

行动导向型特色教材

全国高等职业院校艺术设计类专业“十三五”规划教材

ArtDesign® 环艺 室内 建装

• 总主编 夏万爽 • 主编 闫 谨 魏 丽

室内 空间

SHINEI KONGJIAN
SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

手绘表现技法



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

行动导向型特色教材

国高等职业院校艺术设计类专业“十三五”规划教材

Art Design 环艺 室内 建装

室内 空间

SHINEI KONGJIAN SHOUHUI BIAOXIAN JIFA 手绘表现技法



• 总主编 夏万爽 • 主编 闫 谨 魏 丽

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

室内空间手绘表现技法 / 闫谨, 魏丽主编. — 合肥 :
安徽美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5398-8301-4

I. ①室… II. ①闫… ②魏… III. ①室内装饰设计—
绘画技法 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第017441号

室内空间手绘表现技法

闫 谨 魏 丽 主 编

出 版 人: 唐元明 策划编辑: 朱小林 马子涵

责任编辑: 朱小林 装帧设计: 刘文东

责任印制: 缪振光 责任校对: 司开江 陈芳芳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14F 邮编: 230071

印 制: 晟德(天津)印刷有限公司

开 本: 880 mm×1230 mm 1/16 印 张: 10

版 次: 2018年1月第1版

2018年1月第1次印刷

字 数: 270千字

书 号: ISBN 978-7-5398-8301-4

定 价: 55.00元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

服务电话: 400-615-1233

总序

FOREWORD

《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》指出，要“坚持校企合作、工学结合，强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动；推行项目教学、案例教学、工作过程导向教学等模式”，以此推进人才培养模式创新，提高人才培养质量。近年来，在国家政策强力推进、社会需求持续旺盛、职业院校锐意改革等的综合作用下，高职院校的办学水平和质量稳步提高，但与此同时，有些方面的发展仍滞后于改革的整体进程，如存在着大多数高职院校学生学习动力不足、对学习冷漠、学习成效不明显，教师课堂教学活力不够、效率低下等亟须得到改善的现象。

作为以培养适应生产、建设、管理、服务一线需要的高素质技术技能型人才为根本任务的高等职业教育，提高教学质量的关键在于教学的有效性。教材是教学的基本依据，是保障和提高课堂教学有效性的基础，因此必须将教学改革落实到课堂“最后一公里”，引导学生主动学习、热爱学习，让学生在课堂上头抬起来，脑用起来，手动起来。

这些年来，尽管高职艺术设计类教材编写出版工作伴随着高职教育教学的改革得到了快速发展，但其数量的增加并不能掩盖其内涵发展的不足。教材内涵方面的不足主要表现在：第一，教材与学生脱节。教材内容过于形而上，缺少实际的设计方法、工作过程、操作技能；单纯依赖体验感差的纸质教材，忽略能与学生“互动”的“随时随地”“有趣”“直接”的数字阅读方式。第二，教材与课堂脱节。教材有理论，有图片，但缺少教学设计的引导。第三，教材质量良莠不齐。由于策划理念不当、编写队伍能力不够及追求短期效益等原因，貌似体现高职教育新理念、实则缺乏课程改革成果支撑的所谓的工学结合教材、项目引领教材比比皆是，致使使用这些教材的学校的课程建设和教学改革穿新鞋、走老路，甚至误入歧途。此外，教材内容与职业资格证书缺乏衔接等问题也较为突出。

有鉴于此，我们组织了以国家示范院校为核心、以专业带头人和骨干教师领衔的编写团队，共同探讨数字化时代高职艺术设计专业“以学生为主体”的课堂教学改革和教材建设路径，借鉴国家示范院校艺术设计类专业工学结合课程开发与建设的经验，确定以“能力为本位、行动为导向”“学为主体、教为主导”“学以致用、乐意接受”作为教材编写的基本思路，共同策划完成了这套环艺、室内、建装专业行动导向型特色教材。我们坚信，这套教材将大大弥补教师在有效课堂教学设计上的不足，弥补学生对于实际的设计方法、工作过程、操作技能方面需求的不足。本套教材通过制作、整合数字教学图像与资源，将更加适应学生的阅读习惯，向师生提供更多动态、立体的信息，弥补支撑教师上好课的后备知识与资源上的欠缺，

