

禾睦山房集·第一卷

府 | 城 | 漫 | 步

◎ 何林辉 著



中州古籍出版社

府 | 城 | 漫 | 步



图书在版编目 (CIP) 数据

府城漫步 / 何林辉著. -- 郑州: 中州古籍出版社,

2015.4

(禾睦山房集)

ISBN 978-7-5348-5236-7

I . ①府… II . ①何… III . ①游记—中国—当代

IV . ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065421 号

责任编辑: 朱志永

责任校对: 李接力

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 浙江经纬印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 140.5

字 数: 1500 千字 印 数: 1-4000 册

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定价: 380 元 (全六册)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

禾睦山房集·总序

“禾睦山房”是我的书斋名。“禾睦”系我与妻子姓氏的汉语拼音声母谐音，蕴含以“禾”为物质，“睦”为精神之意，寄托丰衣足食、安居乐业、家庭和合、子孙幸福之愿，赞美国家和谐、世界和平、天人和睦。

书斋三面皆书，随手可阅；窗外郁郁葱葱，鸟语花香。常坐其中，时时以勤奋劝勉，心中自觉有山水怡然之乐。一晃，人生已过大半，图文作品也陆陆续续在报刊上发表了大大小小数百件，百余万字，署名也使用了多个：小禾、小乐、禾睦、何林晖、何林辉、何家圆、何磊、林军、林晖。

《禾睦山房集》共五卷。作品绝大部分已发表；各卷封面和插图均采用自摄的照片。

第一卷《府城漫步》。20余万字。是一次中国历史文化名城的文学散步，一座千年府城的历史巡礼。

第二卷《文山踏歌》。30余万字。是一位高校教师的诗词文论，一名县市从政者的杂谈随感。

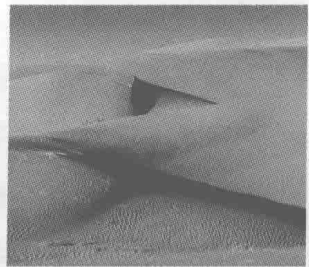
第三卷《学海泛舟》。60余万字，分上、下两册。是一个20世纪50年代生人的学术心得，一本古典诗词的校注解读。

第四卷《艺苑游仙》。500多份节目单，是一类我国文艺舞台政府举办演出的精彩回放，一批为父老乡亲带来欢乐的名家亮相。

第五卷《色界追影》。450多帧摄影作品。是一抹业余摄影爱好者的浅谈痕迹，是一群影友同人见仁见智的诚意导读。

《禾睦山房集》编印目的是对自己的作品做一次筛选总结，给自己的言行留下印记。对父母、子孙而言，是我生存、奋斗的一个文心交代；于国家、社会而语，是20世纪50后的一次思想汇报。

小学伊始，趁养病之机，利用父亲创造的条件，我囫圇吞枣地翻阅了大量的连环画和小说，至今脑海里还时常出现诸如《烈火金刚》《林海雪原》《雷锋日记》等情景，甚至有时还在梦中放“电影”。中学阶段，信奉“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的格言，借助同学和朋友父母拥有大量私家藏书的条件，开始啃“砖头”。我国古典名著以及国外普希金、托尔斯泰、巴尔扎克、雨果、莫泊桑、契诃夫、莎士比亚的作品，一个个地“搬运”。至今，《红楼梦》《三国演义》《西游记》《封神榜》《牡丹亭》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》《悲惨世界》等，还不时在脑海反刍。读书的成果就是在中学黑板报上尝试三句半、对口词、快板、活报剧、散文、小说。偶尔，几行小诗也跳上了当地的报刊。1973年高中毕业，进了工厂，没有作业和考试的负担，我更是近乎痴狂地找书、借书、读书、抄书。连“武术”“气功”一类的也被我“拷贝”了一本又一本。1977年高考进入大学，毕业留



校后顽习不改，秉性依然。学习和践行“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，以图书资料室为常住，大量阅读，不停追问，几乎事事都寻根问底，弄清究竟。甚至冒昧修书向学术前辈请教，有幸得到了学术泰斗唐圭璋、朱东润等的垂爱，开始闯荡学术江湖。于是，从咿呀学语、糊涂识字开始，到今天有关场合的即兴发言，到全国性报刊、书籍上发表文章，我的文字前半生就这样一晃而过。

