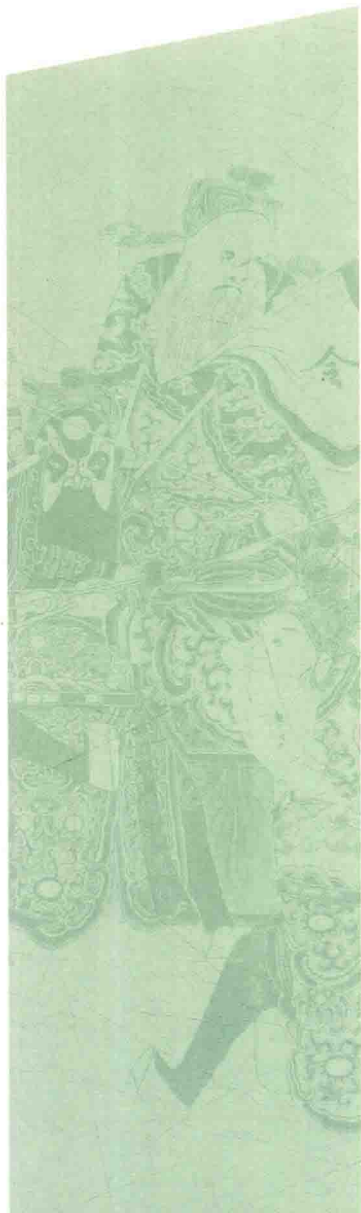


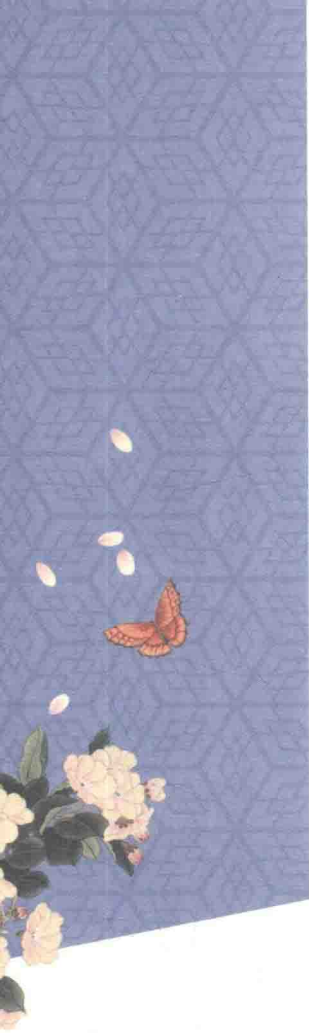
中国古代戏曲选

黄天骥 主编

苏寰中 黄天骥 吴国钦 选注



人民文学出版社



中国古代戏曲选

汤天德 主编

郭寅中 黄天骥 友国欣 参注



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代戏曲选/黄天骥主编;苏寰中,黄天骥,吴国钦选注. —北京:人民文学出版社,2016

ISBN 978-7-02-012091-8

I. ①中… II. ①黄…②苏…③吴… III. ①古代戏曲—剧本—中国—选集
IV. ①I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246018 号

责任编辑 杨 华
装帧设计 崔欣晔
责任印制 徐 冉

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 320 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 12.625 插页 3
印 数 1—3000
版 次 2018 年 10 月北京第 1 版
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-012091-8
定 价 50.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

前 记

中国戏曲,享誉全球。从宋元时代戏曲走向成熟以来,戏曲是我国人民大众喜见乐闻的艺术形式。早在元明清三代,它就产生过许多优秀的作家作品,影响至为深远,成为我国文坛艺坛的重要组成部分。今天,为弘扬中华文化的优良传统,发展和创新我国的戏曲事业,有必要让广大群众了解我国古代的戏曲的珍品。为此,我们编注了这部小书,供读者参考,特别希望有助于大、中学生对古代戏曲的了解。

这部《中国古代戏曲选》的成书,有一个曲折的过程。在1961年4月,先师王起(季思)教授在北京参加《中国文学史》编写,同时接受了主编《中国戏曲选》的任务。当时,王老师把编写戏曲选的具体选注工作,交由我和师兄苏寰中完成。当初稿完成后,王老师回到广州,对全稿审阅补充和改正,并寄交早已协议出版的中华书局。中华书局责任编辑审读后,提出若干意见,又把全稿寄回给王老师,希望我们作进一步的修订。于是,书稿就放在王老师的书房里。我记得,当时责编在稿纸上,多处贴上小纸片,写上提出的意见,便于我们修改或补充。他们严肃认真的态度,让我们深受感动。

