

苏东坡故事流变研究

郭茜◎著

SUDONGPO GUSHI LIUBIAN YANJIU

 人民出版社

苏东坡故事流变研究

SUDONGPO GUSHI LIUBIAN YANJIU

郭茜◎著



人民出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡故事流变研究/郭 茜 著. —北京:人民出版社,2018.11

ISBN 978-7-01-018307-7

I. ①苏… II. ①郭… III. ①苏东坡(1036—1101)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 238859 号

苏东坡故事流变研究

SUDONGPO GUSHI LIUBIAN YANJIU

郭 茜 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15.25

字数:270 千字

ISBN 978-7-01-018307-7 定价:59.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

中国语言文学“一流学科”建设项目成果

教育部人文社科重点研究（培育）基地“中国社会主义文学研究中心”成果

马克思主义文艺理论与批评建设工程重点研究基地
“延安文艺与中国社会主义文艺话语体系建设”成果

前言

一、问题的提出：东坡故事的形成与研究意义

苏轼是中国文化史上的巨人，不仅因为他在文学艺术领域所创作的众多的卓越作品，更因为他为中国士人提供了新的人格模式，大到生死荣辱小至一枝一叶，莫不所及。

对于苏轼的诗、文、词、书、画，以及通过这些文学艺术媒介所展现出来的广阔丰富的心灵世界，历代文人的评论著述浩如烟海，直至今日，蔚为大观。“子瞻文章议论，独出当世，风格高迈，真谪仙人也；至于书画，亦皆精绝。”^①就诗歌而言，苏轼堪称北宋杰出的诗人；就词的创作而言，苏轼与辛弃疾并称，开拓了词境；就书法而言，苏轼位列宋四家；就绘画而言，苏轼所创作的墨竹及枯木怪石图享有盛誉。“试问古往今来，几曾有过以一人之身在这么多的艺术领域内登峰造极的巨匠？是何等超凡入圣的灵心慧性，使东坡能在如此广泛的艺术领域内从心所欲、游刃有余？”^②但也有学者持不同的观点，认为将苏轼的才华放入整个中国文化史的大背景中，其只能胜于综合实力而却不能在某一个领域独领风骚。“论哲学，要推程朱理学的体系更为完备；论史学，司马光、李焘毕竟以其皇皇巨著居于首席；论政治，我们更应该同情王安石的改革主张和实践，即便在元祐党人的心目中，苏轼的地位之崇高也决比不上司马光；论文艺，他在宋代自是首屈一指，并且体现了中国历史上审美文化的一大转折，可是，有那些迫使转折出现的‘集大成’者在前，他们确也更受推崇，比如在诗歌王国里，苏轼怎么也得屈居

① （宋）王辟之撰，吕友仁点校：《澠水燕谈录》，中华书局 1981 年版，第 42 页。

② 莫砺锋：《漫话东坡》，凤凰出版社 2008 年版，第 215 页。

于杜甫之下。可以说,在中国传统文化的各专门领域,人们都容易找到更具代表性的典范。”^①

虽然关于苏轼的文学、艺术成就究竟该如何判断、定位仍有不同的意见,但可以确定的是,这位才华横溢的文人以其生命历程,以其文字、书法、画作等艺术形式展现出来的充满活力、生机、智慧的精神世界吸引了众多探索的心灵和景仰的目光,从而在整个中国文化史中成为了不可替代、不可或缺的关键人物。“就整体成就而论,像苏轼这样的‘全才’恐怕是极少见的,其人生内涵的丰富性几乎无与伦比。尤其重要的是,通过其文字传达出的人生体验、人生思考、人生境界,影响了一代又一代后继者的人生模式的选择和文化性格的自我设计,其深刻、鲜明的程度远非以上各领域的代表人物所能比拟。人生问题是最大的问题,苏轼处理人生的方式,比它的结果(即在各领域的成就)更具有久远的影响……即此而言,苏轼的意义可以与我们的文化性格的铸造者孔子和庄生相匹敌,而且,由于苏轼的出现,才基本上完成了民族文化性格的铸造:用更超拔的人生领悟,将孔、庄两种人生态度统一于一种人生模式。毫无疑问,苏轼的人生模式是体现我们民族文化性格的最典型之模式。”^②

