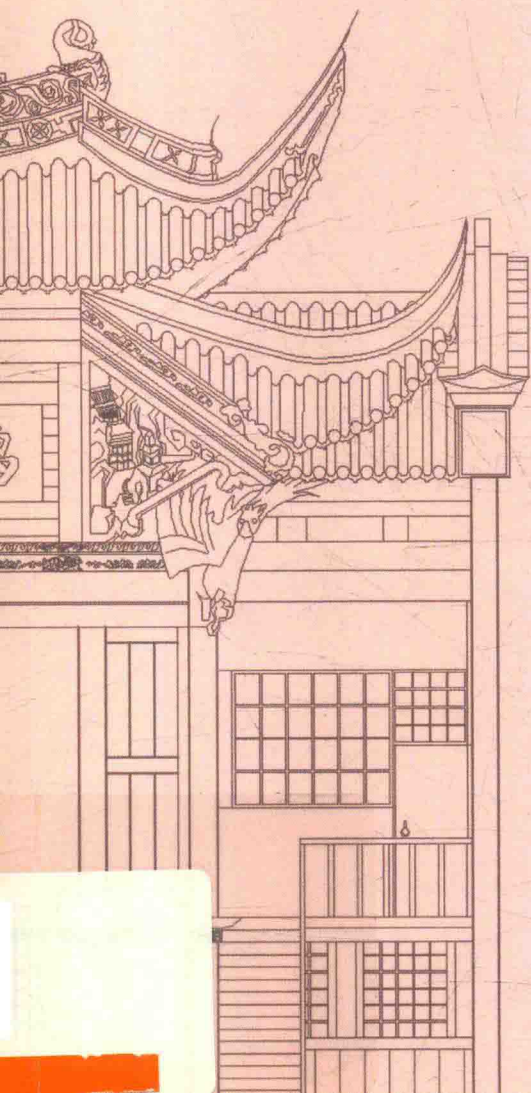


秦巴山地乡土建筑及 当代发展研究

以汉水上游汉中、安康为例

闫杰 著



科学出版社

教育部人文社科青年基金资助项目 (13YJCZH218)

秦巴山地乡土建筑及 当代发展研究

以汉水上游汉中、安康为例

闫杰 著



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书主要以秦巴山地乡土建筑为对象,建立了文化圈、聚落、乡土建筑三个层级,在关联土地资源、环境气候以及社会文化的基础上,从文化圈的形成、聚落的演变、聚落空间形态、营造技术、文化表达、聚落发展驱动机制和当代营建策略等方面对秦巴山地乡土建筑进行系统的研究和阐述;结合区域内乡土建筑发展的现实困境和存在的问题,在移民安置的背景下提出具有针对性的乡土建筑营建发展策略和模式,为实现聚落整体持续良性的发展提供了可借鉴的思路和方法。

本书可供高校教师、科研人员参考,也可作为建筑行业从业人员的学习书籍。

图书在版编目(CIP)数据

秦巴山地乡土建筑及当代发展研究:以汉水上游汉中、安康为例 / 闫杰著. — 北京:科学出版社,2017.12
ISBN 978-7-03-056030-8

I. ①秦… II. ①闫… III. ①乡村—建筑艺术—研究—陕西 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 312096 号

责任编辑:马 丹 / 责任校对:张怡君
责任印制:张 伟 / 封面设计:杨 芳

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年5月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2018年5月第一次印刷 印张:14 1/4

字数:380 000

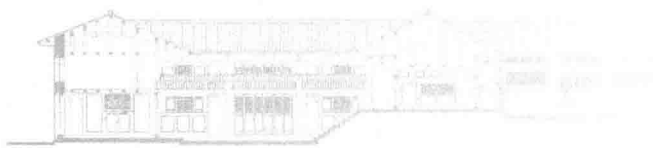
定价:89.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



