

C H I N E S E P R I N T M A K I N G

中国版画

2016(下)

中国美术家协会版画艺术委员会 编



岭南美术出版社

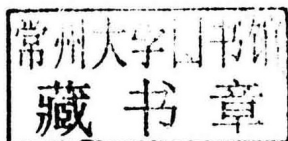
名誉主编：吴长江 广 军 姜 陆

主 编：齐凤阁

副主编：钟 曦

编委（以姓氏笔画为序）

于承佑	王华祥
王连敏	王建山
王僖山	孔国桥
邓耀明	卢治平
代大权	刘向上
苏 和	苏新平
李传康	李宝泉
李彦鹏	李健军
李 康	杨春华
杨 越	杨 锋
张广慧	张远帆
阿 鸽	陈海燕
陈 琦	陈新建
邵常毅	范 敏
郝 平	班 苓
徐宝忠	黄启明
康剑飞	隋自更
程兆星	雷务武
戴政生	



岭南美术出版社

中国·广州

ZHONGGUO BANHUA

中国版画

2016(下)

中国美术家协会版画艺术委员会 编



《版画再基层——致陕北》木版 尺寸可变 2016年
四川美术学院版画系

图书在版编目(CIP)数据

中国版画. 2016. 下 / 中国美术家协会版画艺术委员会编. —广州: 岭南美术出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5362-6161-7

I. ①中… II. ①中… III. ①版画—中国—丛刊
IV. ①J217-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第037173号

责任编辑: 刘向上 李国正
责任技编: 罗文轩

中国版画. 2016. 下

ZHONGGUO BANHUA 2016 XIA

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市深教精雅印刷有限公司
版 次: 2017年3月第1版
2017年3月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6
印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5362-6161-7

定 价: 26.00元



《卡昆巴和他的狗》(小版画铜奖) 铜版 152cm×267cm 马科斯·巴普蒂斯塔·瓦雷拉(巴西)



F.A. "M" "MYSTERY OF SERKET"
2014

《塞赫迈特之谜》(藏书票铜奖) 铜版 15.2cm×9.8cm
雷娜塔·雷亚·西姆里科娃(捷克)



F.A. "M" "MEDUSA - BEGINNING"
2014

《女妖——开端》(藏书票铜奖) 铜版 15cm×10cm
雷娜塔·雷亚·西姆里科娃(捷克)

目录 CONTENTS

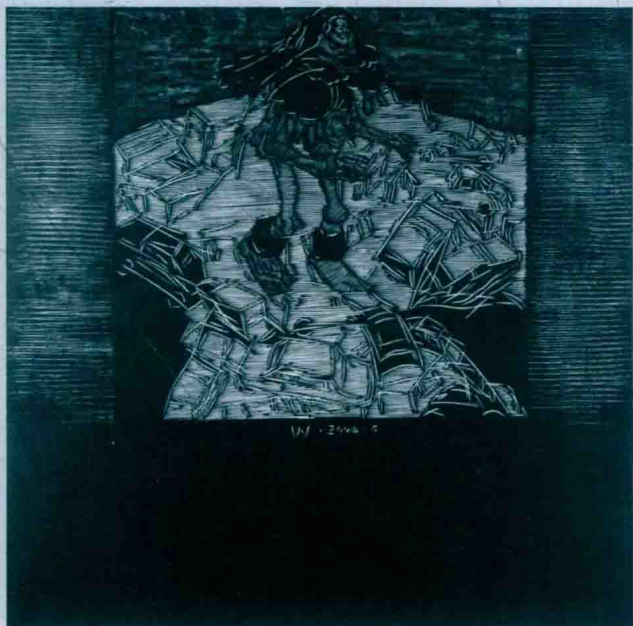
(第48辑)

本期执行副主编: 张新英

编辑: 隋 丞 靳保平 周 举 彭宝玉



《双子座》(藏书票优秀奖)木版 15cm×10.5cm 王昆



《城市幽灵》木版 320cm×350cm 2004年 王华祥

版画论坛 PRINTMAKING FORUM

- | | |
|------------------------|---|
| 中国版画藏书票艺术 / 梁 栋 | 1 |
| 中国版画藏书票 30 年大事记 | 3 |
| 藏书票收藏机构与群体 / 子 安 | 7 |
| 小而恢宏的能量 | |
| ——关于小版画和藏书票的一点思考 / 张新英 | 8 |

展览巡礼 EXHIBITION STOUR

- | | |
|-----------------------------|----|
| 记首届虚苑国际版画双年展 / 周融荣 | 10 |
| 第四届广州国际藏书票暨小版画双年展(序) / 黎 明 | 18 |
| 以书为媒 | |
| ——写给第四届广州国际藏书票暨小版画双年展 / 陈平原 | 20 |
| 重建一种与精微文化的亲密关系 / 胡 斌 | 22 |
| 小而恢弘的力量 | |
| ——莞城美术馆藏藏书票展 | 26 |

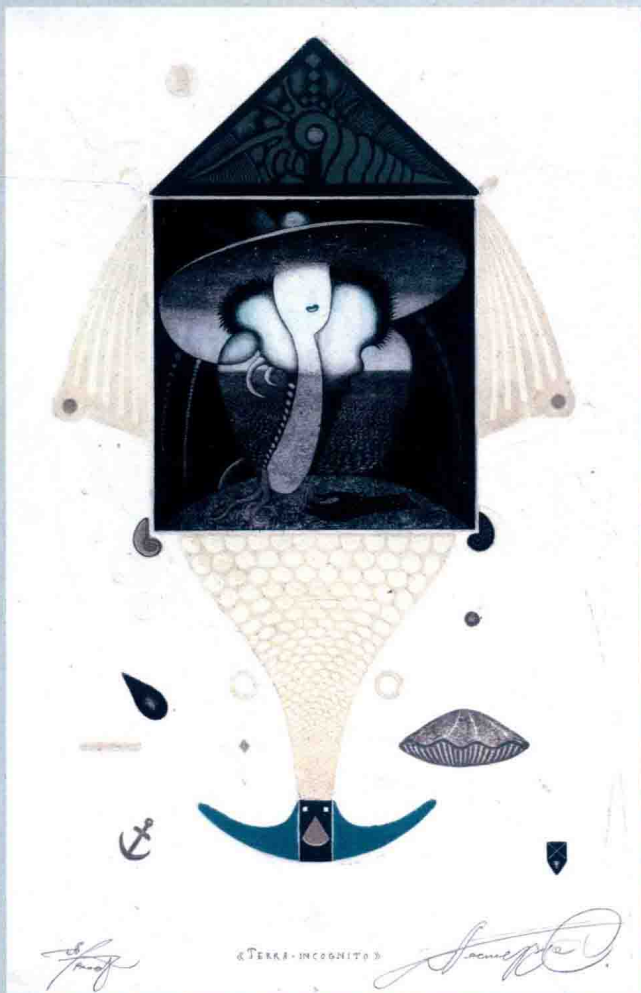
版画家 PRINT ARTISTS

品评解读

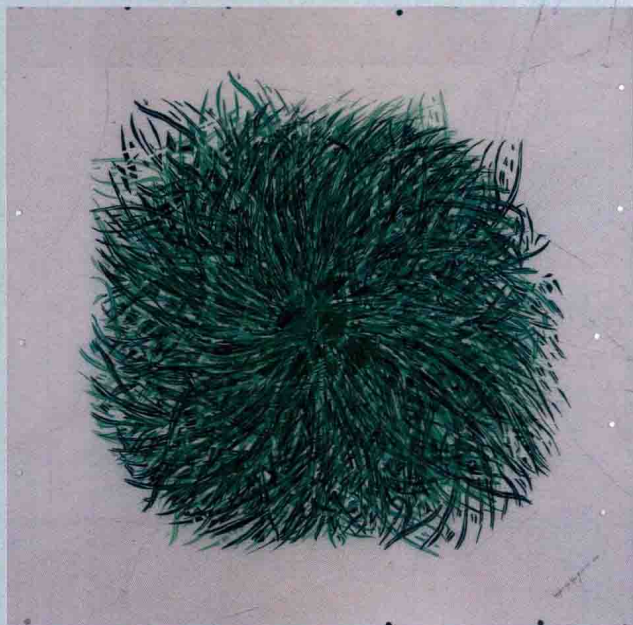
- | | |
|------------------------------|----|
| 木刻的礼赞, 心灵的吟唱 | |
| ——品读黄作林《马勒之歌》版画作品的创作感受 / 杨剑桥 | 31 |

自我透析

- | | |
|-------------------|----|
| 圆境、色光、灯传 | |
| ——近期铜版画创作断想 / 易 阳 | 35 |
| 创作自述 / 夏玉清 | 39 |



《未知领域》综合版 37cm × 25.5cm 涅斯捷丘克·谢尔盖 (俄罗斯)



《九头蛇 VD》石版 118cm × 120cm 2002 年
MARIA BONOM (巴西)

《家》系列木版画的创作过程

——我的自我发现与建构之旅 / 谭梦梦

43

跨界版画家

展现高原精神的艺术“心灯”

——品读吴长江美术作品所感 / 廖少华

47

为什么要跨界?

