

吟诗答对启蒙

唐人五言律绝
200首

◎ 王有卫 选注

日日吟诵 天天运用



上海大学出版社

◆ 汇聚佳对
包含五言对联 335 副

◆ 注解详尽
解疑典故及文化常识

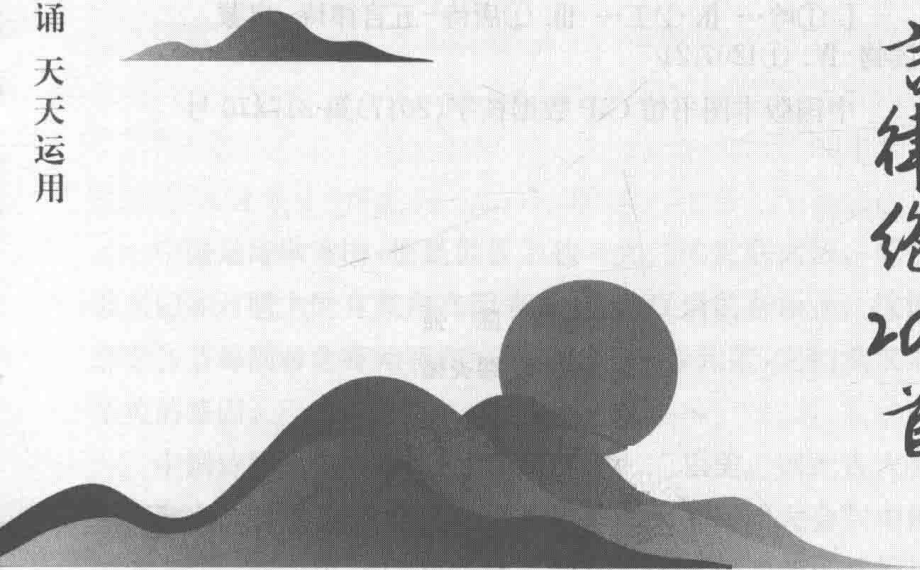
◆ 解析格律
标明诗句的对偶和平仄

吟诗答对启蒙

唐人五言律绝
200首

◎ 王有卫 选注

日日吟诵 天天运用



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

吟诗答对启蒙. 唐人五言律绝 200 首 / 王有卫选注.
—上海: 上海大学出版社, 2018. 1

ISBN 978 - 7 - 5671 - 3056 - 2

I. ①吟… II. ①王… III. ①唐诗—五言律诗—启蒙
读物 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 317270 号

责任编辑 陈 强

封面设计 缪炎栩

技术编辑 章 斐

吟诗答对启蒙·唐人五言律绝 200 首

王有卫 选注

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人 戴骏豪

*

南京展望文化发展有限公司排版

叶大印务发展有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890 mm×1240 mm 1/32 印张 10 字数 231 千

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5671 - 3056 - 2/I · 477 定价 32.00 元

前言

中国是诗歌大国，也是世界上独一无二的对联大国。成就诗歌大国和对联大国有其内在因素，这就是汉语的音乐美。汉语的每个音节都同时含有元音和声调这两个乐音元素，它们是汉语音乐美的基因。

中国诗歌的节奏韵律，强化了汉语的音乐美。因此古人喜爱用诗歌表情达意，状物抒怀。近几年来，“中国诗词大会”“中国成语大会”“诗书中华”等节目热播，让国人中断了近百年的喜爱诗词和传统文化的天性迅速回归，唤醒了汉语音乐美那沉睡的基因，这让我们，特别是儿童和青少年兴奋不已。可喜可贺。

听觉的汉语用视觉的汉字来转换，一个汉字转换一个汉语音节，这就把汉语的乐音元素带到了汉字里面，让汉字也富有乐音内涵。汉字的整齐划一，又把诗歌的整齐美展现在读者面前。因此，在中国出现了特有的二言诗、三言诗、四言诗、五言诗、七言诗，等等。在语文启蒙教学和饮酒娱乐等方面还出现了世界上绝无仅有的一言对、二言对、三言对、四言对等的对课教学形式以及娱乐方式。听觉美和视觉美的圆满融合，给中华民族带来了无限的快乐。

人们喜爱诗歌，还将诗歌作为教材，教授儿童。孔子认为：

“不学诗，无以言。”从周秦到明清，从西周的《史籀篇》到宋代的《三字经》《百家姓》，历朝历代儿童启蒙教材，无一不是韵文。韵文成了儿童快速识读汉字的“急就章”，养成了儿童热爱读书的良好习惯。