闫杰 (1975—)，工学博士，陕西理工大学副教授，硕士研究生导师，土木工程与建筑学院副院长，汉中市规划委员会专家委员，南郑县规划委员会专家委员。

长期讲授中国建筑史、建筑设计等课程，指导古建筑测绘实习、生产实习以及毕业设计等实践性教学环节。以第一作者发表论文 14 篇，其中发表在核心期刊为 10 篇。主持教育部青年基金项目 1 项，厅局级项目 1 项，校级科研项目 2 项，校级教改项目 1 项，横向课题 3 项。



前言

秦巴山地处于汉水上游、陕西南部，秦岭和巴山之间。它既是我国南北气候和自然地理的分界线，也是我国南北与东西文化交汇和转换的轴心。在自然和人文的双重作用下，在地域资源环境和人类活动的矛盾中，秦巴山地的乡土建筑经历了特殊的形成和发展过程，同时也建构了区域内的乡土建筑文化，具有典型的地域特色和地缘特征。

目前，该区域研究尚有许多空白之处。虽然已有的研究内容涵盖了文化、社会、移民开发和资源环境、建筑等几个方面，而且研究视点也涉及了社会、历史、地理、生态、建筑等多个角度，但基于聚落视角的研究成果非常少，学科之间缺少交叉，具有系统性、整体性、关联性的研究成果基本没有。与此同时，秦巴山地乡土聚落的当代发展又面临着很多现实困境和机遇。生态环境的破坏、地域文化的消解、人文关怀的缺失等因素都影响了聚落的良性发展；灾后重建、移民搬迁等项目的实施又为聚落的当代发展提供了优越的外部环境和动力。因此，基于现实的迫切需要应该及时地展开该领域的研究工作。站在认识过去、揭示现象、总结规律基础之上，系统、完整和深入地揭示传统乡土建筑营建的内在机制和形态特征，积极探索当下乡土聚落发展的策略和适宜模式，有着重要的学术价值和现实意义。

本书主要以聚落为切入点，建立了文化圈、聚落、建筑三个层级，在关联土地资源、环境气候以及社会文化的基础上，从文化圈的形成、聚落的演变、聚落空间形态、建筑的营造技术、建筑的文化表达、聚落发展驱动机制和当代营建策略等方面对秦巴山地乡土建筑进行了系统的研究。研究过程中：首先，通过文献研究与实地调研以实证的方式

揭示秦巴山地乡土聚落产生和演变的过程和背景；然后，以测绘为主要手段，在掌握乡土建筑的一手资料的前提下，通过关联研究和典型实例的解析，从宏观和微观两个层面分析和总结秦巴山地乡土聚落及建筑营建的内在机制和形态特征；接着，通过剖析乡土聚落发展的驱动机制和当代问题，结合秦巴山地的现实情况和移民安置的时代机遇，在传承和借鉴的基础上提出当代秦巴山地乡土聚落规划建设的策略和适宜模式，为实现聚落整体、持续和良性的发展提供了可资借鉴的思路和方法。

由于水平有限，本书难免存在疏漏和不妥之处，恳请读者及同行批评指正。

闫杰

2017年6月

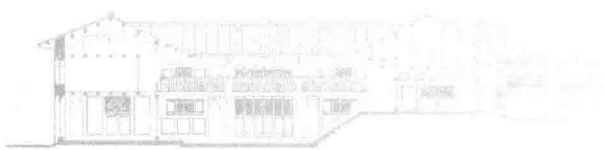
出版服务信息

www.ncpress.com.cn ▶▶▶▶▶

策 划：中国科技出版传媒股份有限公司
新世纪书局

责任编辑：马 丹

封面设计：杨 芳



目 录

前言	i
第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 秦巴山地——一个值得关注的地方	1
1.1.2 乡土建筑应该去向哪里	2
1.1.3 研究课题的提出	3
1.2 研究范围与对象	3
1.2.1 研究范围	3
1.2.2 研究对象	3
1.3 研究目的与意义	4
1.3.1 研究目的	4
1.3.2 研究意义	4
1.4 研究综述	5
1.4.1 乡土建筑研究综述	5
1.4.2 秦巴山地区域相关研究综述	8
1.4.3 本研究综述	9
1.5 基本概念释义	12
1.5.1 秦巴山地	12
1.5.2 秦巴山地乡土建筑文化圈	12
1.5.3 乡土建筑	13
1.5.4 聚落	14