——我看杨越的水墨与版画 / 杜大恺

51

版画教育 PRINTMAKING EDUCATION

25 年的记忆——全国高等院校版画教学年会

55

第十三届全国高等院校版画教学年会

57

版画教育中的结构性步伐 / 韦 嘉

58

流变与新生——行动中的实验版画 / 付继红

60

铜版雕线技法初探 / 闫 辉

75

海外之窗 WINDOW OVERSEAS

全球视野下的当代版画艺术

——记首届国际学院版画联盟邀请展、国际学院版画联盟成立大

会暨学术研讨会活动 / 孙 文

78

版画信息 PRINTMAKING NEWS

展 览

85

活 动

91

出 版

91

讠 告

92

版画论坛 PRINTMAKING FORUM

编者按:

藏书票源于15世纪的德国,迄今已有500余年的历史。除20世纪初一些从西洋留学归国的知识分子保留或制作有零星的藏书票以外,有明确记载的藏书票于20世纪30年代经日本传入中国。1984年全国性的藏书票组织“中国版画藏书票研究会”成立,推动了中国的藏书票艺术持续稳定地发展。近年的藏书票和小版画在中国藏书票研究会、各持续性藏书票学术活动的主办机构以及策展人的共同推动下,已经取得了相当可喜的成绩,不但参与人数和作品数量逐年增加,而且在作者的层次和专业性上,也有了很大的提升,作品也呈现出更加丰富、多元的面貌。然而对比藏书票的创作情况,藏书票的关注度还仅仅来自于少量的创作和收藏群体,对藏书票的研究也远远没有达到与之相匹配的程度。适逢今年的下半年有两个重要的藏书票展览,由此这期的《中国版画》便以藏书票为专题,发表中国藏书票研究会首任会长梁栋先生的文章及中国藏书票30年大事记等,对中国的藏书票历史和当下生态做一粗略的梳理,以此让更多的人来关注藏书票这一被誉为“版画珍珠”的艺术形式。

中国版画藏书票艺术

梁 栋

“藏书票”是一种带有藏书者名称和藏书标记的微型版画艺术品。其作用与我国钤盖书画上的印章异曲同工,是读书人爱书、藏书的标志,被誉为“版画珍珠”“纸上宝石”。

藏书票源于15世纪的德国,迄今已有550年的历史,20世纪初传入日本。在鲁迅先生倡导的我国创作版画运动时期,广州市立美术学校任教的李桦先生,于1934年6月19日创立了“现代版画研究会”,从事版画创作,其骨干有赖少其、唐英伟、陈仲纲、刘仑、张在民、潘业、刘兴宪(刘宪)、胡其藻、张影等。版画研究会出版了手印原作《现代版画》丛刊,皆系会员作品,每期手印50本,每期都寄赠鲁迅先生评阅,自1934年12月至1936年5月共出版了18期。

李桦先生与日本的版画团体——“白与黑社”取得联系,互换作品,由此看到了日本的木刻藏书票,于是李桦先生和会员们也刻起藏书票来。在1935年5月出版的《现代版画》第9期,编入一个“藏书票特辑”,收有11枚木刻藏书票(作者:赖少其、刘宪、潘业、陈仲纲、张在民、唐英伟、潘昭);1936年5月出版的《现代版画》第18期中,收有李桦和赖少其所作藏书票各一枚;1934年12月25日赖少其通过李桦寄给鲁迅先生的《诗与版画》中,收有赖少其藏书票一枚。再加上唐英伟寄赠鲁迅先生的藏书票10枚,总计24枚现存鲁迅纪念馆。

此外于1937年日本早期从事藏书票创作的版画家佐藤米次郎编辑出版的《第一回趣味藏书票集》手印50本藏书票原作,内收有李桦、陈仲纲、赖少其的作品各两枚;在《第二回趣味藏书票集》中收有李桦、陈仲纲、唐英伟、刘仑、潘业作品共15枚,加上鲁迅纪念馆所藏,共计为45枚。这便是活跃在我国20世纪30年代中期“现代版画研究会”的版画家所创作的珍贵的木刻藏书票艺术遗产。

1936年年底木刻家王寄舟为作家姚雪垠刻制了一枚《雪垠读书》木刻书票。

1939年至1943年版画家李平凡刻过6枚藏书票。1939年书籍装帧家曹辛之在延安时,曾刻过一枚《维纳斯与书》藏书票。1939年罗工柳在晋东南刻过一枚《八路军、红旅、木刻刀》的藏书票。

1959年至1979年李桦先生刻过四五十枚自用的藏书票。笔者1963年至1964年间刻过水印套色藏书票15枚。郁鹏刻过4枚藏书票。

1980年12月,在京、广、太同时举行的“北京、广州、山西版画联展”中,李桦率先展出了4枚藏书票作品。同年上海人民美术出版社出版《版画技法经验》一书,内收李桦藏书票6枚。北京人民美术出版社出版《梁栋木刻选集》中,收入藏书票6枚。

1983年7月26日至8月11日,在中国美术馆举行的“第八届全国版画展”展出梁栋、王叠泉、蒋志林的藏书票三组。藏书票首次在全国版画展中展出。

1976年“文革”结束到1983年,版画界思想解放,国外藏书票信息引进,并受李桦先生的倡导,笔者意识到藏书票在我国振兴的希望,于是便和藏书票的热心者——北京的郭振华、郁鹏,重庆的王叠泉,江苏的陶宝庆取得联系,倡议成立全国藏书票组织,得到他们的积极响应。之后又得到中国版画家协会主席李桦和《版画世界》主编李平凡的支持,于1984年3月16日召集在京的部分版画家、书籍装帧家成立了全国藏书票组织的筹备会,到会的有李平凡、马克、莫测、郑叔方、郭振华、张守义、王春立和笔者8人。会上推举梁栋、郭振华为筹备会召集人。经过筹备,于4月2日在中央美术学院召开“版画藏书票研究会成立座谈会”。会上李桦先生发言。他首先祝贺版画藏书票研究会的成立,接着提出:一、什么叫作藏书票;二、为什么要提倡藏书票,并作了精辟的论述。最后他说:“近三年来我国的读书界旧事重提,开始介绍藏书票了,现在更成立了一个版画藏书票研究会,这是一件喜事,是版画界的一个新发展。我希望从此发展这种版画新画种,以扩大版画创作的领域,丰富我们社会主义的精神文明,以后的发展则有待于同志们的努力了。”

会上宣布研究会的名称为“中国版画藏书票研究会”;会址:北京中央美术学院版画系;推举李桦先生为研究会顾问,梁栋任理事长,郭振华任副理事长。

1984年8月我国32名版画家的56枚藏书票首次参加在民主德国魏玛市举行的“第20届国际藏书票展”。

1986年8月24日在上海举行“首届全国藏书票展览”，闭幕后，巡展无锡、合肥、广州、昆明、成都、重庆、乌鲁木齐、西安、郑州、通辽、大连、北京12个城市，有全国25个省市、自治区的532位作者的1023件作品参加了展出。

1986年8月在荷兰举行的“第21届国际藏书票展”，我国选送58位作家的108枚藏书票入选了展览，是本届参展人数和作品数量最多的国家。荷兰藏书票协会主席W.K. 德布鲁金先生称赞：“中国的藏书票引起与会者的极大兴趣，取得了很大成功。中国的藏书票有强烈的民族特色，同日本的藏书票相比，更富多样变化，取材立意、制作手法都别具匠心，独树一帜，有粗犷的也有细致的，丰富多彩，耐人寻味。”

1988年5月4日在大连举行的“第二届全国藏书票小版画展览会”展出了除西藏、台湾之外的各省市（区）以及港澳作品1056枚。同时召开了“首届全国藏书票艺术研讨会”，大家对藏书票的未来前景抱有极乐观的态度，一致认为：随着两个文明建设的发展，读书、爱书、藏书已成为全民族的普遍风尚，藏书票一定会同样受到人们广泛的喜爱和欢迎。

1988年8月24日至28日在丹麦举行的“第22届国际藏书票大会暨国际藏书票展”，我国的45位版画家的85枚作品参展，并在本届大会上，“中国藏书票研究会”正式成为“FISAE”国际藏书票协会联盟新成员。同时加入的有苏联、美国、意大利、卢森堡、以色列藏书票协会。

1990年4月20日至27日在北京举行的“第三届全国藏书票展览”展出全国各省市（区）、港澳台地区的藏书票3400枚，这是全国展出规模最大的一次。出席开幕式的有林默涵、刘白羽、华君武、李桦、王子野、古元、杨可扬、靳尚谊，日本藏书票协会代表内田市五郎，捷克斯洛伐克藏书票协会秘书长米兰—洪布里克。4月22日举行“中国藏书票艺术座谈会”，梁栋作了《发展藏书票艺术，更好地为“四化”建设服务及六年来会务工作报告》，代表们进行了回忆与展望及学术性的发言。

1990年8月30日至12月2日，在联邦德国的明兴·格勒德巴赫市举行“第23届国际藏书票大会暨国际藏书票展”，我国的156位作家的171枚作品参加了展览，我首次代表中国藏书票研究会参加了大会。本届大会有来自世界30多个国家的代表400多人参加，是历届国际藏书票大会人数最多的一次。

1992年7月1日于河北保定市举行“第四届全国藏书票展览”，从来自全国数千件作品中，筛选出474位作家的1422枚作品参展。

1992年9月1日至9月7日在日本札幌举行“第24届国际书票大会暨国际书票展览”，我国114名画家的108枚作品参加了展览。本届大会中国出席代表有梁栋、张家瑞、蒋振华、张志有、王叠泉、杨以磊等11人。

1994年4月24日至26日在北京举行“庆祝中国藏书票研究会成立十周年暨第五届全国藏书票展览会”，展出全国324位作者的946枚作品，题材广泛，形式风格多样，手法新颖，制作精良、创作意识突出，是我国藏书票十年创作成果的大检阅。李桦先生在开幕致辞中讲：“中国藏书票研究会成立虽只有短短的十年，但现在会员遍布全国，作品日见精良。它作为新中国、新文化的一个方面，对加强社会主义精神文明建设做出了贡献。提倡读书、爱书、藏书，而且书票已获得社会的认可，为读书人所欢迎。研究会已于1988年加入了‘国际藏书票协会联盟’（FISAE），加强了国际交流，为促进社会文化进步做出了自己的贡献。”

1994年9月7日至10日于意大利米兰举行了“第25届国际藏书票大会暨国际藏书票展”，来自世界401位艺术家的近千枚作品参展，中国有101人近300枚藏书票参展。中国代表张家瑞、沈延群、刘硕海等6人参加了大会。

1996年2月2日至6日在上海美术馆举行了“第六届全国藏书票大展”，展出了385位艺术家的1533枚藏书票作品。

1996年8月29日至9月1日在捷克克鲁迪姆市举行了“第26届国际藏书票双年展”，来自世界30个国家的635位艺术家的作品参展，中国有150位艺术家的作品参展。中国代表梁栋、张家瑞、刘硕海、黄永勇、冀荣综、左焕章等12人参加了大会。

