

# 納蘭詞

〔清〕納蘭性德 著  
鈕君怡 注

又  
江南好水是一泉清味永出山那得濁名高有錫  
更誰爭何必諫中冷

又  
江南好佳麗數維揚自是瓊花偏得身那應金粉  
不兼香誰與話清涼

又  
江南好鐵甕古南徐立馬江山千里日射蛟風雨  
百靈趨北顧更曠踰

又  
江南好一片妙高雲峴北峰巒木外史屏間樓閣

李將軍金碧盡斜曠

又  
江南好何處吳京華香散翠簾多在水綠殘紅葉  
勝于花無事避風沙

又  
昏鴉盡小立恨因誰念雪乍翻香閣絮輕風吹到

顰眉梅心半已成

納

蘭

詞

〔清〕納蘭性德 著  
鈕君怡 注

又  
江南好水 是二泉清味 永出山那得 濁名高有錫  
更誰爭何必讓中冷

又  
江南好佳麗 數維揚 自是瓊花 偏得月 那應金粉  
不兼香 誰與話清涼

又  
江南好 鐵甕古 南徐立馬 江山千里 目射蛟風雨  
百靈趨北顧 更躊躇

又  
江南好 一片妙高雲 規北峰巒 米外史屏間樓閣  
李將軍 金碧盡斜曛

又  
江南好 何處吳京華 香散翠簾多 在水綠殘紅葉  
勝于花 無事避風沙

又  
昏鴉盡 小立恨因誰 急雪乍翻香閣絮 輕風吹到

责任编辑 方晓燕  
装帧设计 田松青

网络销售合作伙伴

博库书城：[www.bookuu.com](http://www.bookuu.com)

当当网：[www.dangdang.com](http://www.dangdang.com)

卓越网：[www.amazon.cn](http://www.amazon.cn)

## 导 读

张草纫

【导 读】

改革开放至今已有三十年了。随着经济的迅速发展,政治的日益开明,文化生活也发生了巨大的变化。其中的一个方面,是人们对古代优良的文化传统持保护、继承、发扬的态度,诸子百家的学术思想、历史事实和名人事迹、文学著作和艺术遗产,都通过各种不同的方式得到了宣传和普及。纳兰性德,这个原本很陌生的名字,由于《纳兰词》多种版本的出版、发行,以及词人在电视剧和戏曲中频频以主角的身份出现,现在已经广为人知了。不过在电视剧和戏曲中,为了迎合观众的趣味,往往添加一些虚构的情节,甚至与事实大相径庭。因此,要看懂《纳兰词》和认识纳兰性德,必须澄清一些事实,还原纳兰性德本来的面目,即了解历史上真实的纳兰性德的经历和性格。

纳兰性德(1655-1685),原名成德,字容若(朋友之间及后世的评论家又称他为成容若),号楞伽山人。满族人,隶属正黄旗。在明代初叶,满族分为三大部属:建州女真、海西女真和野人女真,纳兰氏属于海西女真。其中建州女真势力最强,各部属之间经常发生争战和兼并。至明代末叶,建州女真的首领——爱新觉罗家族的努尔哈赤,与海西女真的首领——叶赫

那拉家族的金台什（性德的曾祖父）成为整个满族的两大势力。为了对抗明朝，这两个家庭出于政治目的而联姻，努尔哈赤娶金台什之妹孟古格格为妻。而后又由于部落间的矛盾，这两大势力间发生了流血战争，海西女真为建州女真所吞并，金台什在战争中被杀死。努尔哈赤统一了整个满族，而他与孟古格格生的儿子皇太极，后来征服全中国，建立了大清帝国。金台什之子，性德的祖父倪迓韩归顺了努尔哈赤，在与明朝作战中屡建战功。叶赫那拉家族在爱新觉罗王朝重新获得了重要地位。性德的父亲明珠娶努尔哈赤的小儿子阿济格之女和舍里氏（康熙皇帝的堂姑母）为妻，这是叶赫拉那家族与爱新觉罗家族之间的第二次通婚。由此可见，性德与康熙皇帝之间有着多么密切的关系。