第2章 秦巴山地乡土建筑文化圈的形成	17
2.1 秦巴山地政区演进特点	17
2.2 秦巴山地区位特征	17
2.2.1 秦巴山地区域的封闭与开放	18
2.2.2 秦巴山地区域交流与联系的趋向与分异	19
2.2.3 交通联系的格局	20
2.3 历史时期秦巴山地的移民和社会形态	21
2.3.1 明清以前秦巴山地的移民	21
2.3.2 明清以来秦巴山地的移民	22
2.3.3 历史时期秦巴山地的社会形态特征	27
2.4 秦巴山地乡土建筑文化圈的地域特征	29
2.4.1 特殊的自然地理环境构建了多元的文化环境	29
2.4.2 移民与开发强化了地域开放与包容的姿态	30
2.4.3 地域经济的不平衡是文化分异形成的动因	30
2.4.4 资源的承载力有限决定了聚落的存在状态	30
第3章 秦巴山地乡土聚落的历史演变与分类解析	32
3.1 秦巴山地乡土聚落的起源	33
3.2 秦巴山地乡土聚落的分化演变	36
3.2.1 基于防御为目的的“城”的出现和建设	37
3.2.2 “市”的发展和商业城镇的兴起	40
3.3 秦巴山地乡土聚落的分布演变	42
3.3.1 明清以来秦巴山地的人口变化和土地开发历程	43
3.3.2 明清以来秦巴山地乡土聚落的空间分布演变	45
3.4 秦巴山地乡土聚落的分类解析	48
3.4.1 自然地理环境的异化与聚落类型	49
3.4.2 经济社会的影响与聚落类型	50
3.4.3 宗族观念的传承与聚落类型	51
第4章 秦巴山地乡土聚落的空间形态特征研究	53
4.1 秦巴山地乡土聚落空间形态的外部形态特征	53
4.1.1 团块状聚落的空间形态特征	55
4.1.2 带状聚落的空间形态特征	57

4.1.3 阶梯状聚落的空间形态特征	58
4.1.4 散居型的空间形态特征	59
4.2 秦巴山地乡土聚落空间形态的内部结构特征	60
4.2.1 耕地与居住用地	60
4.2.2 街巷道路	61
4.2.3 住宅与院落	62
4.2.4 公共空间与中心	63
4.3 秦巴山地乡土聚落空间形态特征的实例分析	64
4.3.1 秦巴山地东部沿江乡土聚落实例——蜀河集镇	67
4.3.2 秦巴山地中部汉中盆地乡土聚落实例——原公集镇	72
4.3.3 秦巴山地西部山区乡土聚落实例——青木川集镇	79
4.4 秦巴山地乡土聚落空间形态建构的关联性研究	86
4.4.1 土地与聚落空间形态	86
4.4.2 水资源与聚落空间形态	88
4.4.3 社会关系与聚落空间形态	91
4.4.4 传统营造理念与聚落空间形态	92
第5章 秦巴山地乡土建筑的营造技术研究	94
5.1 秦巴山地气候特征与乡土建筑	94
5.1.1 秦巴山地的气候特征	94
5.1.2 气候与乡土建筑的关联	97
5.2 气候适应性与秦巴山地乡土建筑营造技术特征	98
5.2.1 纳凉与遮阳	98
5.2.2 保温与隔热	101
5.2.3 防雨与防潮	105
5.3 秦巴山地材料资源格局与乡土建筑结构体系特征	108
5.3.1 秦巴山地材料资源格局	108
5.3.2 乡土聚落结构体系特征	109
5.4 材料的多元化与乡土建筑的营造技术特征	110
5.4.1 生土与乡土建筑的营造技术特征	110
5.4.2 石材与乡土建筑的营造技术特征	115
5.4.3 青砖与乡土建筑营造技术特征	118

