

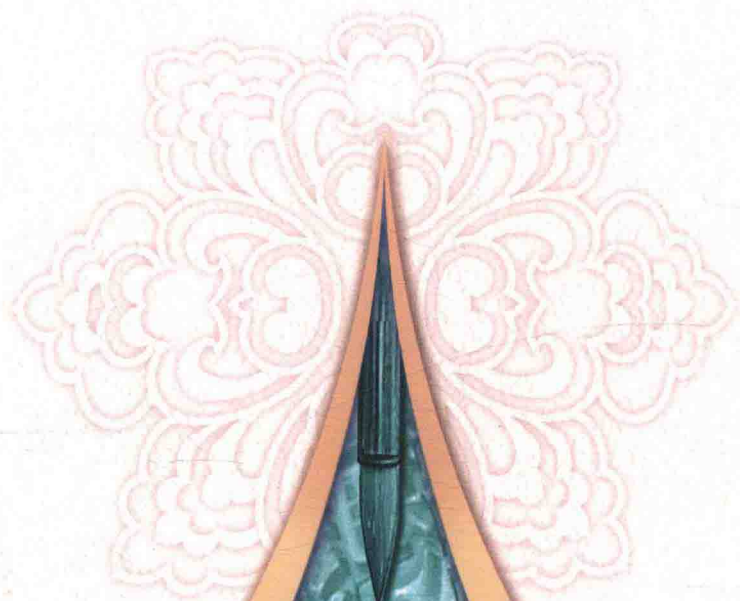


大学生通识精品系列教材

大学写作基础

丛书主编 李淮芝

分册主编 张 明



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



大学生通识精品系列教材

大学写作基础

丛书主编 李淮芝

分册主编 张 明



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学写作基础/张明主编. —西安:西安交通大学出版社,2017.9

大学生通识精品系列教材/李淮芝主编
ISBN 978-7-5693-0129-8

I. ①大… II. ①张… III. ①汉语-写作-高等学校-教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223112 号

书 名 大学写作基础

主 编 张 明

责任编辑 雒海宁

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtpress.com>

电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315(总编办)

传 真 (029)82668280

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 720 mm×1000 mm 1/16 印张 14.25 字数 209 千字

版次印次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5693-0129-8

定 价 45.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668525 (029)82664953

读者信箱:xjtu_rw@163.com

版权所有 侵权必究

作者简介：

张明，北京师范大学珠海分校教授。1982年毕业于北京师范大学中文系。主编《现代写作教学论》《日常实用文体写作》等多部写作教材，发表写作学、中国现当代文学论文多篇。

目 录

第一章 导论	(001)
第一节 写作的含义和学好写作的必要性	(001)
一、写作的含义及源流	(001)
(一)什么是写作	(001)
(二)我国写作的源流	(002)
二、学好写作的必要性	(002)
(一)人们的学习、工作、生活离不开写作	(003)
(二)社会的发展与写作密切相关	(004)
第二节 写作四要素和写作过程	(005)
一、写作四要素	(005)
(一)作者	(005)
(二)文章	(005)
(三)写作对象	(006)
(四)读者	(007)
二、写作过程	(008)
(一)写作过程的含义与阶段	(008)
(二)写作过程的实质	(010)
第三节 写作特性和提高写作能力的基本途径	(010)
一、写作的特性	(010)
(一)创造性	(011)
(二)综合性	(012)
(三)实践性	(014)
(四)个体性	(014)
二、提高写作能力的基本途径	(015)
(一)投身生活	(016)
(二)注重阅读	(017)
(三)勤于练笔	(019)

[思考与练习]	(022)
第二章 写作的起始阶段	(023)
第一节 写作意念的产生	(023)
一、写作意念产生的情况	(023)
(一)突发型和积发型	(023)
(二)主动型和受命型	(025)
二、写作意念产生的基本条件	(026)
(一)一定的积累	(026)
(二)真切深入的感受与认识	(027)
第二节 确定文体和定向聚材	(029)
一、确定文章体裁及总体内容	(029)
(一)文章体裁的确定	(029)
(二)文章总体内容的确定	(032)
二、定向聚材	(033)
(一)定向聚材的常用方法	(033)
(二)定向聚材的要求	(046)
[思考与练习]	(051)
第三章 写作的构思阶段	(053)
第一节 主题的确立	(054)
一、主题的含义和重要性	(054)
(一)主题的含义	(054)
(二)主题的重要性	(055)
二、主题的要求	(059)
(一)主题的基本要求	(059)
(二)主题的特定要求	(062)
三、怎样确立主题	(068)
(一)立足于定向聚材的全部有关材料	(068)
(二)尽力开掘出材料的深层内蕴	(070)
四、“点题”之笔:文章体现主题的特定笔法	(072)
(一)标题点题	(072)
(二)开篇点题	(073)
(三)文中点题	(074)
(四)篇末点题	(075)