1998年6月27日至30日在深圳同时举行了“第七届全国藏书票大会暨大展”“中国藏书票中小学师生联合会首展”“98深圳国际藏书票邀请展”。全国展出作品2600枚、国际邀请展展出作品300枚，师生联合展展出作品1600枚，参展人数1470人，全国各省市（区）包括港澳台均有作品参展，盛况空前，令人欣喜。

1998年8月22日在俄罗斯圣彼得堡举行了“第27届国际书票双年展”，我国的100位版画家的300枚作品参加了展览。

2000年6月20日至23日在新疆乌鲁木齐举行了“第八届全国藏书票展”，来自全国30个省市自治区和港、台410位作者的700余枚作品参展。本届展出的作品，题材广泛，形式技巧多彩多姿，艺术风格各异，呈现出艺术品位欣欣向荣的新格局，中青年作者不断涌现，新人佳作迭出。

2000年8月20日至23日在美国波士顿举行“第28届国际藏书票大会暨国际藏书票展”，来自世界各国的351位艺术家的459枚作品参加了展览，中国105位艺术家的108枚作品参展，占世界首位。我国梁栋、张家瑞、刘硕海、董小庄、刘琛、罗伦张、张子虎、左焕章等14人参加大会。大会主席基南说：

“中国的作品所运用的技巧包括甚广，从具丰富色彩的木刻，到经电脑辅助而成的设计，样样俱有。最有意义的是，这些作品，多半分享了一个共同的主旨，就是在新千年对世界和平的努力支持。这些艺术家透过对藏书票的热爱，表达了对未来一股殷切的盼望。”

我国藏书票艺术，多以意象创作为主体，借景生情，含蓄而富诗意；以线造型，大刀阔斧，画面洗练，富有写意的概括简洁之美；技艺上采用多套色木版，色彩明朗，十分醒目。这些具有东方文化品位的藏书票，颇得欧洲收藏家的钟爱。站在世界藏书票展面前，看到我们的长处和中国特色，同时也深感我国书票创作中，往往草率制作，画面多有粗糙之感，用纸用色不够讲究，文字处理也缺少美感和独创。

欧洲藏书票，多采用铜版、木口木刻和石版，造型多运用光影体面，写实功力极强，丰富生动、栩栩如生；色彩精致，层次分明，极富立体感；画面构图变化，也有运用夸张手法、然而其刻画造型是写实的。尤其是文字的处理非常到位，成为画面不可分割的组成部分，悦目而醒心，枚枚藏书票耐人寻味，让人爱不释手。

在中国藏书票研究会的组织推动下，短短的17年，藏书票已普及全国、走向世界，取得了举世瞩目的成就。现已组成千人的藏书票创作大军，数以万计的作品，频频参加国内和国际藏书票艺术大展。我们坚信21世纪中国的藏书票艺术不论在数量上、质量上，都有能力、有实力树立于世界藏书票大国之林，愿中国版画藏书票艺术的未来更加辉煌灿烂。

中国版画藏书票 30 年大事记

中国美术家协会藏书票研究会

1984 年

3月16日,梁栋召集在京版画家、书籍装帧家李平凡、马克、莫测、郑叔方、郭振华、张守义、王春立在人民美术出版社《版画世界》编辑部开会成立全国藏书票组织的筹委会,会上推举梁栋、郭振华为筹备会召集人。

4月2日,“中国版画藏书票研究会”(以下简称我会)在北京东城校尉胡同5号中央美术学院版画系成立,在京的三十余位版画藏书票艺术家参加了成立座谈会,会上推举李桦为名誉顾问,李平凡为顾问,梁栋任理事长,郭振华任副理事长,郁鹏、王东海、王春立、王叠泉、郑叔方为理事。

8月,“第20届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在民主德国威玛市举办,由美国马萨诸塞州立大学华裔教授王惠民推介联系,我会选送的藏书票作品中有32位艺术家创作的56枚作品入展。自此,中国藏书票作品首次参加“国际藏书票协会联盟”(国际称谓缩写为FISAE)举办的展览。

10月14日,“日本书票协会第一届全国大会暨藏书票展”在东京新宿华盛顿旅馆举行,由李平凡联系,我会选送了藏书票参展。

12月9日,我会召开扩大理事会,商定增请杨可扬为艺术顾问,增选马克、莫测、黄可、张守义、陈雅丹、张佩义为理事,梁栋、郭振华、王东海、王春立、王叠泉、郁鹏、郑叔方、陈雅丹、张佩义组成常务理事会。

1985 年

2月1日至7日,由我会与人民美术出版社《版画世界》协办,香港大一艺术设计学院主办的“中国版画藏书票展”在香港尖沙咀山林道大一艺术设计学院画廊举行,展出了我会选送的93位大陆艺术家创作的360余枚作品。

3月15日至26日,我会主办的“中日版画藏书票展”在北京中央美术学院陈列馆二楼东厅举行,展出我国作品180枚、日本作品116枚,后在重庆、成都、昆明、秦皇岛、大连等地巡展。9月21日,“日中友好·书票世界展”在日本金泽市香林坊书店开幕,由李平凡联系,我会寄赠200余枚作品参展。

1986 年

3月10日,我会在北京召开了理事会议,决议我会更名为“中国藏书票研究会”,聘请林默涵为名誉顾问,李桦为名誉会长,杨可扬、李平凡、王惠民为艺术顾问,梁栋任会长,郭振华任副会长,谭权书任秘书长,王东海、陈雅丹为副秘书长。

5月20日,“日本版画藏书票展”在北京举办,后到昆明、通辽、马鞍山、上饶巡展。

5月25日,“日本书票协会第二届全国大会暨藏书票展”开幕,由李平凡联系,我会有多位艺术家创作的藏书票参展。

6月,比利时举办以书籍为主题的“国际藏书票大奖赛”,我会选送的藏书票作品有16位艺术家创作的30余枚作品入展。8

月,“第21届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在荷兰举办,我会选送的藏书票作品有58位艺术家创作的108枚作品入展。

8月24日至9月2日,由我会主办,杨可扬、邵黎阳负责组织的“首届全国藏书票展览”在上海徐汇区文化馆举行,后在无锡、合肥、广州、昆明、成都、重庆、乌鲁木齐、西安、郑州、通辽、大连和北京共12个城市巡展,展出全国532位艺术家创作的藏书票作品1023枚。

9月4日至14日,由三联书店香港分店、中央美术学院对外美术交流中心与我会联合主办的“小小版画藏书票展览”在香港举行,我会选送了438位艺术家创作的550余枚作品参展。

10月2日,由王惠民推介并自费装裱、制幻灯片、义务演讲,“中国藏书票展览”在美国费城哈佛大学中东艺术展厅开幕,展出了我会选送的107位艺术家创作的407枚藏书票作品,后又在波士顿图书馆、康奈迪克大学巡展。

12月1日,我会副秘书长陈雅丹随中国第三次南极考察队赴南极体验生活,代表我会向考察队赠送我会22位艺术家专门为南极长城站制作的29种共100枚藏书票。

1987 年

1月15日,由我会与《版画世界》编辑部、武汉藏书票研究会、长江文艺出版社联办的“中国武汉·日本藏书票联展”开幕。4月24日,西德书票社主办、计有25国艺术家参赛的“威斯巴登州国际藏书票大赛”在民主德国开幕,我国有27位艺术家创作的作品入选,其中2位艺术家获奖。

9月12日,经我会梁栋、郭振华与中国出版工作者协会秘书长王业康商讨,中国出版工作者协会接纳我会为团体会员,我会改称为“中国出版工作者协会藏书票研究会”。

1988 年

2月,由郁鹏主编的我会会刊自1985年11月1日创刊,已出刊11期。其中从第1至第3期,会刊名为《版画藏书票信息》;第4、第5期(两期合刊),第6期名为《藏书票信息》,在重庆印发;从第7期起,会刊更名《书票研究》;第8期由大连藏书票研究会、《海贝》编辑组编排,陈正海刻印蜡纸印发;第9期由北大荒美术家协会、北大荒藏书票协会印发;第10期由河北省廊坊地区文联、廊坊藏书票研究会出刊,《廊坊日报》印刷厂印刷;第11期由北京藏书票研究会出刊,北京市门头沟印刷厂印刷,1月30日,郁鹏病逝,未能看到该期出刊。

5月4日至12日,由我会和大连日报社、辽宁美术出版社、大连第一塑料厂联合主办,张家瑞组织的“第二届全国藏书票小版画展览会”在大连市中山文化馆举行,展出作品1056枚,其中44位艺术家分别荣获一等奖、二等奖、三等奖和荣誉奖;由44位艺术家参加的“首届全国藏书票艺术研讨会”同期召开。

8月24日至28日,“第22届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在丹麦举行,我国有45位艺术家创作的85

枚作品入展,在本届大会上,我会正式加入国际藏书票协会联盟。8月28日至31日,“第22届国际藏书票双年展”在比利时举行,我国有43位艺术家作品入展,因这次展览是比利时与丹麦合作,这43位艺术家展作品均已在丹麦展出过。

1990年

4月20日至27日,“第三届全国藏书票展览”在北京中央美术学院陈列馆举行,展出了来自包括台湾在内全国各地的作品3400枚,其中评选出金牌奖艺术家7位、银牌奖艺术家15位、铜牌奖艺术家40位、荣誉奖艺术家17位,林默涵、刘白羽、王子野、王仿子、曹辛之贴有藏书票的珍藏书籍同时展出,展会期间与会艺术家进行了藏书票学术研讨交流活动。

