

谭仲池 朱汉民 主编

湖湘文化 名著读本

文学卷

刘再华 编著

谭仲池 朱汉民 主编

湖湘文化 名著读本

文学卷

刘再华 编著

湖南省湖湘文化重点研究基地（湖南大学）项目

湖南大学出版社

内 容 简 介

全书立足于湖湘文学发展的历史语境,精选先秦至近现代一百四十二位作家的近三百篇作品,以诗为主,酌选散文、辞赋、词和散曲,逐一加以注释和评析,既着眼于知识普及,又力求比较全面地反映湖湘文学演变的历史进程、文学精神建构及其艺术风格特点。

图书在版编目(CIP)数据

湖湘文化名著读本·文学卷/刘再华编著. —长沙:湖南大学出版社, 2014. 6

(湖湘文化名著读本丛书)

ISBN 978-7-5667-0623-2

I. ①湖… II. ①刘… III. ①文学—名著—介绍—中国
IV. ①Z835 ②I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047130号

湖湘文化名著读本·文学卷

HUXIANG WENHUA MINGZHU DUBEN · WENXUEJUAN

编 著: 刘再华

特约编辑: 张海英 兰甲云 岳凯华

责任编辑: 肖立生 责任印制: 陈 燕

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 710×1000 16开 印张: 28.25 字数: 478千

版 次: 2014年6月第1版 印次: 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0623-2/G·712

定 价: 56.00元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: pressxls@hnu.cn

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

《湖湘文化名著读本》编委会

主 编	谭仲池	朱汉民		
编 委	程安亭	吕兴盛	杨先杰	罗社辉
	杨懿文	谭小平	李义伯	杨兴龙
	李伯成	王兴国	肖永明	张松辉
	陈松长	胡 遂	李清良	刘再华
	龚抗云	陈先初	殷 慧	

总 序

湖湘文化是中华文化体系中的区域文化之一。湖湘文化的特色与优势是什么？人们从不同角度曾做过概括，这对深化湖湘文化的研究和宣传起了很好的作用。我们认为，湖湘文化的文源、文脉、文气几个方面，尤其体现其特色与优势。

其一，文源深。

中华文明是世界古文明中唯一延续至今的文明。史籍记载的“三皇五帝”，充分体现了中华民族的悠久文明历史，而湖湘文化与“三皇”中的炎帝、“五帝”中的舜帝均有着密切的联系。在中华文明史上，炎帝神农氏是农耕文化的奠基人，《周易·系辞》载神农氏“斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”。从湖南地区出土的新石器时代遗址中，如道县玉蟾岩遗址、澧县彭头山遗址，均证明了湖南地区在炎帝神农时代（甚至更早的历史时期）创立了比较发达的农业文明。后来，炎帝神农氏因为民治病、误食毒草而亡，葬于湖南酃县。可见，三皇之一的炎帝神农氏既是湖湘文化的开拓者，更是中华农耕文明的开拓者。五帝之一的舜帝则是中华道德文化的奠基人。舜帝是出生于中原地区的华夏部落聪明的首领，历史典籍大量记载他的道德精神，诸如孝敬父母、恭谦礼让、以德治国、举贤任能等，成为中华传统道德的典范。舜帝的道德精神在南方产生了重大的影响，特别是《史记》记载他南巡时“崩于苍梧之野，葬于九疑”，此后，九疑山的舜帝之陵就成为湖湘儿女祭礼舜帝、表彰其道德文化的地方，从上古一直延续到今天。

湖湘文化的文源深，不仅仅是因为它与中华民族农耕文化、道德文化的源头相关，同时还因为它与中国古典文学与两宋道学的源头直接相关。中国古典诗歌有两个源头：北方的《诗经》与南方的《楚辞》。屈原是楚辞艺术的奠基人与杰出代表，而他的许多代表作品如《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等，大多是在

