

黑祖部



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社



中国近现代名家画集

吴祖郊

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 吴祖郊 / 吴祖郊绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5305-5717-4

I. ①中… II. ①吴… III. ①绘画—作品集—中
国—近现代②水墨画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 257501 号

中国近现代名家画集 吴祖郊

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 刘 欣
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2013 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 300.00 元

版权所有, 侵权必究



作者照片

刘大为画集

刘大为题



中国美术家协会主席刘大为为作者题词

表現猶能以法
 小致自肯顯現
 至其畫仍屬一
 畫求其年之深
 畫耶
 祖師先生可乎
 畫其年之功其落
 筆即能得生之
 神韻
 法中奧秘唯畫
 求自知之
 新其年之良鑑
 喜題
 祖師先生可乎
 妙
 宗藻題
 西月



中国美术学院原副院长、教授、著名版画家赵宗藻题词

耕牛身軀

伟碩力大無

窮而生性溫

馴蓋六

畜之牛居農

家之忠實幫手

農氏輩牛之出

耕之傳統

然畫家喜畫牛

者鮮見

而畫牛之家尚

屬罕見

蓋畫家對牛之

喜畫而對牛之研

释文：

耕牛身軀伟碩，力大无窮，而生性溫馴。蓋上下數千年為農家之忠實幫手，農民愛牛已正農耕之傳統。然畫家喜畫牛者并不鮮見，而畫牛出眾者尚屬罕見。蓋畫家對牛之喜愛，而對牛之研究隨之而精深，表現猶能得法，正效自當显现。其至要，仍属画家對牛之深愛耶！

祖郊先生寫牛，積多年之功，乃一落筆，即能得牛之神韻。此中奧秘，唯画家自知之。

新千年乙酉良秋，喜題祖郊先生寫牛之妙。

宗藻戏笔并记于西子湖畔

赣水无声洗健牛

——读吴祖郊先生画牛有感

文 / 吴子南

华夏以农立国数千年，所以古俗以牛为六畜之首，但是在儒家“学而优则仕”的文化背景下，马在艺术史上的地位比牛高出许多。究其缘故，是否马的地位可上入宫阙，而牛则永居闾里？在中国美术史上画牛的代表作，首推唐韩滉的《五牛图》。倘若韩滉不是韩休之子，不是父子均居唐朝宰相要职，美术史上会不会记载《五牛图》？即使记载其位置是否能高于后来两戴、厉归真所画的牛？

牛，是属于民间的。古籍有云：“牛……有力而顺，有竖瞳而无横瞳，见物辄造大，故童子得以制之。”牛，是否“见物造大”？只有牛自知。但是，千百年来牛与人民的幸福息息相关，却是不容置疑的。牛，平和温顺，吃苦耐劳，只认耕耘，不计回报……鲁迅先生的“吃的是草，挤出的是奶”“俯首甘为孺子牛”之所以成为经典名句，只是因为它勾画出了我中华民族精神的高尚品格。

作为造型艺术基石的绘画，精粹应是隐寓于技法深层的，丝毫不造作的，自自然然涌现的精神力量。

读吴祖郊先生所写的牛，无论画幅巨细都能传递关注内在的精神，又能在表现手法上塑造凝重的团块感。这种体积，既留意了结构上的骨相，又刻画了骨骼转折的内收之趣、内聚之气，又能描绘出团块里、筋肉缠裹处勃起的外发之力。更难能可贵的是他画的牛，乡土气息凝重，毫无粉饰铅华之处，既避开一味写实的凡相，又避免工艺性非绘画的装饰做作，可谓雍容大度，堂堂正正，朴实无华。

祖郊先生秉性为人有如他的作品，务实、谦和、慎独，这与他出身农家，长期生活乡间，从艺不易，刻苦自学成才……是有必然因果关系的。还望先生坚持自我特色，不因声名鹊起所误，永远表现平凡的牛、普通的牛、农家的牛、人民的牛！我深信先生是会坚持的，并必将创造更好的画作，获得一个层次，又高过一个层次的新成就，在此我由衷地预祝先生成功！