4月20日至22日,中国藏书票艺术座谈会在北京人民美术出版社新会议厅召开,多名与会艺术家发表学术见解并推选产生了我会新一届组织机构,名单为:名誉顾问:林默涵;名誉会长:李桦;顾问:王子野、王仿子、赵家璧;艺术顾问:杨可扬、李平凡、王惠民;会长:梁栋,副会长:郭振华、郑叔方;秘书长:郑叔方(兼),副秘书长:陈雅丹、王东海、张佩义、沈延祥。6月5日至10日,由我会与中央工艺美术学院联合举办的“德国藏书票展览”在中央工艺美术学院图书馆举行。

8月30日至9月2日,“第23届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在联邦德国的明兴·格勒德巴赫市举行。双年展展出了“1988—1989藏书票新作展”,我国156位艺术家作品参展。

1992年

7月1日至6日,我会与中国版画家协会、保定师范专科学校、保定市群众艺术馆、保定市直隶总督署博物馆、河北保定地区版画藏书票研究会联合主办的“第四届全国藏书票展览”在保定直隶总督署博物馆与香港水禾田画廊同时举行,该展览由张志有组织,保定展区展出了来自全国各地474位艺术家创作的1422枚作品,其中评选出优秀奖艺术家77位、荣誉奖艺术家29位,李桦获特别荣誉奖;展会期间与会艺术家进行了藏书票研讨交流活动。

9月1日至7日,“第24届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在日本北海道札幌市札幌星河大厦举行,我国114位艺术家创作的108件藏书票作品入展(部分作品为二人合作,故作者人数多于作品件数)。

1994年

4月24日至26日,“庆祝中国藏书票研究会成立十周年暨第五届全国藏书票展览会”在北京中央美术学院陈列馆举行,展出了全国各地324位艺术家(其中评选出一等奖5人,二等奖13人,三等奖33人)创作的946枚作品;同时陈列展出了我国20世纪30年代作品及荣获本届特别荣誉奖的李桦、古元、彦涵、王惠民、邵克萍、李平凡、杨可扬、杨涵、王寄舟、陈仲纲、刘仑及已故的我会发起人郁鹏、王叠泉的作品;展会期间与会作者进行了藏书票研讨交流活动。

4月26日上午,我会召开会议,决定我会改称“中国出版工作者协会藏书票艺术委员会”,新推选组织机构名单为,主任:梁

栋;副主任:赵志方(常务)、沈延祥、张家瑞、邵黎阳、宋恩厚、骆文冠、梅创基;秘书长:陈雅丹。

9月7日至10日,“第25届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在意大利米兰市斯特兰会议中心科瑞蒂托·沃尔特兰特画廊举行,共展出世界各国401位艺术家创作的近千枚作品,我国有101位艺术家创作的近300枚作品入展。

1995年

3月1日至15日,由香港艺林文具印刷有限公司主办,我会协办的“中国第五届藏书票精品展”在香港湾仔洛克中心三楼艺林画廊举行,展出海峡两岸250位艺术家创作的藏书票作品。

1996年

2月2日至6日,由我会与上海版画会、上海美术馆主办的“第六届全国藏书票大展”在上海美术馆举行,展出的385位艺术家(其中评选出金奖5位、银奖15位、铜奖35位)创作的1533枚作品,展会期间与会艺术家进行了藏书票研讨交流活动,展览由邵黎阳组织,其主编《第六届全国藏书票展图录纪念册》同时印发,自我会举办全国展以来首次编印图录。

8月29日至9月1日,“第26届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在捷克克鲁迪姆市举行,中国有150位艺术家创作的作品入展。

1997年

1月,上海版画会与上海图书馆联合举办“书·藏书票(1606—1996)——庆贺上海图书馆新馆开馆藏书票展”,共展出50余种贴有早期藏书票的西方珍本书和900余张国内藏书票,率先在中国大型图书馆中开展藏书票收藏。

1998年

6月27日至30日,由我会主办,深圳美术家协会、深圳山海画院、中国藏书票收藏馆承办,深圳美术馆、深圳龙燕企业形象策划有限公司协办的“第七届全国藏书票大会暨大展”在广东深圳举办,展出477位艺术家(其中5位荣获金奖、15位荣获银奖、35位荣获铜奖)创作的作品,由著名学者王朝闻写前言、王光英题字、骆文冠主编、郁田编辑的《第七届全国藏书票大会暨大展图录》同时印发;28日下午,我会会员大会和“98·深圳藏书票学术研讨会”在深圳党校召开;29日,“98·深圳藏书票交流交换会”在深广大厦24楼举行。

8月22日至25日,“第27届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在俄罗斯圣彼得堡市举行,我国100位艺术家创作的作品入展。

2000年

5月,我会与中国设计网合作,陈雅丹、黄吉春创建我会第一个“中国藏书票”官方网站。

6月20日至23日,由我会与中国美术家协会版画艺委会主办,新疆维吾尔自治区文联、新疆美术家协会承办,乌鲁木齐市文联、

新疆师范大学美术系、新疆河洛书画艺术中心协办的“第八届全国藏书票大会暨大展”在乌鲁木齐市新疆国际博览中心举行,展出全国各地410位艺术家(其中3位获金奖、5位获银奖、14位获铜奖、33位获优秀奖)创作的700余枚作品;此次大展由蒋振华组织,其主编的《第八届全国藏书票大展图录》同时印发;20日下午至21日全天,藏书票学术研讨、交流会相继举行;22日上午,我会召开扩大会议,决议陈雅丹任副主任分管学术、展览工作,沈延祥兼秘书长并分管会员工作。

8月20日至23日,“第28届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在美国波士顿市公共图书馆举行,我国有105位艺术家创作的106枚作品入展,同期举行的藏书票交流会在马里奥特宾馆举行。

2001年

10月26日,由我会与中国美术家协会版画艺委会主办,长岭炼化公司承办,湖南省出版工作者协会、湖南省美术家协会、湖南省书画研究院协办的“第九届全国藏书票展”在湖南长沙市博物馆开幕,有来自全国各地328位艺术家(其中1位获金奖、7位获银奖、15位获铜奖、33位获优秀奖)创作的670余枚藏书票作品入选,展会期间与会人员进行了藏书票交流、交换活动,此次大展由黄河组织,其主编的《第九届全国藏书票大展图录》同时印发。

2002年

8月29日至9月1日,“第29届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在丹麦举行,我国有4人创作的藏书票作品参展入选。

2003年

1月,自1988年12月,我会会刊从第十二期到第二十六期已发刊。其中,第十二期由昆明美术家协会出刊;从第十三期起会刊更名为《中国藏书票》,由梁栋主编、杨津生编辑、李绍甲孔板印刷、天津藏书票研究会发行;第十四至第十六期由王敢编辑,《廊坊日报》印刷厂印刷;第十七期由黄永勇编辑、上饶书画院华星彩印厂印刷;第十八至第二十四期由梁栋任主编、张家瑞任副主编、邵卫任执行主编;第二十五期、第二十六期由梁栋任主编,张志有、张振启任执行副主编,赵方军、朱彤任执行编辑,第二十六期命名为《中国藏书票艺术》。

9月19日,由我会与中国美协版画艺委会主办,《齐鲁晚报》、山东省藏书票研究会、山东省出版工作者协会、山东省图书馆与山东省美术馆承办,济南一建集团协办的“第十届全国藏书票大会暨艺术展”在济南市山东省美术馆开幕,展出全国451位艺术家(其中5位荣获金奖、10位荣获银奖、33位荣获铜奖、35位六十岁以上的老艺术家荣获荣誉奖)创作的784枚作品,展会期间与会作者进行了藏书票交流交换活动,此次展览由潘文斌组织,其主编的《第十届全国藏书票艺术展作品集》同时印发。

2004年

3月9日,由张志友编辑的我会《通讯》自2001年2月15日

创刊,发刊到第八期。

7月13日至17日,“第30届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在奥地利共和国韦尔斯市举行,我国有13位艺术家创作的作品入展。16日,我会张家瑞、张志友、董惠林参加“第30届国际藏书票协会联盟代表会议”,中国申办2008年秋在北京举办“第32届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”成功。

2005年

10月20日至24日,由我会与中国出版工作者协会、浙江省文联、中国美术家协会版画艺委会、中国书画家协会主办,浙江省出版工作者协会、浙江美术家协会、浙江版画家协会协办,杭州市天杭实验学校与杭州市江干区教师进修学校支持,浙江展览馆与浙江省文化会堂承办的“第十一届全国藏书票展暨‘天杭杯’中小学藏书票展”在杭州市浙江展览馆举办,共展出400多名艺术家创作的1100枚藏书票作品,展会期间与会人员进行了藏书票学术研讨交流活动,这届展览由陆放、车进策划,不进行评奖。由车进主编的《第十一届全国藏书票展暨‘天杭杯’中小学藏书票展作品集》同时印发。

2006年

8月24日至27日,在瑞士尼翁市举行“第31届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”,中国的作品在图录册后面刊有78位艺术家的名录(其中包括香港和台湾共10名)。26日,我会副主任张家瑞、邵黎阳参加国际藏书票联盟大会,张家瑞代表我会作了“中国一定能办好第32届国际藏书票联盟大会暨国际藏书票双年展”的发言。

2007年

1月,我会在北京开始启动“第32届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”的筹备工作,推选梁栋为筹委会主席。3月12日,经文化部批准,由中国美术家协会和北京中华世纪坛世界美术馆于2008年秋主办“第32届国际藏书票双年展”。6月27日,经中国美术家协会秘书长办公会研究,同意我会更名为“中国美术家协会藏书票研究会”,组织机构主任改称主席,成员不变。

10月,我会引入网站互动交互技术,由陈雅丹主编、设计,创建中国藏书票官方网站及32届国际藏书票双年展中英文专页,取代之前的网站。

10月21日至23日,由我会与中国美术家协会版画艺委会、江苏省文化厅、苏州吴中区木渎镇人民政府主办,古吴轩出版社、苏州市版画院协办,苏州吴中区木渎旅游发展实业公司承办,周菊坤组织的“第十二届全国藏书票艺术展”在江苏苏州木渎古镇严家花园举行,展出了全国三十多个城市470多位艺术家(其中评选出最佳藏书票作品艺术家15人,优秀藏书票作品艺术家39人)创作的1300多幅藏书票作品;由梁栋主编,周菊英、李宁军、凌君武任副主编的《第十二届全国藏书票艺术展作品集》同时在古吴轩出版社出版发行;展会期间进行了藏书票交流交换活动;“纪念李桦先生诞辰100周年藏书票艺术回顾展”也同时举办;在召开的理事会上,推选赵方军任我会秘书长。经多方