第二节 结构的安排	(076)
一、结构的含义和作用	(076)
(一)结构的含义	(076)
(二)结构的作用	(077)
二、结构的要素	(078)
(一)开头、结尾与中段	(079)
(二)段落与层次	(087)
(三)过渡与照应	(090)
(四)文脉与线索	(095)
三、结构的类型	(098)
(一)纵式结构	(099)
(二)横式结构	(100)
(三)综合式结构	(101)
四、结构的要求	(107)
(一)完整	(107)
(二)统一	(107)
(三)严谨	(108)
(四)自然	(109)
(五)灵活	(109)
五、安排结构的原则	(111)
(一)符合表现主题的需要	(111)
(二)适应文体的特点	(112)
(三)利于读者的接受	(113)
[思考与练习]	(114)
第四章 写作的成文阶段	(117)
第一节 起草行文	(117)
一、打腹稿和拟提纲	(117)
(一)关于打腹稿	(117)
(二)拟制写作提纲	(118)
二、拟定标题	(121)
(一)标题的总体要求	(121)
(二)标题的形式	(122)
三、选择材料	(124)

(一)有关材料的三个概念	(124)
(二)怎样选材	(124)
四、起草	(126)
(一)起草的做法	(126)
(二)起草的注意事项	(127)
第二节 多种表达	(128)
一、叙述	(128)
(一)叙述的含义与作用	(128)
(二)叙述的常用方法	(128)
(三)叙述的人称与视角	(134)
(四)叙述的总体要求	(138)
二、描写	(140)
(一)描写的含义与作用	(140)
(二)描写的常用方法	(141)
(三)描写的总体要求	(152)
三、议论	(153)
(一)议论的含义、作用与构成要素	(153)
(二)论证的常用方法	(155)
(三)议论的总体要求	(164)
四、说明	(165)
(一)说明的含义与作用	(165)
(二)说明的常用方法	(165)
(三)说明的总体要求	(172)
五、抒情	(173)
(一)抒情的含义与作用	(173)
(二)抒情的常用方法	(174)
(三)抒情的总体要求	(179)
第三节 遣词造语	(180)
一、遣词造语是写作的关键环节	(180)
二、遣词造语的双层次要求	(181)
(一)所有文章的共性要求	(181)
(二)不同文体的特定要求	(183)
三、遣词造语的注意事项	(184)
(一)要注意合乎语法	(184)

(二)要注意合乎逻辑	(184)
(三)要避免生造词语	(185)
(四)要避免语句产生歧义	(186)
(五)要避免使用过长的句子	(186)
[思考与练习]	(187)
第五章 写作的修改阶段	(191)
第一节 文章修改的重要性	(191)
一、文章是改出来的	(191)
二、文章需要修改的原因	(194)
(一)为了提高文章质量	(194)
(二)为了对读者负责	(195)
第二节 怎样进行文章修改	(196)
一、修改的范围	(196)
(一)修改观点	(196)
(二)修改材料	(198)
(三)修改结构	(198)
(四)修改表达	(200)
二、修改的基本方式	(204)
(一)删	(205)
(二)增	(206)
(三)调	(207)
(四)换	(208)
三、修改的做法	(210)
(一)笔墨修改与再“实践”相结合	(210)
(二)自改与“求助”相结合	(210)
(三)多看与诵读相结合	(211)
(四)“冷处理”与“热处理”相结合	(212)
四、修改的原则	(213)
(一)着眼全局,大处入手	(213)
(二)严格认真,实事求是	(214)
[思考与练习]	(216)
后记	(217)