以及纸质教材依赖单纯的线性顺序、体验感差、不易更新的缺陷。

这套教材的出版发行，将会让我们的课堂更生动，让学生的学习更有效，让教师和学生
的成长更迅速。

夏万爽

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会委员
中国高等职业技术教育研究会艺术设计类专业协作委员会副主任
全国轻工行业职业教育教学指导委员会艺术设计分委会副主任

前言

PREFACE

本书通过系统地讲述环境艺术设计效果图技法的基本原理，使学生对表现技法的种类、训练内容有全面深入的掌握，培养学生优秀的手绘能力和形象思维能力，以及对于设计概念的表达能力，提升学生的专业素养；帮助学生初步掌握各种材料、技法及各种设计效果的表现，如水粉画法、马克笔画法等，初步掌握建筑、室内装修、环境规划的效果图绘制方法，并熟练掌握设计表现图在实践中的运用。

本书编者均是高等职业院校艺术学部环境艺术系的教师，在多年的环境艺术教学中积累了丰富的理论知识和实践经验，为本书的编写奠定了坚实的基础。本书内容丰富，层次分明，图文并茂，直观生动。书中对很多完整的实践案例进行了详细分析，力求做到理论体系完整科学、案例典型实用，强化学生的快速动手能力及综合创作能力。

本书由黄河水利职业技术学院闫谨、魏丽担任主编。除担任具体编写工作外，闫谨负责全书的统稿，并提供了大量精彩的手绘资料；魏丽负责本书大部分图片的收集整理工作。另外，本书部分引用了互联网上的素材，在此对相关作者表示感谢！

由于编写时间仓促，再加上编者能力有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

目录

CONTENTS

认知准备篇

第一章 室内设计与手绘表现	1
第一节 室内设计与手绘	2
第二节 室内空间透视原理	3
第二章 常用绘图工具着色的特性与表现技法	9
第一节 常用手绘工具介绍	10
第二节 室内空间设计常用线条与笔触表现方式	13
第三节 室内空间设计着色技法	17

项目实务篇

第三章 室内陈设单体手绘表现技法	25
第一节 任务一 沙发的表现	26
第二节 任务二 床的表现	35
第三节 任务三 茶几的表现	39
第四节 任务四 接待台的表现	42
第五节 任务五 室内陈设品的表现	46
第六节 任务六 绿植的表现	54
第七节 任务七 卫浴产品的表现	59
第四章 家居空间的手绘表现技法	63
第一节 任务一 客厅的表现	64
第二节 任务二 卧室的表现	70
第三节 任务三 餐厅的表现	75
第四节 任务四 书房的表现	80
第五节 任务五 阳台的表现	86

第五章 公共空间的手绘表现技法 93**第一节** 任务一 商业空间的表现 94**第二节** 任务二 办公空间的表现 101**第三节** 任务三 餐饮空间或咖啡厅的表现 108**第四节** 任务四 会展空间的表现 119**第五节** 任务五 娱乐空间的表现 129**案例欣赏篇****第六章 优秀作品欣赏** 135**参考文献** 152

认知准备篇

第一章

室内设计与手绘表现



第一节 室内设计与手绘

一、室内设计的概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,能满足相应的功能要求,同时又反映历史文化、建筑风格、环境气氛等精神因素。上述含义中,明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,即以人为本,一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。

室内空间设计与环境设计是一个不可分割的整体,是环境艺术设计的重要组成部分。室内是人们生活的基本场所,所以达到舒适性、私密性、安全性和便利性是室内空间的基本设计要求。另外,室内空间还受物理和心理等各个方面要素的影响,其内容包

括各功能区域之间的关系,各空间之间的组合关系,各平面功能所需设施、交通流线、面积分配、平面与立面(各界面)用材的关系、风格与造型特征的定位、色彩与照明的运用等。

二、手绘效果图对于室内空间表现的作用

手绘效果图是指设计者通过运用一定的绘画工具和表现方法来构思主题、快速表达设计意图的一种创作方法,是设计师表达设计思维的一种影像方式。与计算机制图相比,手绘效果图效率高、表现力强,是设计师阐述设计思想、快速表达设计构思的优良途径。所以,手绘技法应该继续保持和发展下去,并且更应该侧重手绘草图、创意表现分析图等方面的经验积累。它能直观地反映出设计师预想中的室内空间色彩、材质、光照等装饰艺术效果。(图 1-1)