商讨,我会推选陈雅丹任“第32届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”组委会执行主席,沈延祥、刘硕海任组委会执行副主席,赵方军任组委会秘书长,钱伟良、黄吉春任副秘书长。

2008年

3月23日上午9:30,由我会与中国嘉德拍卖有限公司古籍善本部共同组织策划,首次藏书票艺术作品拍卖会在北京国际饭店彩虹厅开拍成功。

10月14日至17日,中国美术家协会、中华世纪坛世界艺术馆和第三届中国(北京)国际文化创意产业博览会组委会办公室联合主办,我会承办的“第32届国际藏书票双年展”“第32届国际藏书票双年展名家邀请展”在中国北京中华世纪坛世界艺术馆举行,“第32届国际藏书票双年展”共有42个国家和地区的831位艺术家(其中金奖1名、银奖2名、铜奖3名、提名奖49名)创作的作品入选展出;“第32届国际藏书票双年展名家邀请展”展出国际藏书票界的10位应邀艺术家302枚作品;我会主席梁栋在开幕式上致开幕词、副主席张家瑞在闭幕酒会致祝酒词;展会期间进行了藏书票学术研讨与交流活动;由赵方军主编的《第32届国际藏书票双年展作品集》《第32届国际藏书票双年展名家邀请展作品集》同时由人民教育出版社出版。

12月27日,中国美术家协会藏书票研究会换届会议暨主席团扩大会议在北京召开,经过投票选举出新一届研究会,组织成员名单如下:名誉主席:梁栋,主席:沈延祥,常务副主席:陈雅丹、刘硕海、赵方军、于江,副主席:张家瑞、邵黎阳、潘文斌、许英武、易阳、郑星球。新任主席提名聘任:学术委员会主席:张家瑞,秘书长:杨忠义,通讯主编:黄务昌,英文秘书:华绍莹。

2009年

2月14日至3月3日,由我会与广州汇豪社共同主办的“第32届国际藏书票双年展名家精品展”在广州珠江新城举行,展出了“第32届国际藏书票双年展”部分名家创作的藏书票精品共200枚。

10月11日至14日,由我会主办,山东省滨州市文联、滨州市青年联合会承办的“2009·全国青年藏书票暨小型版画优秀作品展”“第32届国际藏书票双年展获奖作者联展”“荷兰收藏乔斯和阿盖斯·范·沃特斯舒特夫妇藏书票藏品展”在山东省滨州市滨州学院美术展厅和北镇中学紫林美术馆举行,共展出国内外名家创作的藏书票作品487枚,展会期间与会人员在郡鼎王朝大酒店十楼会议室进行了藏书票交流交换和学术研讨活动,本次活动由我会常务副主席于江组织,同时,由于江题名并作序、华绍莹主编的《国际优秀藏书票艺术家作品选》(第一辑,本辑共七册)由百花文艺出版社出版,其中包括6位“第32届国际藏书票双年展”获奖艺术家即保加利亚的朱利安·约尔丹诺夫(金奖)、比利时的马丁·R.巴延斯(银奖)、中国的吴旻(银奖)、日本的鹿取武司(铜奖)、俄罗斯的弗拉基米尔·祖耶夫(铜奖)、捷克的伊日·布拉兹达(铜奖)作品选各一分册,荷兰收藏乔斯和阿盖斯·范·沃特斯舒特夫妇藏书票藏品选一册。12月19日,由我会主办、湖南省藏书票研究会、湖南省版画协会与湖南省湘潭“齐白石纪念馆”协办,湖南省湘潭市融城书画院承办的首届“白石杯”藏书票优秀艺术家作品邀请展”在湖南湘潭齐白石纪念馆开幕。此次展览共展出国外名家作品10枚,

湖南省艺术家作品35枚及其他省市名家作品80枚,本次活动由黄河组织并主编图录印发。

2010年

8月5日至7日,由我会与中国北京国际文化创意产业博览会办公室、中华世纪坛世界艺术馆、中国嘉德国际拍卖有限公司主办,北京歌华文化发展集团支持,赵方军组织的“扉页寸心——中国·北京2010第13届全国藏书票小版画艺术展暨国际藏书票名家邀请展”在北京中华世纪坛举行,展出中国365位艺术家(其中评出金奖3名、银奖3名、铜奖3名、提名奖44名)创作的1300枚藏书票作品,国际藏书票名家邀请展展出26位国际知名艺术家创作的100余枚藏书票作品;由王立梅、赵方军主编的《扉页寸心——中国·北京2010第13届全国藏书票小版画艺术展暨国际藏书票名家邀请展作品集》由文化艺术出版社发行;该届展览学术研讨交流活动于5日下午在展览大厅现场举行。8月27日,“第33届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在土耳其伊斯坦布尔马斯拉克美术学院开幕,展出全世界377位艺术家创作的540枚作品,其中中国、76位艺术家作品入展、8位艺术家作品获奖。

9月3日至7日,由我会与中共太原市委宣传部、太原市文化广电新闻出版局主办,太原画院与山西省版画学会协办,刘彩军与吴旻组织的“2010中国·太原晋商文化艺术周国际小版画藏书票艺术展”在太原市阳光国际大厦万象画廊举行,参加展览的共11个国家和地区100位艺术家创作的224枚作品,刘彩军与吴旻主编的《2010中国·太原晋商文化艺术周国际小版画藏书票邀请展图册》同时印发。12月17日,中国美术家协会藏书票研究会换届会议暨主席团扩大会议在广州53美术馆会议室召开,投票选举出新一届研究会组织成员,名单如下:名誉主席:梁栋,主席:于江,常务副主席:陈雅丹、沈延祥、刘硕海、赵方军、郑星球,副主席:张家瑞、邵黎阳、潘文斌、许英武、易阳、杨忠义,学术委员会主席:张家瑞(兼);秘书长:杨忠义(兼)。

12月18日至28日,由我会主办、广州汇豪社承办、《画廊》杂志社协办,“2010中国·首届广州国际藏书票暨小版画双年展”在广州53美术馆举行,参加本次国际展的艺术家来自42个国家和地区,共1143位,收到藏书票1840枚,评出藏书票入选艺术家共556位(其中最佳作品3位、优秀作品65位),展会期间与会人员进行了学术研讨与交流活动,此次活动执行主席为我会副主席郑星球,其主编的《2010中国·广州首届国际藏书票暨小版画双年展作品集》由岭南美术出版社同时出版。

2011年

5月11日至6月5日,由我会与广东美协版画艺委会、东莞市莞城区人民政府主办,东莞市莞城美术馆承办,《中国版画》杂志、东莞市莞城图书馆协办的“2011第二届全国青年藏书票暨小版画艺术展”在广东东莞市莞城美术馆举行。此次展览共评出10名艺术家创作的32枚藏书票为最佳藏书票,40名艺术家创作的127枚藏书票为优秀藏书票,共267位藏书票艺术家作品入选,展会期间与会人员进行了学术研讨与藏书票交流交换活动,此次活动策展人为郑星球、谢钧,其主编的《第二届全国青年藏书票暨小版画艺术作品集》同时由广西美术出版社出版。这次

活动特别受欢迎，应国内外艺术家、收藏家要求，展期自6月5日后又延期一星期。

2012年

4月20日至5月27日，由我会与广东美协版画艺委会主办，《中国版画》杂志、东莞市莞城图书馆协办，东莞市莞城美术馆承办的“第十四届全国藏书票暨小版画艺术展”在广东省东莞市莞城美术馆一楼大厅举行，全国共有4014位艺术家创作的作品入展（其中10位艺术家创作的作品获最佳藏书票，41位艺术家创作的作品获优秀藏书票）；此次活动组织者为郑星球、谢钧，其主编的《第十四届全国藏书票暨小版画作品集》由湖南美术出版社同时出版。该展被文化部评为“2012年度全国美术馆发展扶持计划优秀展览项目”。

7月，由于江题名作序、华绍莹主编并翻译，我会编选的《国际优秀藏书票艺术家作品选》（第二辑，本辑共十册）由百花文艺出版社出版，其中包括罗曼·苏斯塔夫（白俄罗斯）、赫里斯托·奈德诺夫（保加利亚）、爱德华·潘可夫（保加利亚）、约瑟夫·沃纳（德国）、罗曼·罗曼尼申（乌克兰）、欧莱克塞·费德林科（乌克兰）、维奥拉·提兹（波兰）、张家瑞（中国）、白逸如（中国）、张扬（中国），每位艺术家创作的作品选各一分册。

8月13日，“第34届国际藏书票协会联盟大会暨国际藏书票双年展”在芬兰楠塔利开幕，共展出来自41个国家或地区的553位艺术家创作的1768枚作品，其中我国参赛艺术家中有21人获奖，46人入选。

9月，我会《通讯》编印到第21期，其中第13、第14期由钱伟良编辑，第15期至第21期由黄务昌编辑。

9月10日至10月5日，由我会与黑龙江美术馆主办，黑龙江版画院承办的“黑龙江美术馆建馆50年·中国黑龙江国际藏书票邀请展”在黑龙江省美术馆举行，展出24位国外艺术家、33位国内艺术家创作的藏书票作品316枚，张玉杰主编的《中国黑龙江国际藏书票邀请展作品集》同时由黑龙江美术出版社出版。11月14日至30日，由我会和广州美术学院共同主办的“第二届广州国际藏书票暨小版画双年展”在广州美术学院美术馆举办，本届展览展出了来自41个国家和地区共1187位艺术家藏书票作品中评出的藏书票入选艺术家共383位（包括最佳3位、优秀70位）创作的藏书票作品；14日下午，在广州美术学院美

