



名家书法教程

欧阳询集字古诗

姜克戈◎编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

名家书法教程

欧阳询集字古诗

常州大学图书馆
藏书章

姜克戈◎编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询集字古诗 / 姜克戈编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 6

名家书法教程

ISBN 978-7-80501-652-8

I. ①欧… II. ①姜… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157753号

名家书法教程

欧阳询集字古诗

OUYANG XUN JIZI GUSHI

姜克戈 编著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京施园印刷厂
版次 2014年6月第1版
2014年6月第1次印刷
开本 850毫米×1280毫米 1/16
印张 3.5
字数 10千字
书号 ISBN 978-7-80501-652-8
定价 12.00元
质量监督电话 010-58572393

用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤，三个步骤运用得好才能妙笔生花。

行 笔 法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在行笔先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了七条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺，有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩才能把字写好。

二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须有快慢的节奏感才会丰富多彩。

三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

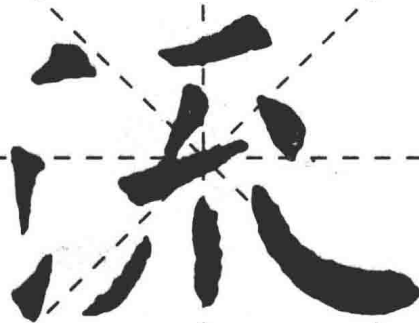
四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程也是在不断地提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

点画

1. 头粗点行笔法

出锋起笔；折笔向右下顿笔；转锋向下略偏左行笔，出锋收笔，锋短。



2. 竖点行笔法

逆锋或折锋起笔；折笔向右下稍行，转锋向左下稍顿；回锋向上收笔，或出锋收笔。



3. 斜点行笔法

出锋起笔；折笔向右下稍顿笔；转锋向左上回锋收笔或向左下出锋意连下笔。



4. 撇点行笔法

藏锋起笔；折笔向右下稍按笔；转锋向左下出锋，短促出锋收笔。



5. 挑点行笔法

露锋起笔；折笔向下或右下按，转锋向上回锋；稍顿蓄势，折笔向右上挑出，顺势收笔。

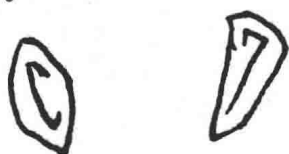


来

照

6. 曾头点行笔法

左边点回旋起笔，顺势下按收笔；右边点内扣起笔，向左下行笔，与右边点形成呼应之势。

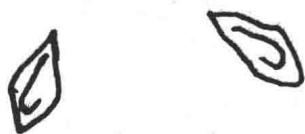


兹

增

7. 左右点行笔法

左点露锋起笔，收笔向右；右点回锋向左，两点之间互相照应。



踪

原

8. 垂点行笔法

露锋起笔；向右下稍顿笔，转笔；向左下行笔；至末端向上回锋收笔。



穷

寒

9. 其脚点行笔法

左边点下笔稍按，调锋向左下行笔；顺势出锋收笔；右边点轻落笔，转笔内扣下按，回锋收笔。



其

横

钩画

1. 横钩行笔法

顺锋起笔，折笔向下；提笔向右中锋行笔，至钩处按笔向右下顿笔；用力向左下钩出，出锋收笔。



官

壽

2. 竖钩行笔法

出锋起笔；折笔向下中锋行笔，至竖画末端稍顿笔；转锋用力向左钩出，露锋收笔。

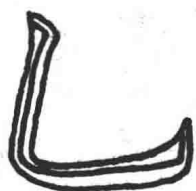


可

利

3. 竖弯钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至弯处稍缓，圆转右行；至钩处稍顿，向上用力钩出。



燒

己

4. 右向钩行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至钩处另逆锋起笔；转笔右上，用力上挑，自然收笔。