后来因受“十年动乱”的影响,这部书稿不幸被烧掉。我们几年的心血,也付诸东流。

到了1978年,教育部在武汉召开文科教学工作座谈会,重新把编写《中国戏曲选》的工作,交由王起老师主编完成。于是,编

注《中国戏曲选》的工作,从1980年重新开始。参加编写工作除了苏兄和我外,又加入吴国钦同志,力量增强了。在这阶段,大家的教学科研工作虽然繁忙,尽管原稿已毁,毕竟依然心中有数。在王老师的主持和指导下,我们重新编写的《中国戏曲选》(以下简称“王本”),终于完成。全书分上、中、下三卷,送交人民文学出版社。经责任编辑弥松颐同志认真审读,这部书浴火重生,于1985年终于发行第一版。现存在我手边的1994年版,已是第10次印刷。在1986年,它还获得了全国教材一等奖。

前一阶段,人民文学出版社教材编辑部考虑到要适应大、中学生学习的需要,让更多读者了解古代戏曲的精华,便委托我担任主编,在“王本”的基础上,编写新的更为精简便于普及的戏曲选本。那时,王老师在三年前已归道山,我征得苏、吴两位的同意,由我负责撮取“王本”中至关重要的作家作品曲选目,编成这本小书。有关作者介绍和作品题解,这本只有“王本”篇幅的五分之二的《中国古代戏曲选》,实际上也是在王起老师领导下的我们戏曲研究团队的成果,特此说明。

黄天骥

2018年2月2日于中山大学中文堂,

非物质文化遗产研究中心

目 录

前 记	黄天骥 1
关 汉 卿	
感天动地窦娥冤	3
第二折	4
第三折	12
赵盼儿风月救风尘	18
第三折	19
关大王独赴单刀会	26
第四折	26
白 朴	
唐明皇秋夜梧桐雨	35
第四折	36
裴少俊墙头马上	43
第三折	44
马 致 远	
破幽梦孤雁汉宫秋	55
第二折	56
第三折	63

王实甫

张君瑞待月西厢记	71
第一本 第一折	72
第三本 第二折	78
第四本 第二折	87
第四本 第三折	92

康进之

梁山泊李逵负荆	101
第二折	102
第三折	107

纪君祥

赵氏孤儿大报仇	115
第二折	116
第三折	122

尚仲贤

洞庭湖柳毅传书	131
第二折	131

郑光祖

迷青琐倩女离魂	141
第二折	142
第三折	146

无名氏

风雨像生货郎旦	155
第四折	156

无名氏

包待制陈州粳米	169
第一折	169

高 明

琵琶记 181

第二十一出 糟糠自厌 182

第二十二出 琴诉荷池 187

施 惠

拜月记 195

第二十二出 招商谐偶 196

第三十二出 幽闺拜月 207

无名氏

白兔记 215

磨房相会 216

康 海

中山狼 225

第三折 226

李开先

宝剑记 235

第三十七出 林冲夜奔 235

梁辰鱼

浣纱记 241

第二十三出 迎施 241

第四十五出 泛湖 246

徐 渭

四声猿 255

狂鼓史渔阳三弄 255

汤显祖

牡丹亭 269

第七出 闺塾 270

第十出 惊梦 276

第十二出 寻梦	283
高 濂	
玉簪记	293
第二十三出 秋江哭别	294
李 玉	
清忠谱	301
第十一折 闹诏	302
洪 昇	
长生殿	313
第二十四出 惊变	314
第二十五出 埋玉	318
第三十八出 弹词	324
孔尚任	
桃花扇	335
第七出 却奁	336
第二十四出 骂筵	342
续四十出 馀韵	351
方成培	
雷峰塔	367
第二十六出 断桥	368
无名氏	
尼姑思凡	375
无名氏	
清风亭	383
认子	384
无名氏	
情探	393

关汉卿

关汉卿，元大都（今北京）人，号已斋，约生于蒙古灭金（1234）以前，卒于元成宗大德年间（1297—1307）。元末钟嗣成的《录鬼簿》说他曾任太医院尹（别本作“太医院户”）。同时熊自得《析津志·名宦传》（析津是大都的旧名）说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。可见他的才华风貌。