术馆学术报告厅举办了专题讲座和研讨交流会；此次大展由郑星球、王见组织，其主编《2012·第二届广州国际藏书票暨小版画双年展作品集》由岭南美术出版社同时出版。

11月17日至23日，由我会与广东美协版画艺委会、汕尾市文联主办，汕尾市版画家协会承办、汕尾市标艺广告有限公司与汕尾市龙门画枋协办的“2012中国·汕尾首届全国藏书票邀请展”在广东省汕尾市慈云图书馆开幕，该展览共邀请全国各地100名优秀藏书票艺术家参展，由赵方军、邵明江任主编，陈世彪任副主编的《2012中国·汕尾首届全国藏书票邀请展作品集》同时印发。

2013年

1月，由陈健主编，我会会刊《中国藏书票》2013年第1期（总第22期）出刊。8月，由上海图书馆中国文化名人手稿馆主办，我会协办的“纸上落英——中国文化名人藏书票展”在上海展出，该展被评为书香中国策划奖。

11月1日至20日，由中国美术家协会藏书票研究会主办，武汉市美术馆承办，湖北省美术家协会版画艺委会、湖北美术学院版画系、华中师范大学美术学院、美莲社艺术空间协办的“第三届全国青年藏书票暨小版画艺术展”在武汉市美术馆4、5、6号展厅举行，全国共221位艺术家创作的572枚藏书票入选展出（其中10位艺术家创作的26枚作品获最佳藏书票，28位艺术家创作的70枚作品获优秀藏书票），期间举办了专题讲座和研讨交流会，此次活动执行主席为易阳、刘宇，其主编的《第三届全国青年藏书票暨小版画作品集》同时出版。

11月16日至12月5日，由我会与广东省美术家协会版画艺委会、广东朱熹学术思想研究会主办，广州市朱子美术展览策划有限公司、朱子美术馆承办，《朱子文化》杂志社、《画廊》杂志社、泗海投资管理有限公司协办的“2013·中国朱子文化藏书票专题展”在广东省广州市珠海区小洲村瀛洲八街28巷16号朱子美术馆举行，全国共有8位艺术家创作的作品获最佳藏书票，19位艺术家创作的作品获优秀藏书票，另有57位艺术家创作的共86枚作品入选，由“世界朱子联合会”和“广东朱熹学术思想联合会”授予尹秋生“中国朱子文化藏书票专题展”特别奖。此次活动策展人为郑星球、朱述贤，由其主编的《2013·中国朱子文化藏书票专题展作品集》同时出版。

藏书票收藏机构与群体

子安

回味玩版画藏书票的人和圈子，全世界不知分了多少个协会和派别：官方组织的与地方兴办的，集体与个人的；同一国家会有多个正式或非正式的组织，澳洲有两个，美国也不止一个；欧洲地少人稀，小国如林，其实每国一个协会足矣。有时影响大的协会，如德国藏书票协会的作用相当于欧陆的大组织，不仅本国会会员人数庞大，亦吸引周边及欧洲其他国家的藏家也纷纷加入进来凑热闹。这就出现了德协会每年办的年会有时比世界藏书票联盟两年一届的大会更具竞争力，从而使得以德藏协为首又形成

了一个很具规模的收藏群体。其官方味、商业味却不那么浓。这也是为何人家每年把大会的举办地都放在小镇或村庄里的原因之一。

如果将欧陆作为一个大的组织，那么一海之隔的英国藏书票圈子又是怎样一个状态呢？它隶属于欧陆还是独立存在着？如果从历史角度上看，英国藏书票有着极大的贡献，但如同这个国家一样，岛国的狭小、闭塞等弊端在藏书票发展中也不断呈现出来。纹章藏书票可以说是英国的传统藏书票的形式，延续了几百年并

跨洋在欧洲大陆普遍流传。随着封建贵族的衰败，主要作为家族符号来使用的纹章藏书票逐渐消失。英国藏书票至今似乎仍停留于沉迷过去辉煌的状态下维持着。在“二战”之后，欧美各国的藏书票发生了很大改变，更多的版画艺术家参与了藏书票制作中。藏书票收藏、定制、交换等不只是在贵族和有势力的“上等人”里流传，普通大众也开始参与藏书票的收藏。藏书票制作者和收藏者的数量我们可以再次以德藏协为例，该协会注册会员中藏家的比例要远远高于书票作者，也就是呈现了藏书票市场最成熟的金字塔形状。简单的道理，藏书票是为藏家而生的，若忽视了藏家存在的作用，作者再多，也无济于事。因此，德国乃至整个欧陆的藏书票市场在经过了几百年的积累早已形成了良性循环，供需趋于稳定。然而，英国的藏书票在近一百年内是在走下坡路的。制作群体的骤降，藏家多沉迷于古老的纹章作品，使得藏书票圈子萎缩严重，与欧陆那般繁荣的景象形成了鲜明的对比。当然，钟情于自己文化的精髓是不应受到质疑的。但我们也没必要将这个“没落”的帝国赞美得天花乱坠。如果只是因为语言和文化沟通上的便利才使得国人对英伦的藏书票情有独钟，那么我们更应该打开自己的视野，另辟蹊径！记得一次与英国版画家皮特·福特（Peter Ford）的聊天中，得到了与我完全同样的感受。作为一个业内人士和大学教授，福特先生认同我的观点，他对英国藏书票界的现状略感困惑。尤其是那种孤芳自赏的旧式思维方式限制了该国的书票艺术发展。在我眼里，福特算是英国藏书票圈内的另类，他早在2007年就来到中国参加藏书票展览，我们亦是在那时认识。之后，他几乎每隔一段时间就会拜访中国。在每两年一届的世界藏书票大会上来自世界各地几百人的群体里能遇到一两位英国的藏家或作者已是幸事，当然这还要算上福特先生。

若将英伦的藏书票市场比作是一潭死水，那么我国的藏书票市场则是一股滚滚热涌的温泉。在过去的十年里，中国藏书票的影响力已可波及世界各地，深受瞩目。在近几届的世界藏书票大会上都有近三分之一的与会者来自中国。在刚刚结束的俄罗斯第三十七届世界藏书票大会上，竟有一半的与会者来自中国。这股势力像一针强心剂顿时刺激了一度略显沉闷的世界藏书票圈。从某种意义上说，前些年中国经济的直线飙升带动了藏书票的发展。当然，一切在短期迅速膨胀的事物都有它的利弊。我国的藏书票组织大大小小的，官方的、地方的、以个人名义办的协会或组织

也有了一些。这些林林总总的圈内组织相对于二十年前来说肯定是有助于书票市场的成长。中国地大物博，可以说是百花齐放。在这蒸蒸日上背后，如何能将小众的藏书票在大众中普及是每个圈内人都应思考的问题。毕竟，我国仍处于藏书票制作群体远远大于收藏群体的阶段。如何能吸引更多的藏家，尤其是年轻人加入进来亦不仅是我国所面临的问题。这个世界性难题早已实现端倪，五至十年以后，藏书票的藏家老龄化严重，有可能突然出现大面积断层，谁来接班？这绝不是耸人听闻。

近些年在国内，藏书票圈外又多了一个群体，一个对藏书票概念都没有搞清楚就开始利用大众的无知来炒作藏书票的书商们。噱头与藏书票联系在一起，很令人反感，但这就是中国的现状，在这个烦躁、膨胀的社会中，原本小众的，私密性很强的私人玩物被生硬地拿来当成卖书的招牌。最近见过、听到的新书里，无论内容是否有关，无论作者是谁，都会附送藏书票。这种现象只有在商业极其发达的美国曾出现过，而且要追溯到一百年前。但人家用藏书票当商品销售也是基于尊重藏书票的性质和藏书票本身的作用基础上的，并没有违背或混淆藏书票的概念。首先要搞清楚何谓“藏书票”，藏书票是书籍所权属的标记、象征。票面上必须写有票主的名字和拉丁字符“EX—LIBRIS”，两个元素缺一不可。通常传统藏书票都是书主请版画家或工匠来专门为自己设计的。书商和出版社若想在这里分杯羹，起码要先学会尊重他人，否则他们是没有权利参与其中的。将藏书票与书搭配在一起售卖实际上有助于宣传藏书票这个不为人知的玩意儿，但过早地去榨干它的价值，损害的是藏书票本身，而不是旁人！我国虽在过去的二三十年里拉近了与世界的距离，但在信息交流、信息共享、信息互换上总是与世界隔着一层永远捅不透的窗户纸。信息封闭，沟通渠道有限，语言上的先天不足使得我们无法了解到中国之外的一手资讯。大众在不知情的状态下被人吹来吹去，早已没了自主的思想。

藏书票看似小众，实则其中孕育的能量之巨大是不可预知的。爱戴、呵护这个纸间瑰宝是符合一切事物自然发展的规律。但愿它能幸免于纷繁的乱世，挺立于炎凉的世态，在夹缝中盛开、绽放。

子安 / 藏书票研究学者

小而恢宏的能量 ——关于小版画和藏书票的一点思考

张新英

藏书票源于15世纪的德国，迄今已有500余年的历史，除20世纪初一些从西洋留学归国的知识分子保留或制作有零星的书票以外，有明确记载的藏书票于20世纪30年代经日本传入中国。1984年全国性的藏书票组织“中国版画藏书票研究会”成立，推动了中国藏书票艺术持续稳定地发展。近年的藏书票和小版画在中国藏书票研究会、各持续性藏书票学术活动的主办机构以及策展人的共同推动下，已经取得了相当可喜的成绩，不但参与人数和作品数量逐年增加，而且在作者的层次和专业性上，也有了很大的提升，作品也呈现出更加丰富、多元的面貌。欣喜之余，笔者也一直在思考几个问题，在这里提出来，仅供同好们

商榷。

问题一：关于版画与小版画

近年来，涌现了许多关于小版画和藏书票的学术活动，有的甚至以双年展或年展的形式固定下来，这一方面说明了版画的繁荣，另一方面也提示了一个学术问题，即小版画的概念出自哪里？之于版画，它的独特性具体体现在哪些方面？除尺幅的限定以外，还有哪些内在的禀赋和内涵？为此笔者查阅了包括多项国际藏书票和小版画展招展手册在内的很多资料，但基本上除要将尺幅限定在15cm—30cm以内外，并无更多的阐述或要求。那么夹杂在众多的国际版画展、全国版画展、各类版画竞赛和邀请展中间，

小版画展又有哪些存在的必要性和吸引人眼球的亮点呢?