图 1-1 室内手绘效果图 / 闫谨

室内空间手绘表现技法这门课是环境艺术设计专业的重要课程。作为一名室内环境设计师或建筑师,其必须掌握空间设计快速表达技法,其原因很简单:首先,设计师可以通过快速表达收录并整理大量所需的相关资料。第二,设计师可以通过快速表达的方式及时准确地记录瞬间记忆和思维创作的结果。第三,设计师亦可以通过快速表达的方式及时有效地向甲方或施工者传达自己的设计理念和意图。显而易见,设计的徒手快速表现是每一个室内环境设计师或建筑师必须掌握的专业语言和工具,它能准确反映甚至强化设计师的意图。而且,这种简明扼要又生动灵活的表现手法是计算机绘图不能代替的。

第二节 室内空间透视原理

一、透视的基本概念和相关术语

效果图表现除了对空间界面的处理,最重要的环节就是对空间透视的把握和运用。透视运用的准确性和正确性,以及图面的空间透视“构架”是否有美感、是否能够通过透视来加强,表现了空间的设计主题和内涵。

(图 1-2)

1. 透视的基本概念

透视即假设在视点与景物之间建立一个透明平面,通过平面观察景物并将其描绘的过程。透视是人们在观察物体时所产生的视觉变化现象,其表现为以下特点:

(1) 等高物体距离人的视点越近则感觉越高,反之则越低。

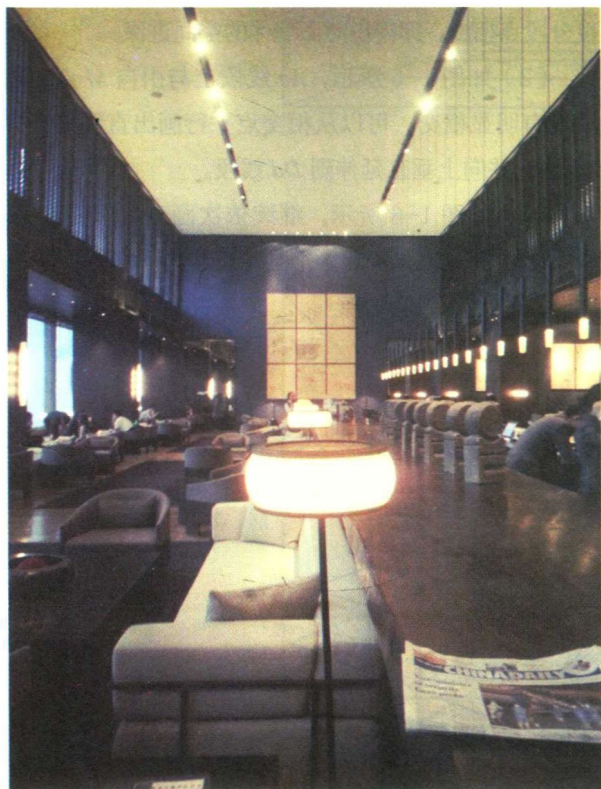


图 1-2 透视与室内设计

(2) 等间距的物体与人的视点越近则感觉越疏, 反之则越密。

(3) 等体量的物体距离人的视点越近则感觉越大, 反之则越小。

(4) 物体有规律地摆放后, 物体上的平行直线与视点会产生夹角并消失于一点。

(5) 消失点越低物体感觉越高大, 反之越矮小。

2. 透视的相关术语

透视示例如图 1-3 所示。

视点 EP : 观者眼睛的位置。

站点 SP : 视点垂直下方基面上的点。

透视画面 PP : 视点与景物之间所设的透明平面。

基面 GP : 被视景物包括停点在内的平面。

视心 VC : 视轴与透视画面的交点。

视平面 HP : 由视点作出的水平延伸面。

视平线 HL : 视平面与透视画面的交线。

基线 GL : 透视画面与基面的交线。

视高 EH : 视点到停点的垂直距离。

二、空间与透视的关系

透视是环境设计中很重要的因素, 有了透视现象也就产生了立体空间, 立体空间是由透视现象所决定的, 透视是产生空间的第一条件, 在现实空间中, 任何物体都是在一定透视状态下展现出来的。