作为生活着、思考着的真实人生,苏轼的生平获得了罕有的关注,从生前到身后,苏轼赢得了巨大的名声和广泛的热爱。历代士人们争相记诵他的作品,向往他的风神气度;农夫、市民们也许不了解他的哲学思想、政治立场或者美妙诗句,但依然以自己的方式,给予东坡一个从心底里发出的微笑。林语堂曾经这样描绘过他:“是个秉性难改的乐天派,是悲天悯人的道德家,是黎民百姓的好朋友,是散文作家,是新派的画家,是伟大的书法家,是酿酒的实验者,是工程师,是假道家的反对派,是瑜伽术的修炼者,是佛教徒,是士大夫,是皇帝的秘书,是饮酒成癖者,是心肠慈悲的法官,是政治上的坚持己见者,是月下的散步者,是诗人,是生性诙谐爱开玩笑的人。可是这些也许还不足以勾绘出苏东坡的全貌。我若说一提到苏东坡,在中国总会引起人亲切敬佩的微笑,也许这话最能概括苏东坡的一切了。”^③

然而,这个意味着被更广大范围的人们所熟知、被更多层次的文化视域所记

① 王水照、朱刚:《苏轼评传》,南京大学出版社2004年版,第544页。

② 王水照、朱刚:《苏轼评传》,南京大学出版社2004年版,第544页。

③ 林语堂:《苏东坡传》,陕西师范大学出版社2006年版,第6页。

取的微笑却常常不是指向“苏轼”这个名称,而是给予了更加亲切、后人更加熟悉的号——“东坡”。

“东坡”,是苏轼经历了乌台诗案之后躬耕黄州时为自己取的号,并一直伴随至其去世。北宋神宗元丰二年(1079)发生的乌台诗案成为年少得志的苏轼最为深重的灾难,将他陷入生死飘摇的境地。“御史李定、舒亶、何正臣摭其表语,并媒蘖所为诗以为讪谤,逮赴台狱,欲置之死,锻炼久之不决。神宗独怜之,以黄州团练副使安置。轼与田父野老,相从溪山间,筑室于东坡,自号‘东坡居士。’”^①苏式曾在《送沈遼赴广南》一诗中这样描述他在黄州的生活:“我谪黄冈四五年,孤舟出没烟波里。故人不复通问讯,疾病饥寒疑死矣。”^②

死里逃生的苏轼在黄州躬耕自给,过着清贫的生活,“布衣芒屨,出入阡陌”,在黄州城东的山坡上开辟荒地,种粮务农,躬耕以自给。“废垒无人顾,颓垣满蓬蒿。谁能捐筋力,岁晚不偿劳。独有孤旅人,天穷无所逃。端来拾瓦砾,岁旱土不膏。崎岖草棘中,欲刮一寸毛。喟然释耒叹,我廩何时高?”^③《东坡八首》如实地记录了开荒、播种等农田劳作的情形,苏轼盼望着这片土地能够提供足够的粮食,使家人免于饥饿。就在这片坡地上,苏轼为自己取了“东坡”之号,很多文人认为苏轼之所以会以此为自号,是因为欣赏白居易的乐天知命^④,是为一说。可以肯定的是,自号东坡之后的苏轼经历了人生重要的一次蜕变,经过彻骨的痛苦与思考,其内在自我才真正从混沌走向清朗,从怀疑犹豫走向坚定自信,从痛苦忧闷走向旷达自适,初步完成了自身人格精神的确立。

因为文祸,苏轼险些丧命,贬居黄州之时,曾多次在与友人的书信中表达“自得罪后,不敢作文字”^⑤的惊弓之鸟式的恐惧。然而,当身处困厄的苏轼将深刻的外在批判、内在省察以诗化的语言铸入词赋作品之中时,诞生了妙语天然的千古佳作,谪居黄州时期成为苏轼文学创作的黄金时期之一。“乌台诗案”之前以批评政事、经国济民为主要内容的长篇进策之类的文章已经不再是主角,这一时期成就了如《念奴娇·赤壁怀古》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等传世佳作,这