他流放于湖南地区而创作的,并且吸收了沅湘之地的神话巫风,可见,湖湘文化为中国文学鼻祖屈原的诗歌作品提供了源头活水。其次,宋代被称为“道学宗主”、“理学开山祖”的周敦颐出生于湖南道县,以后又多年在湖南地区做官并从事学术研究与文化传播,故而也是湘学的奠基人。屈原与周敦颐,“一为文学之鼻祖,一为理学之开山”(钱基博语),充分反映了湖湘文化源远流长,是“文源深”的最好体现。

其二,文脉广。

“文源深”着重从时间维度表达湖湘文化源流的悠久,而“文脉广”则着重从空间维度表达湖湘文化源流的广大。区域文化虽然是特指某一空间范围,但是区域文化的形成、演变、发展,均离不开区域文化之间的交流、互动。湖湘文化之所以获得很大发展,除了依靠本土文化的创造、继承外,还在于不断学习、吸收外来文化,故而具有文脉广的特点。湖湘文化形成的上古时期,中原文化与南方本土文化相结合则极大地促进了文化的发展。“炎帝神农氏”的出现,其实就是北方的英雄传说(炎帝)与南方的宗教信仰(农神)交流互渗的结果。而舜帝南巡逝世并葬九嶷,受到南方民众的普遍敬仰,亦体现出湖湘文化对中原道德文化的接受与吸收,另外,湖南本土的苗蛮文化,如果追溯其来源,亦是东夷文化的九黎部落南迁的结果。

作为文学鼻祖的屈原,其楚辞作品亦体现出文脉广的特点。一方面,他的诗歌渊源于沅湘巫歌,具有南音歌谣、巫风歌舞的地域特色与湖湘风情;另一方面,这些诗歌表现出对“美政”、“美人”的理想追求,特别是对舜帝这位远古圣王的崇敬,其文脉显然源于中原华夏民族文化。周敦颐之所以能够成为道德宗主、理学开山,固然是由于他能够继承齐鲁之风、孔孟学统,同时还与他大胆吸收、兼容佛教、道家与道教的思想有关。作为周敦颐理学思想的传承者,南宋胡宏、张栻在湖南地区创建的湖湘学派,也具有文脉广的特点。首先,湖湘学派起因于二程洛学南传,故而有浓厚的洛学特色;同时,湖湘学者又广泛地与闽学学派杨时、朱熹,与浙东学派吕祖谦、薛季宣、陈傅良,与江西学派陆九渊、陆九韶等开展学术交流,其文脉广大,故其学术有兼容并蓄的特点。王船山能够成就为清初三大儒之一,仍然源于他文脉广的特点。他不但继承了南宋时期的湖湘学统,包括胡安国的《春秋》学、胡宏的人性论、张栻的知行论,尤继承张载关学的学术思想,将气学发扬光大,同时他也吸收了浙学的事功取向。再如晚清的那些湖湘学人,其思想学术无不具有文脉广的特点。曾国藩将知识学问分成义理、考据、辞章、经济

“四门之学”，他本人能够在这四门之学中均取得突出的成就，就在于他文脉的广大，如义理之学源于洛闽，考据之学宗吴皖，辞章之学承桐城，经济之学则源于浙东、湖湘各地。可见，广泛的文脉成就了湖湘学人，也推动了湖湘文化的大发展。

其三，文气足。

“文气”是一个古代文论的专有名词，一般用来指文章中所体现出作者的精神气质。而用“文气”来描述湖湘文化的特征时，就可能有狭义与广义的双重涵义。

狭义的“文气足”，专指那些在湖湘地区创作的作品或湖南人的文章中，能够充分表达出既具有地域特色、又充满生命活力与刚强质直的精神气质。湖南省作为一个文化大省，首先体现在这个地方产生了一大批优秀的文学作品和一大批著名的作家。从文学鼻祖屈原算起，他的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》，是最早的中国文学经典之一。以后，这里产生了许许多多在中国文学史中占有重要地位的文学作品，如贾谊的《吊屈原赋》与《鹏鸟赋》，柳宗元的《永州八记》，范仲淹的《岳阳楼记》，周敦颐的《爱莲说》。明清至近代，湖南地区涌现了不计其数的文学名人与名篇，文学名家包括李东阳、王船山、曾国藩、何绍基、王闾运、丁玲、沈从文等等。十分重要的是，他们的作品中均表现出一种充盈而强悍的“文气”。最早提出“文气”说的曹丕曾说“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”。其实，这个“气”就是作者内在的精神气质。由于湖湘诗人、作家群体的精神气质大多是血性与灵性的结合，并表现出劲直、刚烈、气雄的特色，故而湖湘作家群及代表作品特别体现出文气足的特色。