（本文原载《美术报》2004年11月27日评论版，作者系江西师范大学原教授、著名美术史论家）

牛 颂

——吴祖郊的写牛艺术

文 / 董其中

牛为农家至宝，六畜之首，它忠诚、温顺、勤劳，索取甚少，贡献最多。牛的可贵品格为古人所赞颂，也为今人所崇尚。鲁迅先生曾以“俯首甘为孺子牛”和“吃的是草，挤出的是奶”这样饱含哲理的诗句和语言来称颂牛的奉献精神。国画大师李可染曾创作过大量画牛的作品，并把自己的画室取名为“师牛堂”。改革开放伊始，深圳最早出现“拓荒牛”的雕塑。不言而喻，改革开放需要牛的精神，建设小康社会同样需要牛的精神。

吴祖郊是一位中学高级美术教师，近年他专心研习画牛的中国画创作，大见成效，成了一位擅长画牛的国画家。吴祖郊生于井冈山下的农家，又长期在乡村教学，对农村生活非常熟悉，对牛更是情有独钟，因此他画牛得心应手。他笔下的牛，或单个老牛、或依偎亲昵的母子牛、或跃动奔跑的群牛、或牛背上牧童吹短笛……都各显风采。

他画的主要是水牛。水牛形体硕大粗犷，蹄掌和角都较大，作者选取水牛入画更利于笔墨的发挥。《此生原是拓荒牛》以半侧面的视角，描绘一头雄健的水牛奋力向前，两只后腿一只趋前，一只偏后，形成较大的跨度。无论从水牛前倾的身躯，几条粗壮的腿，回转的头，翘动的尾巴，还是从水牛结构和动态形成的块面而采取大刀阔斧的用笔，牛身用大笔触的淡墨铺排，水牛大腿部等处采用浓墨堆砌或干擦，都是为了凸现力度、体积感和厚重感，让人感到此牛有“力拔山兮”的千钧之力，读后给人以强烈的心灵震撼和艺术感染，从而迸发出奋发向上的力量。作者深知牛的精神为时代所需，他把牛的精神提升到了一个新的层面，这就是不畏险阻，勇往直前，开拓进取。

吴祖郊的牛系列作品是一曲牛的颂歌。让牛的无私奉献、勇往直前的精神在建设小康社会中发扬光大。

（本文原载《人民日报》2004年11月7日第八版，作者系中国版画家协会常务理事、中国美术家协会版画艺术委员会原副主任、山西省美术家协会名誉主席、国家一级美术师）

工夫深处渐天然

——吴祖郊先生写牛艺术

文 / 蔡超

我认识吴祖郊先生是在他退休以后。有一次他来南昌到我办公室，带了他的一些作品，我看了以后好惊讶，我省还有画得这么好的老画家！当时他所带作品中大部分是画牛的。不久前，我又看了他最近画的牛，觉得又比原来更上一个台阶。他的牛的确画得不错，很有生活，很生动，而且他画的牛都有股牛劲，这跟他长年注意观察是分不开的。

画牛是中国绘画里的传统科目。中国是一个农耕社会持续了数千年的国家，耕与牛息息相关，人与牛密不可分，从黎民百姓养牛、驭牛，到文人雅士写牛、画牛，其间无不浸透着国人对牛的赞赏和喜爱。唐代的韩滉、明清的王冕、现代的李可染等，画牛的丹青高手代有传承。李可染先生虽然精于山水，但是他却把自己的画室取名为“师牛堂”，他觉得牛的许多精神都值得师法，可染先生自称是“苦学派”，实际也是他治学精神的写照。

牛的题材体现出的精神很是耐人寻味。例如吴先生画的《拼搏图》《拓荒图》，我对这两张画感觉特别好，恰到好处地画出了牛不畏险阻的拼搏精神和坚忍不拔的垦荒精神。别人画牛，一般表现静态的多，而他画的牛是动态的多。吴先生很少画休闲的牛，他画的都是动感的牛，他是从对牛的形态刻画上凸显自己的风格。我觉得他所表现的这种风格富有时代感。李可染先生画的牛给人感觉很悠闲，很温顺，那是温文尔雅的“绅士牛”；而吴先生画的这个进取、拼搏中的牛，两种不同的牛，在表现的方法上自然是不一样的。吴先生画的牛非常强调大块的肌肉，而李可染先生更强调牛的憨厚与可爱。