第一章 导 论

第一节 写作的含义和学好写作的必要性

一、写作的含义及源流

(一)什么是写作

写作,按照人们日常通俗的说法,就是写文章、写稿子。这一说法当然也不能算错,却是失之简单了。因此有必要对“写作”的含义进行一番细致深入的探讨。

“写作”一词,就字面意思看,就是撰写、制作。既然如此,就必然存在一个制作之人,这就是作者;就要有制作出的产品,这就是文章;就要有制作的“材料”,这就是作者感知、摄取的有关事物和由此产生的思想、情感等;就要有制作的“工具”,这个基本、主要的“工具”就是文字符号。除此而外,还要有制作的经过,这就是写作过程;要有制作的目的,就是要把作者的感知、认识、感情等表达记载下来和传递流通出去;要有制作的方式,这就是作者通过五官和大脑对有关的事物进行“摄取”,然后经由大脑“运思”“熔铸”,再用文字符号“表述”出来,这说明人的大脑在写作中起着主导作用,说明写作主要是一种精神劳动(当然同时也伴有行为的实践),其劳动的结晶——文章是一种精神产品。

以上我们是把写作作为人类的一种活动进行了多方面的探析。由此我们可以把写作定义为:所谓写作,是作者运用文字符号制作文章,用以记事明理、抒情达意、传递交流信息的一种精神生产和行为实践的综合性活动。

如果从写作的记载信息、抒发情感和传播交流信息的功用着眼,那

么写作又是一种“工具”，它是人类认识、改造世界和人类自身的重要手段与凭借。

写作同时还是一种能力，这一能力既包括观察、感受、想象、思维等智能，也包括谋篇布局和熟练运用语言文字予以表达的技能技巧。

（二）我国写作的源流

我国自古以来就是一个写作大国、文章大国，写作活动的历史传统十分悠久。距今3千多年的殷商甲骨卜辞和西周铜器上的铭文，开启了我国最早的“写作”。至春秋战国时期，群雄并起，百家争鸣，文章写作蔚然成风。其后经历了秦、汉、唐、宋、元、明、清等朝代数千年的古代写作的漫漫历程，其辉煌的成果——流传至今的有价值的文章典籍浩如烟海。

产生于20世纪第二个十年的“五四”新文化运动（含新文学运动），大力倡导用白话文写作取代文言文写作，开启了我国现代写作的新时代。现代写作虽然只有百年的历程，但它与时俱进，发展迅速，成绩斐然。

二、学好写作的必要性

一提学好写作，有人会产生一种误解，认为写作就是进行文学创作，就是写小说、诗歌等，这是需要予以纠正的片面看法。如果从写作本身及其产品的功用与特质来分，写作可以分为两大类型：文学写作（通常被称作文学创作）、实用写作。由此可见，文学写作仅仅是写作的一个部类。这正如诗人臧克家所说：“一提写作，就会想到文艺方面去，这是很自然的。其实呢，它的范围广阔得多——除文艺写作外，还有许多为实用所必需的写作。”^①这也就是说，想当作家的人固然需要学好写作，不想当作家乃至不想从事文字工作的人同样需要学好写作。

提高写作能力和水平之所以必要、重要，基本原因就在于写作在人类生活中占有相当重要的地位，这诚如鲁迅先生在《摩罗诗力说》一文中所高度评价的：“文章之于人生，其为用决不次于衣食，宫室，宗教，道德。”这可以体现于以下两个层面：

^① 臧克家. 写作是一门必须予以振兴的学科[J]. 写作, 1984(5).

(一)人们的学习、工作、生活离不开写作

无疑,进行学习是离不开写作的。具备写作能力,这既是学习的内容之一,也是学习一切科学文化知识的基础。就以一个大学生的学习来说,读书需要作读书笔记,做实验需要写实验报告,学年结束需要写学年总结、学年论文,毕业前需要写毕业论文,等等。这一切,不都和写作息息相关吗?正因为如此,不少专家、学者都十分重视大学生、研究生的写作能力。著名数学家陈景润就曾说:“很难想象一个文理不通、错字连篇的人,能把逻辑严谨的数学内涵表达出来。”^①苏步青教授也说:“文章写不通不行……我建议高考时,语文、外语先考,不行的不要,然后再考数理化史地。”^②