任何一种表现技法的设计表现效果图都是以空间为依托的, 是空间的再设计。透视规律的掌握能帮助设计师寻找合理的视觉角度和丰富的空间层次。在透视角度和透视关系确立后, 线条与着色则直接关系到效果图纸最后形成的画面效果, 影响着整体的空间感受。

三、平行透视原理

1. 平行透视的概念

平视的景物空间中方形景物一组面与透视画面(透明平面)构成平行关系时的透视, 称为平行透视, 又称为一点透视。

2. 平行透视的特点

平行透视的视心作为主体变线的消失点, 具有使画面中的景物表现出集中、对称和稳定的优点。平行透视表现范围广、对称感强、纵深感强, 适合于表现庄重、严肃的题材。但如果视点选择得不好, 就容易使画面呆板。

3. 平行透视的画法

平行透视由外向内标准作图步骤如下:

(1) 如图 1-4 所示, 长方形 $ABDC$ 可以假设为一建筑室内的面墙, AB 为 5 m 长, AC 为 3 m 高, 为了表现它的室内空间, 先画出 EL 视平线, 此线的高度可根据感觉任意定, 图中设的 EL 视平线高度约为 0.8 m。图中的 VP 点为透视线的灭点, 也可任意定, 再将 A 、 B 、 C 、 D 四点用辅助线延长相交于 VP 点上。 M 点是为量定 Aa 的进深而设的, 也可以根据进深大小任意选定, 再从 M 点延伸辅助线到 AB 段上, 并与 1、2、3、4 各尺度分段点相连, 即得出对面墙体的空间进深。