① 脱脱:《宋史·苏轼传》,中华书局1977年版,第10809页。

② 苏轼:《苏轼诗集》,中华书局1982年版,第1270页。

③ 苏轼:《苏轼诗集》,中华书局1982年版,第1079页。

④ 例如《二老堂诗话》、《王直方诗话》等书都推测苏轼之所以自号东坡是因为白居易的诗句。

⑤ 苏轼:《苏轼文集》,中华书局1986年版,第1433页。

些作品无一例外地将思考的焦点放在了人的内心而不是宏大的外在功业。一个人,如何在困窘的物质环境、严峻的生存挑战面前依然有尊严地生活下去,如何在个人无法控制的荣辱浮沉的命运之中保有主体的独立与超越,如何面对如白驹过隙的几十年人生的历程以及作为必然终点的死亡,又如何将个人性情生命与宇宙山川的气脉贯通,融入无言的大美之中乐而忘忧。苏轼用他的文字极为高妙精巧、幽微细致地传递了他的思考。而苏轼之所以为大文豪,并以苏东坡的名字成为中国历史上家喻户晓的文化伟人,是由他在黄州以及以后的思想经历所奠定的,苏轼对宇宙人生空漠的体会,甚至整个人格,都是经历了被贬黄州以后才真正确立下来的。

“东坡”不仅标志着苏轼的人生进入到了新的阶段,也以它凝聚于苏轼人生的种种思想、情感、智慧中独有的风神蕴藉,真正成为中国文化的宝藏。

二、东坡故事的范围、研究现状、研究思路

除去哲学著作、文学作品、政论碑铭等文字流传于世,关于东坡,还有着更多、更广泛、更多层次的话题。“我国古代有很多作家,虽然写下了不少优秀作品,但生前默默无闻,死后萧条凄凉,年代久远,几乎姓名也被遗忘。而从生前死后的被人注意与重视讲,苏东坡在古代作家中可以说得上是一个‘宠儿’,几乎成了一个非常特殊的例外。”^①关于东坡,笔记小说、诗话词话多有记载,以其生平为题材的戏剧、小说、绘画、子弟书,甚至民间传说等东坡故事的数量之多是文化史上并不多见的。东坡故事不仅数量庞大,而且内容丰富,涉及精神、制度、文人人格、日常生活、佛道体验等生活的各个方面。从正史、笔记、诗话、词话、绘画,到小说、戏剧、子弟书、民间传说,东坡故事深深地扎根于民族的集体记忆之中,启迪、表达、慰藉着每一个喜爱苏东坡的中国人。这也许是苏轼的另一种意义所在,而从东坡故事入手,探寻这条漫长的文化之路,也许是苏轼研究的另一种方式。

关于东坡故事的基础资料可谓浩如烟海,大体来说,可以分为历代笔记小说、诗话、词话、戏剧、绘画作品、东坡传说等几大类,笔者将东坡故事的研究范围

^① 颜中其:《苏东坡轶事汇编》,岳麓书社1984年版,第434页。

集中于小说、戏剧、诗话词话等以苏东坡为主人公的文学作品中,分析其中作为文学形象的东坡及其在不同时代、文化语境中的流变,而数量庞大的笔记小说、杂冗繁多的民间故事则作为整个故事发展流变中的资料佐证与必要的分析材料。

文化魅力的产生、传承、发展一方面来自于东坡本人的文学造诣与人格精神,另一方面来自于众多东坡故事的传播与历代作者们以各自的途径将其时代矛盾与思考方式融入东坡故事之中,从而在多层面扩展了东坡的文化意义。历代文学作品中的东坡故事,虽多是以东坡为主人公进行创作的,但因作者的时代、身份不同,呈现出了多元的艺术世界。历代东坡故事,或依据史料、较为忠实地再现东坡的生平往事;或稍加虚构,在东坡生平的基本框架内融入自己对世事、人心的认识并提供情感的慰藉;或多加拼凑,将文人的轶闻趣事集中于东坡身上,将他塑造为各种文人形象的典型;或凭空臆想,借助东坡的文化偶像地位,将艳情故事、风流诗酒、才子佳人、迂腐窘迫都置入东坡故事之中,博得市井的娱乐效果,同时表达了对文人群体的讽刺与洞察。这些东坡故事都是宝贵的资料,不仅勾勒出了这位文化巨人身后的历史背影,更将历代各阶层不同的价值观念、审美趣味、伦理宗教观念熔为一炉,既为社会文化史的研究提供了良好的标本,又展现了文学自身的力量,用不可替代的方式重构世界的真实。

