

中国古典诗词曲选粹

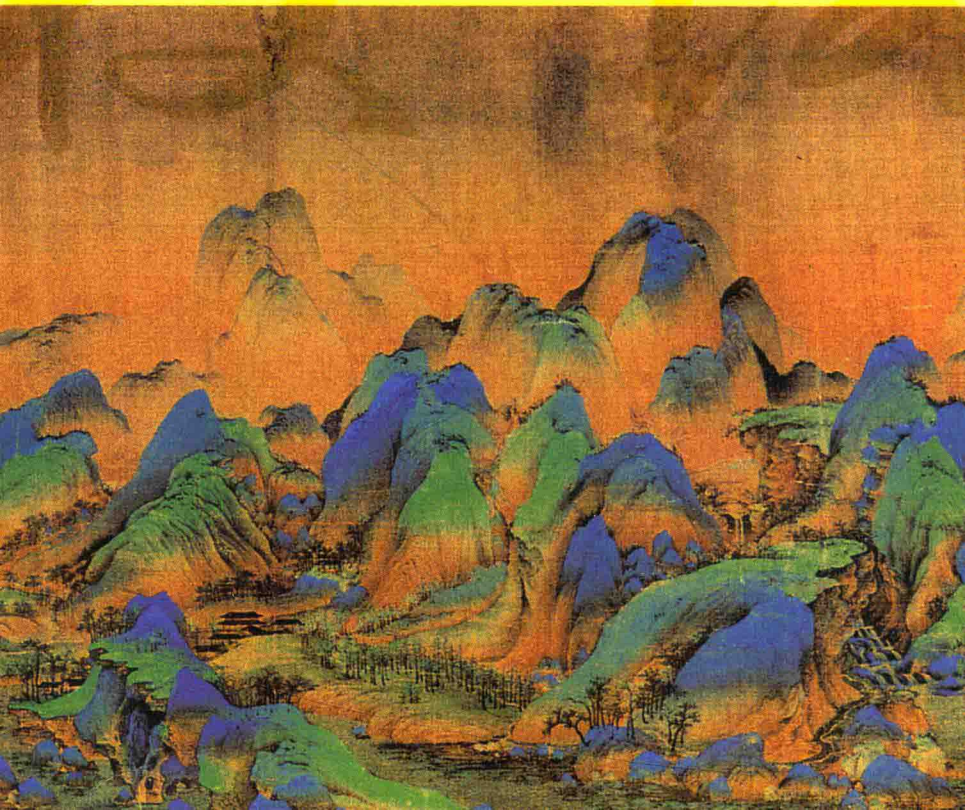
傅璇琮 学术顾问

唐宋词卷

吴彬
冯统一 选注

卢盛江 卢燕新 主编

黄山书社



中国古典诗词选粹

黄山书社

唐宋词卷

吴彬
冯统一 选注

卢盛江 卢燕新 主编

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词曲选粹·唐宋词卷 / 卢盛江, 卢燕新
主编; 吴彬, 冯统一选注. — 合肥: 黄山书社,
2017.5

ISBN 978-7-5461-6369-7

I. ①中… II. ①卢… ②卢… ③吴… ④冯… III.
①中国文学—古典文学—作品综合集②唐宋词—选集
IV. ① I212.01 ② I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 105838 号

中国古典诗词曲选粹·唐宋词卷

ZHONGGUO GUDIAN SHICIQU XUANCUI · TANGSONGCI JUAN

出品人 王晓光

选题策划 汤吟菲

编辑统筹 朱莉莉

责任编辑 郑程

责任印制 戚帅 李磊

装帧设计 观止堂_未氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2018 年 7 月第 1 版

印次 2018 年 7 月第 1 次印刷

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 300 千

印张 27

书号 ISBN 978-7-5461-6369-7

定价 49.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与承印厂联系。

联系电话 0551-63533725

总序

中国古代诗歌，是中华民族瑰宝。它描述了历代人民的感情历程，从《诗经》中农奴的呼喊、弃妇的怨词，《离骚》中屈原对理想的追求探索，到盛唐人建功立业的壮心，宋人的日常生活情调。它是一幅展示艺术美的斑斓画卷。一个时代有一个时代的诗歌之美：汉魏的深婉浑成，南朝的平易清丽，唐朝的情韵丰赡、空灵蕴藉，宋朝的筋骨瘦劲、思理透辟，元明清朝诗歌也颇有特色。不同作家有各自的风格之美：曹植的词采华茂，陶渊明的自然平淡，李白的清雄奔放，杜甫的沉郁顿挫，苏轼的笔势纵横，黄庭坚的老朴峭拔。不同的诗体，也有不同诗体的美：乐府的质直朴实，古体的沉厚雅博，歌行的流丽酣畅，律体的严谨整饬。