元成宗元贞、大德年间，他和在大都的杂剧作家白朴、赵子祥等，组织玉京书会。他擅长舞台演出的各种技艺，有时还粉墨登场。明初贾仲明说他：“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头。”可以想见他在当时戏曲界的领袖地位。他还和当时杂剧作家杨显之、费君祥、梁退之，散曲作家王和卿，著名杂剧女艺人朱帘秀等交好。

关汉卿写的杂剧，《录鬼簿》著录了六十多种，现存十八种（其中个别作品是否关作，学者有不同看法）。他的杂剧题材广泛，包括历史人物故事、民间传说，以及现实社会问题，尤其擅长于描写下层妇女的悲惨遭遇和她们的反抗斗争。语言风格泼辣豪放，王国维《宋元戏曲考》说他“一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色。故当为元人第一”，这评价是公允的。

感天地窦娥冤

【题解】

杂剧《窦娥冤》，它的题材是从民间长期流传的“东海孝妇”的故事演化而来的。《汉书·于定国传》曾记载东海郡有一孝妇蒙冤而死，其地因而大旱三年。《窦娥冤》混去了这个民间故事的历史遗迹，概括了更多的现实内容。它写山阳（今江苏淮安）书生窦天章因无力偿还蔡婆的高利贷，把七岁的女儿窦娥送给蔡婆当童养媳来抵债。窦娥长大后与蔡婆的儿子成婚，婚后两年蔡子病死。后来蔡婆向赛卢医索债，被赛卢医骗至郊外谋害，为流氓张驴儿父子撞见。赛卢医惊走后，张驴儿父子强迫蔡婆与窦娥招他父子入赘，遭到窦娥的坚决反抗。蔡婆有病，张驴儿把毒药倾在羊肚儿汤里，阴谋毒死蔡婆，霸占窦娥为妻；不料蔡婆把羊肚儿汤让给张驴儿的老子吃，把他老子毒死了。张驴儿以“药死公公”的罪名告到官府，贪官桃机横加迫害，屈斩窦娥。后来，窦天章考取进士，官至肃政廉访使，到山阳考察吏治。窦娥的鬼魂向她父亲诉冤，窦天章查明事实，为窦娥昭雪了冤案。

“这都是官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言。”剧作通过窦娥的蒙冤惨死，深刻地揭露了元代政治的黑暗和对人民压迫的深重。但窦娥至死不屈，她的反抗精神终于感天动地，“三桩誓愿”的实现，使剧作充满积极浪漫主义的精神，表现了伟大作家关汉卿对被压迫人民深切的同情。

下面选的第二折，写窦娥为怕蔡婆受刑不起，自认药死公公，形成冤狱；第三折，写窦娥临刑前与蔡婆的泣别和对官吏贪赃枉法的控诉。突出窦娥对亲人无微不至的关怀和对社会恶势力坚强不屈的反抗，为我国的悲剧艺术提供了典型的范例。

第二折

（赛卢医上，诗云）小子太医出身，也不知道医死多人，何尝怕人告发，关了一日店门？在城有个蔡家婆子，刚少的他二十两花银，屡屡亲来索取，争些撚断脊筋^[1]。也是我一时智短，将他赚到荒村，撞见两个不识姓名男子，一声嚷道：“浪荡乾坤，怎敢行凶撒泼，擅自勒死平民！”吓得我丢了绳索，放开脚步飞奔。虽然一夜无事，终觉失精落魄；方知人命关天关地，如何看做壁上灰尘。从今改过行业，要得灭罪修因^[2]，将以前医死的性命，一个个都与他一卷超度的经文。小子赛卢医的便是。只为要赖蔡婆婆二十两银子，赚他到荒僻去处，正待勒死他，谁想遇见两个汉子，救了他去。若是再来讨债时节，教我怎生见他？常言道的好：“三十六计，走为上计^[3]。”喜得我是孤身，又无家小连累；不若收拾了细软行李，打个包儿，悄悄的躲到别处，另做营生，岂不干净？（张驴儿上，云）自家张驴儿。可奈那窦娥百般的不肯随顺我；如今那老婆子害病，我讨服毒药，与他吃了，药死那老婆子，这小妮子好歹做我的老婆。（做行科，云）且住，城里人耳目广，口舌多，倘见我讨毒药，可不嚷出事来？我前日看见南门外有个药铺，此处冷静，正好讨药。（作行科，叫云）太医哥哥，我来讨药的。（赛卢医云）你讨甚么药？（张驴儿云）我讨服毒药。（赛卢医云）谁敢合毒药与你^[4]？这厮好大胆也！（张驴儿云）你真个不