第6章 地域文化视野下秦巴山地乡土建筑研究	121
6.1 秦巴山地乡土建筑的文化基因	121
6.1.1 南北转换和交融的文化区位	121
6.1.2 地缘文化的分异与共存	122
6.1.3 礼教文化的广泛性与价值取向的现实性	124
6.2 秦巴山地乡土建筑空间组织的基本模式和形态特征	125
6.2.1 秦巴山地乡土建筑空间组织的基本模式	125
6.2.2 秦巴山地乡土建筑空间组织的形态特征	126
6.3 秦巴山地乡土建筑的风格特征和艺术表达	136
6.3.1 秦巴山地乡土建筑的风格特征	136
6.3.2 秦巴山地乡土建筑风格建构的特征元素和装饰艺术	137
第7章 秦巴山地乡土聚落发展的驱动机制和当代问题解析	144
7.1 秦巴山地乡土聚落发展的驱动机制	144
7.1.1 乡土聚落发展的影响因素	144
7.1.2 乡土聚落发展的驱动因子	146
7.1.3 乡土聚落发展的驱动机制	147
7.2 驱动机制下秦巴山地乡土聚落的营建特征	148
7.2.1 传统模式下秦巴山地乡土聚落的营建特征	148
7.2.2 当代秦巴山地乡土聚落的营建特征	149
7.3 当代秦巴山地乡土聚落发展的现实困境和机遇	152
7.3.1 灾害和贫困	152
7.3.2 移民搬迁	153
7.4 当代秦巴山地乡土聚落发展的问题解析	155
7.4.1 聚落布点的集约化程度和公共配套设施建设有待提高	155
7.4.2 单一和粗放的建造技术	157
7.4.3 建筑形态的同质化和时空错位	158
7.4.4 脱离了产业发展以及居民生产和生活特征的建设规划	159
7.4.5 乡土聚落规划建设思想的片面性和局限性	161
第8章 当代秦巴山地乡土聚落的营建策略研究	163
8.1 当代秦巴山地乡土聚落营建的总体原则	163
8.1.1 传承与融合——乡土聚落营建发展的必由之路	163

8.1.2 统筹兼顾——乡土聚落营建发展的适宜路径	164
8.2 传承与融合机制下当代秦巴山地乡土聚落的营建观	164
8.2.1 借鉴传统的自然生态理念确立正确的环境生态伦理观	165
8.2.2 以经济发展为契机追求综合效益平衡和聚落的整体发展	166
8.2.3 因地制宜地建立多层次适宜性的技术	167
8.2.4 在开放的文化系统中延续和建构当代社会人文观	168
8.3 移民背景下当代秦巴山地乡土聚落营建模式	169
8.3.1 适宜区规划建设模式	170
8.3.2 适度区规划建设模式	171
8.3.3 不宜区规划建设模式	172
8.4 生态背景下当代秦巴山地乡土聚落营建与产业布局的模式	173
8.4.1 乡土聚落规划建设与产业布局的适宜模式	173
8.4.2 案例分析——产业发展与规划建设的融合模式	174
8.5 当代秦巴山地乡土聚落居住环境的优化对策	182
8.5.1 居住模式的选择与产业功能定位	182
8.5.2 居住空间形态与环境的结合	183
8.5.3 居住环境中公共空间的重塑和公共设施建设	184
8.6 当代秦巴山地民居设计及技术建构的对策和适宜模式	187
8.6.1 前期调研主要内容和途径	187
8.6.2 民居设计和技术建构的适宜性原则	191
8.6.3 案例分析——民居设计和技术建构的模式	194
第9章 结论	205
9.1 研究结论	205
9.2 研究工作展望	208
9.2.1 研究的内容和深度有待拓展	208
9.2.2 研究成果的量化分析和实践调研仍显不足	208
参考文献	209
图表来源索引	212
后记	218

