，後人一擬之則失矣。

俞本評：前首云“識曲聽其真”，此云“但傷知音稀”，意實相因，皆托諷語。〔俞墨評、讀本評〕

集成評：起四句如梁孝王居貴勢，開兔園以待士；中八句，如枚乘八公之徒，皆以文章客禮於梁；後言文章雖美，真賞心之難，見己爲真賞心者，望人代爲汲引，故有雙鳴鶴之願，即在陰子和之意，用意全在末二句。舊注作君暗賢臣之言不用，殊難解。

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。（孫本眉）沖淡有真味。〔錢本眉〕（尤朱眉）此懷友之意。（錢本眉）此懷友。（讀本旁）籍事比興。（于本旁）指事托興。采之欲遺誰？所思在遠道。（讀本旁）本意。（集成夾）芙蓉、芳草，皆取其潔，所遺之人可知。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，（越裁眉）“同心”二字厚道古誼，見“情”之一字尚淺。（俞本眉）此語所感最深，遠道之思以此。〔俞墨眉〕（于本旁）此即所思。憂傷以終老。（選詩眉）譚元春曰：“‘同心’二字厚道古誼，覺‘情’之一字尚淺，‘憂傷以終老’，朋友中尤甚。”（選詩眉）鍾惺曰：“二語似只是‘思君令人老’五字意，然單存‘思君令人老’，而去此二語不得，此古詩之妙，難言難言。”（集成夾）賦也。（于本眉）此亦托興以見知音之難。（吳本眉）《玉台》枚乘《雜詩》作第四首。

【集評】

俞墨眉：古詩短章尤不易作，以稍長則易生曲折，太短則難在轉折，惟其節短意長，乃稱能事耳。〔讀本評〕

集成評：在外思及舊好，夫之於婦，友之與友皆是。

明月皎夜光，促織鳴東壁。（余本眉）何景明曰：“此刺知交既貴而遺故也。”〔鼎雕眉〕（選詩眉）楊慎曰：“明月皎光不厭複，如《易》之‘明辨晰’，《詩》之‘昭明有融’也。”又曰：“此詩在高、惠、文、景之間，漢襲秦制，以十月為歲首，故以白露、秋蟬為孟冬。”（孫本眉）月、星、露、蟲、草、樹隨意錯插，而各得其職。寫秋景入妙，一路紀時，又一路紀物。絕不露夾叙之痕，叙法可匹《月令》。（尤朱眉）此刺友朋貴而易情也。〔錢本眉〕（錢本眉）前八句叙景而有感於人之我棄也，故有感於下八句，下八句之後又承“棄我”而言，甚明白。（湯本旁）時暮之感。（讀本旁）叙時。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。（何本眉）此其太初以前之詩乎？下“孟冬寒氣至”則為夏令，故古詩非特一人之詞也。白露沾野草，時節忽復易。（古衡眉）“時節忽復易”正見

今昔之變，興起相棄意。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。（孫本眉）月星、靈蟲、草樹，隨意錯插而各得其職，寫秋景入妙。（集成夾）以上皆叙時景，備言之者，見寒當受衣之候，于厚祿、故人屬望切，以見下文之不然。（何本眉）自比如秋蟬之哀吟也。（于本旁）即興下意。昔我同門友，高舉振六翮。不念携手好，棄我如遺跡。（孫本眉）刺友亦覺太直，然却自快，此是峻急調。（讀本旁）感憤。南箕北有斗，牽牛不負軛。（俞墨眉）箕、斗與起處映帶有情。〔讀本旁〕〔集成夾〕皆言有名無實。箕本可簸揚，斗本可挹物，牛本可任重，若天上之星，徒有虛名而已，已伏結句。良無磐石固，虛名復何益？（李本眉）二句可念可誦。（選詩眉）鍾惺曰：“此首‘明月’八句爲一段，‘昔我’四句爲一段，‘南箕’四句爲一段，似各不相蒙而可以相接，歷落顛倒，意法外別有神理。”（盧本眉）鍾云：“此首似三段各不相蒙而可以相接，歷落顛倒，意法外別有神理。”（越裁眉）“明月皎夜光”八句爲一段，“昔我同門友”四句爲一段，“南箕北有斗”四句爲一段，似不相蒙，而實可相接，歷落顛倒，意法外別有神理。（邵本眉）箕不可簸，斗不可挹，牽牛不可以負軛，喻雖有交好而不可以資其力，虛有其名而已。〔湯本眉〕〔讀本旁〕點出所感。（集成夾）賦也。○言其心不能固如磐石，虛有朋友之名，何益於己？（于本旁）結出所感意。（俞本眉）同心者有離居之憂，携手者無磐石之固，最足感人。