中国古代诗歌，有数千年的发展历史。最早的是集西周早期到春秋中期三百零五篇作品的《诗经》，其中既有《雅》《颂》乐歌，又有十五《国风》即各地土风民谣。战国时期，楚辞以其精彩绝艳，郁起于楚地。汉代乐府民歌奠定了“感于哀乐，缘事而发”的传统，文人五言诗走向成熟。魏晋南北朝时诗歌大为发展，建安三曹七子风骨磊落；阮籍、嵇康，一以遥深之辞树文人咏怀传统，一以峻切诗风创清逸脱俗境界；晋世群才，以繁辞缛采自妍；陶渊明诗展田园境界；二谢之诗写山水新景。隋唐五代是诗歌的鼎盛时代，近体诗律成熟，七言诗同时大盛；李白、杜甫，如双子星座，诗情辞采并耀千古；王维、孟浩然之山水田园诗，岑参、高适、王昌龄之边塞诗，皆高标于盛唐。中唐以往，则韩愈、孟郊、李贺诗风尚怪奇，元稹、白居易诗由尚俗务尽转向写身边琐事。晚唐诗多怀古咏史，李商隐诗多爱情题材，写凄艳朦胧诗境，均各呈异采。宋人在唐诗

极盛难继的情况下，仍努力开拓新的诗境。梅尧臣、欧阳修诗已初具自己的面目，苏轼、黄庭坚则蔚成大家，黄庭坚与陈师道、陈与义等更形成代表宋诗特色的江西诗派。到南宋，有陆游、杨万里、范成大、尤袤等所谓“中兴四大家”，还有永嘉四灵和江湖派诗人。元代以戏曲闻世，明清以小说擅场，但诗歌仍自有其成就。明代有茶陵诗派和前后七子、公安派及竟陵派，清代有钱谦益、吴伟业，还有宋诗派、格调派和性灵派。

这套诗歌选集，是从历代诗歌中选出部分精品，加以注释，推介给读者。我们主要选取情感真挚感人、富于艺术特色、可读性强的作品，适当兼顾不同时代、不同流派和不同作家的代表性作品。古代诗歌的数量是巨大的。唐代诗歌，据清编《全唐诗》所收，有近五万首，后来还有补编。宋代诗歌，据新编《全宋诗》收录，有二十多万首。元明清三代，数量应该更多，保守估计，应该也有数十万首。我们只能在浩瀚的诗海中拾取极少的精美贝壳，加上我们的水平有限，难免有取舍失当之处，留有遗珠之憾。

作品的编排，一般以作家生年为序，生年无考者则酌情处置。同一作家的作品，依通行本的排序。每个作家均有小传，简要介绍作家生平行事、诗歌成就特色及作品和版本存世情况。作品的注释，以语词注释为主，适当阐发诗意，必要时引述古人评语，总之以引导读者领略诗意诗境为要。注出各家，可能有未能完全统一之处。选注参阅了前人和今人的研究成果，限于体例和篇幅，不能一一标示。以上均请方家批评指正。

这套诗歌选集，本是由我们尊敬的傅璇琮先生一力倡导和费心主持下做成的。傅先生是这套诗歌选集实际上的主编。但傅先生不愿署名，而执意由我们忝列其名。傅先生提携后进之情令人感动。谨此表示对傅先生的敬意和谢意。