线条，是中国画家必须具备的基本功。唐人张彦远说：“骨气形似皆本于立意，而归乎用笔。”即是说，中国画的写形状物之特有魅力，关键在于笔的表现力。不精于用笔，虽然也可以成画，但要艺术地显现形的意义和传递笔墨神韵，就不可得了。吴先生画牛，对线的运用随着年龄增长越来越显老辣。他的线条，不少地方是带面的感觉，有的线条不是纯粹的线条，这跟纯粹的用线画牛是有区别的，他是把墨跟线结合，塑造出了形的意义。看得出他的线条吸收了西画的技法在里面。此外，他的线条粗细运用都比较成熟，他原来画的牛线条更多一点，现在是线条跟面的结合，显得更融洽，而且更奔放。他现

在笔触跳动的感觉，比原来画的牛跳动的感觉更强烈，比如《拼搏图》这幅画似乎很简单，却画得很利索，这就是一种成熟的表现，就是用最少的笔墨表现最精练的东西，这就叫老到。

中国画追求写意，不能完全要求画得符合解剖学。吴先生画牛有时突破了解剖的束缚。他所追求的风格和写意的表现手法，我觉得更趋向于大写意。他在用尽可能简单的笔触，表现出尽可能丰富的意境。例如《拼搏图》看上去就像画树叶一样，随意涂几笔，感觉涂出来了，但是在似乎不经意的过程中，所画物象的各种关系都处理得比较好。他原来画得稍微具象一点，但后来更概括了。此幅画中牛的臀部是表现的重点，但是手法却完全不一样，这个线条简练得多，也概括得多。这幅画背的部分是刻意虚化的，牛的背部如果画实了，就不是这个效果。

齐白石说，妙手偶得。兴之所至一下涂就，这种画是不可多得的。吴先生的不少画牛作品就是这种“妙手偶得”的产物。他的画作有些地方并没有画完，但我觉得他都处理得很好。一个人画画最难的是在哪里？知道自己在哪些地方该停下来，哪些地方不要再画下去，这才是艺术上的成熟。在《拼搏图》中，你看牛的头部，这个头这里没填实是对的，整个就像是草书，打了几个圈，但是他的圈打得很好。包括牛的头、肩之间，这里空了，意到笔不到，笔墨韵味比原来浓得多，处理得也比原来更好、更概括，而且对比关系很强。

“苦把流光换画禅，工夫深处渐天然。”寄寓了齐白石先生对中国画艺术的毕生追求。吴先生长年笔耕不懈，画牛自成一格，其成就弥足珍贵。愿他百尺竿头更进一步，锲而不舍，魁星可摘。

（本文原载《中国文化报》2013年4月21日美术文化周刊版，作者系中国美术家协会理事、

江西省美术家协会名誉主席、国家一级美术师）

涧松寒转直 山菊秋自香

——记江西省政府文史研究馆馆员、著名画家吴祖郊

文 / 龚国光

牛年刚过，牛年挂历也该收起，但面对《牛年吉祥——当代江西画牛名家吴祖郊作品精选》12幅写意牛水墨画，我们再次凝视品味，反复咀嚼，似觉新意无穷，不忍撤去。这是怎样一个充满活力与生机的世界。试看祖郊先生的几幅墨牛：《教子图》从牛的臀部往后画，突出其强壮健硕的身躯，颈项脊梁凸起，牛头回眸，偌大的眼睛瞪着调皮的不知从什么地方刚跑回来的小牛，威严中透露出一种慈爱。在祖郊先生的创作中，牛的眼睛基本是被淡化或忽略不计的，唯独这幅画的眼睛特别明亮，炯炯有神，它突出画意中的“教”的意味，而小牛则天真烂漫，昂首依恋地向着老牛，重心前倾，似在悄悄倾吐什么有趣的事情，那种“父子情深”的意境跃然纸上。《拼搏图》则是一帧大泼墨大写意的画幅，酣畅淋漓，一笔书就，一气呵成。在墨团块与粗线条的大圈圈之间，头、颈、肩部几乎空白，但我们却能通过想象深切感受到牛的打斗与格斗那种惊心动魄的拼搏场面。明代画家屈大均《题画》说：“凡写生必须博物，久之自可通神。古人贱形而贵神，以意到笔不到为妙。”《拼搏图》正是这样一幅“意到笔不到”的上乘之作。