【彙評】

俞本評：此與上一首皆是感友篇，同心者有離居之憂，携手者無磐石之固，最足感人，觀“同門友”三字明點出來。同門友而棄如遺，所以有虛名之感也。〔俞墨評、讀本評〕

集成評：此刺富貴之士忘貧賤舊交而作。

于本評：邵子湘曰：“二詩皆爲朋友離居之感，前是同心之思，此多遺棄之感，‘同門友’三字明點。”

冉冉孤生竹，(越裁眉)《文心雕龍》一篇云：“孤竹一篇，傳毅之詞。”(湯本旁)比。結根泰山阿。(孫本眉)此是怨婚遲之詩，詞旨溫然，可謂怨而不怒。[錢本眉](尤朱眉)賢者伏不見親，故托新婚而爲是詩。(古衡眉)起以竹自比，見己之高節，與末處“君亮執高節”相映。(集成夾)竹結根於山阿，喻婦人托身於君子。與君爲新婚，兔絲附女蘿。(孫本眉)起四語比中比。[錢本眉](湯本旁)又比。(集成夾)此是新婚，只是媒妁成言之始，非嫁時也。菟絲、女蘿，異本同形，一附則不復離，比兩姓相結不解。(何本眉)孤竹是興，女蘿是比。兔絲生有時，夫婦會有宜。(錢本眉)前借閨情之離合引出人心之異同，遂作反覆唱歎之勢，已如脫轡下阪矣。至此又略頓往復，從閨情提起，言兔絲、女蘿不敢比泰山之竹，故無根可解而千里遠隔，過時不采，並一附已不可得，又將何如？(古衡眉)“生有時”、“會有宜”頓起過時不采意。(集成夾)菟絲及時而生，夫婦亦及時而會。(劉本眉)兔絲、女蘿並草，有蔓而密，言結婚情如此。千里遠結婚，悠悠隔山陂。(集成夾)二句詰之之詞。既會有時，如何相棄於千里之外，使山陂得以阻隔？曰悠然，正有日復一日全不關心之意。思君令人老，軒車來何遲？(集成夾)至此則不得不思矣。下句作問之之詞。傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。(集成夾)比婦人盛顏之時。(讀本旁)比。(劉本眉)蕙蘭與竹各有意義，原不妨害。過時而不采，將隨秋草萎。(讀本旁)可想。(集成夾)女子及時而嫁，如花及時而采。君亮執高節，(讀本旁)忠厚之遺。賤妾亦何爲！(余本手眉)周曰：“比興錯出，水煙兩迷離，令人魂斷。”(新刊眉)令人讀之涕下。[選詩眉、盧本眉](選詩眉)鍾惺曰：“性情與草木相關，與鮑照‘獨爲梅咨嗟’皆非尋常觀物之言。”(選詩眉)劉勰曰：“古詩佳麗或稱枚叔，此篇傳毅之詞，比采而推，兩漢之作乎？觀其結體散文，直而不野，婉轉附物，招悵切情，五言之冠冕也。”(孫本眉)意直而調婉，悠然可念，末兩句結歸正，大有筆力。(越裁眉)“過時而不采”二語感而悲，“君亮執高節”二語厚而悲。(邵本眉)結再一轉，言君果執高節矣，雖隨秋草而萎，亦何恨乎！益以見其貞靜之至也。[湯本眉](集成夾)比也。○言君信守成

言，不變其節，則婚禮必以時舉，何爲思君如是深乎？蓋疑其棄己也。（何本眉）劉彥和曰：“古詩佳麗，或稱枚叔，其《孤竹》一篇，則傅毅之詞。”（吳本眉）《玉台》古詩第三首。

【彙評】

俞本評：結婚而不會，所以有過時之慮也。遇合無時，那能無感。而詞旨幽然，可謂怨而不怒。〔俞墨評、讀本評〕

讀本評：此是怨婚遲之詩。

集成評：按古人多以朋友托之夫婦，蓋皆是以人合者。首二句，喻以卑自托於尊；次二句，喻情好之篤；中六句，因汲引不至而怪之；後四句，見士之懷才，當以時舉；末則深致期望之詞。大意是爲有成言於始、相負於後者而發。