儿童以韵文快速识读汉字后，需要巩固。为此，古人还把中国独有的对偶文学样式引进到语文启蒙教育中来，形成了历久不衰的对课教育。

吟诵韵文达到快速识读汉字的目的，而接下来的对课训练既巩固了汉字识读，又扩展了儿童的视野，丰富了儿童的词汇，锤炼了儿童遣词造句的能力，获得了极大成功，形成了中国特色的语文启蒙教育。（详见附录一《重构中国特色的语文启蒙教育》）

然而，近代以来，当国门被西方列强用坚船利炮打破之后，我们的民族自信心、民族文化的自信心产生了动摇。一切向西方看齐，一度甚至提出了废除汉字的错误主张。语文启蒙教育，也向西方拼音文字的语文启蒙教育看齐，盲目实施所谓“新学”。韵文识读汉字不见了，对课教育消失了。课本内容太简单，容量严重不足。特别是在“汉字是落后文字”的错误观念影响下，课本容量严重不足的问题至今存在，以致我国现行的小学一至四年级语文课本（本世纪初版本）总容量仍然只有西方拼音文字国家同类课本总容量的六分之一，令人痛心。

这一令人心痛的事实是从什么时候开始的？为什么会出现这种令人心痛的事？我们该怎么办？终身从事语文教育的笔者，虽然退休了，也责无旁贷，决心在有生之年给出一个自己的回答和解决方案。

具有中国特色的语文启蒙教育是符合汉语汉字特点的成功教

育,今天我们不能丢,也不应该丢,而要继续坚持,继续大力弘扬。我们相信,只要坚持走具有中国特色的语文启蒙教育之路,我们的语文启蒙教育必将走在世界语文启蒙教育的前列。这就是我们推出“吟诗答对启蒙”丛书的初衷。

2014年教师节前夕,习近平主席在考察北师大时,严肃地指出,我们的语文教材一定要加上中国传统文化中的古诗文,教材去中国化是很悲哀的。邯郸学步,他乡的步姿没有学到,却又忘了故土的步姿,最后只能爬着回家,能不悲哀吗?

笔者在“四个自信”,特别是文化自信的思想指导下,将传统的语文启蒙教育中的读诗、韵文识字和对对子三者有机结合,编写了本套丛书,以供儿童语文启蒙教育之用。其中《三言对韵》《四言对韵》,主要是选择中国历代流传下来的健康成语、习语等,通过对联形式将它们串联起来,编成韵文,以便儿童诵读。背诵了它们就等于在脑海里建立了“金砖”“碧瓦”词汇库,也为三言对、四言对教学提供了范例。《唐人五言律绝 200 首》则是为五言对提供范例。我们不要小看了对偶、对仗的学习,它不仅是中国特有的文学样式,更体现了中华民族特有的思想智慧——辩证统一思想。儿童从小树立辩证统一思想,将会受益终身。

至于一言对和二言对,因其数量太大,无法形成适合中小学生学习容量的读本。为弥补这一缺失,我们近期准备在网上开展一言对至三言对的对课教学(吟诗答对网: <http://ysddui.com>),坚持隔日一对,然后由笔者主持评点、反馈。本丛书便成为我们网上对课教学的基础教材。

对于本丛书的使用,我们建议先吟诵,后答对;或边吟诵,边答对。鉴于儿童的个体差异,吟诵可从五六岁幼儿开始,也可从七八岁开始。每日吟诵的量不必太多。三言、四言词语对韵,每日吟诵

四对八个，唐诗每日一首。幼儿诵读，不必考虑幼儿是否懂得，只让其诵读即可。（详见附录一《重构中国特色的语文启蒙教育》）答对最好从小学三年级开始。网上答对我们也欢迎大中学生参加。我们提倡家长参与对课学习，以便在家庭中形成“竞对”氛围，激发儿童答对的兴趣。一旦“竞对”氛围形成，就会带有游戏竞技性质，更能激发儿童答对热情。“竞对”往往能够碰撞出璀璨的火花。林则徐的“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”的豪言壮志就是在老师的对课中形成的。