性德小时候就聪明好学，背诵经史，常若夙习，还依照满族人的习俗练习骑射。康熙十年（1671），17岁的性德入国子监，为太学生。由于成绩出众，经国子监祭酒徐元文介绍结识其兄——任康熙帝南书房编修的徐乾学。徐氏兄弟是明末清初的大儒顾炎武的外甥，在当时学界是赫赫有名的人物。次年，18岁的性德考中顺天乡试举人。这次乡试的主考官是蔡启樽和徐乾学，这样，性德就正式成了徐乾学的门生。康熙十二年（1673）礼部会试，性德中式，但由于患寒疾（可能是流行性感冒，发高烧），不能参加殿试（会试中式后，要经过殿试及格，才能成为进士，授予官职）。因此，直到三年后，在康熙十五年（1676）春的殿试中他才考取进士，当时他22岁。他被授予三等侍卫的官职，后晋升为二等侍卫、一等侍卫，直到他31岁去世。侍卫是皇帝的贴身随从，职位不高，却十分重要，因为关系到皇帝的安全。性德被康熙帝看中，留在身边，显然由于他是满族人，又与自己有亲戚情谊，比较放心。康熙帝多次出巡，到京畿、塞外、辽东、山西、江南等地，性德都随从护卫。他作为八旗子弟，能文能武，办事精明，又忠心耿耿，所以深得康熙帝的宠爱和信

任。但是，性德又是一个才能出众的青年，他总希望能有机会一展抱负，做一番经天纬地的大事业：“竟须将、银河亲挽，普天一洗。麟阁才教留粉本，大笑拂衣归矣。”（《沁园春》）而在现实生活中，他只是在康熙的鞍前马后干一些枯燥乏味的打杂工作，谈不上有什么成就。因此，在他的诗词和给友人的书信中常流露出消沉厌倦的情绪。在九年的侍卫生涯中，他只做了一件具有实际意义的事，那就是北赴梭龙侦察敌情。

梭龙即索伦部，是分布在西起石勒克河以及外兴安岭、东至黑龙江北岸支流精奇里江一带的达斡尔、鄂温克和鄂伦春等族的总称，本来处于清皇朝的统治之下。在三藩叛乱期间，清室忙于在南方用兵，无暇北顾。沙皇俄国便乘机东进，不断挑起边境纠纷，并侵占了大片土地。清廷平定三藩之后，回过头来着手处理北疆的事务。康熙二十一年（1682）八月，副都统郎坦、彭春率领一支队伍以捕鹿为名赴梭龙侦察敌情。纳兰性德亦是其中一员，并且出色地完成了任务。徐乾学在《通议大夫一等侍卫进士纳兰君神道碑文》中说：“及卒，上在行宫，闻之震悼。后梭龙诸羌降，命官使就几筵哭告之，以君前年奉使功故。”

性德于工作之暇，喜欢与有才学的人交往。他结识的都是当代的名士，如朱彝尊、陈维崧、严绳孙、梁佩兰、姜宸英、顾贞观、秦松龄、叶方蔼等。当时，这些人都已有相当高的名望，年纪也都在50岁上下，比性德大25到30岁，差不多长一个辈分。他们所以能不顾年龄的差别，与这个年方弱冠的青年公子结成忘年之交，主要是出于对文学的共同爱好，是相互倾慕对方的才学。他们中间，有的虽担任过一定的官职，但仕途蹭蹬，并不得意；有的则穷困潦倒，生计堪忧。性德对这些文人朋友寄予很大的同情和关怀，尽己所能给予他们政治上的庇护和经济上的帮助。其中最为人称道的是营救吴兆骞之事。吴兆骞，字汉槎，是清初江南著名诗人。他于顺治十四年（1657）参加江南乡试，中了举人。不料因有人告发主考官舞弊，吴因此卷入了科场

案。清廷下令清查，把考生全部押送到北京，在殿前重试，纪律森严。吴兆骞虽然有真才实学，但在这种场合也被吓得战栗不能成文，最后交了白卷，结果被流放到宁古塔（今黑龙江宁安县西海林河南岸旧街镇）。顾贞观是吴兆骞的好友，于康熙十五年（1676）写了两首《金缕曲》词寄给吴兆骞。性德读了这两首词后大为感动，顾贞观乘机请求性德营救吴兆骞。性德又去恳求他的父亲明珠，终于在康熙二十年（1681）把吴兆骞赎回。