正史中关于苏轼的记载并不少,史籍中对苏轼生平事迹的记载在今天的研究中可以作为较大程度的信史来对待。对苏轼生平、交游、家族的研究,已经取得了很多成果,帮助现代学者切近一个作为历史上曾经存在的苏轼。在这个较为真实的苏轼的参照下,也许可以发现很多后世文人重新塑造东坡的起点。

作为文化偶像的东坡无疑提供了丰富多样的精神资源,在士人眼里,东坡拥有勇气、力量、圆融的胸襟,在平民眼里,东坡是兢兢业业的清官,善良、幽默、待人平等、乐于慈善,“大苏死去忙不彻,三教九流都扯拽”,沙门扯他做妙喜老人,道家又道渠是奎宿。即使被刻画为酸腐不化的书生,他仍然能从中国人的心底激起来自文化深处的微笑。

袁行霈所著的《中国文学概论》一书中,曾经将中国文学分为四大类别,即宫廷文学、士林文学、市井文学与乡村文学,“这种分类,既着眼于题材内容,又兼顾文学产生发育的环境土壤,以及作者和欣赏者,是一种综合的分类法。”^①面

① 袁行霈:《中国文学概论》,北京大学出版社2010年版,第51页。

对如此繁多的原始资料,本书拟从袁先生分类中的两个层面进行延伸,勾勒、分析东坡故事流变的文化内涵,一是士大夫文化语境的东坡故事,二是市井文化中的东坡故事。同时,在这两个层面中构建、扩展宗教文化、思想文化、制度文化、政治文化以及商业文化、大众娱乐等不同的方面。在这两个层面中,虽然展现出迥异的面貌,但相互影响、相互渗透,共同建构起了近千年的东坡故事,并不断地创造新的活力与生机。

宋代士大夫阶层的发展与繁荣提供了绝佳的历代舞台,而作为宋代士大夫的杰出代表,东坡不仅在文学艺术、政治、哲学等方面卓有成就,更为后代的文人们提供了一种新的典型的士人人格精神。

市井文化在历史上就与商业交易有着密切的联系,坊井制的突破与瓦子的出现为宋代市井文化的繁荣奠定了基础。喧闹嘈杂的市井文化中呈现出了同样热闹丰富的东坡故事,既有东坡与佛印的酒色斗争,又有二人互谑互嘲的逗乐戏谑,既有风流痴情的东坡与妓女的恩爱情怨,又有落魄书生的无力与凄凉,还有酸腐迂阔的忠君与掉书袋式的表达方式,市井文化中形形色色的东坡故事相较于士林文化语境中的更加多元、多样,甚或有“饥者咏其食,劳者歌其事”式的感兴哀乐,却借东坡而发的种种情绪与感喟。

东坡故事可以作为一只双面镜,反照自宋而清的士林文化与市井文化。同时,东坡故事也构成了这样一种文化景观,即多元而富于韵味的想象东坡的方式,构建了中国人心目中的东坡形象。

苏轼研究自宋代开始就受到了文人们的广泛关注,至今亦然。大约可以分为诗词研究、文化人格研究、哲学审美思想研究等几个方面。然而,在这位文化巨人的身后,关于东坡故事的研究却甚寥寥,且大多集中于对某个时代、某部作品的个案解析,不涉及整体的东坡故事以及其历史发展的形态及脉络。

第一,前人已经注意到有关东坡故事资料的广泛与分散,对其进行了搜集与整理。明人曾编有《东坡笔记》,王世贞辑有《苏长公外纪》、清梁廷楠辑有《东坡事类》以及沈宗元辑有《东坡逸事》。而在《宋人轶事汇编》中,丁传靖将东坡与苏洵、苏辙一起辑录了二百五十三则,颜中其的《东坡轶事汇编》则在此基础上搜集了东坡轶事一千一百多则,但仍然有很多东坡故事被遗漏在外,尚待补充。四川大学中文系唐宋文学研究室编的《苏轼资料丛编》,引书六百余种,按照时代先后的顺序,以个人为单位,编辑相关的轶文,以有资于苏轼异文之考校、本