中国美术学院原副院长赵宗藻前辈说：“祖郊先生写牛，积多年之功，乃一落笔，即能得牛之神韵。”江苏国画院画家肖平先生题词：“勤奋之功，雄强之力，天真之趣，美哉！”浙江大学著名画家杜高杰教授，不仅收藏祖郊画作《母子图》，而且题写《题祖郊先生画牛》七律诗：“研友祖郊善写牛，躬耕砚田四十秋。虚怀若谷书千卷，退笔如山画半楼。泼墨兴酣成铁划，造型生动出银勾。追韩师李从天道，享誉艺坛称一流。”祖郊先生的写意牛水墨画显然已进入一种很高的审美境界。但成就的取得，又包含了画家多少辛勤的汗水与心血，以及在漫长道途中的艰辛与磨难。我们就从这里入手，探讨一下祖郊先生的艺术之路与人生轨迹。

1939年，祖郊先生出生于泰和县上模乡笔架山下冲坵村的一个“耕读世家”。据《吴氏族谱序》载：吴氏族系本源春秋战国时期苏州吴国泰伯后之演流，至五十一世祖为德化（今江西德安）令，始迁江西，居庐山。其第八子吴哲官江西永新主簿。南宋初，永新世派十三世祖吴公万奉令戍边，镇摄西平三顾山（即今上模乡笔架山下），因爱此地山清水秀、田肥地美，故择地建基，是为西平始祖。南宋末咸淳八年（1272），文天祥撰《吴氏族谱跋》：“……自宋兴以来，衣冠灿然。盖升于学者二十有二，举于乡者五十有七，荐于曹者三，奏于礼部及精究科贤良科者九，而特科恩封世赏拜爵者又三十有四人。盛哉！可睹矣。……惟诗书之泽，绵绵延延，愈久而愈不坠，赫赫而蹶，孰与循循而昌者哉。天下之理可久者，必可大吴氏代有人焉。”明嘉靖十二年（1533），著名思想家、泰和县上模乡西冈村人罗钦顺《西平吴氏重修族谱序》载：“西平里在吾邑三顾山之阴，……大抵皆吴氏所居。里中田肥美，仰事俯育，可无待于外求而仁厚之修诗礼。”上述历代名人序跋，使我们了解到泰和吴氏一族，不仅历史久远，根深叶茂，而且耕读并重，诗礼传家，具有浓厚的中华民族优秀传统文化的底蕴。

走在乡路，很远便见笔架山连绵起伏的雄姿，路的尽头即是冲坵村。笔架山环列着村落，古称“三顾山”。村前一株500余年的香樟，枝繁叶茂，不远处即是祖郊的祖屋，村后古木参天，田畴草地相间。树阴覆抱之下，泉河流淌，发源于笔架山龙王潭的泉水至此分为两支，环抱着村庄。祖郊幼年、少年及青年时代都是在这里度过的。

祖辈几代以教书为业，可谓“书香门第”，是个典型的“耕读世家”。祖郊从懂事的那天起，做的第一件事便是和孩子

们去放牛。父亲是当地有名的私塾先生，每年辗转于周边村庄教蒙馆。祖郊6岁时父亲便带上他去念书，春节刚过，父亲准备好笔墨纸砚，让他临摹古人碑帖，布置背诵的书目。每次写完的作业父亲均要检查，略有生疏便要受到责罚甚至挨打。祖屋的阁楼有很多古书，诸如《诗经》《山海经》《左传》《资治通鉴》等，书箱内还有很多祖辈遗留下的文章墨迹。祖郊常上楼翻阅，虽然看不甚懂，但祖辈们传统文化的深厚底蕴和那种辛勤耕耘的精神，却给他留下深刻的印象，使其萌生出要做个读书人的想法。

农忙时，父亲要回来参加农事，祖郊跟着父亲插秧、割禾，帮助母亲送水。春耕时父亲犁完田，便让他牵着牛到溪边饮水、去青草地吃草。祖郊与牛成了“莫逆之交”，白天牵着牛出去，晚暮骑着牛回来。每当放牛，祖郊便坐在地上用树枝练字，比划着牛的形状。这种观察事物的朦胧状态，也许就是祖郊潜意识中画牛的一种原始冲动。