纳兰性德是一位才华横溢的翩翩公子，自然引出许多“才子佳人”的爱情故事，虚虚实实，使得纳兰性德的一生更富传奇色彩。据清人笔记记载，性德在少年时代曾与其表妹相恋，后来表妹被选入宫，这段恋情也随之中断。这只是小说家之言，不可全信。在《纳兰词》中，虽然也确实有几首词内容涉及他早年的恋情，但不可据以为实。性德大约在19岁前后，曾纳一侍妾颜氏。那时他因患寒疾未能参加殿试，在家养病，心中十分苦闷。明珠夫妇欲为他娶妻，可能一时未找到门当户对的人选，于是先为他置一侍妾，以慰其孤寂，同时照料他的生活。关于他与颜氏的情况，缺乏详细的记载。性德20岁时（康熙十三年，1674），娶两广总督、兵部尚书、都察院右副都御史卢兴祖之女为妻。卢氏年18岁，青年夫妇，十分恩爱。“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。”（《浣溪沙》）“笑卷轻衫鱼子缬。试扑流萤，惊起双栖蝶。瘦断玉腰沾粉叶，人生那不相思绝。”（《蝶恋花》）这些词句就是他们当时的生活写照。可惜这段幸福的婚姻只过了三年时间，卢氏因难产致病，一个月后去世。性德异常悲痛，写下许多哀感顽艳、凄惋欲绝的悼亡词（下面将详述）。三年后，也即康熙十九年（1680），性德续娶官氏为继室。官氏为满族人，也是官家之女。从性德后期的边塞词看，如《一络索》：“别是柔肠萦挂，待归才罢。却愁拥髻向灯前，说不尽离人话。”《青玉案》：“多情不是偏多别，别离只为多情设。蝶梦百花花梦蝶。几时相见，西窗剪烛，细把而今说。”他们的感情也



是相当深厚的。

由于词友们为生计所迫，奔走四方，聚散无常，而官氏可能只是一般的贤妻良母，未必通晓文墨，性德在精神上缺少慰藉，颇感寂寞。他听闻明末清初前辈诗人与秦淮名妓的风流佳话，如钱谦益与柳如是、吴伟业与卞玉京、冒辟疆与董小宛、龚鼎孳与顾横波等，亦心向往之。于是他托好友顾贞观在江南替他物色红颜知己，顾果然不负所托。康熙二十三年（1684）冬，性德扈驾南巡回京后，纳江南艺妓女词人沈宛为侍妾。性德为她置一曲房，请严绳孙书额曰“鸳鸯社”。性德与沈宛二人情投意合，十分亲密，然而却遭到父亲明珠的强烈反对。有人认为是由于艺妓的社会地位低微，据我推测，地位低微不是主要的原因。因为纳妾不比娶妻，并不讲究门当户对。柳如是、顾横波辈都是艺妓出身，并没有人对她们横加非议。但是从另一个角度而言，身为艺妓，必然与众多名人文士有往来，社会关系复杂。而当时三藩之乱虽已平定，清朝政权基本上已经巩固，但知识阶层中仍有反清情绪，这从当时的多次文字狱可以得到证实。降清的官吏，如钱谦益、龚鼎孳辈，虽居高位，但并无实权，所以即使身边有一个社会关系复杂的侍妾，也无关紧要。而身为侍卫的性德则不然，他所接触的人必须绝对可靠，以保证皇上的安全。做不到这一点，就会失去皇上的信任。明珠为儿子的仕途着想，只得强迫他与沈宛分手。沈宛于康熙二十四年（1685）春返回江南，两人只相处了三四个月。《纳兰词》中有几首思念沈宛的词，如《浣溪沙》（欲问江梅瘦几分）、《遐方怨》（欹角枕）、《采桑子》（而今才道当时错）、《浣溪沙》（五月江南麦已稀）等，数量不多，因为性德就在那一年五月三十日因寒疾离开了人世。

纳兰性德以他的词而垂名于史。他在清代词坛和整个词史中都占有重要地位。有人尊他为清初第一词人，有人称他可与竹垞（朱彝尊）、其年（陈维崧）“鼎足词坛”（谭献《复堂

词话》),有人谓他与项莲生、蒋春霖“二百年中,分鼎三足”(谭献《篋中词》卷五),王国维对他更是赞赏有加,甚至说他“北宋以来,一人而已”(《人间词话》)。纳兰词清新流畅,格调高远,缠绵婉约,幽艳凄美,而且像民歌一样通俗易懂,较少矫揉造作、堆砌典故等习气。风格近于南唐李后主和北宋晏幾道。如:

玉漏迢迢,梦里寒花隔玉箫。(《采桑子》)  
 月浅灯深,梦里云归何处寻?(《采桑子》)  
 一样晓风残月,而今触绪添愁。(《清平乐》)  
 懊恼隔帘幽梦,半床花月纵横。(《清平乐》)