同学们，只要日日垒金砖，不愁年年覆碧瓦。我们也祝愿同学们在实现中华民族伟大复兴的中国梦中能够多添金砖、多加碧瓦。

王有卫

2017 年 4 月于合肥自教斋

凡 例

1. 本书所选诗篇,按诗韵的韵目分类,同一韵目的编在一起,并按《平水韵》中的平声韵目顺序排列。同一韵目的诗篇,其首联和尾联都形成对仗的优先。

2. 诗句以汉语拼音字母注音。汉字只注本音,不考虑阅读中的变调。属于仄声字的,用粗体表示;古入声字,今读阴平或阳平的,同时在字下标注着重号(圆点),仍然视其为仄声字;个别古上声字、去声字,今读阴平或阳平的,也同样用粗体表示,仍然视其为仄声字,并在注释中加按语具体说明。

3. 每首诗下有〔注〕和〔释〕,〔注〕对诗句中出现的疑难字词和文化典故加以注解,并列出简要书证;〔释〕则对全诗的内容或艺术特点予以简评,或对诗中出现的平仄、对仗、韵律等格律现象加以解析释疑。

4. 对仗句,上句用“V”表示,下句用“^”表示。

5. 书后附“诗人小志及篇目索引”,以诗人为纲,列出本书所收录的所有诗歌篇目。索引以诗人姓名的汉语拼音为序,同一诗人的诗篇,以在书中出现先后为序。〔诗人小志〕列于同一作者篇目的最后。

目 录

凡例	1
----------	---

上平声	1
-----------	---

一 东

张说《九日进茱萸山诗五首》

(之三) 1

高适《封丘作》 3

雍裕之《剪彩花》 4

司空图《秦关》 5

翁承赞《题壶山》 6

徐锴《秋词》 7

崔道融《寄人二首》(之一)

..... 9

王勃《冬郊行望》 10

王维《鸟鸣涧》 11

窦巩《游仙词》 12

高蟾《渔家》 13

二 冬

司空图《即事九首》(之七)

..... 14

李德裕《题罗浮石》 15

唐彦谦《留别四首》(之一)

..... 16

吴融《远山》 17

三 江

韦处厚《宿云亭》 18

四 支

李白《答友人赠乌纱帽》

..... 19

杜甫《答郑十七郎一绝》

..... 20

司空图《闲步》 21

司空图《偶书五首》(之二)

..... 22

司空图《即事九首》(之四)

..... 23

卢照邻《曲池荷》..... 24

岑参《题三会寺苍颉造字台》

..... 25

杜甫《复愁十二首》(之十)

..... 26

白居易《池西亭》..... 27

徐凝《春寒》..... 28

殷尧藩《张飞庙》..... 29

五 微

王绩《建德破后入长安咏

秋蓬示辛学士》..... 30

杜甫《复愁十二首》(之二)

..... 31

杜甫《复愁十二首》(之四)

..... 32

裴迪《华子冈》..... 33

皇甫冉《送裴陟归常州》

..... 35

钱起《题崔逸人山亭》..... 36

卢纶《赠李果毅》..... 37

裴度《喜遇刘二十八》..... 38

杨衡《边思》..... 39

六 鱼

李世民《赋得临池柳》

..... 40

高适《闲居》..... 41

张祜《将离岳州留献徐员外》

..... 42

杜甫《复愁十二首》(之十二)

..... 43

马戴《秋思二首》(之一)

..... 44

高蟾《即事》..... 45

路德延《芭蕉》..... 46

七 虞

温庭筠《题贺知章故居

叠韵作》..... 47

范夜《失题》..... 49

司空图《偶书五首》(之一)

..... 50

杜甫《八阵图》..... 51

刘长卿《平蕃曲三首》(之二)

..... 52

李益《金吾子》..... 53

白居易《问刘十九》..... 54

八 齐

杜甫《绝句六首》(之一)