庭中有奇樹，綠葉發華滋。（尤朱眉）此詩思友人而作。（錢本眉）此思友也。○此首從土兔絲節翻出，相附既不可得，不可不折以往贈，然又疑於自炫，故接“此物”二句結之。（集成夾）喻文章之美。（于本旁）興。攀條折其榮，（集成夾）美中之尤美者。將以遺所思。（讀本旁）本意。馨香盈懷袖，路遠莫致之。（集成夾）不無天各一方之感。此物何足貢，但感別經時。（孫本眉）與《涉江采芙蓉》同格，獨“盈懷袖”一句意新，復應以“別經時”，視彼較快，然沖味微減。〔錢本眉、讀本總評〕（越裁眉）何等愜摯，何等溫存。（俞本眉）以居者而感行人，故睹綠樹而興歎也。〔俞墨眉〕（讀本旁）所思在此。（集成夾）賦也。○因別經時，故欲致之。（吳本眉）《玉台》枚乘《雜詩》第七首。

【彙評】

俞本評：與《涉江采芙蓉》首意同，而前曰“望鄉”，此稱“路遠”，有行者、居者之別。〔讀本評、于本評標爲“邵子湘曰”〕

集成評：按此篇是交而不忘遠者，詩意自明。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。（尤朱眉）此言臣有才能不得事君而爲讒邪所隔，亦如織女阻其歡情也。（錢本眉）全是《河廣》脫胎。（讀本旁）此全是比。（集成夾）自下視上所見，以下俱就女說。（于本旁）全首用比。纖纖擢素手，札札弄機杼。（集成夾）擢素手，喻質之美。弄機杼，喻才之美。終日不成章，泣涕零如雨。（讀本旁）有所思而不能成也，可慨。（集成夾）心有所思，故不成章，是有才而不能展其才。河漢清且淺，（集成夾）利涉不難。相去復幾許。（集成夾）又近而易至。盈盈一水間，脉脉不得語。（選詩眉）王昌齡曰：“用事不如用字，古詩‘秋草萋以綠’，郭璞‘潛波渙鱗起’，‘萋’、‘渙’二字用字也；用字不如用形，古詩‘東城高且長，逶迤自相屬’，謝靈運‘石淺水潺湲，日落山照耀’用形也；用形不如用氣，劉公幹‘誰謂相去遠，隔彼西掖垣’，用氣也；用氣不如用勢，王仲宣‘南登灞陵案，回首望長安’，用勢也；用勢不如用神，古詩‘盈盈一水間，脉脉不得語’，用神也。”（孫本眉）全是演毛詩語得，末四句直截痛快，振起全首精神，然亦是《河廣》脫胎來。〔讀本總評〕（盧本眉）鍾云：“‘脉脉’字疊得奇。”（越裁眉）此首與《青青河畔草》一首俱連用六疊字，並祖《國風》“河水洋洋”句法。（錢本眉）從“千里遠結婚”翻出，而猶謂長途險阻，故軒車不來，豈知只如牽牛、織女相去無幾。（湯本眉）歎雖近而不得親。（讀本旁）所感。（集成夾）比也。○竟不能通一語，則一水爲之阻隔，着意在此一句。（劉本眉）寫天上事有景有情，又極平常，又極渾融。（吳本眉）《玉台》枚乘《雜詩》第八首。

【彙評】

俞本評：以上三首，皆爲夫婦言之，亦是托諷之詞。意合則千里同心，情乖則覲面千里，不說正意，而寄託却深。以下五首，皆以生死之感言之，各見作法。〔于本評標爲“邵子湘曰”〕

俞本評：天下之感都在君臣朋友間，而不可直致處每托夫婦以爲言。以上三首蓋皆托興之詞。過時不采，故多遲暮之嗟；一水相望，更起人遐之歎也。惟意合則千里同心情，乖則覲面萬里。不說正意，而神味殊深。〔讀本評〕

集成評：按篇中以牽牛喻君，以織女喻臣，臣近君而不見親於君，由無人爲之左右，故托爲女望牛之情。水待舟以渡，猶上待友以獲，否則地雖近君，終歸疏遠，即詩人“印須我友”之義。