2014年的“广州国际藏书票暨小版画双年展”上,广州美术学院李伟铭教授撰写了一篇题为《纳须弥于芥子》的文章,作为作品集的序言。在这篇不过千字的短文中,李伟铭先生以“小而恢宏的能量”“和在公共空间能够夺取视觉张力制高点的大版画相比,在个人安静的栖身之处,更容易获得长期、稳定的‘居住权’”概括了藏书票和小版画的特点,虽未展开,却足以勾起读者对这两类小巧而精致的版画作品予以探究的好奇心和鉴赏欲。

小版画,尺幅小自不待言,但在关注点和学术取向上却和普通的“大版画”无异,那么在如此小巧的方寸之间要容纳创作者对版画语言的掌握与追求、对题材内容的概括与呈现、对思想观念的提炼和表达等如此相对庞杂的内容,如果没有精心的构思、精巧的构图以及精练的语言表现是万万做不到的。因此一张优秀的小版画作品,是需要作者有着超出一般版画作者更多的提炼概括能力和语言表达能力,并有着敏锐而细腻的个人审美情趣的。

同时从传播的角度来看,相对于作为一种公共媒介的“大”版画而言,小版画是更加私密性的,因此较少也不太适宜表现社会的、历史的宏大叙事,更多的是一种“微体验”,承载着创作者个性的观念、个人的情感,并通过作品的互赠与鉴藏,传达着创作者彼此间友好和交流的意愿。

问题二:关于小版画与藏书票

近年来,小版画与藏书票这两个版画品类一直在展览中出双入对,那么它们之间到底是一种什么样的关系?除尺幅的相似性与区别外,在其本质和内涵上还有哪些相关性?

顾名思义,藏书票就是图书收藏者用以表明书籍持有的标记,其历史可以追溯到15世纪欧洲文艺复兴时期。藏书票的图案最初多以家徽、神话传说、英雄、美人等为题材,后来题材越来越广泛,有风景以及与个人生活、工作、爱好有关的各类图案,此外在书票上通常还有拉丁文“EX-LIBRIS”,意为“属于我的书”。18世纪以后,随着教育的普及和出版业的发展,藏书不再是少数贵族的专利,许多中产阶级也都收藏图书,藏书票随即平民化,由原来注重用纹章显示地位,转而用图画来表示收藏者的个性与喜好,藏书票趋向个性化,也更追求彰显书籍持有者的品格和趣味。

由此可见,藏书票不同于一般的版画作品,在创作中带有非常强的个人性,往往会将书籍持有者对书的观感、个性、喜好,或个人标记浓缩在创作中。鉴于创作者和书籍持有者身份的不完全对等,藏书票还可以分为自我创作和委托创作两类。自我创作即书票作者为自己的藏书所做,在创作中完全遵从自己内心的感受,表现出强烈的主观性;委托创作则是书票作者受托为其他书籍持有者所做,在创作中遵照委托人的要求,结合自己对书籍内容的理解和对委托人的了解,表现出相对的客观性。当然,这里的主观性和客观性只不过是两类书票间被放大的细微差别,总体看来,不论是自我创作还是委托创作,不论体现的是创作者的个人意志还是委托者的主观意图,其个人性都是非常明显的。

在这一点上,藏书票和小版画也有某种相似性,但相比较而言,藏书票的这种个人性更强于小版画。一件出色的藏书票,应该是有性格的,要充分体现出书籍持有者的个人情调和趣味,彰显其品味,最重要的是要与藏家的书有关。小版画则不然,相比较藏书票,小版画更注重画面的结构关系与审美经营,以及在此间流露出来的艺术家个人的审美情趣。如果说藏书票是一枚徽章,是一种藏家身份和个性的主观张扬的话,那么小版画则更像是一

件私玩的物件儿,是一种艺术家情趣和情感的自然流露。二者还是有着本质的区别的,对于那种将小版画加上个藏书票的拉丁文,标上票主和创作年代就当成了藏书票的做法,笔者是不赞成的。

问题三:关于书籍插图与藏书票

因为藏书票是一种和书相关的小版画作品,因此画面的形象组织难免和书籍的内容有一定的相关性,这又很容易造成在画面组织与形象塑造上和书籍插图混淆。近年来的小版画和藏书票展上就经常可以见到这样的作品——虽然藏书票所要求的拉丁文标记、票主等元素一应俱全,但画面表现却与书籍插图无异。这样的作品虽然在技术表现上无可挑剔,甚至多数作品,尤其是采用美柔汀、数码版等表现手段的作品,往往画面精美、语言细腻,令人爱不释手。但依笔者个人的看法,却并不推崇此类作品。因为书籍插图重在对书籍内容诠释的客观性,而藏书票贵在体现书籍持有者性格及人格的主观性,二者在审美取向上还是有着根本的区别的。

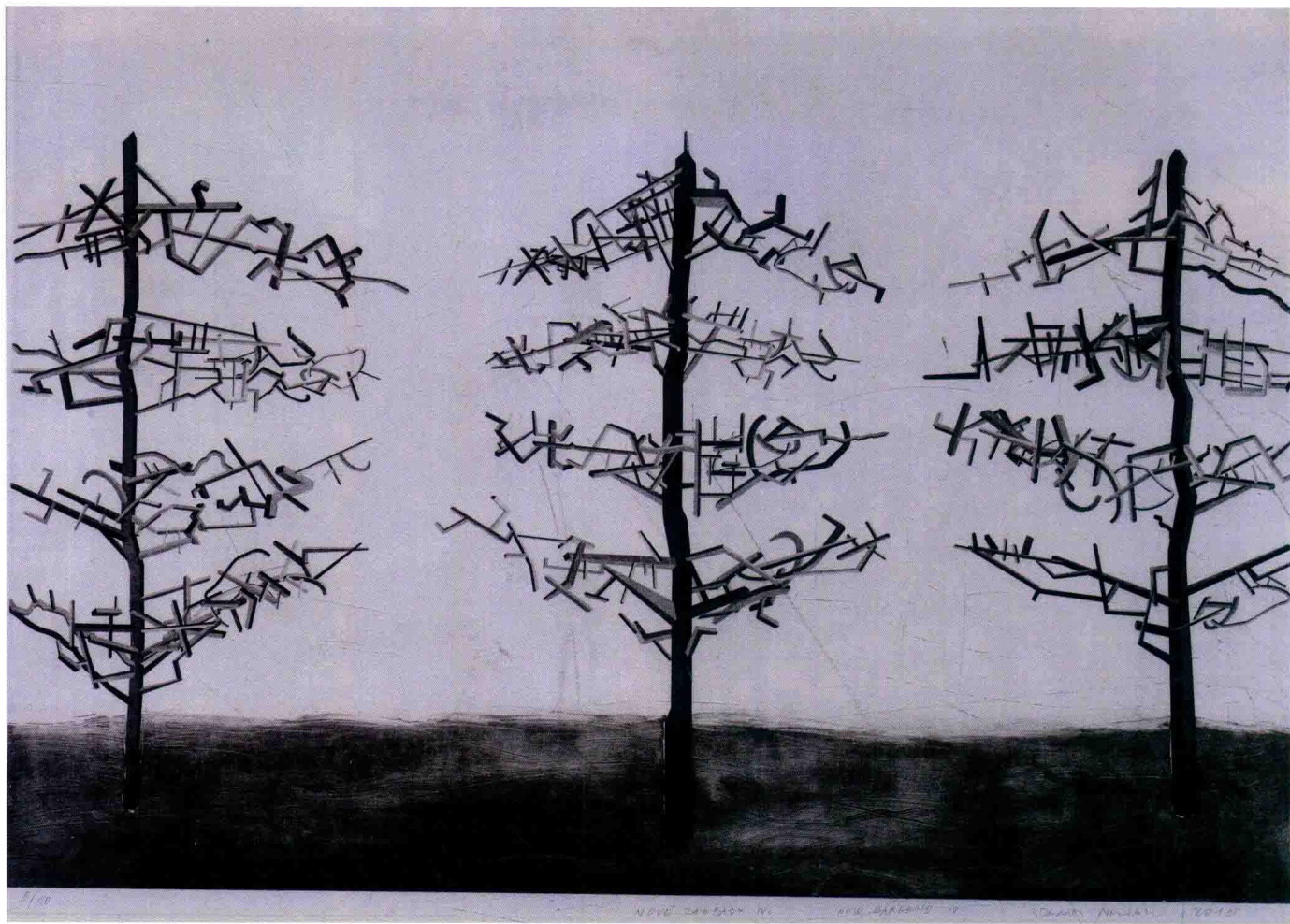
也许有人会说,在书票中刻画什么样的视觉形象、使用什么样的技术语言是由书票创作者个人的喜好决定的,尤其在当下,书票的装饰意义大于它的实用意义,因此藏家更看重的是票面的视觉美感和创作的技术水平。然而这样的藏书票除了尺幅比较小以外,和版画又有什么区别呢?笔者个人以为,藏书票作为一种特殊的艺术形式,其特殊的价值体现不在于尺幅的大小,也不在于技法的精粗,而更在于其超越了表层艺术审美价值以外的社会、历史和文化价值。

严格意义上的藏书票是一种与书、与藏书家有着密切联系的艺术形式,而书是考据一个时代,一个地域道德取向、精神风尚、社会文化规范的重要文献,藏书家也往往是彼时彼地有着重要文化影响力和社会影响力的文化人和知识分子,通过藏书家以及他们的系列藏品,往往可以很生动地透视出当时的社会发展情况和文化问题。而藏书票作为一种藏书家私密性的与书相关的文化衍生,不但彰显着藏书家的个性和趣味,而且对于后世的研究者而言,它更像是一个神秘的封印,打开它,就打开了一段历史,打开了一个以一个人作为切入点的文化世界。