在21世纪即将到来之际,美国的一些高校曾提出了“通过写作来进行学习”的口号,他们认为“写作的过程即是巩固与深入学习的过程,同时写作训练也就是一种极好的不可缺少的思维训练。”^③这就从另一个角度充分说明了写作对于学习的重要性。

每个人的工作和写作的关系同样十分密切。文件的拟制,事项的宣传,情况的通报,信息的交流,乃至产品的推销、方案的制定,等等,莫不和写作有关。所以作家西戎说:“不管干哪一行,七十二行都离不开写作。”^④老一辈革命家谢觉哉当年甚至指出写作可以关乎某些工作的成败:“国家工作人员,工作的牵涉面广,主要是用文字打交道;文字写得好或不好,交代情况、政策与办法清楚不清楚,常常关系到某项工作的成败。”^⑤如今,诸多的单位、企业,无论是“国”字号还是“民”字号,在招聘人员时都把写作能力作为测试的基本内容之一,这意味着写作与工作已经被紧密地“捆绑”在一起了。

再看看国外的情况。据有关材料介绍,美国国务院规定,报考“外交官”的人“必须有较高写作和讲话的能力”,报考者要通过45分钟的作文考试,以“判断他的表达能力”。美国还把“表达意见的技巧”(特别是笔述)列为衡量工程师业务能力的重要标尺之一。西欧、日本的情况和美国也有类似之处。例如日本,不仅应聘经理要考一篇作文,而且招收工人、店员等也要考

① 蒋成珉. 阅读入门[M]. 杭州:浙江教育出版社,1984:7.

② 苏步青. 略谈语文和数学[J]. 语文教学,1983(7).

③ 潘新和. 写作教学发展的动向与趋势[J]. 写作 1987(2).

④ 西戎. 作文周刊(大学版)[J]. 1982(2).

⑤ 谢觉哉. 写文章的关,写作论文选[C]. 长春:吉林人民出版社,1980:6.

试作文。^① 这说明,在上述国家和地区中,写作能力已经成为人们求职、工作的重要手段,写作能力差的在生存竞争中就会失利。

人们的日常生活同样需要写作。例如写日记,写有关的信件、条据、申请书等等,这不都是写作吗?而且,没有较强的写作能力,这些日常生活中的写作也是会出问题的。例如在学校中,包括高校,不是总有学生因一张小小的请假条写得规范而导致教师或教务部门无法准假吗?

总之,“写作,用途宽广,人人离不开它”(臧克家语);“掌握写作的技能是为了满足学习、工作和生活的需要”(叶圣陶语);“所以写作是每个人非学不可的,而且是非学好不可的”(叶圣陶语)。

(二)社会的发展与写作密切相关

写作,作为交流社会信息、传播科学文化知识的重要手段和媒介,它对于社会的发展是起着巨大作用的。有学者把读、写、算并称为人类文明的三大支柱,由此可见写作对社会的作用是多么重大。著名科学家茅以升就曾说过:“在今天的世界上所以能够有今天人类的科学技术的繁荣昌盛,不能不归功于千百年来文字记载”。^② 西方流行这样一种观念:“工业的语言是蓝图”,“科学的语言即文章”。^③ 搞工业的,不论是机械、交通,还是建筑、冶炼,总要先拿出设计“蓝图”,凭借“蓝图”进行交际、对话;而搞科学的,无论是自然科学、社会科学,还是哲学,要进行交流、对话,就要仰仗写作、借助文章,把科学上的发现、认识披露出来,传递出去。

据新华网北京 2011 年 12 月 2 日电,科技部中国科学技术信息研究所发布的统计显示,2010 年中国作者在国内 1998 种科技期刊上共发表科技论文 53.06 万篇。另据中国新闻出版研究院提供的数据表明,2012 年我国共出版图书 41.4 万种,总印数 79.3 亿册;公开出版的期刊已超过 1 万种,总印数 33.5 亿册;出版的报纸达两千多种,总印数 482.3 亿份。仅从上述我国的这些相关数字就完全可以窥测到,全世界每年的“写作”量是相当惊人的。这就充分反映出写作和科学技术、文化教育的密切关系,反映出社会的发展是少不了“写作”所起的巨大作用的。美国著名的社会预测家约翰·奈

① 刘锡庆,基础写作学[M].北京:人民教育出版社,2007:15.

② 茅以升,必须努力提高科技写作能力[J].写作,1984(5).