又如:

一片晕红才著雨,几丝柔绿乍和烟。倩魂销尽夕阳前。  
 (《浣溪沙》)

评论者以为“柔情一缕,能令九转回肠,虽山抹微云君(指秦观)不能道也”。又如:

嫩烟分染鹅儿柳,一样风丝。似整如欹,才著春寒瘦不支。  
 (《采桑子·咏春雨》)

凌波欲去,且为东风住。……还留取,冷香半缕,第一湘江雨。  
 (《点绛唇·咏风兰》)

准待分明,和雨和烟两不胜。(《减字木兰花·新月》)

可怜遥夜,冷烟和月,疏影横窗。(《眼儿媚·咏梅》)

疏疏一树五更寒,爱他明月好,憔悴也相关。(《临江仙·寒柳》)

咏物不滞于形态而摄其神,故超脱飘逸,有言外之味。

性德写爱情的词,也很有特色。如:

蓦地一相逢,心事眼波难定。谁省?谁省?从此簟纹灯影。  
 (《如梦令》)

消息竟沉沉,今夜相思几许。秋雨,秋雨,一半因风吹去。  
 (《如梦令》)

五字诗中目乍成，尽教残福折书生。手授裙带那时情。

（《浣溪沙》）

未接语言犹怅望，才通商略已瞢腾。只嫌今夜月偏明。

（《浣溪沙》）

而尤其值得指出的是他的悼亡词。性德与原配妻子卢氏感情极好。卢氏去世后，性德非常悲痛，写了不少悼亡词。悼亡诗词在我国古代诗歌中数量不多。悼亡诗比较有名的，仅有潘岳、元稹、李商隐等人的七八首。悼亡词更少，可以举出的，似乎只有苏轼的《江城子》和贺铸的《半死桐》。而性德一人就写了二三十首，情深意苦，哀感动人。如果说像“丁宁休曝旧罗衣，忆素手为予缝绽”（《鹊桥仙·七夕》）、“几回偷拭青衫泪，忽傍犀奁见翠翘”（《鹧鸪天·十月初四夜风雨，其明日是亡妇生辰》）这样的词句，还未摆脱元稹“衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开”、李商隐“更无人处帘垂地，欲拂尘时簟竟床”、贺铸“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”的套路，那么像以下的词句：

记绣塌闲时，并吹红雨；雕阑曲处，同倚斜阳。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。遗容在，只灵飙一转，未许端详。（《沁园春》）

别语忒分明，午夜鹣鹣梦早醒。卿自早醒侬自梦，更更，泣尽风檐夜雨铃。（《南乡子·为亡妇题照》）

重泉若有双鱼寄。好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自终宵成转侧，忍听湘弦重理？待结个、他生知己。还怕两人都薄命，再缘慳、剩月零风里。清泪尽，纸灰起。（《金缕曲·亡妇忌日有感》）

咫尺玉钩斜路，一般消受，蔓草斜阳。判把长眠滴醒，和清泪、搅入椒浆。怕幽泉还为我神伤。道书生薄命宜将息，再休耽、怨粉愁香。料得重圆密誓，难禁寸裂柔肠。（《青衫湿遍·悼亡》）

真是一字一泪，哀痛欲绝。严迪昌在《清词史》中说：“纳兰的悼亡词不仅拓开了容量，更主要的是赤诚淳厚，情真意挚，几乎将一颗哀恸追怀、无尽依恋的心活泼泼地吐露到纸上。所以是继苏轼之后在词的领域内这一题材作品最称卓特的一家。”

性德的边塞词，也可以说在宋词之外别开生面。宋朝由于地域的限制，词人大多没有远赴塞北的机会。范仲淹曾为陕西四路宣抚使，也只写了一首《渔家傲》：“四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。”所以边塞风光，在宋词中很少反映。性德由于职务关系，经常扈从康熙帝到塞北和关外去巡视，熟悉漠北荒寒之景。他笔下的边塞词雄浑苍凉，令人耳目一新。如：