5. 卧钩行笔法

出锋起笔，向右下渐行渐按；至末端，稍顿笔蓄势；用力向左上钩出，出锋收笔。



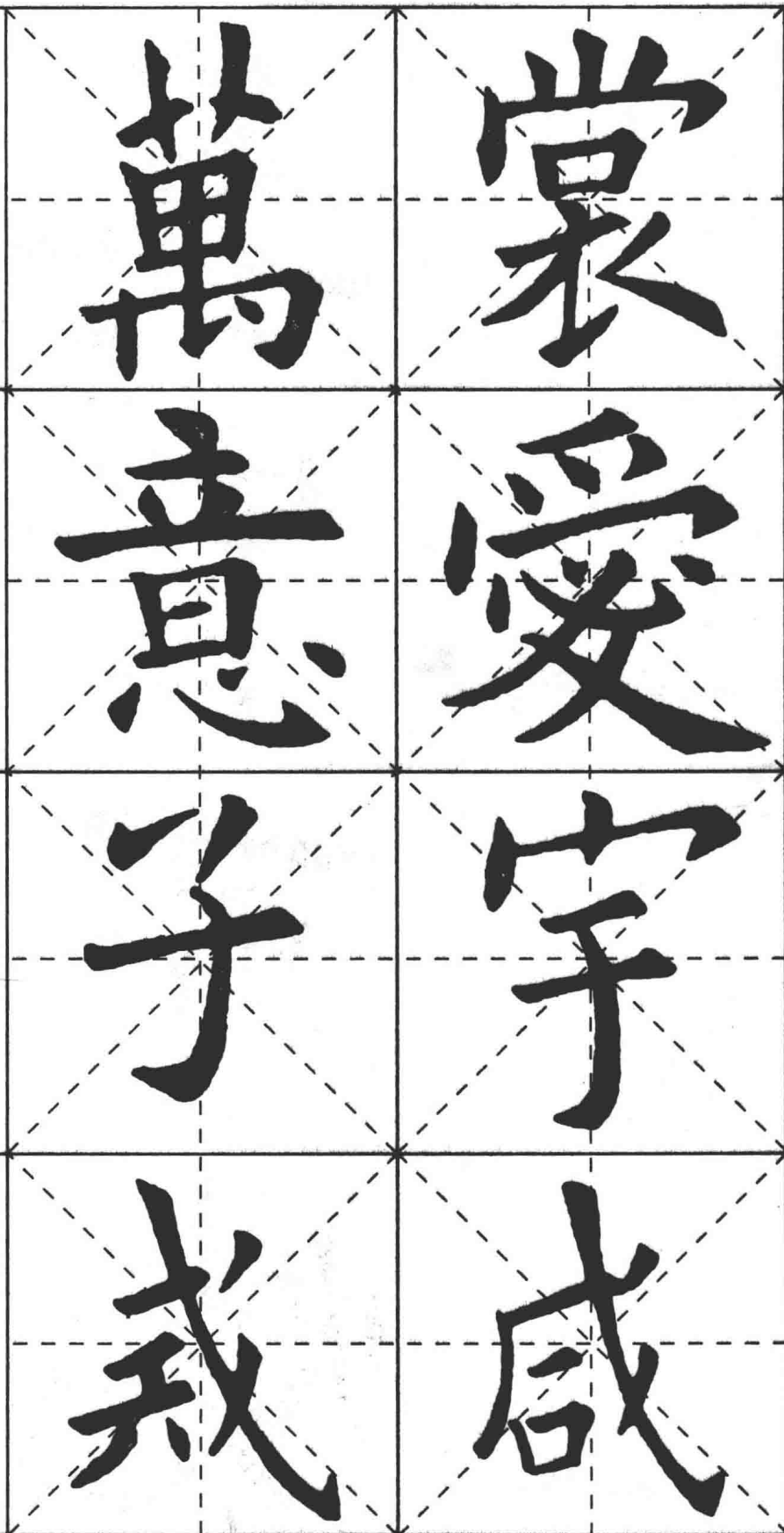
6. 弧钩行笔法

藏锋起笔，顺势中锋向下行笔；至竖画末端稍顿笔，向上回锋蓄势，向左钩出，钩势稍平。



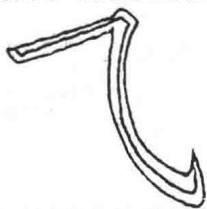
7. 戈钩行笔法

折锋起笔，顺势向右下顿笔；转锋向右下作微弯行笔；稍顿笔，回锋蓄势，用力上挑。



8. 背抛钩行笔法

逆锋轻起笔；转笔略向右上中锋行笔；至弯处向右下顿笔，折笔向左下行笔；至末端顿笔蓄势，向左上钩出，出锋收笔。



横画

1. 长横行笔法

逆锋起笔；转笔下行，调锋向右中锋行笔；至末端微提笔，向左上回锋收笔。



2. 短横行笔法

逆锋起笔；折笔向右下顿笔，转笔略向右上中锋行笔，段短；稍驻笔后回锋收笔。



3. 左尖横行笔法

逆锋轻起笔；渐按渐行，中锋行笔；至末端回锋收笔，做到左轻右重。



鳳 風

不 盡

手 住

江 青

4. 右尖横行笔法

逆锋重落起笔；调锋略向右上中锋行笔；渐行渐提，至末端顺势收笔。



故

之

竖画

1. 悬针竖行笔法

逆锋起笔，折笔右下行笔；顿笔后向下中锋行笔；渐行渐提，出锋收笔。

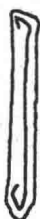


千

帝

2. 垂露竖行笔法

逆锋起笔；折笔右下，稍顿笔后向下中锋行笔；至末端顿笔后提笔向左上回锋收笔。



情

陵

3. 短竖行笔法

逆锋起笔；折笔向下顿笔，转锋向下行笔，略向左弯；至末端回锋收笔。



青

時

4. 下尖竖行笔法

逆锋起笔；折锋向右行笔，转笔向下中锋行笔；至末端快速提笔收笔。



社 彼

撇画

1. 弧撇行笔法

折锋起笔；顺势下按，转笔向左下弧形行笔；至末端出锋收笔，力送撇尾。



有 不

2. 短撇行笔法

逆锋起笔；折笔转锋向左下行笔；渐行渐提，出锋收笔。短促有力。



征 白

3. 平撇行笔法

逆锋起笔；转锋略向左下行笔；至末端，快速收笔，短促有力。



秋 看

4. 斜撇行笔法

逆锋起笔；折笔向右下行笔，转笔向左下中锋行笔；渐行渐提，自然出锋收笔。



5. 竖撇行笔法

逆锋起笔，折笔向右下行笔；稍顿笔，转锋向下行笔，至中段时向左下行笔；渐行渐提，出锋收笔。



6. 回锋撇行笔法

藏锋起笔，折笔右下行笔；略顿笔，转锋向下侧锋行笔；至撇尾回锋左上收笔。