(2) 如图 1-5 所示, Aa 线段上与引自 M 点的辅助线有明显相交, 可以从相交点平行画出直线来连接 Bb 线, 并向上垂直延伸到 Dd 线段。

(3) 如图 1-6 所示, 继续依次画直线围合到 Aa 线上, 再由 1、2、3、4 点分别画出直线与 VP 灭点相交, 此时空间已有了深度感。

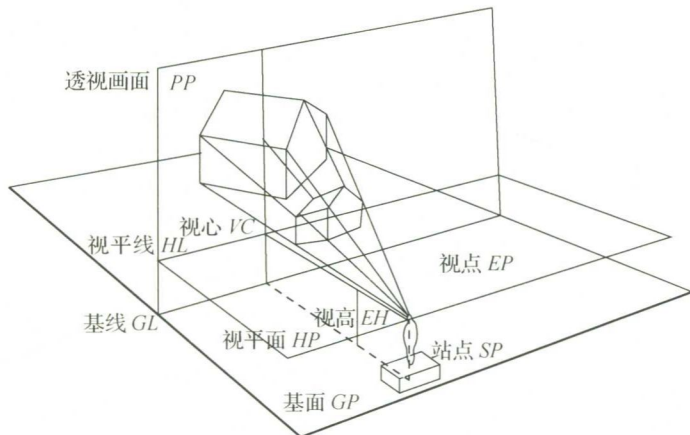


图 1-3 透视示例

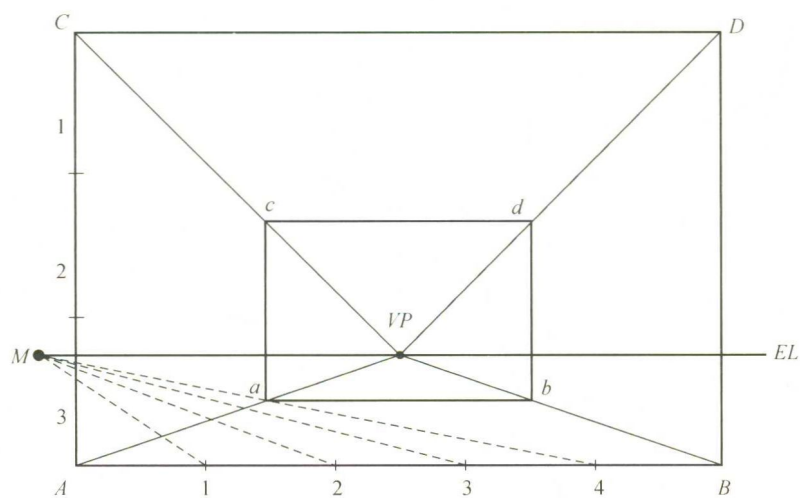


图 1-4 平行透视图 1

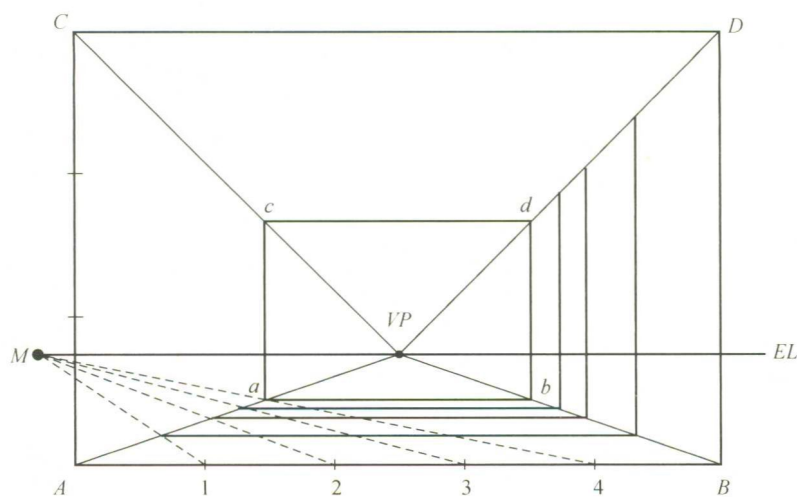


图 1-5 平行透视图 2

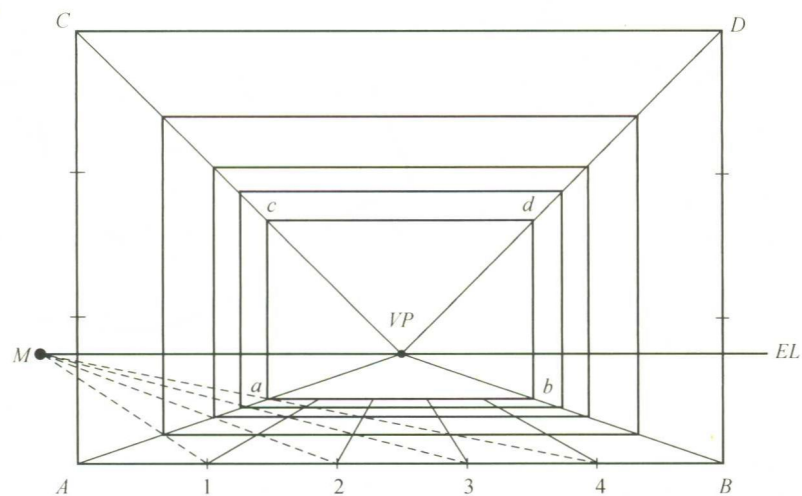


图 1-6 平行透视图 3

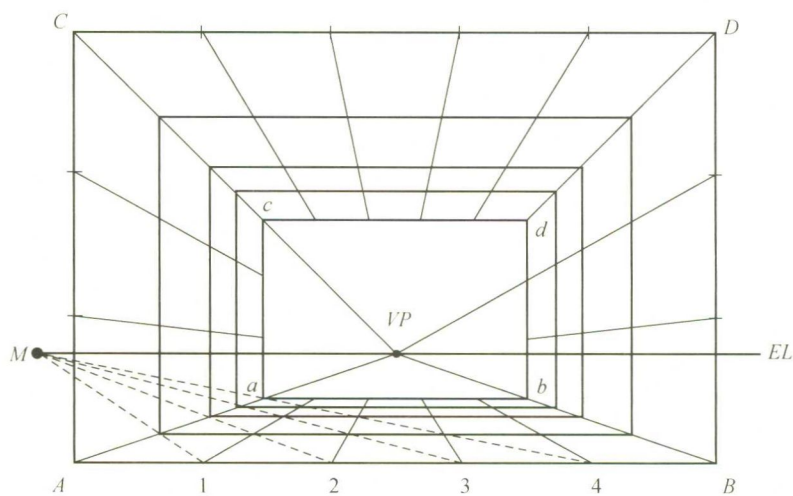


图 1-7 平行透视图 4

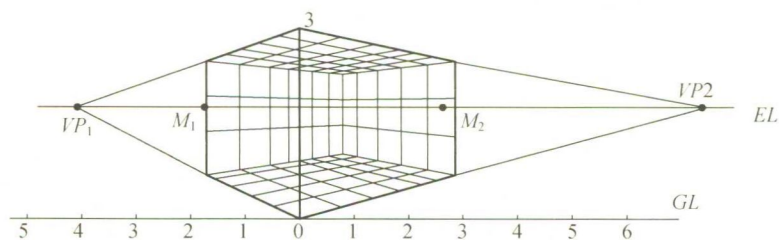


图 1-8 成角透视由外向内画法

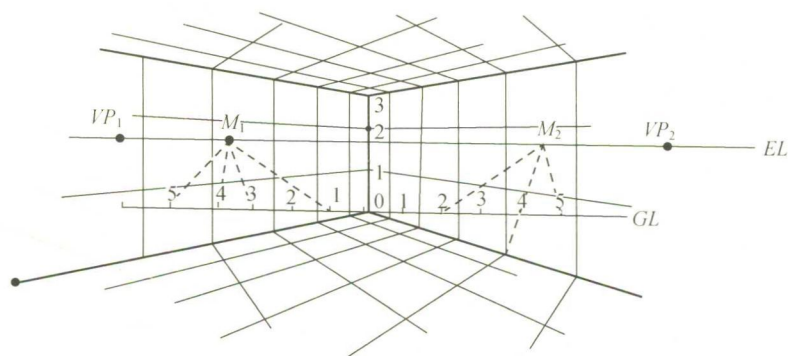


图 1-9 成角透视由内向外画法