..... 55

杜甫《复愁十二首》(之一)	56
---------------	----

杜甫《绝句三首》(之二)	57
--------------	----

杨凝《花枕》	58
--------	----

白居易《闺怨词三首》(之一)	59
----------------	----

高骈《送春》	60
--------	----

司空图《春山》	61
---------	----

九 佳

张继《人日代客子是日立春》	62
---------------	----

雍裕之《秋蛩》	64
---------	----

十 灰

李福业《岭外守岁》	65
-----------	----

章玄同《流所赠张锡》	67
------------	----

张九龄《答太常靳博士 见赠一绝》	68
---------------------	----

白居易《山中戏问韦侍御》	69
--------------	----

徐凝《酬相公再游云门寺》	70
--------------	----

杜牧《龙丘途中二首》(之一)	72
----------------	----

姚合《古碑》	73
--------	----

司空图《即事九首》(之九)	74
---------------	----

司空图《渡江》	75
---------	----

吕洞宾《赐齐州李希遇诗》	76
--------------	----

顾况《梅湾》	77
--------	----

王涯《春闺思》	78
---------	----

十一 真

王勃《赠李十四四首》(之三)	79
----------------	----

刘长卿《逢雪宿芙蓉山》	80
-------------	----

李白《紫藤树》	81
---------	----

于季子《咏汉高祖》	82
-----------	----

于季子《咏项羽》	84
----------	----

白居易《勤政楼西老柳》	86
-------------	----

刘禹锡《和游房公旧竹亭 闻琴绝句》	87
----------------------	----

陆龟蒙《对酒》	88
---------	----

司空图《漫题三首》(之二)	89
---------------	----

唐末僧《题户诗》	90
----------	----

东方虬《昭君怨三首》(之一)	91
----------------	----

十二 文

王绩《山夜调琴》	93
----------	----

宋之问《在荆州重赴岭南》	
--------------	--

..... 94

李端《幽居作》..... 95

李绅《和晋公三首》(之二)

..... 96

李商隐《微雨》..... 97

唐彦谦《留别四首》(之四)

..... 98

李益《乞宽禅师瘿山蠹》

..... 100

白居易《酬裴相公见寄二绝》

(之二)..... 101

司空图《退居漫题七首》

(之五)..... 102

十三元

刘长卿《送张十八归桐庐》

..... 103

杜甫《绝句六首》(之三)

..... 104

司空图《退居漫题七首》

(之四)..... 105

皇甫冉《同诸公有怀绝句》

..... 106

李白《流夜郎题葵叶》..... 107

陆龟蒙《离骚》..... 108

杜荀鹤《钓叟》..... 109

十四寒

吕太一《咏院中丛竹》

..... 110

陆禹臣《赠吴生》..... 111

骆宾王《在军登城楼》

..... 112

卢僎《题殿前桂叶》..... 113

祖咏《终南望馀雪》..... 114

白居易《闺怨词三首》

(之三)..... 115

十五删

司空图《偶书五首》(之五)

..... 116

司空图《乱后》..... 117

许鼎《登岭望》..... 119

李白《独坐敬亭山》..... 120

张说《江中遇客》..... 121

温庭筠《地肺山春日》..... 122

下平声..... 123

一 先

李白《秋浦歌十七首》

(之十四)..... 123

张祜《题孟处士宅》..... 125

朱庆馀《杭州送萧宝校书》

..... 126

李贺《马诗二十三首》	
(之一)	127
杜牧《盆池》	128
司空图《偶题》	129
灵一《送朱放》	130
王绩《戏题卜铺壁》	131
张祜《何满子》	132
雍裕之《早蝉》	133

二 萧

张文收《大酺乐》	134
李白《陪从祖济南太守泛 鹄山湖三首》(之一)	
.....	135
戴叔伦《赠张挥使》	137
司空图《杂题九首》(之六)	
.....	139
李中《途中柳》	140
司空图《乱后三首》(之三)	
.....	141
郑悖《咏黄莺儿》	142

三 肴

司空图《村西杏花二首》	
(之二)	143

四 豪

卢照邻《游昌化山精舍》	
.....	144

刘方平《长信宫》	146
司空图《漫题三首》(之三)	
.....	147

骆宾王《挑灯杖》	148
----------------	-----

五 歌

张说《岳州守岁二首》(之一)	
.....	149
王维《别辋川别业》	150
戴叔伦《泊湘口》	151
司空图《早朝》	152
齐己《放鹭鸶》	153
王勃《别人四首》(之二)	
.....	154

孟浩然《张郎中梅园中》	
.....	155

白居易《雨中题袁柳》	156
------------------	-----

六 麻

李峤《风》	157
杜甫《绝句六首》(之六)	
.....	158

韩愈《嘲少年》	159
---------------	-----

陆龟蒙《偶作》	160
---------------	-----

钱珣《江行无题一百首》	
(之四十三)	161

皇甫冉《秋怨》	162
---------------	-----

白居易《吟元郎中白须诗兼饮	
---------------	--

雪水茶因题壁上》…… 163

李商隐《忆梅》…… 164

七 阳

李义《元日恩赐柏叶应制》

…… 165

李白《浣纱石上女》…… 166

李白《秋浦歌十七首》

(之十一)…… 167

杜甫《绝句二首》(之一)