第1章

绪论

建筑或存于繁华之市或源于乡野之间，其不同的演进过程和所在的地域环境赋予了聚落空间不同的属性和内涵，也使得建筑自身以不同的姿态呈现于世人。乡土建筑所建构的空间往往以率真、朴实的姿态展现乡土生活的真实场景，使人们能够在现实的地域环境中了解和认知空间的意义和内涵。

1.1 研究背景

1.1.1 秦巴山地——一个值得关注的地方

目前就乡土聚落研究的区域和范畴而言，人们往往更重视那些地域文化显著、建筑特征鲜明、具有广泛影响力的地区，对于秦巴山地这样偏远区域的研究尚处于相对空白的状态。然而纵观历史，秦巴山地处于汉水上游，这一流域历来就是中华民族文明的发源地之一。在历史和人类文明的发展进程中，这一区域积淀了丰厚的文化底蕴，特别是汉文化以及三国文化在这里留下的深厚印记，始终都是这一地区取之不尽的财富。地理位置的特殊性也使得秦巴山地成为我国重要的生态功能区，是南北气候、水系、生物、动物的分界线。同时从文化地理的角度而言，特殊的区位也使秦巴山地自古以来便是联系中国南北与东西的纽带，成为文化交汇和转换的轴心。在历史演进的过程中，各种文化冲击、辐射、碰撞、融合、交叠、沉淀和重新排列组合，孕育了这一地区特有的多元文化共存的现象。

文化、地理环境、经济模式等因素始终影响着秦巴山地乡土建筑的形成和发展，然而在空间营建和文化表达上秦巴山地乡土建筑又呈现出了地域的现实性和创造性。这种现实

性和创造性正是基于对环境、社会和经济生活的综合考虑,依形就势、运用当地的材料,采取不同的组合方式和建筑语汇,建构了秦巴山地乡土聚落的空间模式和形态特征。基于此,这一区域在历史的选择与积累过程中,在与自然环境的相互融合与协调中,既创造了乡土聚落及建筑多样的形态,同时又被深深地烙上了历史时空和社会文化的印记,沉淀出了特殊的地域文化特征。

1.1.2 乡土建筑应该去向哪里

面对喧嚣的世界,我们想寻找一片心灵的净土;面对世事的浮华,我们渴望追逐尘封的记忆。乡土建筑应该去哪里?是满足城市人群猎奇的心理,还是为社会保留一份文化的躯壳。想一想,似乎这都不是正确的答案,因为它们并不能揭示乡土建筑所承载的厚重的历史文化和生存智慧。

当我们纠结于当代城镇建设如何进行,当我们反思人类生存环境的时候,乡土建筑正以谦和的姿态向我们讲述着空间是如何形成的,它是如何在营建的过程中回应它的生长环境的,建筑的本源又是什么。乡土建筑的真实、质朴和智慧恰恰是当下城镇建设所缺失的。在文化大同、地域文化缺失、拿来主义盛行的今天,乡土性更多只是被作为一种建筑文化符号不假思索地滥用。当抹杀了乡土建筑的内在价值只把它当作文化符号的时候,文化也仅仅成为哗众取宠的手段和方式。因此,面对乡土建筑我们首先应该思考:它的价值是什么?

当我们漫步在乡间,感触最深的是乡土建筑与自然环境之间构成的和谐共融的空间体系,它是从整体到局部、从宏观到微观的系统性和整体性的表达,也反映了人类在时空纬度下对环境的理解和认知,是沉淀之后乡土建筑营造理念的物化表现和生存智慧的体现。因此,对于乡土建筑的研究往往包含了两个层次,一是揭示,二是传承。揭示是传承的基础,传承是揭示的目的。从技术方面来说,保护也是传承的一种方式,只是它是一种静态的方式,是对文化现象的记忆和保留。保护对象主要为建筑整体空间和典型性的居住单体。传承则是一种动态的模式,既有延续也有创新。在社会转型、经济模式转变、乡土社会旧的秩序和体系被打破的情况下,乡土建筑在变迁中适应新的环境而达到共生,就需要传承,即延续和创新的过程。在这一点上它有两层含义:一是文化表达的传承和创新;二是空间营造理念的传承和创新。前者是外部表达,可以通过形态语言本身如建筑文化符号、空间模式以及材料、结构和装饰来进行重构表达;后者则是内在表达,既可以影响乡土建筑的空间营造过程和文化表达,也受到地域环境、社会文化及经济模式的制约和影响,是乡土建筑内在价值的体现。因此,只有了解和回答了乡土建筑是如何来的、如何营建的,才能正确地认识到新环境下乡土建筑该何去何从。