文气足还有更加广义的理解，即某个人物群体所具有并表现出来的文化气质。由于湖湘之地有数千年的文化积淀，加之宋以后湖湘教育发展很快，全国四大书院中湖南有岳麓、石鼓两所，这样，湖南人才群体普遍体现出一种特别的文化气质。当然，那些从事文学、学术等与“文”有关的人普遍具有文气，而那些从事政治、军事生涯的政治家、军人也表现出特别的文气。最为鲜明的晚清的湘军集团，这是一个具有“文气”的军事集团、政治集团，湘军集团的将领大部分均是文人学者出身，受过系统的文化教育，能够治学为文，他们还以这种“文气”训练士兵，军营中常常传出琅琅书声。军队能够具有这样鲜明的文气，在历史上十分罕见。湘军的文气影响了以后的湖南军人，历史上许多著名的军人如黄兴、蔡锷均显出鲜明的文气。同样，湖南的政治家也具有文化气质，表现得最充分的是毛

泽东。毛泽东是一位中国历史上影响最大的政治家、军事家，他的政治才能、军事才能使得他能够领导中国人民推翻三座大山、建立了中华人民共和国；同时，他又是一位创作了大量文学名篇的诗人，热爱哲学并且提出了系统哲学理论的哲学家。毛泽东成为一位历史上罕见的文气足的政治领袖。

为了让广大读者了解湖湘文化的文源、文脉、文气，我们特意编著了这一套《湖湘文化名著读本》。如果大家通过这一套书的阅读，能够在一定程度上了解、欣赏湖湘文化的文源、文脉、文气，这将是我们的最大快乐。

主 编

前言

湖湘文学的发展与湖南地区的政治建设、经济开发基本同步,其中所包孕的人文情怀和艺术感悟体现了湖湘文化的基本精神,在文学演变过程、文学精神建构、艺术风格和体裁形式等方面具有鲜明的地域特色。

就文学演变过程而言,湖湘文学既是千百年来湖南作家呕心沥血的精神成果,也凝结着许多流寓湖南的外省籍作家的心血。概而言之,宋代以前,湖湘文学创作以流寓湖南的外来作家为主。春秋战国时期,湖南地属楚国,文学方面出现了以屈原为代表的楚辞体作家。屈原晚年流放湖湘,足迹遍及沅水、澧水和湘江流域许多地区,创作了《九歌》、《涉江》、《怀沙》等优秀作品。这些作品标志着湖湘文学的辉煌开篇。秦汉至唐五代,中国的政治中心在中原或南方江浙地区,湖南地处边缘,经济文化相对落后,政治上常常成为贬官逐臣的聚散地。被贬的官僚文人带着人生的失意行走于湖湘大地,既为湖南带来了中原地区的先进文化,也为湖湘文脉的形成提供了许多具有独特精神品质的文学佳作。汉代贾谊谪宦长沙,凭吊湘水,作《吊屈原赋》,抒发了与屈原异代同悲的心境。赋以骚体写成,开后代辞赋家追怀屈原的先例。司马迁作《史记》,将屈原、贾谊合传,历史上因此将二人并称为屈贾。屈贾辞赋的骚怨精神从此深深地浸入湖湘文学创作的血脉之中,成为湖湘文统形成的标志。唐代诗人杜审言、宋之问、沈佺期、张说、王昌龄、刘长卿、韩愈、刘禹锡、柳宗元、李绅等人都曾经因贬官流寓湖南,并留下文学的足迹。特别是刘禹锡、柳宗元两人参加永贞革新失败后谪贬常德、永州,其境遇与屈原、贾谊惊人相似,因而在文学上自觉地传承屈骚精神。其他如大诗人李白、杜甫,也曾经在湖湘地区漫游和生活,杜甫最后还客死在湘江的一叶小舟上,两人对屈原的人格和文学才华推崇备至。李白《江上吟》诗云:“屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘”。杜甫在《戏为六绝句》中写道:“不薄今人爱古人,清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘”。这些伟大诗人对屈原的推崇,进一步固化了湖湘文学宗师屈贾的传统。