人的一生就是一次生命旅行，从生到死，弹指一挥间，但总有那么一段路要走。这个旅途应如佛经所云，对己要“不忘初心”，对事做“不请之友”，对人当“不念旧恶”，对境应“不变随缘”。而文字是生命的一个表现形式，是灵魂的外化。在文字没有写出之前，生命和灵魂就像天地之间的一枝玫瑰，含苞、开花、吐香、化尘，奉献出对世界、对人类的爱。因此，能与文字相爱相守是一种因缘，以文字吐露心声，抒发性情是一种因果。这有点像先人眼中的图腾。人生在世，充满变故。生是偶然，死是必然。生命的无常与无奈无法避免。因此，时时处处要用真善美来培育善因，为大众幸福，为社会和谐发心；当然，事情真实，想法真诚，那文字也应该是阳光的，正能量的，经得起历史检验，完全可以问心无愧。故我把畏因惜缘当做人生的态度，把活到老，学到老，书香作伴，舞文弄墨视为人生的快乐和幸福，当做生命升华的原动力。

人在旅途，幸福就如磁铁。我们被吸引，去追求，幸福就成为一个过程。这过程就是看风景，而风景往往如画。西方油画讲光线、讲比例、讲丰满，中国画讲笔墨、讲留白、讲诗书画印的和谐。于我而言，过去工作的白加黑，行走伴伏案，疾写与追影，永不懈怠，永远在路上。而即将到来的退休日子则可以赢得浮生全日闲，可以把工作的心放下，把忙碌的身松下，把无尽的文字搁下，留出人生过程中那一片以前很少出现的空白。我想这空白将是不着一字的风流，是无

为有为的悠然，是乐山乐水的哲学。空白能解开功名的绳索、卸下利禄的重负、提升生命的质量。人的一生有充实、忙碌，但也要处处留白；有矛盾、苦恼，却应更多享受快乐。孔子曾为学人作画像云：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。其实，每个人的生命旅行都是生活的艺术，其高处当然要有留白。于是，知天命之年，我忽发奇想，把自己行走观景过程中留下的文字、图像、声音整理成集子，把自己涉足学海书山的莽撞所得、读书之因、思考之果的心路历程做一番检讨，作为人生的一种交代、一份答卷、一种叙说、一种表白，为以后的人生腾出空间，让生命的自由留白。

《禾睦山房集》最先编辑于2011年，此后中断两年，去年续之完成，编辑出版。

本集特点是真实，发心是善良，目的是感恩。除《色界追影》的他人导读外，所有文字、图录，均出自作者之手。文中插图也力求与文字匹配。

集子庞杂，泥沙俱在其中，好在只是个人行为，文责自负。

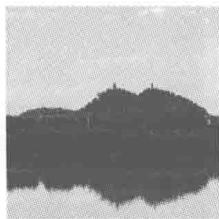
集子的编著始终得到众人的关爱。借此，再次感恩父母给了我历史、地理、事件上的教导、指点，助我回忆、印证了许多史实。感恩妻儿给了我理解、包容，让我得以在业余时间全身心地投入写作。感恩师友给了我支持、帮助，使我的作品在发表、结集、出版时称心如意。