二

1950年，农村办了小学，13岁的祖郊在沙村圩镇的云龙小学上学，因为有私塾学习的底子，所以一进学校便读五年级。又因长年不间断的书法练习，早已使祖郊写得一手好字。记得六年级时，中南区下发一个行政条例，乡政府要学校把它写在圩镇的墙上进行宣传，学校让祖郊来写，人小墙高够不着，于是扎个架子，老师把他扶上去，写得有模有样，引来人们的赞叹。

祖郊不仅书法好，而且对美术也有浓厚的兴趣，这种天性被当时的美术教师陈国英先生发现并精心指导，使其书画大有长进，每当学校绘画比赛，总是拿第一名。小学毕业，祖郊考上泰和中学，父亲望子成龙，不知有多高兴，但心情却显沉重，祖郊知道这时家里穷，拿不出这笔上学的费用，但父亲还是咬牙决定让祖郊上县城读书。开学那天，天还未亮，母亲煮好饭，匆匆吃完，父亲便挑着行李陪着祖郊上路，中午来到县城并赶往学校报到。父亲叮嘱一番，便匆匆往回赶，夜阑人静时才到村里。泰和中学的美术教学基础扎实，抗战时期，国画大师胡献雅曾在泰和创办“日风美专”，梁邦楚、燕鸣等一批著名画家曾在此任教。当时在此读书的学生例如曾访贤等，后来便成了泰和中学的美术专业教师。中学毕业后，祖郊考入吉安师范，美术老师欧阳同，上海美专毕业，其油画技能在江西前辈中可算一流。这为祖郊绘画的系统学习打下了深厚的基础，使其无论山水、花鸟，还是油画、水彩等，都得到了全面的发展。

吉安师范毕业，当时的政策是“哪来哪去”，祖郊被分配到上模乡上模小学教书，工作和生活非常艰苦，好在这里离老家近。教了几年书，“文革”开始，不久学校停课，老师处于休息状态。这段时间祖郊做了两件事：一是系统地学习古今名家有关绘画的理论和技法，以徐悲鸿“新七法”为例：“一、位置得宜；二、比例准确；三、黑白分明；四、动作和姿态天然；五、轻重和谐；六、性格必观；七、传神阿睹。”大师“七法”主要是针对人物和动物画提出的，这对祖郊的写意牛水墨画的构思，起了关键的指导作用。1997年，中国美术馆举办“井冈情”画展，中国画研究院院长刘勃舒看了祖郊《拓荒牛》后指出“用笔表现了牛的力量感”。中国人民大学徐悲鸿美术学院院长徐庆平（徐悲鸿之子）题词：“几番琢磨方成器，十载耕耘自见功。”殊不知，这一切正是在学习徐悲鸿大师绘画的基础上而收获的成果。二是系统深入生活，开展写生实践活动。几年来，他走遍了附近的诸如冠朝、水槎、逢岭、万合等乡镇，以及邻近的吉安、兴国和万安等县，凡集圩、车站、码头、水库、坡田、山野、树林、人物、牛群等，都是其创作的素材；而更多的时间是牧牛于山间，近距离接触、观察、感受

耕牛的习性。油画《故乡的路》《山谷春音》水墨《群牛》及人物速写等，都是这一时期的重要作品。当时的中央美术学院院长吴作人看了这批作品，曾复信：“你的速写尚生动老练，能达此境界，不易。”

三

“文革”时期，祖郊借调县城办展览。原来，祖郊的同学谢守忠，他们既是初中同学，又一块就读吉安师范，毕业后祖郊回乡任教，谢守忠则分配到县文化馆。那时由文化馆承办的展览很多，诸如工业、农业、阶级教育展览等。谢守忠每次筹办，都把祖郊列入筹备工作组名单中。每办一次少则几月，多则半年，这时特别有机会与城里陈文润、王浚淦等以及省文艺学校一批优秀的美术教师在一块绘画；也常和吉安的宫正、郭文连、刘称奇等一批画友来往，通过学习交流，切磋技艺，受益匪浅。