卢盛江 卢燕新

2015年3月

前言

“词”是严格格律化的杂言诗体。它的起源，说法很多，尚难定论，但学者一致认定的是，起于隋唐间的“燕乐”是词产生的重要因素。一首完整的词，应包括乐曲和文辞两部分，因此，古人在欣赏一首词时，主要靠听觉，而不是靠视觉。词又称“曲子词”，“曲子词”一词的由来甚古，很可以说明词的原始形态。我们今天见到的词只是乐曲牌名和文辞，曲谱早已湮失了。

初期的词仅仅是“里巷俗曲”，多存市井情态，热烈率真，语言浅俗，曲调也较简单，很少含蓄温婉的情致。唐开元、天宝间，李白以天纵之才发为小词，被后人推崇为“百代词曲之祖”，乃有文人填词之制。以后刘禹锡、白居易等相继有作，声势虽大，格局仍小。至晚唐温庭筠出，刻意填词，所谓“能逐弦吹之音，为侧艳之词”，至此，词之“本色”始定，词之一道始张。此风既开，继有五代词的发展。五代词，大体有两个创作群体，一在西蜀，一在南唐，涌现出韦庄、李煜等一批名家。韦、李之词皆以白描笔法见长，用景语、情语抒写个人遭际、心性，较之温词专写当宴曲子又进一步。

宋初晏殊、欧阳修承继南唐遗风，填小词自娱，力求圆融精雅，高华蕴藉，把“婉约”一道推至极致。柳永深通律吕，创制慢词，开拓了词的表现领域，打破了令词狭窄的婉弱之风，开无数法门，乃有苏轼变体的出现。苏轼以旷放的胸怀填词，纵横开阖，不为成法牢笼，其贡献不在词体，而在拓展内容和词境，他以诗入词，格局开阔，又以词还词，保持本色，凭特异的禀赋和绝世的才华，卷舒自

如，独开“豪放”新风，令天下人耳目一新。北宋词坛虽有苏词的风气之变，但仍以“婉约”为当行本色。苏门学生秦观一向被人们视作“婉约正宗”，稍后的周邦彦则被看作婉词的“集大成者”。秦词妙在婉转不尽的意蕴，周词贵乎平静工雅的匠心。尤其周邦彦，负一代词名，承先启后，维系两宋词脉，在词史上地位突出，不容忽视。

宋室南渡，辛弃疾等志士仁人的爱国激情大量流进词章，给柔靡的“艳科”注入阳刚之气，源于苏轼的“豪放”词派得以大放异彩。辛弃疾凭借英雄豪气和绝大才力一发为词，“大声鞞鞫，小声铿鍠”，兼有各种面貌，形成独特风格。同是豪放一脉，与苏轼自有分别。古人称辛为“衣冠伟人”，称其词为“词中之龙”，风云际会，时势造英雄，英雄造时势，后人不得不推辛词为词界巅峰。其后承继“婉约”风格的“雅词”派兴起，姜夔开清空骚雅之风，吴文英兴密丽温婉一格，皆祖北宋周邦彦，并为词林两大宗匠，对后世影响至大。“词家至南宋而极盛，亦至南宋而渐衰”，至此，词已如果实烂熟，技法已穷，能事殆尽，无可振勃，乃有“咏物词”的产生，结社限调，徒令词人束手束脚，词的创作真的僵化了。文体演进，个人风格之形成，非一言半语可以表达清楚，以上总其大略而已。

“唐诗阔大，宋词深狭”，是说唐诗、宋词风格乃至内容和艺术特点的不同，显示出两代文化、两种文体基本取向的差异。大体而言，词也是“诗”，这是就词的艺术本质、词的抒情性质而言，无论诗词曲赋，乃至散文小说、书画音乐，任何抒情艺术的最高境界都是“诗”。但词又不是诗，在中国传统文体中，词与狭义的诗各有特性，各有自身擅长的表现领域和表现手段。王国维以为“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言，诗之境阔，词之言长”，正是这个道理。