对此，我感恩永远。

何林辉

2015年1月于禾睦山房

目 录

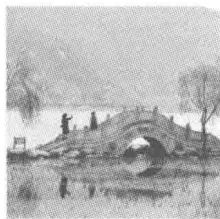


禾睦山房集·总序 / 001

序/₁ 台州府城文化视野下的府城旅游 / 001

序/₂ 攻略之 ABC / 019

前 言 / 037



临海散记

拥抱故乡 / 040

漫步府城 / 058

穿越东湖 / 076

玩转巾山 / 088

悠游紫阳 / 100

问讯桃渚 / 114

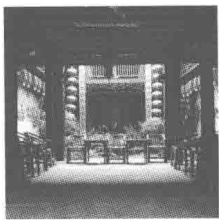
闻香涌泉 / 126

行走括苍 / 140

回望东塍 / 156

巡礼七镇 / 178

恩泽远洲 / 204



风流人物

骆临海贬官留诗 / 236

石压笋斜出 谷阴花后开 / 240

卧读杨蟠一千首 / 245

徘徊临北固 慷慨俯东流 / 251

陈耆卿与一代名志《赤城志》 / 255

王宗沐及其著作 / 258

明代旅行家王士性 / 261

拼身报国杨哲商 / 265

辛亥志士王文庆 / 269

功成身退的陆翰文 / 273



旧时月色

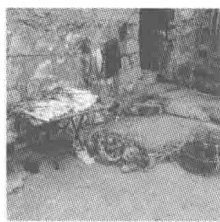
从迎春到闹元宵 / 276

迎灯会与吃糟羹 / 280

石公石婆的传说 / 285

桃渚城头武器新 / 286





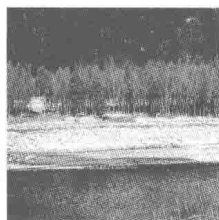
手 绘 地 图

南宋嘉定十六年台州府城手绘示意图 / 290

1935 年台州府城手绘示意图 / 292

2015 年台州府城手绘示意图 / 294

临海市全景手绘示意图 / 296



禾睦山房集·后记 / 298



台州府城文化 视野下的府城旅游

非常感谢各位朋友与我一起探讨临海的旅游。

临海旅游的龙头是府城旅游，要舞起这个龙头，最重要的是明了这条龙的精气神，也就是台州府城文化。而最常见的舞龙者就是导游。

旅游业现已成为世界第一大产业，中国旅游业也已步入大时代，导游大有可为。当下旅游消费模式的新趋势是从井喷式的大众游，到体验式、度假式、疗伤式、社交式的小众游、圈层游，还有全新的颠覆式的新生代玩游。但无论如何变化，核心要素是内涵的深度决定空间的广度，决定旅游地的选择和停留时间的长短。因此，文化的厚度是至关重要的。导游也要适应新态势，从导游升级到导玩，了解并讲出玩之地的文化。导游的基本功是什么？是用正确的知识导引游人。“导引”又叫“气功”，其最高境界就是指挥体内的真气走该走的路。导游首先要自己善于发现美，然后引导他人去欣赏美，最后大家共同分享成功美。所以，导游的知识要有一定深度和广度。以其昏昏使人昭昭，那可要误事。有一次，市政府请来一些国内名家写临海，报纸上发表了他们的文章，其中有一篇提到东湖樵夫祠是纪念方孝孺的。我一看，糟了！不仅莫须有，而且贻误子孙后代。后来弄明白，作家是根据导游所讲，而编辑自己懵懂，又迷信作家，错误就出来了。再说一个例子，大家知道府城城墙最西边的一段最为险峻，像一条条春蚕，直立着趴在那里，被称为“八达岭”。传说筑城时，这一段从夏天筑到冬天，怎么也筑不起来，督造城墙的将军为此寝食不安。有一天

晚上，该将军突然梦到一头梅花鹿闯进帐篷，惊醒后推门一看，雪地中有一串清晰的梅花鹿脚印。于是，按照神鹿的暗示，沿着鹿迹，终于筑成了城墙。为了感恩神鹿，府城军民用小麦粉做成梅花鹿脚印，这就是府城名点“羊蹄蹄”的缘起。台州府城也因此俗称“鹿城”。在我国，“鹿城”之说还有两处：包头和温州。温州是东晋年间，永嘉郡城因“白鹿衔花”而筑城，传说比临海早。而且，临海的筑城将军有尉迟敬、杜伏威、尉迟繚（恭）等说，但均查无实据。所以，作为导游，掌握府城文化知识，了解府城美丽传说，十分必要。导游的宣传效应往往胜过媒体宣传。在座的都是知识分子，许多还是资深玩友，到过很多地方，现在请你回过头来看临海，故乡到底值不值得你自信、自豪？你看，一碗北京的大碗茶可以唱遍全球。爱国与爱家是不能分离的，如数家珍，方能爱得深沉。