肯与我药么？（赛卢医云）我不与你，你就怎地我？（张驴儿做拖卢云）好呀，前日谋死蔡婆婆的，不是你来？你说我不认的你哩！我拖你见官去。（赛卢医做慌科，云）大哥，你放我，有药有药。（做与药科。张驴儿云）既然有了药，且饶你罢。正是：“得放手时须放手，得饶人处且饶人。”（下）（赛卢医云）可不晦气！刚刚讨药的这人，就是救那婆子的。我今日与了他这服毒药去了，以后事发，越越要连累我；趁早儿关上药铺，到涿州卖老鼠药去也^[5]。（下）

（卜儿上，做病伏几科）（李老同张驴儿上，云^[6]）老汉自到蔡婆婆家来，本望做个接脚^[7]，却被他媳妇坚决不从。那婆婆一向收留俺爷儿两个在家同住，只说好事不在忙，等慢慢里劝转他媳妇，谁想那婆婆又害起病来。孩儿，你可曾算我两个的八字，红鸾天喜几时到命哩^[8]？（张驴儿云）要看什么天喜到命！只赌本事，做得去自去做。（李老云）孩儿也，蔡婆婆害病好几日了，我与你去问病波。（做见卜儿问科，云）婆婆，你今日病体如何？（卜儿云）我身子十分不快哩。（李老云）你可想些甚么吃？（卜儿云）我思量些羊肚儿汤吃。（李老云）孩儿，你对窦娥说，做些羊肚儿汤与婆婆吃。（张驴儿向古门云^[9]）窦娥，婆婆想羊肚儿汤吃，快安排将来。（正旦持汤上^[10]，云）妾身窦娥是也。有俺婆婆不快，想羊肚汤吃，我亲自安排了与婆婆吃去。婆婆也，我这寡妇人家，凡事也要避些嫌疑，怎好收留那张驴儿父子两个？非亲非眷的，一家儿同住，岂不惹外人谈议？婆婆也，你莫要背地里许了他亲事，连我也累做不清不洁的。我想这妇人心好难保也呵！（唱）
【南吕一枝花】^[11]他则待一生鸳帐眠^[12]，那里肯半夜空房睡；他本是张郎妇，又做了李郎妻。有一等妇女每相随，并不说家克计^[13]，则打听些闲是非；说一会，不明白

打风的机关^[14]，使了些调虚器捞龙的见识。

【梁州第七】这一个似卓氏般当垆涤器^[15]，这一个似孟光般举案齐眉^[16]，说的来藏头盖脚多伶俐！道着难晓，做出才知。旧恩忘却，新爱偏宜；坟头上土脉犹湿，架儿上又换新衣。那里有奔丧处哭倒长城^[17]？那里有浣纱时甘投大水^[18]？那里有上山来便化顽石^[19]？可悲，可耻！妇人家直恁的无仁义，多淫奔，少志气；亏杀前人在那里，更休说百步相随^[20]。

（云）婆婆，羊肚汤做成了，你吃些儿波。（张驴儿云）等我拿去。（做接尝科，云）这里面少些盐醋，你去取来。（正旦下）（张驴儿放药科）（正旦上，云）这不是盐醋？（张驴儿云）你倾下些。（正旦唱）

【隔尾】你说道少盐欠醋无滋味，加料添椒才脆美。但愿娘亲早痊济，饮羹汤一杯，胜甘露灌体，得一个身子平安倒大来喜^[21]。

（李老云）孩儿，羊肚汤有了不曾？（张驴儿云）汤有了，你拿过去。（李老将汤云）婆婆，你吃些汤儿。（卜儿云）有累你。

（做呕科，云）我如今打呕，不要这汤吃了，你老人家吃罢。

（李老云）这汤特做来与你吃的，便不要吃，也吃一口儿。

（卜儿云）我不吃了，你老人家请吃。（李老吃科）（正旦唱）

【贺新郎】一个道你请吃，一个道婆先吃，这言语听也难听，我可是气也不气！想他家与咱家有甚的亲和戚？怎不记旧日夫妻情意，也曾有百纵千随？婆婆也，你莫不为黄金浮世宝，白发故人稀^[22]，因此上把旧恩情全不比新知契？则待要百年同墓穴，那里肯千里送寒衣。