展览办多了，县里发现人才，于是把祖郊调泰和县剧团任舞美设计。剧团的特点是晚上演出，白天可自由支配，加之省内外各地巡回，这给祖郊的采风写生提供了极为有利的条件。更难得的是，贤妻刘开莲在家乡教书，持家和教育小孩儿有方，这一切都给祖郊创造了安心工作和钻研的良好环境。在做好本职工作前提下，每至一地，便背着画夹走向农村集镇或城市郊区对景写生，以全面提高自己的观察能力和创作能力。10年后，祖郊从剧团调到母校泰和中学任美术教师，一待就是16年。祖郊就是这样自始至终把绘画作为自己的奋斗目标。无论遇上什么挫折，都百折不回，勤学苦练，持之以恒，培养出一种顽强的坚韧性和高度的自觉性。这段时间是祖郊人生的黄金时段，也是他绘画创作的高峰期，创作了一批不同形式的绘画精品。

水墨画《铁龙长啸井冈晨》，画面层峦叠嶂，气势磅礴，云海涌动，泉流飞泻。晨曦辉映挺拔突兀的山峰。笔势雄劲，如劈如削，峰顶以无数石绿点缀，背阴处则采用淡笔泼墨与浓笔勾勒，苍翠之中尤显斑驳陆离。两峰之间，“天桥”横跨，列车飞驰，发出长啸，淋漓尽致地展现了革命圣地井冈山的新姿。

水墨画《山沟里的希望》，画幅采用夸张、变形的手法而且别具一格。山峰以浓墨团块肆意渲染，数株壮硕挺拔，盘根错节的参天大树直插云霄，以石绿点染的树叶如盖，似可把苍穹撑起。在树根部位的空隙处，一所小学屹立，屋脊红旗飘扬，操场是排着队的学生。学校所占画面不成正比，但却是人们视觉的焦点，更是画家灵魂深处一种“心”的外化。

油画《山谷春音》，创作于1979年，为我们展示了祖郊在油画技法上的深厚功底，山泉从山谷深处奔腾而来，与山岩碰撞，激荡起层层浪花，发出轰鸣巨响。厚厚的颜料凝固在画布上，而我们却能真切感受到那种强烈的动势，春潮滚滚，终于汇成时代强音。1978年，中国迈开了改革开放的步伐，画家准确地把握住时代的脉搏，满腔热忱地讴歌新时代的到来。这幅作品荣获国家文化部举办的“20世纪国际现代美术精品展”优秀奖。祖郊说：“我们常讲艺术创新，有的把创作技法作为创新的唯一标准。我认为，技法固然重要，但关键是画家对新生活的真实感受，并对此作出自己的判断，向读者提供新的审美视角，这才是最重要的。”

四

虚心请教名家是祖郊的一条重要的学习途径。1977年，泰和剧团上井冈山参加吉安地区汇演，在井冈山博物馆工作的汪维恭是祖郊的朋友，给了他一个信息，吴冠中在这里写生。在汪维恭的引荐下，吴老和祖郊后来竟然成了朋友。吴冠中是油画大师，祖郊曾多次跟随大师外出写生，从观察、取景、构思、布局、调色、用笔等，学习吴老的油画技艺，尤其以国画

的用笔写意油画是吴老的一大绝技。吴老向祖郊讲述了他各地写生时许多鲜为人知的故事。以桂林为例，吴老与夫人散步于滴水江畔，忽然下起小雨，眼前出现一片山色朦胧的奇异山水，吴老立即跑回住处拿来画箱，夫人为其撑伞，作起画来。吴老对他说：“绘画要有坚强的意志，画家要像外科医生做大手术那样，全神贯注，全心投入，坚忍不拔。不若此，出不了好作品。”吴老的这些话对祖郊的影响极为深刻。1994年，祖郊进修于中央美术学院姚治华教授主持的山水画研修班，画艺大进。曾随导师赴黄山写生，创作《猴子观海》《黄岳云起》《桃花溪上度春秋》等多幅山水画。

2000年，祖郊退休后来到了南昌，参加了以书画名家黄本贵、胡敬修、黄天璧、汤教勉、廖维章为主体的“豫章六友”。这是一个高级别的“民间沙龙”，祖郊在这个团队里潜心学习，博采众长。由于知名度的提高，先后被江西画院、南昌画院、江西省文史研究馆等诸多单位聘为画师。2012年被江西省人民政府聘为文史研究馆馆员，并有更多的机会参加全国和地区性的书画交流，以及与许多全国名家接触和向其求教。