1.1.3 研究课题的提出

无论从地理区位、生态环境还是从社会文化和民俗风情方面来说,秦巴山地的特点都是明显的。这些特点往往又通过人类活动清晰地反映到乡土建筑中。它承载了历史、反映了文化,在内部功能和外部环境之间达到了和谐统一。伴随着社会的变迁、价值观念的转变、生态环境的破坏、聚落规模的扩大,人们对居住环境条件的需求日益提高,传统的乡土建筑很难完全适应新时期的需要,努力探寻乡土建筑的现代转变和传承是当下所面临的现实课题。对于秦巴山地乡土建筑的传承与转变,任何简单经验的复制都是不可取的,只有深入研究秦巴山地乡土建筑源与流,才能提出更为可行的方法和途径。其研究的问题包括:

(1) 秦巴山地的地域特征是什么?它是如何形成的?

(2) 在社会文化、经济及资源环境等各种因素的影响下秦巴山地乡土建筑是如何建构起自身的空间体系和表达方式的?它内在的价值和机制是什么?

(3) 如何从技术和策略层面出发,继承、发扬乡土建筑空间营造的生存智慧,主动减轻当代人类聚居模式对生态环境产生的不利影响?

(4) 采用什么样的途径和方法才能真正实现这一区域内乡土聚落在营建过程中适宜的、可持续的发展?

1.2 研究范围与对象

1.2.1 研究范围

秦巴山地主要位于关中以南,成都平原以北这个区域,行政区划主要包括陕西南部的汉中、安康、商洛3个地区及宝鸡市的凤县、太白县。秦巴山地北部为秦岭山脉,南部为巴山山脉并与中部汉江谷地构成“两山夹一川”地形地貌结构,总面积为7万多平方千米,地理环境优越,是陕西农林特产和有色金属资源的富集区。

本书研究主要集中在汉江谷地的汉中和安康两地,这主要基于三个原因:一是两地同属于与汉江河谷地区,自然条件相似;二是两地在历史发展的过程中,行政区划有过重置或是并置现象,渊源很深;三是在地缘结构上与关中、荆楚及巴蜀比邻,无论在文化的交流和辐射,还是地缘政治的影响上,两地文化及社会形态都具有很强的相似性。

1.2.2 研究对象

本书将以乡土建筑为主要研究对象,通过关联展开拓展为三个层级。一是乡土建筑文

化圈的界定。根据陈志华先生的观点,强调“以一个生活圈或是一个建筑文化圈为对象进行乡土建筑的研究可以很好地综合地理学、社会学等学科的理论和方法”^[1]。根据地理空间划分的理论和乡土建筑自身的关联范畴,文化圈的界定为宏观层级,一般是指在政治、经济、文化以及自然条件共同作用下,有特定群体所占据或影响到的一定地域空间的范围。这类区域在人类的作用下,积淀形成了具有一定特征的地域文化。其空间界定主要依赖于自然要素,如山脉、江河、峡谷等。秦巴山地以秦岭和巴山为界,以汉江为纽带,完成了对地理空间的界定,并在历史演变过程中形成了自己的地域文化特征。二是聚落,聚落既是一个完整的建筑空间系统也是一个社会文化系统,在地理空间上也是一个中观的人地关系体系。对聚落空间的研究既可以在建筑系统内部建立群体与个体的关系,同时也可作为一个完整的系统与特定地理环境和社会经济发生关联,从而搭建起乡土建筑关联性研究的桥梁和纽带。三是微观层面单体建筑的研究,包括营造技术研究和文化表达研究两个方面,主要立足于建筑本体,对基于自然环境、社会文化条件下的建筑技术的适应性和文化表达的可能性进行研究。