（李老云）我吃下这汤去，怎觉昏昏沉沉的起来？（做倒科）

(卜儿慌科,云)你老人家放精细着^[23],你挣扎着些儿。

(做哭科,云)兀的不是死了也!(正旦唱)

【斗虾蟆】空悲戚,没理会,人生死,是轮回^[24]。感着这般病疾,值着这般时势;可是风寒暑湿,或是饥饱劳役;各人证候自知,人命关天关地;别人怎生替得,寿数非干今世。相守三朝五夕,说甚一家一计。又无羊酒段匹,又无花红财礼^[25];把手为活过日,撒手如同休弃^[26]。不是窦娥忤逆,生怕傍人论议,不如听咱劝你,认个自家悔气,割舍得一具棺材停置,几件布帛收拾。出了咱家门里^[27],送入他家坟地。这不是你那从小儿年纪指脚的夫妻^[28]。我其实不关亲无半点恹惶泪。休得要心如醉,意似痴,便这等嗟嗟怨怨,哭哭啼啼。

(张驴儿云)好也罗!你把我老子药死了,更待干罢!(卜儿云)孩儿,这事怎了也?(正旦云)我有什么药在那里,都是他要盐醋时;自家倾在汤儿里的。(唱)

【隔尾】这厮搬调咱老母收留你^[29],自药死亲爷待要唬吓谁?(张驴儿云)我家的老子,倒说是我做儿子的药死了,人也不信。(做叫科云)四邻八舍听着:窦娥药杀我家老子哩。(卜儿云)罢么,你不要大惊小怪的,吓杀我也。(张驴儿云)你可怕么?(卜儿云)可知怕哩。(张驴儿云)你要饶么?(卜儿云)可知要饶哩。(张驴儿云)你教窦娥随顺了我,叫我三声的的亲亲的丈夫,我便饶了他。(卜儿云)孩儿也,你随顺了他罢。(正旦云)婆婆,你怎说这般言语!(唱)我一马难将两鞍鞴^[30],想男儿在日,曾两年匹配,却教我改嫁别人,其实做不得。

(张驴儿云)窦娥,你药杀了俺老子,你要官休?要私休?

(正旦云)怎生是官休?怎生是私休?(张驴儿云)你要官休

呵，拖你到官司，把你三推六问^[31]，你这等瘦弱身子，当不过拷打，怕你不招认药死我老子的罪犯！你要私休呵，你早些与我做了老婆，倒也便宜了你。（正旦云）我又不曾药死你老子，情愿和你见官去来。（张驴儿拖正旦、卜儿下）

（净扮孤引祗候上^[32]，诗云）我做官人胜别人，告状来的要金银；若是上司当刷卷^[33]，在家推病不出门。下官楚州太守桃机是也^[34]。今早升厅坐衙，左右，喝捧厢^[35]。（祗候么喝科）（张驴儿拖正旦、卜儿上，云）告状告状。（祗候云）拿过来。（做跪见。孤亦跪科，云）请起。（祗候云）相公，他是告状的，怎生跪着他？（孤云）你不知道，但来告状的，就是我衣食父母。（祗候么喝科。孤云）那个是原告？那个是被告？从实说来。（张驴儿云）小人是原告张驴儿，告这媳妇儿，唤做窦娥，合毒药下在羊肚汤儿里，药死了俺的老子。这个唤做蔡婆婆，就是俺的后母。望大人与小人做主咱。（孤云）是那一个下的毒药？（正旦云）不干小妇人事。（卜儿云）也不干老妇人事。（张驴儿云）也不干我事。（孤云）都不是，敢是我下的毒药来？（正旦云）我婆婆也不是他后母，他自姓张，我家姓蔡。我婆婆因为与赛卢医索钱，被他赚到郊外，勒死我婆婆，却得他爷儿两个救了性命。因此我婆婆收留他爷儿两个在家，养膳终身，报他的恩德。谁知他两个倒起不良之心，冒认婆婆做了接脚，要逼勒小妇人做他媳妇。小妇人元是有丈夫的，服孝未滿，坚执不从。适值我婆婆患病，着小妇人安排羊肚儿汤吃。不知张驴儿那里讨得毒药在身，接过汤来，只说少些盐醋，支转小妇人，暗地倾下毒药。也是天幸，我婆婆忽然呕吐，不要汤吃，让与他老子吃，才吃的几口，便死了。与小妇人并无干涉。只望大人高抬明镜，替小妇人做主咱。（唱）

【牧羊关】大人你明如镜，清似水，照妾身肝胆虚实。那羹