诗是中国文学无可非议的正宗，可以希圣希贤，言志载道；可以缘物缘情，兴观群怨。词则不然，词是脱胎于街坊里巷的市井歌

谣，经数百年的繁衍嬗变，才逐步雅化，成为艺术上高度成熟的文体。因此，词虽早已从俚俗小曲中脱胎换骨，羽化登仙，但它与生俱来的艺术特质仍注定了“词别是一家”。这就是在词的传统中根深蒂固的“侧艳”内容，“婉约”风格。词之所以能在诗的身畔发展起来，也正因为这一点。在中国传统社会里，文人某些不合正统规范的生活内容和个人情怀，如宴乐追欢、羁旅穷愁、落拓失意、感情纠葛等等，大多借助于词这种“诗之余”的“艳科”来传达。不登大雅之堂的情思欲望，在词里可以和光混俗，无伤大雅，这是文人士大夫从胡夷里巷之曲中为自己在正统文化之外找到的补偿渠道。也只有从这一点上，我们才仿佛可以理解词的传统风貌虽然屡经冲击、变易，却始终是不可动摇的。传统词风尽管在不同的时代氛围中受到不同风格追求的挑战，但传统背后始终有着强大的抗衡力量，即文人士大夫们试图在正统道德规范之外讨生活的共同心理需求。这也正造成了词在抒情深度上的优越，词人在填词时能够溢出正统面目，表现自己内心隐秘的幽深意绪和情感体验，遂使词的深微细密和尽情尽性都达到了独步诗外的新境地，建立了新的标准和独立价值。因此，对后世的读者来说，固然不必以词与诗艺术特质的不同强分高低，同时也不必以不同时代的主题和词人经历禀赋不同造成的风格差别加以褒贬。须知诗词如无区别，则词将不存，词人风格雷同，则词无发展，风格流派的变化是自然的，也是必然的。

唐宋词是中国古代文学的高峰之一，现存作品计有两万余首，读者不可能全部都读，一是无时间，二是没必要，因为这么多作品，许多远非上乘之作。这就需要精选，前人选本各有优长，这里不细述。本卷力求提供给读者的，是代表词的艺术成就的精品和脍炙人口的传世之作，它们出于不同时代、地域，不同流派、追求，不同才华、禀赋的词人之手。按历来选本的惯例，以时间顺序排列，其中同时不同地域的创作群体，为便于读者了解创作风貌，适当集

中,按群体划分,如南唐、西蜀词。与南宋同时的北方金词,在创作上有自己鲜明的特点,不可轻忽,也适当选录,放在南宋词后面,以存当时南北方创作的全貌。

这个选本虽然不能使读者就此深入了解唐宋词的奥妙,却可以引领爱好者得窥概貌,另外也希望能使读者朋友从中领略到发展至极的中国古代艺术境界无与伦比的美,选和注都是从力求达到这一目的出发的。

吴彬 冯统一

目 录

唐五代词

李白	/ 3	更漏子 (玉炉香)	/ 20
菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)	/ 4	梦江南 (梳洗罢)	/ 20
忆秦娥 (箫声咽)	/ 5	皇甫松	/ 22
张志和	/ 6	梦江南 (兰烬落)	/ 23
渔父 (西塞山前白鹭飞)	/ 7	梦江南 (楼上寝)	/ 23
韦应物	/ 8	韦庄	/ 25
调笑 (胡马)	/ 9	菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅)	/ 26
白居易	/ 10	菩萨蛮 (人人尽说江南好)	/ 26
忆江南 (江南好)	/ 11	菩萨蛮 (如今却忆江南乐)	/ 27
忆江南 (江南忆)	/ 11	菩萨蛮 (劝君今夜须沉醉)	/ 28
忆江南 (江南忆)	/ 12	菩萨蛮 (洛阳城里春光好)	/ 29
长相思 (汴水流)	/ 13	女冠子 (四月十七)	/ 30
刘禹锡	/ 14	女冠子 (昨夜夜半)	/ 30
忆江南 (春去也)	/ 15	薛昭蕴	/ 32
温庭筠	/ 16	浣溪沙 (倾国倾城恨有余)	/ 33
菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	/ 17	牛峤	/ 34
菩萨蛮 (水精帘里颇黎枕)	/ 18	梦江南 (衔泥燕)	/ 35
菩萨蛮 (宝函钿雀金鸂鶒)	/ 19		