先秦至晚唐五代,湖南本土作家见于文献记载的有刘巴、蒋琬、黄盖、罗含、阴铿、欧阳询、李群玉、刘蛻、胡曾、齐己、李宏皋等,虽然代不乏人,但是群体很小。比较而言,阴铿、李群玉、刘蛻、胡曾、齐己五人影响较大。阴铿生当南朝梁、陈时代,是湖南文学史上第一个有成就的本土诗人,与何逊齐名,并称“阴何”。其五言诗风格清丽,深得唐代著名诗人李白、杜甫的推崇。李群玉举进士不第,以布衣游长安,通过投诗获得唐宣宗赏识,授弘文馆校书郎。其诗宗法屈原、杜甫,风格以沉郁哀怨为主,间杂妍丽,笔力道劲。刘蛻以散文名世,亦工诗。所著《山书》十八篇,文笔古朴奇奥,表达了一种带有平均主义色彩的民本思想。刘熙载《艺概》论其诗“学楚辞尤有深致”,“颇得《九歌》遗意”。胡曾以《咏史诗》闻名于世。《咏史诗》凡一百五十首,每首都以地名为题,评咏当地历史人物和事件,立论平实,语言质朴无华。齐己是唐代著名诗僧,《全唐诗》录其诗八百余首,为湘籍诗人之最。其诗古雅高远,写景抒情,常富有清淡冷峭、空灵洒脱的神韵。五代时期,马殷在湖南建立楚国,其子马希范继位后,设天策府文学馆,推举李宏皋、廖匡图、徐仲雅等十八人为学士。天策府十八学士文人群体的形成为马楚时期湖南文学的发展增添了一道亮丽的风景。

宋代理学形成,湖湘文学创作整体上出现重义理的倾向。道县人周敦颐,人称濂溪先生,是北宋理学奠基人。胡宏、朱熹、张栻等理学名家在湖南传道讲学,培养了一大批理学人才,湖湘学派正式形成。这标志着湖湘文化开始进入全国发达地区行列。与此相对应,宋元时期的湖湘文学创作,本土作家的影响日益扩大。周敦颐的《爱莲说》托物言志,篇幅虽然只有百余字,却脍炙人口,在中国散文史上占有一席之地。朱昂的《广闲情赋》体物写志,庄重典雅,艺术上继承了楚辞香草美人以喻君子的传统。王以宁词记述军旅生活,吟咏人生情怀,风格狂放豪宕。乐雷发的诗集《雪矶丛稿》被收入《江湖诗集》,风格雄伟劲健。元代冯子振紧跟时代潮流从事散曲创作,所作《鹦鹉曲》四十二首,邓子晋《太平乐府序》赞其“字按四声,字字不苟,辞壮而丽,不淫不伤”,人称“一代词伯”。欧阳玄主持纂修《经世大典》、四朝实录及宋、金、辽三史,是元代文坛领袖人物之一,文章与虞集齐名,称一代宗师。陈泰“以吟咏自适”,《四库提要》论其歌行,“大致风格近李白,而造句则多类李贺、温庭筠”,“才气纵横,颇多奇句”。李祁被誉为元明之际湖湘第一诗人,遗著《云阳集》收入《四库全书》。平民诗人胡天游擅长杂言古体歌行,《四库提要》论其诗:“长歌慷慨之中,能发乎情,止乎礼义。身处末季,惓惓然想见太平,犹有诗人忠厚之遗”。