五夜光寒，照来积雪平于栈。……何时旦？晓星欲散，  
飞起平沙雁。（《点绛唇·黄花城早望》）

毡幕绕牛羊，敲冰饮酪浆。（《菩萨蛮》）

星影漾寒沙，微茫织浪花。（《菩萨蛮·宿滦河》）

一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。古今幽恨几时平？  
（《浣溪沙》）

古戍烽烟迷斥堠，夕阳村落解鞍鞦，不知征战几人还？  
（《浣溪沙》）

铁马金戈，青冢黄昏路。（《蝶恋花》）

这样的词句在一般词集中是看不到的。

性德早年曾把他的部分词作集成《侧帽词》，他去世后，友人顾贞观、张纯修都为他编过词集，名《饮水词》，他的老师徐乾学为他编了《通志堂集》，内有词四卷。后人又不断收辑、增补、重刻。此次出版，我们即以《通志堂集》为底本，将《通志堂集》未收入的纳兰词辑为补遗一卷。我们对词句中较难懂的字词和典故作了浅近的注释，另将历代评论、与词相关的本事和史实及对纳兰词的系年择要列于每首词后（每条前面用◆表示），以方便读者对纳兰词的阅读和欣赏。

## 导 读 (张草纫) 1

## 纳兰词卷一

- 梦江南 (江南好, 建业旧长安) 1  
 又 (江南好, 城阙尚嵯峨) 2  
 又 (江南好, 怀古意谁传) 2  
 又 (江南好, 虎阜晚秋天) 2  
 又 (江南好, 真个到梁溪) 3  
 又 (江南好, 水是二泉清) 3  
 又 (江南好, 佳丽数维扬) 4  
 又 (江南好, 铁瓮古南徐) 4  
 又 (江南好, 一片妙高云) 5  
 又 (江南好, 何处异京华) 5  
 又 (昏鸦尽) 6  
 又 (新来好) 6
- 江城子 咏史 (湿云全压数峰低) 7  
 如梦令 (正是辘轳金井) 7  
 又 (黄叶青苔归路) 8  
 又 (纤月黄昏庭院) 8
- 采桑子 (彤霞久绝飞琼字) 9  
 又 (谁翻乐府凄凉曲) 9  
 又 (严霜拥絮频惊起) 10  
 又 (那能寂寞芳菲节) 10  
 又 (冷香萦遍红桥梦) 11  
 又九日 (深秋绝塞谁相忆) 11  
 又咏春雨 (嫩烟分染鹅儿柳) 12  
 又塞上咏雪花 (非关癖爱轻模样) 12  
 又 (桃花羞作无情死) 13

- 又（海天谁放冰轮满） 13
- 又（明月多情应笑我） 14
- 又（拨灯书尽红笺也） 14
- 又（凉生露气湘弦润） 15
- 又（土花曾染湘娥黛） 15
- 又（白衣裳凭朱阑立） 16
- 又（谢家庭院残更立） 16
- 又（而今才道当时错） 17