迴車駕言邁，悠悠涉長道。（孫本眉）是淒惻調，亦以真率勝。〔錢本眉〕（錢本眉）此首從“傷彼惠蘭花”翻出，向恐與秋草同萎，故自傷過時耳。抑思人非金石，同歸搖落，又何必沾盛衰感慨耶？（尤朱眉）此言君子立身揚名，當及時以有爲。四顧何茫茫，東風搖百草。（選詩眉）王世貞曰：“‘搖’字稍露崢嶸，便是句法，爲人所窺，‘朱華冒綠池’，‘冒’字更掇眼耳，‘青袍似春草’復是後世巧端。”（越裁眉）寫得悲涼，讀之令人淚下。所遇無故物，焉得不速老？（李本眉）此二句感動無比。（孫本眉）“無故物”二句是獨至語，王孝伯賞之，良有以也。後總申“速老”意。（盧本眉）譚云：“‘所遇無故物’，陶詩‘良苗亦懷新’，古人皆極賞之，可見新故之際，有關人情。”（錢本眉）“所遇”二句晉王恭謂《十九首》之第一佳句。（讀本旁）兩句是獨至語，故王孝伯賞之。（集成夾）物皆去故就新。盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以爲寶。（余本眉）王世貞曰：“‘人貌榮名，豈有既乎’即此意。”〔鼎雕眉〕（選詩眉）王世貞曰：“不得已而托之名也。‘千秋萬歲後，榮名安所之’，妙，難言難言。”（越裁眉）榮名爲寶，古人看“名”字何等鄭重，酣曠無志人汗應沾背。（邵本眉）亦與“策高足”同意。〔湯本眉〕（集成夾）賦也。（何本眉）榮名，以名之不朽爲榮也。諺曰：“人貌榮名。”（讀本旁）立身處。（劉本眉）故人重榮名，非徒爲名也。

【彙評】

俞本評：人貴立身，故以榮名為寶。虛名無益，榮名為寶，各有見處。〔讀本旁、于本評標為“邵子湘曰”〕

讀本評：以下五首，皆以生死之感言之，是淒惻調，亦以真率勝。

集成評：見人當因時立名，正意在結句。

東城高且長，逶迤自相屬。（尤朱眉）此感歲月易邁，當從放達。舊主君臣之說，覺牽合。（錢本眉）此刺小人在位擁蔽君明，賢人不得進也。（俞本眉）此詩或作二首，亦通。然不如連下之結構靈動也，後半正為放情志寫出。（古衡眉）“回車”、“東城”俱言人之易老而名不立，但彼是賦，此則全是比，不說出正意。（集成夾）就所歷之地起興。迴風動地起，（集成夾）寫出物候驚人。秋草萋已綠。（集成夾）草由青而綠則就衰矣。（于本旁）興。四時更變化，歲暮一何速？（集成夾）歲暮亦是喻年老。（俞墨眉）因歲暮而思佳人，亦美人遲暮之意也。晨風懷苦心，蟋蟀傷局促。（余本眉）李夢陽曰：“‘晨風’、‘蟋蟀’俱詩篇名，言當及時行樂也。”〔鼎雕眉、評林眉〕（選詩眉）魏慶之曰：“一篇押兩‘促’字。”（俞本眉）局促難舒，故思得同心之侶。（集成夾）《晨風》思人，故“懷苦心”；《蟋蟀》感時，中有“無已太康”句，故“傷局促”，皆憂能傷人者，起下放情志。蕩滌放情志，（選詩眉）鍾惺曰：“‘放情志’加‘蕩滌’二字妙，未有居心不淨而能放者。”（讀本旁）用意處。何為自結束。（錢本眉）結束。○以上為勸喻之詞，以下為其所勸喻之事，分作兩首，非也。（集成夾）放情志，謂將百憂除去，起下思為燕趙之遊。（劉本眉）此詩大抵感歲月易邁，當從放達。此以上是一首，下“燕趙”另一首，因韻同，故誤為一首耳。燕趙多佳人，美者顏如玉。（選詩眉）張鳳翼曰：“‘燕趙多佳人’當另為一首。”（俞本眉）因歲暮之感而動佳人之思，亦美人遲暮之謂也。（讀本旁）接“放情志”言。（集成夾）頂上。欲放情志，必燕趙而可，以佳人比賢士，以顏如玉比才德之美。被服羅裳衣，當戶理清曲。（余本眉）劉辰翁曰：“此所思不遂，而理清曲以見意者。”〔鼎雕眉、評