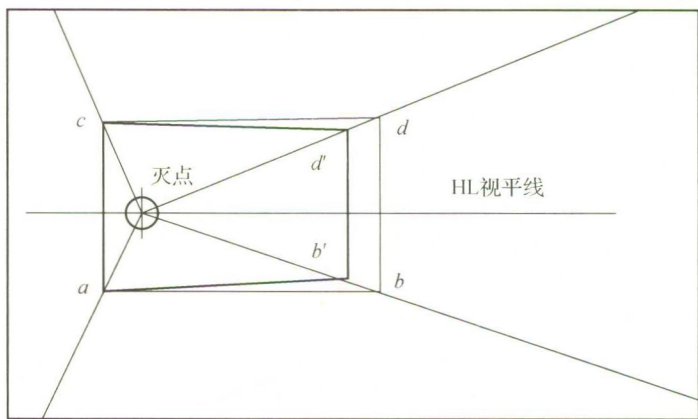


图 1-10 非典型成角透视设计画法 1

(4) 如图 1-7 所示, 左右及顶面分别按长度和高度的尺度分段画直线相交于 VP 灭点, 此时一个准确的三维空间已经完全表现出来了。

四、成角透视原理

1. 成角透视的概念

平视的景物空间中, 方形景物两组面与透视画面 (透明平面) 构成余角关系时的透视称为成角透视, 又称为余角透视或两点透视。

2. 成角透视的特点

成角透视的主体变线在构图画面上会产生一种运动感和不稳定感, 使整个成角透视构图画面具有动感强烈及画面生动活泼的特点。与平行透视相比, 成角透视表现范围小, 对称感及纵深感较弱, 适合表现生动活泼的主题。但如果视点位置与角度选择得不好, 就容易出现畸变或失重。

3. 成角透视的画法

1) 画法 1

画法 1 是由外向内标准作图, 如图 1-8 所示。

2) 画法 2

画法 2 是由内向外快速作图, 如图 1-9 所示。

3) 画法 3

画法 3 是非典型成角透视设计画法, 如图 1-10 至图 1-13 所示。

(1) 按已知墙面尺寸的缩小比例画出 a 、 b 、 c 、 d , 在 a 、 b 、 c 、 d 中定出灭点。与一点室内透视不同的是, 灭点应定在靠 ac 或 bd 线边缘的位置, 高度应参考视高的要求。