作为临海人，我对家乡的关注自然用心多些，在府城陪客人，往往多走几步，多停几次，多想几回。下午，我也知无不言，希望在座的行家、玩客指正。时间控制在两小时。随时欢迎大家提问，互动一下。内容以府城为主线，因为我有这么一个观点，临海旅游，一个太阳，两个月亮。太阳就是府城，台州府城墙、东湖、巾山、紫阳街是最耀眼的地方。月亮是桃渚和括苍。其他乡镇，就是星星，有的亮一点，如尤溪，像北斗星，图形炫丽；小芝，星光则温柔些。所以，宣传、导游临海，最好是胸中先有府城，然后大肚容纳山水。

文化是旅游的灵魂。这句话大家都会说，但如何理解、践行又是另一回事。现代工业社会拉远了人与自然的距离，当代信息社会表面上人与人的距离近了，但那是虚拟的，实际上心与心距离更远了。人世间的爱有4种：男女、家庭、朋友、人类。现在最缺的是人类大爱。最根本的修补方法是找回传统文化，找回伦理道德，从我做起，从现在做起。以临海旅游为例，若没有台州府城文化的支撑，充其量最多是个走过且过、拍照购物的游玩。换言

之，只要对府城文化有所了解，那他必有所敬畏，有所神往，有所为，也有所不能为。诸如“×××到此一游”的刻字，也就不会如此随便、张扬着四处呈现了。中国大儒家梁漱溟先生把世界文化分为三种，向前的是西方文化，向后的是印度文化，持中的是中国文化。这三种，其实是未来文化的三大板块。什么是“持中”，就是不偏不倚、不执着、无分别的平常心。梁先生有句名言，“吃饭是应酬自己，饮酒是应酬人家”。在他看来，吃饭仅仅是生存的手段，是应酬自己生理的需要，是让自己以后的生命活动能实现更好的人生价值的需要。现在，很多人把手段和目的颠倒了，“千里来做官，为的是吃穿”，最后为“食”而亡。台州府城文化，一定要放在中国传统文化中进行审视，中国传统文化的核心是中国哲学，研究和实践如何做一个有价值、有意义的人。讲的土一点，就是每个人如何快乐地走完生命的历程。生命在行走，风景随时随地可见，旅游也就是看风景。用文化之眼看，用哲学之心看，风景中可领悟人生真理，生命能开出欢喜之花。西方哲学是三论：本体、认识、价值。中国哲学有三大支柱：儒教、释教、道教。这三教也是台州府城文化的内涵，府城精神的三大支柱。因此，导游的文化修养十分重要。就以小吃特产来说，你所介绍的羊蹄蹄、糟羹，就不再是简单的糕点、饮食，而是有历史、有思想的文化小吃，有情感、有个性的节日佳肴。用流行语来说，就是有乡愁的东西。

台州府城文化的核心是文化遗产和历史记忆。遗产是多方面的，包括街道和建筑；记忆也是多层次的，从府衙规范到民间风俗。当然，它们是打上台州烙印的，而且都已获得府民情感的广泛认同，正如古罗马竞技场、杭州大运河。我们要认识府城文化的内涵，必须先了解临海的历史沿革。临海前身是“回浦县”，建于西汉始元二年（前85），后改名为“章安县”。三国吴赤乌十二年（249）建“临海县”，临海作为县名第一次出现。太平二年（257）设临海郡，治临海县。唐武德四

年（621），正式使用“台州”之名，并确定州治在临海大固山一带，一直到1995年初正式迁治椒江。可见，临海作为台州府城在世人面前亮相了近1400年。府城文化足足有千年的道行。所以，临海的底气是很足的，每个临海人都应该充满自信。