事、典故之诠释为收录的标准。

第二,在对各个作品的具体解读中,关注最多的首先是东坡剧,即以东坡为主要人物的戏剧作品——自元至清累计有三十余种。研究论文有《杂论东坡剧》(《西南民族学院学报》2001年第12期)、《论元曲家笔下的苏轼形象》(《中国文学研究》2003年第2期)、《话语重构的历史——元代东坡杂剧的解读》(《重庆大学学报》,2003年第6期)、《从仕官经历论戏曲中的苏轼形象》(《千古风流:东坡逝世九百年纪念学术研讨会》,洪叶文化事业有限公司2001年版)、《剧作家笔下的东坡赤壁之游》(《中国苏轼研究》,学苑出版社2005年版)等。

第三,大量散见于笔记小说、诗话词话中的东坡轶事,虽然也被关注,但只是作为苏轼诗文、美学研究的辅助资料。如《苏轼评传》(曾枣庄,四川人民出版社1981年版)、《苏轼研究》(王水照,河北教育出版社1999年版)等。研究苏轼生平著作也大量采用了轶事作为素材,例如《士气文心:苏轼文化人格与文艺思想》(张惠民、张进,人民文学出版社2004年版)一书充分运用了东坡轶事,立体地呈现了东坡其人及其生活,视角更为全面。可以说,苏轼研究中广泛地使用了笔记小说、诗话词话中的东坡轶事,但较少对其进行独立的研究与探讨。

第四,与东坡故事相关的历代画作也引起了学者的研究兴趣,如《战火与清游:赤壁图题咏论析》(《故宫学术季刊》200年夏季刊),分析以东坡赤壁之游为题材的绘画作品及题图诗,呈现其“风流人物”、“故事神游”、“人生如梦”的文化内涵,显示“赤壁”在文人的文化思维中,成为超越历史场景的永恒心灵空间,象征“是非成败转头空”,一切“我执”终须化作灰烬,付诸江水东流。

第五,有学者着眼于小说与戏曲中的东坡故事,如胡莲玉的两篇论文《苏轼、佛印故事在戏曲小说中的流传及演变》(《南京师范大学文学院学报》2003年第3期)、《从〈明悟禅师赶五戒〉对〈五戒禅师私红莲记〉的改写论冯梦龙的艺术成就》(《安徽大学学报》2001年第3期),都对东坡、佛印的交往故事及其在戏曲小说中的变化做出了梳理和分析。

第六,关于民间口口相传的东坡故事,多以地方志、民间故事集、笑话集等形式书面整理、保留下来,尚待进一步的研究与探索。

第七,许多著作虽然利用了大量的东坡故事,但并不属于严格意义上的学术研究,而是从个人的体悟与文化敏感出发,阐发东坡的人格魅力与历史意义,仍然是东坡故事的现代延续。例如:东方龙吟所著《解读苏东坡》(江苏文艺出版

社 2006 年版),李一冰所著《苏东坡大传》(九州岛出版社 2006 年版),聂作平所著《苏东坡游传》(上海社科院出版社 2006 年版)等。

可见,关于东坡故事的资料梳理刚刚起步,仍需从整体上勾勒、把握东坡故事的脉络,而从文化内涵的角度分析、阐释东坡故事则更是一片开阔而宽广的天地,本文拟对资料进行尽可能全面的搜集与整理,并从士林文化、市井文化的分野与融合中阐释东坡故事的文化内涵,并期望能以极其有限的学力深入社会史、文化史的深处,挖掘东坡故事之所以如此广受欢迎并延续不绝的原因所在。

以文学与文化的研究角度去面对文献资料众多、影响广泛的东坡故事,一则可以对数量众多但零散的资料进行初步的整理,一则透过文化分析的视野,可以对于各个时代、各种叙事文本的嬗变、故事流传中的同与异,做出更加细致、深入地挖掘,解析在名声不朽文化伟人的东坡身后,人们以何种形式、何种内容、何种人物形象来想象、纪念、记忆东坡,以及对于缘何如此进行初步解答。

东坡故事广泛分布于士林文学与市井文学之中,故而从士大夫文化语境与市井文化两个层面进行延伸,勾勒、分析东坡故事流变的文化内涵,同时,在这两个层面中构建、扩展宗教文化、思想文化、制度文化、政治文化以及商业文化、大众娱乐等不同的方面,以期发现在士大夫文化、市井文化中分别在东坡故事中深寓着怎样的期许、理想、公共的评价体系、价值标准等。