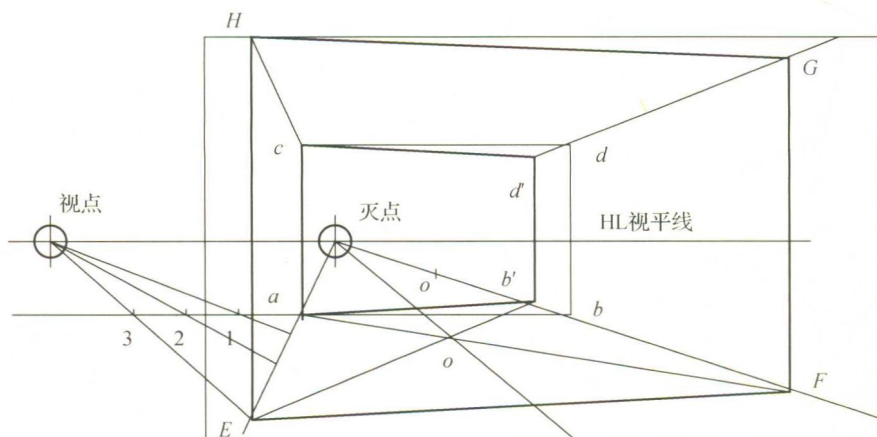


图 1-11 非典型成角透视设计画法 2

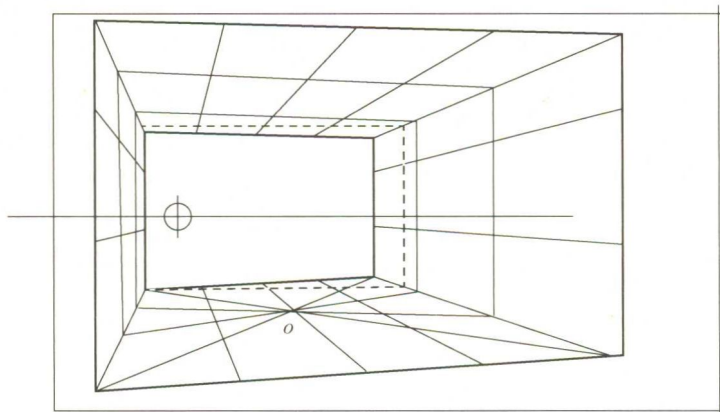


图 1-12 非典型成角透视设计画法 3

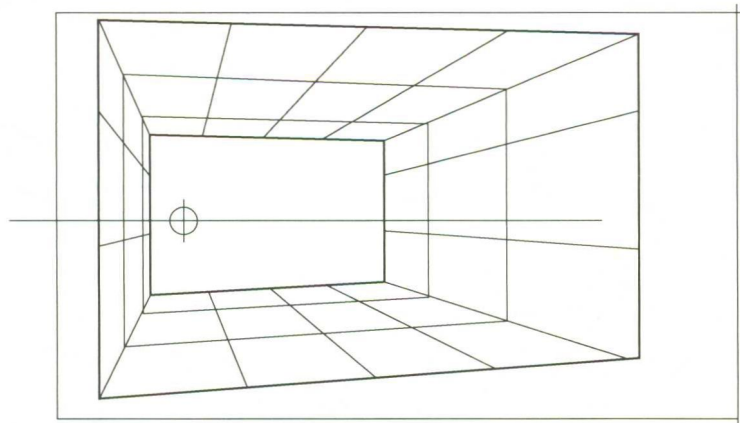


图 1-13 非典型成角透视设计画法 4

- (2) 由灭点过 a 、 b 、 c 、 d 点作延长线，求出左右墙面、地面及天花顶棚。
- (3) 在灭点至 b 点的连线及灭点至 d 点的连线上，向内作收分，得到收分点 b' 和 d' ，并与 a 点及 c 点作连线。
- (4) 由灭点沿 HL 线向左作水平延长线，并在该延长线上任意确定视点位置。
- (5) 在 ab 向左的延长线上，按比 ab 线略短的尺寸得出室内总进深刻度，假定进深为 3 m，则在总进深刻度上求出 3 个等分刻度点。
- (6) 过视点与总进深刻度上的等分刻度点作延长线，在左墙底线（灭点与 a 向左下的延长线）上得到最外

侧进深点 E ，将 E 与 b' 作连线，再用灭点与 ab' 线的中点 o' 作连线，相交 Eb' 线于 o 点，再用 a 点与 o 点连线得 F 点，由 F 点作垂直线得 G 点，由 E 点作垂直线得 H 点。 H 与 G 点作连线，得到透视外框架。

(7) 用左墙底线上各进深刻度点与中点 o 作连线，将进深刻度转移到右墙底线上。

(8) 用左、右墙底线上各刻度点作垂线，用灭点与纵深各刻度点作连线，得到整个室内的框架网格，在此基础上，按室内家具尺寸进一步深入作图。

认知准备篇

第二章

常用绘图工具着色的特性与表现技法