③ 刘锡庆,基础写作学[M].北京:人民教育出版社,2007:14.

斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新趋向》一书中指出,在由工业社会向信息社会过渡中,有五件“最重要”的事情应该记住,其中的一件就是:“在这个文字密集社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”

自改革开放的新时期以来,我国研究写作学的一些专家学者为了强调写作的重要作用,提出“写作是当代人的基本能力之一”的观点。还有人认为“写作是人生的状态”,“写作——人生建功立业的组成部分”。总之,社会的发展离不开写作。那么,作为当代社会的成员,我们有什么理由不很好掌握为社会发展所需要的较高的写作能力呢?

第二节 写作四要素和写作过程

一、写作四要素

写作活动作为一个系统,它有四个基本的要素:作者、文章、写作对象、读者。

(一)作者

作者是写作者的简称,又被称为写作主体,即指进入了实际的写作活动中并制作出了文章的人。“作者”的概念和“作家”“写手”并不能等同,人们一般把写了多部文学作品的作者称为作家,而且作家、写手往往指的是一种身份或职业。而对“作者”这个概念来说,只要你写了文章,你就是该篇文章的作者,但你并不一定是作家或写手。

在写作活动中,作者始终起着主导的作用,这是不言而喻的。从最初“写不写”的权衡取舍,到之后的“写什么”与“怎样写”,都要由作者来决定与操作。所谓提高写作能力,就是要提升、优化作者的写作素养、智能与技能,具体包括生活积累、认识水平、知识结构、观察能力、思维能力、文章构思能力、书面表达能力等等。这些素养与能力,也就是写作对作者的相应要求。

(二)文章

文章的概念,可以表述为以文字符号为媒介的具有篇章组织形态的信息载体。文章是写作活动的产品、成果,是作者感知、内思而外化、物化的结晶。文章又被称作写作载体。

文章的概念存在两个角度的狭义与广义。

第一,从其所包含的文体来看,狭义的文章概念仅包括一般性的实用文章,不包括文学作品。本书的文章概念是广义的,它既包括实用文体(又可再分为记叙文体、议论文体、说明文体、应用文体),也包括文学文体(又可再分为小说、诗歌、戏剧文学、散文、纪实文学、影视文学等)。

第二,从其所包括的某种范围来看,狭义的文章概念仅包括单篇的具有组织形态的信息载体,不包括著作(书籍)。本书的文章概念从这一角度上说也是广义的,它既包括作者所制作的单篇文章,也包括作者所撰写的书籍。

文章一般由内容要素材料、主题和形式要素结构、表达方式、语言所构成。

(三)写作对象

写作对象也被称作写作客体,它是指作者在写作中所要反映、表达的以及所涉及关联的一切有关事物。

就人类写作活动的总体而言,写作对象当然是极其丰富广博的。它可以是整个客观世界,包括自然界和人类社会;它可以是人类所创造的精神文化产品,诸如绘画、音乐、雕塑、戏剧、影视、文章(含书籍、报刊)等;它还可以是作者自身,诸如“自述”“自传”一类的写作,其写作对象就是以作者自己为主要的被反映对象,这时的作者同时具有了双重身份。

当然,就每一次实际的写作活动而言,其写作对象当然是具体的和特定的。例如作家徐迟 1978 年所撰写的在全国轰动一时的报告文学名篇《歌德巴赫猜想》,其写作对象就是著名数学家陈景润的有关情况及相关的人、事与环境等。

需要指出的是,写作对象(写作客体)与写作成品——文章的内容并不是一回事,二者的关系存在两种情况:

第一种情况,在实用类文体的各种文章中,从总体上说,写作对象与成品内容基本上是一致的、对应的,尽管写作对象总会比成品内容芜杂、散乱、丰富,并具原初性;尽管成品内容往往也会存在与写作对象不够贴切之处。我们不妨举西晋史学家陈寿所著的属于实用文体的史书《三国志》为例。该写作活动的写作对象是我国历史上三国时期的全部社会人群状况,其成品

内容即是《三国志》的全书内容。很明显,前者比后者要庞杂、丰富得多,后者当然经过了作者的筛选、提炼、修饰,而且谁也不敢说其内容就符合百分之百的历史真实。但从总体上看,《三国志》的内容和其写作对象无疑是一致的和相应的。《三国志》问世后,和《史记》《汉书》《后汉书》被并称为“四史”,成为了我国古代史书的代表作之一。