在重构的东坡故事中,士林文化与市井文化中呈现出了许多不同的特点,例如市井中的东坡故事具有更多的民间性、娱乐性。从叙事的角度来讲,士文化中的东坡故事,多由文人自己精心创作,叙事方式倾向于文人化,而市井中的东坡故事则主要以民间化叙事为主,例如“神话、传说、故事、叙事诗、谚语和民间小戏等”。^①除了叙事的不同,士文化中的东坡故事与市井中的东坡故事还呈现出以下相异之处:

首先,士文化中的东坡故事一般都具有较为理性的特点,批判性强,注重教化功能。市井文化中常见的民间叙事则多有非理性的内容,例如投胎转世、神仙下凡、风流艳情、巫蛊算命等。文人学士们多推崇社会伦理道德,重视人生理想,讲求修身养性,以理统情,奋发立志,保持节操,追求价值、人格等。市井之中则更多地着眼于生存与现实生活的需要,希望平安无事,增福延寿,家人团聚,儿孙

^① 程蔷:《民间叙事模式与古代戏剧》,《文学遗产》2000 年第 5 期

满堂等。士文化中的东坡故事多秉承于儒家精英伦理道德观,而市井中的东坡故事则多浸润于民间现实伦理道德观。

其次,一般来说,士文化语境中的东坡故事多是有意识地追求作品的文学性和艺术性。而市井文化中的东坡故事的开头结尾、起承转合、语言结构等方面的技巧性并不明显,而传说、笑话、谜语之类则文学性更加淡漠了。

再次,士文化中的文人受理性精神和精英意识的制约,叙事有一定的指向性,而市井中的东坡故事由民间生机自发,一派天然,少有礼教正统的束缚,也没有强烈的道德观念的匡正。其中神怪、荒诞、夸张、戏谑、非正统化的想象等,都展现出了市井中的感性力量。而有学者认为,这种自发原生的想象正是民间游乐传统的深层反应,其旨在自娱娱人。因为民间游乐活动“不需催生,无须倡导,任其自然,生机自存。”^①“民人文化生活,有其充分自主性自动参与,非由圣贤高人之倡导,亦非官府领袖之编组,特别是民人之群体娱乐,抬神游街,皆出以民人自由参与自娱娱人。”^②

最后,士文化中的东坡故事,更多的是为满足文人们自身心灵需求和兴趣爱好而作,其关注范围较为宽泛,包括自然、社会、人生,展现出文人们的精神世界,提供精神领域的思索,满足心灵世界的需求。市井中的故事多是娱乐消遣之作,但也不排除市井故事中有劝善的教化功能,陈独秀在《论戏曲》中就说过:“依我说起来,戏馆子是众人大学堂,戏子是众人的大教师,世上人都是他们教训出来的。”^③

市井中的民间创作,有其粗拙、鄙俚的一面,却也有真实、质朴的一面,虽没有士大夫的闲情逸致,也缺乏高雅隽永的诗词格调,却是用市井小民的眼睛观察五光十色的俗人欲事,创造了一个与传统诗文迥然有别的艺术境界,充满了娱乐色彩,走向了庸俗化与狂欢化。

然而,不容忽视的是,士林文化与市井文化之间存在着许多交集与融合之处,“词、小说、戏曲等文学艺术载体,并非纯粹产生于市井之中,但它们却是通过市井文化的媒介,才堂而皇之地跨进雅文化的艺术圣殿的。士大夫与宫廷皇室作为享受,或聆听,或观赏这些艺术,只体现了这种媒介作用明显的一面;其隐

① 王尔敏:《明清时代庶民文化生活》,岳麓书社2002年版,第178页。

② 王尔敏:《明清时代庶民文化生活》,岳麓书社2002年版,第180页。

③ 陈独秀:《陈独秀文章选编》,三联书店1984年版,第57页。

蔽的一面,则是这些文学艺术样式逐渐为文人士大夫所掌握,纳入雅文化中。……市井文化属于俗文化,却又是雅俗两种文化交互、影响的中介。”^①不仅如此,市井文化与士林文化之间还会相互影响,从而使相同题材的东坡故事互相映照,更有生趣。