真正意义上的藏书票传入中国是在20世纪初,由西方传教士、来华任教的学者以及早期赴外国的留学生及外交官等引入,目前发现有实物的藏书票主要是各大学图书馆,清末留学生郑麟、关祖章以及戏剧家宋春舫“褐木庐”藏书票等。20世纪二三十年使用藏书票的主要是作家或艺术家,如叶灵凤、鲁迅、郁达夫、施蛰存、李桦、唐英伟等,这些人都是当时的文化精英,思想上有着很强的先锋意识,透过他们的藏书票(尤其是结合了他们的书籍收藏),可以一窥当时社会文化阶层的社会理想和文化判断。其后的知识分子和文化人,如巴金、冰心、钱钟书、姚雪垠、杨绛、吴祖光等,也都有藏书票存世,这些藏书票不但记录着藏书票的发展历史,也记录着诸多的文化往事,更渗透着票主和创作者的文化情怀,对于研究当时的文化历史具有重要的文献价值。

由此可见,藏书票的价值不但体现在其精美的画面效果和内容上,更体现在其所记录和承载的历史和文化信息上,因此笔者认为相比较小版画和书籍插图,藏书票更应该注重票面信息的准确性和全面性。笔者以为,当下的藏书票创作还是应该遵循其根本性的文化传统,藏书票就是藏书票,小版画就是小版画(包括书籍插图),我们不能拒绝内容上的开放和技法上的创新,但也不能因此泯灭了它的历史和文献价值。

张新英 / 关山月美术馆学术部主任



《新花园系列》 铜版 69.5cm x 99.2cm 2015 年 Ondřej Míchálek

记首届虚苑国际版画双年展

周融荣

版画是什么？

走过二百余幅风格、技法、文化背景跨度极为宽广的作品，你将会意识到，这是一个丰富而松散的艺术疆域，充满各民族独立的审美意识，却少见地具备共通的技艺与精神内核，将遥远的地域和代际连接起来。

此次展览作品均来自首届虚苑国际版画双年展终评选出的 88 位艺术家。双年展历时半年，收到了来自 50 余个国家和地区的 1169 位艺术家的近 5000 件作品投稿，经过严格的流程，以及评委们详细、激烈的讨论，最终由波兰艺术家 Kamil Kocurek 获得特等奖，比利时艺术家 Wesel Thierry 获得虚苑驻留创作奖。

版画脱胎于“复制”。不论是现存最早的纸质印刷、中国唐代敦煌《金刚经》卷首的如来和菩萨群像，北宋初年寺僧参与书写、绘画、雕版的佛像单页，还是 15 世纪兴起于意大利和德国

的古典文学和宗教插图，版画均诞生于艺术家广泛传播原创图像与受众便捷阅读、携带时代思想的双向需求。历史上，以木版、铜版、石版等材质为媒介，版画不仅将原先局限于小范围观者的艺术品位延伸至多样的群体中，也令艺术家挣脱了原有的订购模式，获得更宽阔的表达自由。

版画基于工具，植根于阅读。画稿需要通过艺术家对版材的亲手实验、加工、印制，才能变成一套成品；版画的欣赏也常常伴随着求知过程。在不同文明各自的探索中，它跃出复制品的范畴，衍生发展出了独具肌理美感和内向思索的表达方式。版画将艺术家和其他两个身份天然有力地联系起来：思想者与匠人。

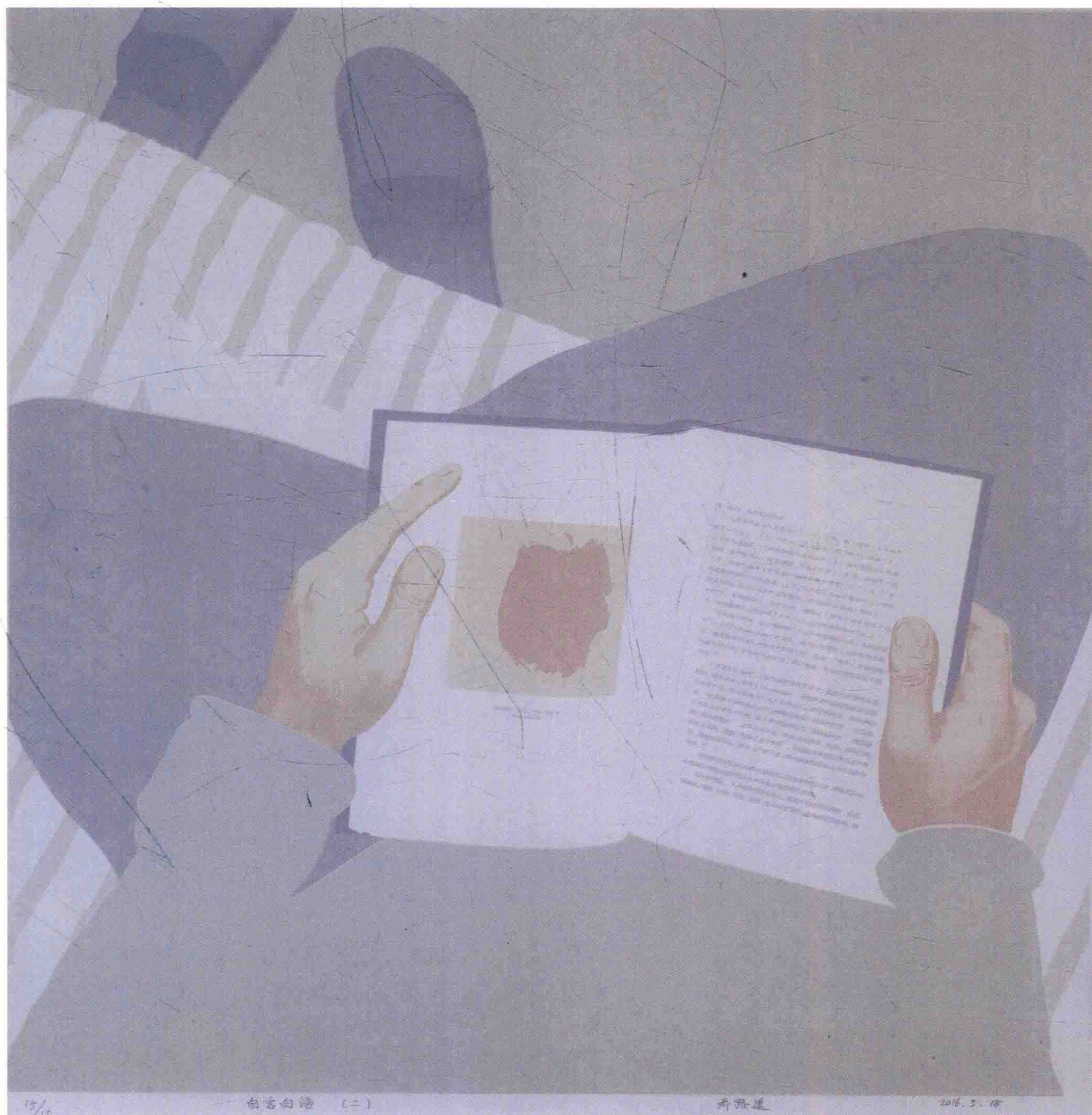
在虚苑国际版画双年展中，我们看到，Kamil Kocurek 在版画部件之上使用装置手法，以玩具般的方式描绘陆、空武器和地形，充满机智趣味和几何韵律的同时，倾斜构图带有发人深省的不安定感。泰国的 Puritip Suriyapatarapun 以洁净鲜明的石

版套色，在驾驭织物、木纹等材质表达的基础上，于材质表面，用人脸的形象，巧妙地插入对人类个体思想的隐喻。中国台湾的李文杰用压克力凹版赋予公共生活情景细腻敏感的质地，记录人与人、人与城市之间的生动关系。加拿大的 Guy Langevin 用铜版美柔汀 (mezzotint) 技法，将多层次的连贯光影加诸简单的人体动作上，形成接近抽象的视觉效果，引发人对于自我的直观观感。中国的陈驰航、胡雅静不约而同地选择以木版描绘童话意境中的田野和山川，木材的肌理和生拙的刀刻韵味为明艳的色彩和富于幻想的构形融入了质朴纯真的气质，二人的作品也形成有趣对比。顾秀华则在精湛的木口木刻中注入他对自然元素的一贯思考，动物、植物、海浪等通过紧密而深入的构图形成严谨对称，奇异、繁复而恢宏的效果令人震撼。

艺术家与材料深刻交流时犹如专注的匠人，而材质在画面上的游戏、对话、嬗变中埋藏着现代性。包括特等奖得主 Kamil Kocurek 在内的许多艺术家十分年轻，他们将质感与思想融为

一体的能力展现了过人的禀赋与深度。

本次双年展评选得益于专业、多样化的国际评审团。评委会主席由比利时列日皇家美术学院院长 Daniel Sluse 担任，组委会秘书长为英国牛津大学艺术学院的何为民教授。包括评委会成员、中央美术学院实验艺术学院院长邱志杰在内，三位学者兼艺术家皆提供了丰富的第一手经验。其他评审团成员包括比利时瓦隆当代艺术中心 (Centre Wallon d'Art Contemporain) 负责人 Marie-Hélène Joiret，波兰什切青美术馆 (The National Museum in Szczecin) 当代艺术负责人、策展人 Marlena Chybowska-Butler，意大利米兰艺术中心 (Galleria Milano) 负责人 Carla Pellegrini Rocca，意大利记者、社会活动家 Jean Toschi Marazzani Visconti，美国作家、《纽约时报》(The New York Times) 撰稿人 Rick Butler。评审团从自身专业角色出发，在观点和价值的碰撞与讨论中，也完成了一次收获颇丰的文化交流。



《自言自语二》丝网版 60cm×60cm 2016年 乔路遥