…… 168

王昌龄《题僧房》…… 169

佚名《绝句》…… 170

韩愈《竹溪》…… 171

白居易《尝新酒忆晦叔二首》

(之一)…… 172

杨凌《送客之蜀》…… 173

王绩《咏巫山》…… 174

八 庚

沈如筠《闺怨二首》(之一)

…… 175

白居易《遗爱寺》…… 176

刘皂《边城柳》…… 177

佚名《袁少年诗》…… 178

韦承庆《南行别弟》…… 179

杜甫《复愁十二首》(之九)

…… 180

张文恭《佳人照镜》…… 181

卢殷《遇边使》…… 182

九 青

王勃《早春野望》…… 183

李白《夜下征虏亭》…… 184

司空图《有感》…… 185

司空图《退居漫题七首》

(之一)…… 186

十 蒸

李荣《咏兴善寺佛殿灾》

…… 187

白居易《闺怨词三首》(之二)

…… 189

雍裕之《赠苦行僧》…… 190

刘商《古意》…… 191

司空图《乱前上卢相》…… 192

十一 尤

骆宾王《玩初月》…… 193

严维《送人之金华》…… 194

王之涣《登鹳雀楼》…… 195

李白《田园言怀》…… 197

杜甫《即事》…… 199

殷尧藩《关中伤乱后》…… 200

韦处厚《隐月岫》…… 201

王涯《陇上行》…… 202

陆龟蒙《回文》…… 203

任翻《怨》 204

贾岛《题诗后》 205

十二侵

王维《红牡丹》 206

顾况《梦后吟》 207

郎士元《山中即事》 208

雍裕之《四气》 209

杜荀鹤《感寓》 210

司空图《即事九首》(之二)

..... 211

梁琼《远意》 212

孟浩然《送朱大入秦》 213

荆叔《题慈恩塔》 214

十三覃

张说《广州江中作》 215

殷尧藩《忆家二首》(之二)

..... 216

十四盐

杜甫《绝句六首》(之五)

..... 217

司空图《偶书五首》(之三)

..... 218

十五咸

唐彦谦《留别四首》(之二)

..... 219

附录一：重构中国特色的语文启蒙教育 220

附录二：五言律绝常识 240

附录三：律诗韵目字表 278

诗人小志及篇目索引 284

后记 300

上平声

一 东

jiǔ rì jìn zhū yú shān shī wǔ shǒu
九日进茱萸山诗五首^①（之三）

张 说

jú jiǔ xié shān kè^②, V
菊 酒 携 山 客

zhū náng xì mù tóng^③。Λ
茱 囊 系 牧 童

lù yí suí dà wěi^④, V
路 疑 随 大 隗

xīn sì wèn hóng méng^⑤。Λ
心 似 问 鸿 蒙

〔注〕① 九日：指农历九月九日重阳节。《艺文类聚》卷四引南朝·梁·吴均《续齐谐记》：“今世人每至九日，登山饮菊酒。”茱萸山：位于今河南省焦作市云台山景区。茱萸，植物名。香气辛烈，可入药。古俗农历九月九日重阳节，佩茱萸能祛邪辟恶。《西京杂记》卷三：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊华酒，令人长寿。”唐·王维《九月九日忆山东兄弟》诗：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”② 菊酒：即菊花酒。山客：隐士。③ 茱囊：装有茱萸的佩囊。古俗重阳节时取茱萸缝袋盛之，佩系身上，传说能辟邪。④ 大隗：神名。《庄子·徐无鬼》：“黄帝将见大隗乎具茨之山。”⑤ 鸿蒙：宇宙形成前的混沌状态。《庄子·在宥》：“云将东游，过

扶摇之枝，而适遭鸿蒙。”

〔释〕首联两句为倒装句。菊酒携山客，即“山客携菊酒”；茱囊系牧童，即“牧童系茱囊”。在看到山客携酒、牧童佩囊的和乐景象之后，诗人接着抒发自己的感受：这个地方是可以追随神人、圣人的好地方，人心和善，如同鸿蒙时代那样淳朴自然。末句中的“鸿”是形容词，表示宏大，与第三句“大”相对。