在东坡故事中,可以看到时代、阶层、文化、生活等多个方面的投影。宋代有关东坡的逸闻轶事之多,明清有关东坡诗文评注之多,都是其他作家少有的。纵观中国文化史,也许没有人比东坡更能引起如此之多的话题。历史中的东坡或许不能算是最为擅长抽象思辨的哲学家,但他通过诗词文所表达的人生思想,如此丰富、深刻和全面,颇具典型性和吸引力,成为后世中国文人竞相学习的对象,影响了一代又一代后继者人生模式的选择和文化性格的自我设计。在东坡故事中,东坡的生平经历经由文人们自由开放的想象和生花妙笔的铺陈,与大众对东坡的认识相互影响、互相融合,是严肃地仰望东坡的智慧光环之余,值得一瞥的角落。

^① 赵伯陶:《市井文化与市民心态》,湖北教育出版社1996年版,第6页。

目 录

前 言	1
第一章 从苏轼到苏东坡	1
第一节 苏轼生平	1
一、入仕	1
二、外任	3
第二节 苏轼人格形象	5
一、高才警悟	5
二、耿直善治	7
三、艺术人生	10
第二章 士文化中的东坡故事	13
第一节 仕隐中的东坡故事	13
一、宋代:耿介实干与不隐而隐的空漠	14
二、元代:贬谪中沉郁的归隐与虚幻的得志	30
三、明代:寄兴东坡——行藏之间的徘徊	33
四、清代:繁华尽落的东坡故事	40
第二节 日常生活兴味中的东坡故事	44
一、宋代:鲜活雅致的日常生活审美化与机趣的戏谑	44
二、元代:感官享乐的高扬与虚无的自我生活放逐	64
三、明代:歌舞戏谑的及时行乐与真情风雅的理想	67
四、清代:雅正之作与娱乐游戏之乐	76

第三节 东坡故事的意义——东坡故事之于历代士人	84
一、理想人格	85
二、大美人生	103
三、山水的东坡印迹	127
四、东坡之死——生命的启示	138
第三章 市井文化中的东坡故事	143
第一节 贬谪中失意的东坡故事	145
一、穷途末路的冷暖炎凉	145
二、善恶对立思维下的怨天尤人	150
三、自作自受与世俗享乐中的贬谪之旅	155
第二节 风流传奇的东坡故事	162
一、诗酒歌舞的流连与才子佳人故事	163
二、携妓参禅的喜剧	171
三、传奇东坡	175
四、轮回与救赎	181
第三节 与友交往的东坡故事	189
一、与佛印、参寥等僧人交往故事	190
二、与王安石、黄山谷交往故事	197
三、苏小妹的故事——东坡与秦观的交往	203
第四节 另一种重构的方式:庸俗化、狂欢化的东坡故事	207
一、亦庄亦谐与滑稽下流	207
二、坡仙——宿命的必然	210
第四章 想象东坡的方式	216
第一节 接受与重构之间——苏轼与东坡	216
第二节 作为文化记忆的东坡故事	220
参考文献	226

第一章 从苏轼到苏东坡

要追寻东坡故事的起点与参照,一定会回到历史中的苏轼,或者说历史记载中的苏轼以及生平事迹。苏轼,历史上确有其人,早年仕途得意,文章行于天下,知名于身前死后。然而,其人生经历充满了戏剧性,在宦海沉浮中,或青云直上,位列公卿,或被一贬再贬以至于海南岛,生计堪忧。从出蜀入京的得意少年,到花发苍颜的垂垂老翁,苏轼的一举一动,一言一行,几乎都被记录了下来。根据正史列传、相关史籍中的记载,较大程度上复原历史上的苏轼,从而以正史及相关史书中记载的苏轼生平事迹为参考的底本,对比、分析每一时期对东坡故事的重构与创作,可以作为东坡故事文化研究展开的起点。

第一节 苏轼生平

由于声名卓著,各种关于苏轼的史传、史籍记载非常丰富,故而根据正史、史籍以及其诗文中所记载的年月事迹,在借鉴已有的研究成果的基础上,试图用白描的手法基本勾勒出东坡一生的经历,作为东坡故事的底色与起点。

一、入仕

宋仁宗景佑三年(1036)十二月十九日,苏轼出生在眉山的诗礼之家。母亲程夫人,家富而知书达礼,“生而志节不群,好读书,通古今,知其治乱得失之故。”^①有

^① 苏辙:《栞城集》,上海古籍出版社1987年版,第1568页。