刚才提到了儒、佛、道三大支柱，架起了台州府城文化的“金色大厅”。儒教以孔子为教主，我们从课堂上、老师那里接受的慎终追远、崇祖敬宗、忠孝节义，基本上都是儒教的内容。它反反复复灌输一个道理：以仁化人，进取有为，教他人，管天下。把世界当作展现才智的舞台，在创造物质财富的过程中实现自我价值。饮食以五谷为主，有力气。它的文化以进取为标识，中庸为核心，五常（仁、义、礼、智、信）为内涵，以礼乐教化为手段，主张以民为本，建功立业，实现崇礼明伦目标。体现入世哲学，探求人与人的关系，志在治国。近代，一股清新的西风跨洋过海来了，当时的知识分子囫囵吞枣似的，大口大口地深呼吸，发出抛弃旧传统的咆哮。连发型、衣饰都革命了。现在汉民族唐代至清朝的传统服饰，我们只能从道教徒的青兰色大领衣、高筒白布袜这种素行装束中看到样本。不过，还有一样好东西，他们就是想扔也扔不掉，而且现在还不断被国际社会学习着，这就是筷子。其实，中式也好，西式也罢；砸烂也好，引进也罢，关键是要适应时代进步，社会发展。你到紫阳街走一下，就可体会到，那里既有正宗的法式牛排、蓝山咖啡，也有道地的火烧饼、剪纸、词调。实际上任何一个国家，你的文化要发展，肯定要吸收好的东西，不论他是何方神圣。国庆期间有爱好者在府城展示汉服，很新鲜、亮丽，但冷静下来想想，穿汉服在家里玩玩，在街上走走，在特定场合怎么展现都可以，但要进入大众社会，去跑步、骑车，就不方便，就要三思而后行了。春秋战国时期，那种上衣下裳缝在一起的古代连衣裙，吸收了北方游牧民族的短打装束，上下分开，这就是我们今天的衣服与裤子的前

身。成语“胡服骑射”，发源于此。所以，汉服很难普及，这就是衣饰文化的时代性。当然，这些还是表象，儒教仍然顽强地驻扎在国人心里，始终是府城文化的主流。大家都知道，台州文教之祖是唐代的郑虔。广文馆博士、诗书画三绝的大才子，但是呢，由于入不了朝廷的法眼，罪贬远离京城的海角天涯临海，任台州司户参军，一个负责户籍、赋税之类的七品官。他曾经写过一首诗，其中有两句，“著作无功千里窜，形骸违俗一州嫌”，学富五车，但举止言行与当地老百姓不合，台州人看见他讨厌，他只好在诗里大吐满肚子的苦水。宋代有个知识分子在怀念郑广文时，很同情，也很理解，于是，说了这么两句，“一州人怪郑若齐，郑若齐怪一州人”。但是，郑广文最后坚持下来了，为什么？因为儒家思想始终支撑着他。他平生所接受和践行的就是要改造社会。所以，郑广文要效法孔夫子，教化台州人。我们在中学读书时就知道，孔子为了报母恩，为了实现治国平天下的理想，到处游说，到处碰钉，像丧家之犬，但是，他百折不挠，游说、碰壁，再游说、再碰壁。孔子今天的地位是在他离世后不断被抬高的，最后成了千古崇拜的圣人。看看临海文庙孔子像上有多少个头衔就一目了然了。郑广文呢，也是这样，知其不可为而为之，一心一意培养他的学生，当然，教的过程也有很多不愉快，于是，就有了留贤村的故事。说的是郑广文实在教不下去了，一气之下离城出走，几个学生就不离不弃地跟着。当走到现在府城西郊留贤村的地方，看看学生还要送，他就说了，我已经教了你们几年，现在我出一个上联，你们如果对出下联，我就留下，否则，我真的要走。这对子的上联是，“石压笋斜出”，不料，话音刚落，学生中有一个姓林的，随口吟出“谷阴花后开”，形式、内容都对得非常工整，郑广文很开心，苦心终于结出善果。于是，他留下了，而且永远地留下了。这就是台州儒教的第一束强光。郑氏从此成为府城的一个显姓，现在，临海大田白石的郑虔墓已列为省级文物保护单位。儒教