欧阳炯 / 36

南乡子（画舸停桡） / 37

南乡子（岸远沙平） / 37

孙光宪 / 39

浣溪沙（蓼岸风多桔柚香） / 40

风流子（茅舍槿篱溪曲） / 40

李珣 / 42

南乡子（乘彩舫） / 43

南乡子（倾绿蚁） / 43

南乡子（渔市散） / 44

南乡子（相见处） / 44

鹿虔扈 / 46

临江仙（金锁重门荒苑静） / 47

冯延巳 / 48

鹊踏枝（梅落繁枝千万片） / 50

鹊踏枝（窗外寒鸡天欲曙） / 51

鹊踏枝（萧索清秋珠泪坠） / 52

清平乐（雨晴烟晚） / 52

谒金门（风乍起） / 53

抛球乐（酒罢歌余兴未阑） / 54

李璟 / 56

摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） / 57

摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残） / 57

李煜 / 59

浣溪沙（红日已高三丈透） / 60

一斛珠（晓妆初过） / 60

玉楼春（晚妆初了明肌雪） / 61

菩萨蛮（花明月暗笼轻雾） / 63

破阵子（四十年来家国） / 64

相见欢（林花谢了春红） / 65

子夜歌（人生愁恨何能免） / 66

浪淘沙（往事只堪哀） / 66

虞美人（春花秋月何时了） / 67

浪淘沙（帘外雨潺潺） / 68

相见欢（无言独上西楼） / 69

宋 词（附金词）

王禹偁 / 73

点绛唇（雨恨云愁） / 74

潘阆 / 75

酒泉子（长忆西山） / 76

酒泉子（长忆观潮） / 76

林逋 / 78

相思令（吴山青） / 79

范仲淹 / 80

苏幕遮（碧云天） / 81

渔家傲（塞下秋来风景异） / 81

柳永 / 83

雨霖铃（寒蝉凄切） / 84

凤栖梧（伫倚危楼风细细） / 85

望海潮（东南形胜） / 86

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	/ 87
鹤冲天（黄金榜上）	/ 88
夜半乐（冻云黯淡天气）	/ 89
张先	/ 91
天仙子（水调数声持酒听）	/ 92
青门引（乍暖还轻冷）	/ 93
木兰花（龙头舺艫吴儿竞）	/ 93
晏殊	/ 95
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	/ 96
鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）	/ 97
破阵子（燕子来时新社）	/ 98
宋祁	/ 100
玉楼春（东城渐觉风光好）	/ 101
欧阳修	/ 102
踏莎行（候馆梅残）	/ 103
蝶恋花（庭院深深深几许）	/ 103
蝶恋花（谁道闲情抛弃久）	/ 105
朝中措（平山阑槛倚晴空）	/ 106
南歌子（凤髻金泥带）	/ 107
临江仙（柳外轻雷池上雨）	/ 108
王安石	/ 109
桂枝香（登临送目）	/ 110
晏几道	/ 112
临江仙（梦后楼台高锁）	/ 113
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	/ 114
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	/ 115
阮郎归（天边金掌露成霜）	/ 116

孙浩然	/ 117
离亭燕（一带江山如画）	/ 118
王观	/ 119
卜算子（水是眼波横）	/ 120
王诜	/ 121
忆故人（烛影摇红）	/ 122
苏轼	/ 123
行香子（一叶舟轻）	/ 125
江城子（十年生死两茫茫）	/ 126
江城子（老夫聊发少年狂）	/ 127
水调歌头（明月几时有）	/ 128
西江月（三过平山堂下）	/ 130
水龙吟（似花还似非花）	/ 131
定风波（莫听穿林打叶声）	/ 132
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	/ 133
西江月（照野弥弥浅浪）	/ 134
洞仙歌（冰肌玉骨）	/ 135
念奴娇（大江东去）	/ 136
卜算子（缺月挂疏桐）	/ 138
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	/ 139
青玉案（三年枕上吴中路）	/ 140
贺新郎（乳燕飞华屋）	/ 141
蝶恋花（花褪残红青杏小）	/ 142
张舜民	/ 143
卖花声（木叶下君山）	/ 144
李之仪	/ 146
卜算子（我住长江头）	/ 147