明清以降,湖南本土作家整体崛起,蔚为大观,湖湘文学在中国文学界的地位日益提高。明初,茶陵人李东阳论诗讲声律,重格调,主张学习盛唐,宗法杜甫,直接开启李梦阳、何景明为代表的前七子文学复古运动。何孟春、彭民望、杨一清等湘籍诗人聚集在李东阳周围,形成茶陵诗派。茶陵诗派是湖南文学史上第一个具有全国性影响的文学流派。明代中后期,湖南诗人龙膺与后七子的王世贞、吴国伦相友善,江盈科与公安派主将袁宏道同年进士,交往密切,两人都厕身当时最著名文学团体之中,创作上取得了令人瞩目的成就。冯一第、周圣楷、杨嗣昌,还有以陶汝鼐为代表的一批遗民诗人,艺术上则崇尚竟陵派幽深孤峭的美学风格。清初,王夫之在抗清失败后隐居船山,以“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”自期,发愤著书。王夫之回头审视明代的灭亡,将竟陵派诗歌定性为“亡国之音”予以否定,将“身之所历,目之所见”视为文学创作的“铁门槛”(《夕堂永日绪论·内篇》),反对立门户,反对拘泥死法,其文学思想对后世湖南文学的发展产生了深远影响。清中叶,湖南文学创作阵营进一步壮大,出现了以张九钺为代表的张氏文学家族,孙起栋、欧阳辂、“湘中七子”等较有影响的作家,谢振定、唐仲冕、严如煜、周有声、陶澍等经世派官员在诗文创作方面也取得了较大成就。进入近代,湖湘文学在诗歌和散文创作方面最终挤进中国文学的第一方阵。诗歌方面,魏源主张“自道其情,情达而止”,创作了大量山水诗。汤鹏于诗“无体不工”。曾国藩、何绍基提倡宋诗。王闿运宗法汉魏六朝,创汉魏六朝诗派。易顺鼎诗学温庭筠、李商隐,与樊增祥一道开创中晚唐诗派。谭嗣同鼓吹“诗界革命”。其他如许瑶光、郭嵩焘、左宗棠、王先谦、释敬安、宁调元、皮锡瑞、曾广钧、杨度等的诗文创作,艺术上亦可圈可点。骈文和散文方面,王先谦编《国朝十家四六文钞》,所收十家中,王闿运、周寿昌两家为湖南作家。曾国藩文宗桐城,创立湘乡派,极大地扩大了湖南文学在全国的影响。

“五四”以后,湖湘文学最终完成了从近代向现代的转型,涌现出欧阳予倩、田汉、丁玲、沈从文、张天翼、周扬等一大批著名作家,在小说和戏剧创作方面取得了前所未有的成就,湖南文学发展自此进入了新时代。

就文学精神建构与艺术风格而言,曾国藩认为,湖南文学精神的形成深受屈原和周敦颐两人的影响。《湖南文征序》云:

湖南之为邦,北枕大江,南薄五岭,西接黔蜀,群苗所萃,盖亦山国荒僻之亚。然周之末,屈原出于其间,《离骚》诸篇为后世言情韵者所祖。逮乎宋世,周子复生于斯,作《太极图说》、《通书》,为后世言义理者所祖。两贤者,皆前无师承,创

立高文。上与《诗经》、《周易》同风,下而百代逸才举莫能越其范围。而况湖湘后进,沾被流风者乎?

在曾国藩看来,湖湘文学的抒情传统是屈原奠定的,宋代以后,湖湘文学出现重义理的倾向,则主要是受了周敦颐的影响。表现在艺术风格上,前者属于浪漫主义,后者常常赋予文学一种经世情怀,偏重于议论和写实。两者在宋代以后相互融合,相互激荡,共同酿造出湖湘文学独特的精神品质和艺术魅力。概括起来,主要表现在两个方面。其一,继承屈原《离骚》、《九歌》的创作传统,湖湘文学书楚语,纪楚事,着力反映湖南地区的社会生活和风俗民情,常常选择湖湘地区特有的自然景物酿造瑰丽奇特的意境,表现手法上具有浓郁的浪漫主义色彩,文字充满悲怨,缠绵悱恻,又常常饱含着一种血性,至柔至刚,至情至性,具有强大的艺术感染力。如王夫之的《九昭》赋、《述怀》词,宁调元的狱中诗等,其风格可以用龚自珍《己亥杂诗》中的两句诗来概括,那就是“亦狂亦侠亦温文”,“歌哭无端字字真”。其二,湖湘作家在人格修养上追慕屈贾风流和周敦颐的理学情怀,讲气节,重义理,重学问,胸怀家国,心忧天下。屈原“哀民生之多艰”,上下求索,“虽九死其犹未悔”。周敦颐以莲花自喻,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,推崇峻洁刚正、不趋炎附势的君子人格。历代湖湘作家以此为楷模,前赴后继,不断创新。这种人格操守折射到文学创作上,就赋予湖湘文学一种胸怀天下的家国情怀,一种敢于直面人生、直面社会、直面黑暗的斗争精神,湖湘文学的风骨因此而确立。