在南昌的日子里，祖郊实现了自己多年“心摹笔追，专攻画事”的愿望。江西美协主席蔡超在浏览祖郊的画作时，认为他画的水墨写意牛有自己的面貌与个性，并提议专攻此道。从此，祖郊舍弃了其它的绘画样式，致力于写意牛水墨画。儿时的生活涌现眼前，难以抑制，祖郊已进入他创作的最佳和精力最为旺盛时期。他很快创作了一批写意牛水墨画，诸如《乡情》《江南好》《山果果》《牧歌》《牧趣图》《浴牛图》等。幼年的甜美回忆被淋漓尽致地显现于画面，画图折射出画家挥之不去的潜藏于灵魂深处的那种浓浓乡情和人与自然的和谐。

如果说，前期作品以乡情为念，突出其单纯、率真的艺术风格的话，那么后期创作的一大批写意牛水墨画，则充分展示出祖郊向绘画的深度和广度的拓展和创新。诸如《拼搏图》《奋进图》《拓荒牛》《教子图》《春光》《春风得意图》等艺术精品。画家在把握牛“温顺”的同时，开始了牛的另一重性格的探索，即揭示了牛的拼搏奋进的一面，高度拟人化的意蕴，使作品熠熠生辉，具有无穷的生命力，并最终形成了自己的艺术个性、绘画风格以及表现特征。

吴祖郊先生来自山村，出身贫寒，长年与牛为伴，在他幼小心灵中深深懂得：牛，对于农家意味着什么。在这种特殊的氛围中与背景下，其创作冲动，便具有一种典型的草根性，这种草根性深植于民间。而民间艺术恰如源头活水，从来就是推动艺术发展的原动力。祖郊作品的所谓“牛之神韵”，所谓“天真之趣”，其内核即直指这种草根性和民间性。初唐诗人王绩在《赠李征君大寿》的诗中曰：“……看书惟道德，开教止农桑。前年辞厚币，今岁返寒乡。有书横石架，无毡坐土床。……涧松寒转直，山菊秋自香。”诗中诗人热忱地讴歌友人李征的高尚节操，宁可回乡，与农人为邻，过着清贫生活。祖郊和他的先辈的生活经历大致也是如此，“看书惟道德，开教止农桑”，正是祖郊和先辈“耕读并重”生活的真实写照。山涧的苍松不畏严寒，挺拔向上；秋天的山菊无人欣赏，却散发着浓郁的清香。祖郊先生的写意牛水墨画，恰似这山涧的寒松与秋菊，带给社会一种新的体验与探索，一种新的认识与思考。

（本文作者系江西省社会科学院研究员、江西省人民政府文史研究馆馆员）

图 版

图版目录

春回大地	1	游春图	33
晨	2	牛颂	34 ~ 35
春风得意图	3	迎春	36
拓荒牛	4 ~ 5	齐奔图	37
故乡情	6	孺子牛	38
狂奔图	7	春光	38
童话	8	浴牛图	39
故乡情	9	奋蹄图	40
童年的记忆	10	风雨急	41
牧归图	11	教子图	42
牧归	12	春回大地	43
争胜图	13	渡头余落日	44
拼搏图	14 ~ 15	秋晨	44
群牛图	16	母子情深	45
奋蹄图	16	拼搏图	46 ~ 47
日出骑牛去	17	老牛卧残阳	48
童年的歌	18	故乡行	49
乡情	19	五牛图	50 ~ 51
牧歌	20	伙伴	52
童年的伙伴	21	短笛弄晚风	53
双雄	22	村近牛羊暮自归	54 ~ 55
忆童年	22	落日送归牛	56
奋蹄	23	大地在呼唤	57
牧归图	24 ~ 25	雪润红梅	58
牧归	26	归牧图	58
晨牧图	27	秋牧图	59
秋牧图	28	醉秋	60 ~ 61
短笛无腔信口吹	29	春意	62
牧乐图	30	春光	63
春风绿遍川原草	31	春牧	64
牧趣	32	游春图	65