但在文学文体的小说、剧本、影视文学等分支文体中,写作对象与相关作品的内容却往往是不一致、不对应的。例如在长篇古典小说《三国演义》中,东吴的周瑜被刻画成心胸狭窄、气量如豆的人物,以致被诸葛亮三气而亡,临死前大呼:“既生瑜,何生亮!”这与历史真实存在很大差异。据《三国志》中《吴志·周瑜传》所记,周瑜“性度恢廓”,同时也没有“三气周瑜”之类事情的记载。在《三国演义》中,除了周瑜而外,诸如曹操、诸葛亮、关羽、鲁肃等不少人物以及事件和《三国志》的如实记写都有很大不同。应该说,《三国演义》和《三国志》的写作对象是相同的,但其写作成品内容却差距很大,这反映出《三国演义》的写作对象和其成品内容之间的不一致、不对应。之所以会产生这种情况,就在于上述的这些文学文体在文体性质、功用、写作手法等方面和实用文体有着很大的不同,它们被允许或者说必须运用虚构、变形、典型化等艺术手法来处理、加工写作对象,以实现作者的写作目的与审美理想。这是写作对象和写作成品内容之间关系的第二种情况。

(四)读者

读者,是文章的阅读者、接受者。读者又被称作写作受体。

写作要关注读者,要明确“为谁写”,这在中国古代写作中已有初步的认识。古典文学的话本和小说中,会常常出现“看官”一词,其所指就是读者及听众,体现了作者和读者的交流。在现代写作中,就更加强调“读者意识”,认为“读者意识”应该是作者全部写作意识的有机组成部分。例如朱自清就明确说:“写作练习可以没有教师,可不能没有假想的读者”,“写作练习是为了应用,其实就是为了应用于这种种假想的读者”。^① 如果从信息论的角度看待写作活动,那么作者写出了文章还只是完成了信息传递的起始环节,这一活动的真正实现,这一过程的全部完成,还有待于信息接受者即读者的阅

^① 朱自清,中国近现代名家作文论[M]. 郑州:文心出版社,1992:1092.

读活动。法国作家萨特也曾说过：“写作活动包含着阅读活动，后者与前者存在着辩证关系”。^① 作者之所以需要具有不可忽视的“读者意识”“受体意识”，当然是为了使读者更好地理解文章、接受文章，以最大化地发挥信息传递的功效。作者既要顺应、适应读者，同时又要通过文章影响、提升、征服读者，这是作者与读者辩证关系的体现之一，也是文章效果所达到的一种优化状态。

从不同的角度划分，读者可以被分为各种不同的类型。例如，从年龄划分，可以分为儿童读者、青少年读者、中老年读者；从性别划分，可以分为男性读者、女性读者；从专业性划分，可以分为专业读者、普通读者；从接受范围划分，可以分为特定读者（如党政公文，法律、财贸等专业文书，信件、请柬、条据等日常应用文的读者）、群体读者（如各行业集团内部的有关报刊、文字材料等的读者）、一般读者；等等。

在写作活动的过程中，如果作者既从写作主体的角度进行构思、写作，又从读者接受的角度予以考虑、设想，那么此时的作者就同时具有了双重身份。

在 20 世纪 80 年代以来的改革开放大背景下，我国写作学界在理论研究与教学方面均有了跨越式的开拓与进展，其中，积极引进其他学科尤其是新兴学科的概念术语是显著做法之一。但在后来出版的某些写作教材中，写作学本学科的一些基本常用概念反倒被不无遗憾地束之高阁了。我们认为，每个学科都有本学科基本的概念、范畴和话语体系，写作学也不例外。为此，我们对写作四要素的称谓采用了传统惯常的称法，在其概念的使用上也是以此为主；与此同时，我们也介绍和使用了与之相应的引进学科的一些新称法，即写作主体、写作载体、写作客体、写作受体。在全书的阐述中，我们均采用这一思路与做法。

二、写作过程

（一）写作过程的含义与阶段

写作过程一般是就作者而言的，它是指作者经过一系列精神与行为活

^① 伍蠡甫，现代西方文论选[C]，上海：上海译文出版社，1983：193。