就文学体裁形式而言,传统诗文创作是湖湘古代文学成就的主要方面,这也是中国古代文学发展的基本特点。诗歌和散文是中国文学的正宗,写诗作文是中国古代知识分子基本的生活方式。小说和戏曲直到元代以后才逐渐成为文学创作的主要文体。但是,与中原和江浙地区不同,小说、戏曲在湖湘古代文学中始终没有取得一代之文学的地位,个中原因我在论冯子振与元代湖南散曲时曾做过探讨。归纳起来,主要有两点。其一,戏剧是随着城市经济的繁荣,适合市民阶层的审美趣味而发展起来的新兴艺术。与开发较早的中原及江浙地区相比,湖南地区的工商业与城市经济发展相对滞后,长沙、衡阳、岳阳等城市虽然历史悠久,也有相当规模,但并未像北京、杭州、扬州等地一样,成为全国或一个较大地区的政治、经济、文化中心,加上民风自古朴实,市民阶层的生活方式不够普及,因而缺少戏曲艺术发展的物质条件和群众基础。其二,理学文化的影响。湖南是理学的发源地。周敦颐、胡宏、胡安国、朱熹、张栻直到明代的王阳明等无数

理学名家曾在这里传道讲学。受其影响,湖湘知识分子不计利禄,一心求道,践履务实,不尚空谈,关心现实,注重经世,这种理学情怀决定了他们不可能对类属声歌之末的戏曲艺术投以太多的关注。^①诸如此类区域经济和文化因素的制约,使得戏曲、小说这两种元明清时期最常见的文学形式在湖南地区没有引起人们的重视。元代湖南文学中,杂剧方面没有传世之作,散曲创作声名较著者,也只有冯子振一人而已。明清两代,虽然出现了许潮、龙膺、张九钺、张声玠、杨恩寿等有一定知名度的戏曲作家和理论家,但是与诗文创作相比,其群体规模与创作实绩显得微不足道。这种情况直到“五四”以后才发生根本性改变。

感谢朱汉民教授的信任,邀我承担《湖湘文化名著读本》文学卷的编撰工作。受命以后,心怀忐忑。对于这项工作,我既深感兴趣,又感到要做好它并非易事。困难主要来自两方面。其一,“名著”的标准难以把握。在确定入选篇目过程中,我感到湖湘文学名著的拣选只能在湖湘文学发展的历史语境中进行。相当一部分作品历经时间的淘洗,在湖湘文学史上流传下来,但其思想含量和艺术水准可能并未达到人们心目中“名著”的标准。对于这些作品,选还是不选呢?如果不选,汉至唐前湖南本土作家的作品除阴铿外,其他就会成为空白,宋元明清时期湖南文学的整体风貌也因此难以呈现。其二,自身学力水平的限制。湖湘文学历史悠久,作品浩如烟海,在短时间里凭一人之力要读完现存的作品别集并从中选出所谓的“名著”,几乎是不自量力。几经斟酌,我采取了偷懒的做法,在选择清中叶以前的作家作品时,主要利用《全上古三代秦汉三国六朝文》、《全唐诗》、《全唐文》、《沅湘耆旧集》等已有文献成果,而没有去一一搜寻入选作家的别集。这样做虽然有些冒险,但我相信这些时代湖湘文学的名篇佳作基本上已经选入了这些书中。对于近代作家作品,则主要从别集中挑选。在确定入选篇目时,同时兼顾三个方面的考虑。其一,既充分考虑作品文本的思想性与艺术性,也兼顾以诗(文)存人和以人存诗(文),尽可能给读者提供比较多的湖湘古代文学作家与作品信息,力求比较全面地反映先秦至近代湖南文学发展的大致情况。其二,就入选作家作品的时代而言,前松后紧。唐前湖南文学创作以外来作家为主,为了突显本土文学的发生和发展过程,刘巴、黄盖、蒋琬、罗含等人的小文,虽然称不上名篇,但是填补了这一时期湖南文学的空白,故每人选存了