黄庭坚 / 148

清平乐（春归何处） / 149

定风波（万里黔中一漏天） / 149

虞美人（天涯也有江南信） / 150

秦观 / 152

望海潮（梅英疏淡） / 153

八六子（倚危亭） / 154

满庭芳（山抹微云） / 155

鹊桥仙（纤云弄巧） / 156

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） / 157

踏莎行（雾失楼台） / 158

贺铸 / 160

踏莎行（杨柳回塘） / 161

青玉案（凌波不过横塘路） / 162

六州歌头（少年侠气） / 163

晁补之 / 166

摸鱼儿（买陂塘） / 167

周邦彦 / 169

少年游（并刀如水） / 170

苏幕遮（燎沉香） / 171

兰陵王（柳阴直） / 172

瑞龙吟（章台路） / 174

六丑（正单衣试酒） / 176

西河（佳丽地） / 178

满庭芳（风老莺雏） / 180

毛滂 / 182

惜分飞（泪湿阑干花着露） / 183

李重元 / 184

忆王孙（萋萋芳草忆王孙） / 185

叶梦得 / 186

贺新郎（睡起流莺语） / 187

八声甘州（故都迷岸草） / 188

朱敦儒 / 190

水龙吟（放船千里凌波去） / 191

赵佶 / 193

燕山亭（裁剪冰绡） / 194

蒋兴祖女 / 196

减字木兰花（朝云横度） / 197

李清照 / 198

渔家傲（天接云涛连晓雾） / 199

如梦令（昨夜雨疏风骤） / 200

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） / 200

一剪梅（红藕香残玉簟秋） / 202

醉花阴（薄雾浓云愁永昼） / 203

永遇乐（落日熔金） / 204

武陵春（风住尘香花已尽） / 205

声声慢（寻寻觅觅） / 206

吕本中 / 208

采桑子（恨君不似江楼月） / 209

胡世将 / 210

念奴娇（神州沉陆） / 211

赵鼎 / 213

满江红（惨结秋阴） / 214

陈与义 / 216

临江仙（忆昔午桥桥上饮） / 217

张元幹 / 218

贺新郎（曳杖危楼去） / 219

贺新郎（梦绕神州路） / 221

岳飞 / 223

满江红（怒发冲冠） / 224

陆游 / 226

钗头凤（红酥手） / 227

诉衷情（当年万里觅封侯） / 228

卜算子（驿外断桥边） / 229

张孝祥 / 230

六州歌头（长淮望断） / 231

念奴娇（洞庭青草） / 233

辛弃疾 / 234

水龙吟（楚天千里清秋） / 236

青玉案（东风夜放花千树） / 237

菩萨蛮（郁孤台下清江水） / 238

水调歌头（落日塞尘起） / 239

摸鱼儿（更能消、几番风雨） / 240

丑奴儿（少年不识愁滋味） / 242

水龙吟（渡江天马南来） / 243

祝英台近（宝钗分） / 245

清平乐（茅檐低小） / 246

贺新郎（把酒长亭说） / 247

破阵子（醉里挑灯看剑） / 249

贺新郎（甚矣吾衰矣） / 250

鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） / 252

贺新郎（绿树听鹈鴂） / 252

鹧鸪天（陌上柔桑初破芽） / 254

永遇乐（千古江山） / 255

南乡子（何处望神州） / 256

陈亮 / 258

水调歌头（不见南师久） / 259

刘过 / 261

沁园春（斗酒彘肩） / 262

唐多令（芦叶满汀洲） / 263

姜夔 / 265

扬州慢（淮左名都） / 266

杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦） / 268

点绛唇（燕雁无心） / 269

念奴娇（闹红一舸） / 270