是府城文化的中流砥柱，在府城，府学与文庙是合二为一的。山东曲阜的“北孔”是国家级的孔庙，衢州的孔庙是南孔，嫡系部队，我们这里，俗称“孔庙”，准确讲是文庙。宋以后文庙的地址在当时台州最高学府——府学里。它的界址东到紫阳街，南到临海中学、老公安局，包括了台州地委行署大院。文庙现存的大成殿，是浙江省单体古建筑最大的一个。台州府衙就紧挨着它的北面，从台州医院一直到北固山梅园、台州卫校整个区块。当然，台州儒教除了教祖是最优质的教师资源外，还有很早、很好的教学场所，即书院。临海的书院在浙江省也是很有名的，最早是宋代的“沂咏堂”，设在东湖，后来改名“上蔡书院”。“上蔡书院”在中国教育史上都可以查到，跟庐山的白鹿书院，可以平起平坐，清同治年间知府刘璈把它改建为“东湖书院”。刘璈在台州大力振兴文教，东湖现在的基本框架，双亭、九曲桥都是他那时形成的。

古代读书人要出人头地，光宗耀祖，就要去挤“科举”的独木桥。我国古代的科举制度实际上是政治代议制度，秀才、举人、进士分别是县、省、全国层面的民意代表。科举人才大量涌现，带来上达天庭的影响力，大大提高了临海的知名度、美誉度，极大地增强了台州的综合竞争力。以明清为例，先是童生取得入学资格，成为生员、秀才，取得见知县、免徭役，不能对他随意用刑的待遇，从而静心读书。然后参加三年一次的在中秋前举行的“秋闱”乡试，考中的成为举人，头名叫“解元”。再三年，举人参加春节后由礼部举行的“春闱”会试，进入300名内的叫贡士，头名叫“会元”。贡士再参加以皇帝名义主持的殿试，进入第一梯队（一甲三名），分别称“状元（鼎元）、榜眼、探花”；第二、第三梯队各若干名，统称进士及第，并以黄纸书写告知天下，美其名曰“金榜题名”。但进士只有获取官职后，才享受俸禄。台州的考场设在今台州人民影剧院一带，旧时称“道司里”。六县考生均集中在此，试场按《千字文》第一句“天地玄黄宇宙洪荒”八字编排，

如“天字第几号”，对号入座，石桌、板凳。宋代是台州府城历史上第一个全面繁荣的时期，临海的儒学名人很多，光进士就有375人，占台州的41%，居全国第六位。另有官拜右丞相的谢深甫，其孙女谢道清为理宗皇后，今日府城仍有谢里王村、深甫路。自唐至清，全国文状元503人，临海宋、元、明三代各1人；武状元185名，临海宋代1名。在府城内，“府前街”与西城墙之间有一条“二元巷”，就是因明永乐年间连中“解元”“会元”的陈璉而命名的。若以府城原有的55座牌坊为例，50座是状元、进士坊。现留残碑的“五凤坊”就是表彰明代嘉靖年间的5位举人。另外，府城的名士往往是家族制的。如明代王宗沐祖孙6进士，金赉享父子4进士，秦礼父子兄弟1状元、4进士。其他如王会龙、陈公辅、陈耆卿、洪颐煊等，我在《拥抱故乡》一文中有列出，大家可参看。清光绪三十一年（1905），科举制度废止。

佛教是外来宗教，是从古印度引进的舶来品，教主是尼泊尔王子乔达摩·悉达多，即世人所称释迦牟尼。汉代时传到中国，跟中国本土的儒教、道教融合，产生了中国特色的汉传佛教，天台宗、禅宗，最典型也最普及。它的文化以善心、善愿、善行为标识，戒定慧、因果因缘为内涵，通过阐述六道轮回的生命形态，宣传缘起论和实相论。借慈悲心、报恩心、四无量心来弘法利生，庄严国土。把世界视为心中所现之空相，以往生成佛为终极目标。依法（天地之规律）不依人，在献爱心、作奉献的修行中完成个人价值最大化。饮食唯求清素，辅以水果。它是出世哲学，探求人与本心关系，意在治心。晋代，临海有3所寺院，南朝时候发展到8所。这时，北朝搞灭佛运动，大批僧人向南迁移，南方佛教迅速发展。天台宗首先创立，成为中国佛教第一宗。开宗祖师智者大师，被誉为“东方小释迦”。而整理、弘扬智者大师思想的是临海人释灌顶——天台宗五祖章安大师，这两位祖师最初都在临海修行、弘法。佛教讲因缘和因果。一切的缘都由因而起，一切的果都有其因，因缘和合，人人皆可成佛。成佛