1.3 研究目的与意义

1.3.1 研究目的

本课题的研究具体目的有以下三点:

第一,从宏观角度全面揭示秦巴山地乡土建筑的形成背景、发展演变过程及类型。特别是站在历史和地理维度系统地分析和描述秦巴山地乡土文化圈的地域特征及人地关联下秦巴山地乡土建筑的演变、分布规律和类型特征。主要以文化圈(宏观)和聚落(中观)两个层级为对象,以期全面把握秦巴山地乡土建筑的形成背景和总体特征。

第二,系统地总结和分析秦巴山地传统乡土建筑营建的内在机制和外部特征。主要结合地理资源、气候环境、社会文化等方面,通过选取实例从聚落(中观)和单体建筑(微观)两个层级剖析聚落的空间形态、营造技术以及文化表达等特征。在揭示乡土建筑营建机制和特征的同时,以期建立起对秦巴山地乡土建筑从外而内、由整体到局部的全面认知和了解。

第三,在剖析乡土聚落发展的驱动机制和当代问题的基础上,期望通过传承和借鉴提出当代秦巴山地乡土聚落的营建策略和探索适宜路径,以实现整体的、可持续的发展。

1.3.2 研究意义

首先,秦巴山地在我国地理版图上有明显的特殊性和代表性。在历史发展的过程中该

区域处于我国南北气候、地理和文化的转换和交叉地带,在地理区位和资源环境的约束下,在经济发展和地缘文化推动下,传统聚落空间的营造有着自身独特的发展过程和规律。而目前国内对这一区域乡土建筑的系统化研究尚处于空白,因此对该区域的研究将有重要的学术价值。

其次,根据乡土建筑的研究发展,有待于解决一些问题。如社会、地理、历史、生态等其他外部学科与建筑学科如何在研究过程中接轨?如何在乡土建筑研究的理论系统中融入其他学科的视角和方法?如何在乡土建筑研究的不同层级有效地借用其他学科的理论和方法来说明建筑现象?因此,站在跨学科的视角下对秦巴山地乡土建筑进行系统的研究,将是一次对研究方法的有效探索,也将有着积极的理论意义和价值。

最后,当代秦巴山地乡土建筑的发展面临着很多现实问题。如生态环境的破坏、地域文化的消解、人文关怀的缺失等。因此,对该区域乡土建筑的系统研究,将有助于提出适合区域乡土建筑营建发展的策略和适宜路径,这对改善区域的人居环境、建构地域文化、实现可持续发展有着深远的意义。

1.4 研究综述

研究综述是对既往研究成果的归纳和总结,通过对既往研究成果的提炼可以沉淀研究思路,梳理研究路径。由于乡土聚落往往包含在乡土建筑的研究范畴中,因此本研究综述也主要基于乡土建筑的研究而展开。

1.4.1 乡土建筑研究综述

纵观乡土建筑的研究,它经历了一个由点到面、由现象到本质、由个体到整体的过程。目前,已从住屋形式本身的研究扩展到聚落的研究,进而从文化圈的角度来揭示乡土建筑产生和演进过程。研究的范围已不再局限于建筑学本身,而是综合其他学科,如历史学、地理学、社会学、民族学、人类学等进行综合研究。乡土建筑的产生是诸多因子共同作用的结果,静态的研究已不足以揭示它的价值和所承载的信息。因而现在的研究更注重建筑演进和形成的过程,诸多因子之间是如何相互作用,又是如何通过建筑这种形态表现出来的,它是一种动态的研究过程。由此,本书对既往研究的综述拟从以下几个方面展开:一是乡土建筑的本体研究(建筑学视野);二是乡土建筑的关联性研究(相关学科的视野和路径)——理论研究和应用研究;三是乡土建筑的传承与创新研究。