满江红（仙姥来时） / 272

淡黄柳（空城晓角） / 273

长亭怨慢（渐吹尽、枝头香絮） / 275

暗香（旧时月色） / 276

疏影（苔枝缀玉） / 278

齐天乐（庾郎先自吟愁赋） / 279

史达祖 / 281

绮罗香（做冷欺花） / 282

双双燕（过春社了） / 283

戴复古 / 286

柳梢青（袖剑飞吟） / 287

望江南（石屏老） / 287

黄机 / 289

满江红（万灶貔貅） / 290

刘克庄	/ 292	王清惠	/ 331
沁园春（何处相逢）	/ 293	满江红（太液芙蓉）	/ 332
满江红（金甲珮戈）	/ 294	徐君宝妻	/ 334
贺新郎（北望神州路）	/ 296	满庭芳（汉上繁华）	/ 335
吴潜	/ 298	王沂孙	/ 336
满江红（红玉阶前）	/ 299	眉妩（渐新痕悬柳）	/ 337
吴文英	/ 300	天香（孤峤蟠烟）	/ 338
祝英台近（剪红情）	/ 301	齐天乐（一襟余恨宫魂断）	/ 340
风入松（听风听雨过清明）	/ 302	高阳台（残雪庭阴）	/ 341
八声甘州（渺空烟四远）	/ 303	蒋捷	/ 343
浣溪沙（门隔花深梦旧游）	/ 304	贺新郎（深阁帘垂绣）	/ 344
莺啼序（残寒正欺病酒）	/ 305	贺新郎（梦冷黄金屋）	/ 345
唐多令（何处合成愁）	/ 308	一剪梅（一片春愁待酒浇）	/ 346
陈人杰	/ 309	虞美人（少年听雨歌楼上）	/ 347
沁园春（谁使神州）	/ 310	如梦令（夜月溪篁鸾影）	/ 348
沁园春（记上层楼）	/ 312	张炎	/ 349
文及翁	/ 315	南浦（波暖绿粼粼）	/ 350
贺新郎（一勺西湖水）	/ 316	高阳台（接叶巢莺）	/ 351
刘辰翁	/ 318	八声甘州（记玉关、踏雪事清游）	/ 353
柳梢青（铁马蒙毡）	/ 319	解连环（楚江空晚）	/ 354
兰陵王（送春去）	/ 320	吴激	/ 356
永遇乐（璧月初晴）	/ 321	人月圆（南朝千古伤心事）	/ 357
周密	/ 324	诉衷情（夜寒茅店不成眠）	/ 358
谒金门（天水碧）	/ 325	蔡松年	/ 359
一萼红（步深幽）	/ 326	大江东去（离骚痛饮）	/ 360
邓剡	/ 328	鹧鸪天（秀樾横塘十里香）	/ 361
念奴娇（水天空阔）	/ 329		

刘著	/ 363
鹧鸪天（雪照山城玉指寒）	/ 364
元德明	/ 365
好事近（梦破打门声）	/ 366
蔡珪	/ 367
江城子（鹊声迎客到庭除）	/ 368
赵可	/ 369
好事近（密雪听窗知）	/ 370
凤栖梧（霜树重重青嶂小）	/ 370
邓干江	/ 372
望海潮（云雷天堑）	/ 373
刘仲尹	/ 375
鹧鸪天（楼宇沉沉翠几重）	/ 376
刘迎	/ 377
乌夜啼（离恨远萦杨柳）	/ 378
党怀英	/ 379
月上海棠（傲霜枝袅团珠蕾）	/ 380
王庭筠	/ 381
谒金门（双喜鹊）	/ 382
赵秉文	/ 383
青杏儿（风雨替花愁）	/ 384
完颜璟	/ 385
蝶恋花（几股湘江龙骨瘦）	/ 386
完颜璘	/ 387
朝中措（襄阳古道灞陵桥）	/ 388

春草碧（几番风雨西城陌）	/ 388
辛愿	/ 390
临江仙（谁识虎头峰下客）	/ 391
景覃	/ 392
天香（百岁中分）	/ 393
高宪	/ 395
三萼子（上楚山高处）	/ 396
折元礼	/ 397
望海潮（地雄河岳）	/ 398
李俊民	/ 400
感皇恩（忍泪出门来）	/ 401
元好问	/ 402
迈陂塘（问世间、情是何物）	/ 403
迈陂塘（问莲根、有丝多少）	/ 404
临江仙（今古北邙山下路）	/ 406
清平乐（江山残照）	/ 407
清平乐（离肠宛转）	/ 408
段克己	/ 409
满江红（雨后荒园）	/ 410
望月婆罗门引（暮云收尽）	/ 411
段成己	/ 413
江城子（水南名品几时栽）	/ 414
临江仙（走遍人间无一事）	/ 414

唐五代词