7. 兰叶撇行笔法

顺锋起笔；中锋弧形行笔，渐行渐按；渐行渐提，笔锋送到笔尖。



人

君

州

舟

城

風

庶

度

捺画

1. 斜捺行笔法

折锋起笔；转笔向右下行笔；至末端顿笔后渐行渐提，出锋收笔。



春

狐

2. 平捺行笔法

逆锋起笔；折笔向上，转锋向右下行笔；至捺角顿笔蓄势，提笔向右捺出收笔。



蓬

入

3. 反捺行笔法

逆锋起笔；转笔向右下行笔；至末端向左上回锋收笔。



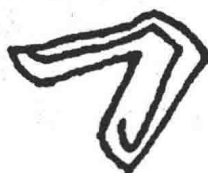
疾

深

折画

1. 横折行笔法

逆锋起笔，折笔右行；至折处稍顿笔，提笔中锋下行；至末端转笔向左上回锋收笔。



白

但

2. 高肩折行笔法

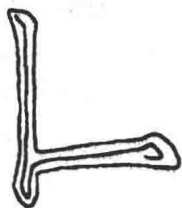
逆锋起笔；折笔向右中锋行笔，至折处向右上稍行笔；向右下顿笔，折笔向左下行笔，或回锋收笔。



羽 中

3. 竖折行笔法

逆锋起笔，转笔下行；至折处向右下按笔，提笔略向右上中锋行笔；至末端向左回锋收笔。



山 葉

4. 撇折行笔法

露锋起笔；折笔按顿，后转锋顿笔向右下行笔；至折处提锋顿笔向左下行笔，出锋收笔。



玄 緣

5. 横折撇行笔法

顺锋起笔，中锋右行；至折处提笔向右下顿笔；转笔向左下，渐行渐提锋收笔。



晚 魚

6. 斜折行笔法

逆锋起笔，向右下顿笔；至折处提笔另起笔，沿右下行笔；至末端回锋向左上收笔。



7. 角折行笔法

露锋起笔；向左下顿笔后转锋向右行笔；至折处提锋顿笔，向左下行笔，出锋收笔。



提（挑）画

挑画行笔法

逆锋起笔，向右下稍按；转笔稍驻蓄势；用力向右上挑出，出锋收笔。



部首

1. 示字旁行笔法

上点与下半部分有较大的间距，竖与上点基本上下对齐，末点多变化。



缕楼

子浮

城狐

神视

2. 金字旁行笔法

整体上呈现上松下紧，中间部分整齐有致，三横从上到下逐步变长，第三横变为提。

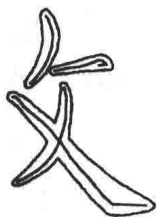


鈞

鏡

3. 反文旁行笔法

上撇短、下撇长。两撇都带有不同的弧度，下撇注意避让左边，捺画粗重自然舒展。



收

故

4. 竹字头行笔法

左右两个部分在用笔上有细微的变化，但明显左小右大，间距适当。



簋

笏

5. 禾字旁行笔法

上撇平，下撇斜，整个部首中心偏靠右。



和

移