台城路 洗妆台怀古（六宫佳丽谁曾见） 17

又上元（阑珊火树鱼龙舞） 18

又塞外七夕（白狼河北秋偏早） 19

玉连环影（何处） 20

洛阳春雪（密洒征鞍无数） 20

谒金门（风丝袅） 21

四和香（麦浪翻晴风贴柳） 21

海棠月 瓶梅（重帘淡月浑如水） 22

金菊对芙蓉 上元（金鸭消香） 22

点绛唇（一种蛾眉） 23

又咏风兰（别样幽芬） 24

又寄南海梁药亭（一帽征尘） 24

又黄花城早望（五夜光寒） 25

又（小院新凉） 26

浣溪沙（消息谁传到拒霜） 27

又（雨歇梧桐泪乍收） 27

又（欲问江梅瘦几分） 28

又（泪浥红笺第几行） 28

又（残雪凝辉冷画屏） 29

又（睡起惺惚强自支） 29

又（十里湖光载酒游） 30

又（脂粉塘空遍绿苔） 30

又（五月江南麦已稀） 30

又（谁道飘零不可怜） 31

又咏五更和湘真韵（微晕娇花湿欲流） 31

又（伏雨朝寒愁不胜） 32

又（五字诗中目乍成） 32

- 又(欲寄愁心朔雁边) 33
- 又(记馆长条欲别难) 34
- 又(谁念西风独自凉) 34
- 又(十八年来堕世间) 35
- 又(莲漏三声烛半条) 36
- 又(身向云山那畔行) 37
- 又大觉寺(燕垒空梁画壁寒) 38
- 又古北口(杨柳千条送马蹄) 39
- 又(凤髻抛残秋草生) 39
- 又(败叶填溪水已冰) 40
- 又庚申除夜(收取闲心冷处浓) 40
- 又(万里阴山万里沙) 41
- 又(肠断斑骓去未还) 42
- 又(容易浓香近画屏) 42
- 又(抛却无端恨转长) 42
- 又小兀喇(桦屋鱼衣柳作城) 43
- 又姜女祠(海色残阳影断霓) 44
- 又(旋拂轻容写洛神) 44
- 又(十二红帘窣地深) 45
- 又红桥怀古和王阮亭韵(无恙年年汴水流) 46
- 风流子 秋郊即事(平原草枯矣) 46
- 画堂春(一生一代一双人) 47
- 蝶恋花(辛苦最怜天上月) 48
- 又(眼底风光留不住) 48
- 又散花楼送客(城上清笳城下杵) 49
- 又(准拟春来消寂寞) 50
- 又(又到绿杨曾折处) 50
- 又(萧瑟兰成看老去) 51
- 又(露下庭柯蝉响歇) 51
- 又出塞(今古河山无定据) 52
- 又(尽日惊风吹木叶) 53
- 河 传(春残) 53
- 河渚神(凉月转雕阑) 54
- 又(风紧雁行高) 54
- 落花时(夕阳谁唤下楼梯) 55

## 纳兰词卷二

- 金缕曲 赠梁汾（德也狂生耳） 56  
又姜西溟言别，赋此赠之（谁复留君住） 57  
又简梁汾（洒尽无端泪） 59  
又寄梁汾（木落吴江矣） 60  
又再赠梁汾，用秋水轩旧韵（酒浣青衫卷） 61  
又（生怕芳樽满） 62  
又慰西溟（何事添悽咽） 63  
又亡妇忌日有感（此恨何时已） 64  
又（疏影临书卷） 65  
踏莎美人 清明（拾翠归迟） 66  
红窗月（燕归花谢） 66  
南歌子（翠袖凝寒薄） 67  
又（暖护樱桃蕊） 67  
又古戍（古戍饥乌集） 68  
一络索（过尽遥山如画） 68  
又（野火拂云微绿） 69  
赤枣子（惊晓漏） 69  
眼儿媚（林下闺房世罕俦） 70  
又咏红姑娘（骚屑西风弄晚寒） 70  
又中元夜有感（手写香台金字经） 71  
又咏梅（莫把琼花比淡妆） 71  
又（独倚春寒掩夕霏） 72  
又（重见星娥碧海查） 73  
荷叶杯（帘卷落花如雪） 73  
又（知己一人谁是） 73  
梅梢雪 元夜月蚀（星球映彻） 74  
木兰花令 拟古决绝词（人生若只如初见） 75  
长相思（山一程） 75  
朝中措（蜀弦秦柱不关情） 76  
寻芳草 萧寺记梦（客夜怎生过） 77  
遐方怨（欹角枕） 77  
秋千索 溧水亭春望（垆边换酒双鬟亚） 78  
又（药阑携手销魂侣） 78



- 又（游丝断续东风弱） 79
- 茶瓶儿（杨花糝径樱桃落） 79
- 好事近（帘外五更风） 80
- 又（何路向家园） 80
- 又（马首望青山） 81
- 太常引 自题小照（西风乍起峭寒生） 81
- 又（晚来风起撼花铃） 82
- 转应曲（明月） 82
- 山花子（林下荒苔道韞家） 83
- 又（昨夜浓香分外宜） 83
- 又（风絮飘残已化蘋） 84
- 又（欲语心情梦已阑） 84
- 又（小立红桥柳半垂） 85
- 菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦） 85
- 又（朔风吹散三更雪） 86
- 又（问君何事轻离别） 86
- 又为陈其年题照（《乌丝》曲倩红儿谱） 87
- 又宿滦河（玉绳斜转疑清晓） 89
- 又（荒鸡再咽天难晓） 89
- 又（新寒中酒敲窗雨） 89
- 又（白日惊飙冬已半） 90
- 又（萧萧几叶风兼雨） 90
- 又回文（雾窗寒对遥天暮） 91
- 又（催花未歇花奴鼓） 91
- 又（惜春春去惊新燠） 92
- 又（榛荆满眼山城路） 93
- 又（春云吹散湘帘雨） 93
- 又（晓寒瘦着西南月） 94
- 又（为春憔悴留春住） 94
- 又（隔花才歇廉纤雨） 95
- 又（黄云紫塞三千里） 95
- 又（飘蓬只逐惊飙转） 96
- 又（晶帘一片伤心白） 96
- 又寄梁汾茗中（知君此际情萧索） 97
- 又回文（客中愁损催寒夕） 98