^① 相关论述参阅刘再华:《冯子振与元代湖南散曲》,文载《株洲师范高等专科学校学报》2002年第1期。

一篇。唐代至宋元时期,本土作家的作品选录标准较宽,外来作家则只选名篇。陶渊明、范仲淹非湖南人,也没有到过湖南,但《桃花源记》、《岳阳楼记》对湖南文化发展的影响十分深远,故不能不选入。明清时期,湖南本土作家整体崛起,作品数量庞大,选录标准从严,但亦兼顾全面。其三,就文体而言,考虑到篇幅的限制,所选作品以诗为主,古代辞赋、散文、词、散曲酌选,小说和戏剧概不入选。现代湖南文学以白话为主,语体风格与古代完全不同,本书只选录了十一首诗歌。散文作品一时难以选准,一概从略。如此取舍,肯定有得有失,不当之处还望读者谅解。

最后要说明的是,本书是我与学生集体合作的成果。全书篇目由我选定,雷洁、王静两位研究生同学负责材料搜集和原文录入,并对入选作品作了初注。作品简析主要由我撰写。所有注释我逐一做了审核,增删补充,力求准确。然而,由于学力有限,加以所选作品大多数是初次作注,没有前人成果可以参考,书中注释和简析文字肯定存有错误。忝为师长,我对此要负全部责任,欢迎读者朋友不吝指正。

刘再华

2013年12月16日于湖南大学

目次

前 言	001
屈 原	001
湘夫人	001
涉 江	003
怀 沙	005
贾 谊	009
吊屈原赋	009
鹏鸟赋	011
刘 巴	015
答先主	015
蒋 琬	017
承命上疏	017
黄 盖	019
与曹公书	019
罗 含	021
答孙安国书	021
陶渊明	023
桃花源记	023
阴 铿	025
渡青草湖	025
江津送刘光禄不及	026
和傅郎岁暮还湘州	027
欧阳询	028
《艺文类聚》序	028

030 李 白

030 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首

031 陪侍郎叔洞庭醉后

033 杜 甫

033 岁晏行

034 登岳阳楼

035 祠南夕望

036 风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友

040 元 结

040 舂陵行

042 道州刺史厅壁记

044 怀 素

044 寄衡岳僧

045 韩 愈

045 湘中酬张十一功曹

047 刘禹锡

047 百舌吟

048 采菱行(并引)

049 秋词二首

050 望洞庭

051 潇湘神

052 柳宗元

052 江 雪

053 渔 翁

053 钴鉤潭西小丘记

055 捕蛇者说

057 李群玉

057 黄陵庙

058 自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞

061 刘 蛻

061 山书(并序)

悯祷辞(有序)	064
胡 曾	066
咏史·长城	066
咏史·息城	066
齐 己	068
湘江送客	068
日日曲	069
送惠上人归	069
李宏皋	071
复溪州铜柱记	071
朱 昂	076
广闲情赋	076
廖匡图	080
赠泉陵上人	080
路 振	082
伐棘篇	082
范仲淹	084
岳阳楼记	084
周敦颐	086
拙赋	086
爱莲说	087
黄庭坚	088
雨中登岳阳楼望君山二首	088
书摩崖碑后	089
秦 观	091
踏莎行·雾失楼台	091
米 芾	093
潇湘八景图诗序	093
王以宁	097
水调歌头·裴公亭怀古	097