

道家部

淮南子卷

16

華東師範大學

「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

子藏

國家圖書館出版社

子藏

道家部

淮南子卷

16

華東師範大學
「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

國家圖書館出版社

第十六冊目錄

淮南鴻烈解二十一卷(卷十三至二十一)

(漢)高誘注 (清)徐波校並跋
明萬曆間吳郡顧氏刊本

淮南鴻烈解二十一卷(卷一至三)

(漢)高誘注 王欣夫錄清惠棟、沈大成校
明刊本

..... 一
..... 四二七



淮南鴻烈解卷第十三



漢淮南王劉安著

漢河東高誘註

明新安汪一鸞訂

汜論訓

博說世間古今得失以道為化大歸於一故曰汜論

古者有鍪

謀

而綬領以王天下者矣

古者蓋三皇以前也鍪頭

著兜鍪帽言未知制冠也綬領皮衣屈而統之如今胡家韋襲反褶以為領一說鍪放髮也綬繞頸

而已皆無飾也

其德生而不辱

刑措不用也

予而不奪

予予民財也不

奪無所徵求於民也

天下不非其服同懷其德

非猶譏呵也懷歸也

當

此之時陰陽和平風雨時節萬物蕃息

政不虐生無夭折也

鳥鵲之巢可俯而探也禽獸可羈而從也

從猶牽也豈

必褰衣博帶句襟委章甫哉

褰衣謂方與之衣如今吏人之左衣也博

帶大帶句襟今之曲領褰衣也委貌章甫冠名

古者民澤處復穴

處居也復

穴重窟也一說穴毀隄防崖岸之中以為窟室

冬日則不勝霜雪霧露夏

日則不勝暑熱蜚蠊聖人乃作為之築土構木以

為宮室上棟下宇以蔽風雨

棟屋樑也宇屋之垂

以避寒暑

而百姓安之伯余之初作衣也

伯余黃帝臣世本曰伯余制衣裳一

曰伯余黃帝

綏恬

麻索縷手經指挂其成猶網羅

綏銳索切

也後世爲之機杼勝複以便其用而民得以攄形

御寒古者剡耜而耕摩蜃而耨剡利也耜耒屬蜃大蛤磨令利用之

耨耨除苗穢也木鉤而樵抱甌而汲鉤鑷也樵薪蒸甌武今交州曰小武爲甌

幽州曰瓦民勞而利薄後世爲之耒耜耨鋤斧柯而樵

桔臯而汲耨稼推三輔謂之僮所以覆種民逸而利多焉古者大

川名谷衝絕道路不通往來也乃爲窾窾木方版

以爲舟航窾空也方竝也舟相連爲航也故地勢有無得相委輸

運所有輸所無乃爲靽祖躋而超千里肩負僭躋之勤也

靽躋靽靽也勤勞也而作爲之揉輪建輿駕馬服牛民以致

遠而不勞爲鷙禽猛獸之害傷人而無以禁御也

而作爲之鑄金銀鐵以爲兵刃猛獸不能爲害故

民迫其難則求其便困其患則操其備人各以其

所知去其所害就其所利常故不可循器械不可

因也循隨也當時之可改則改之也則先王之法度有移易者矣

古之制婚禮必稱主人當婚者之身不稱其名也稱諸父兄師友舜不

告而娶非禮也立子以長文王舍伯邑考而用武

王非制也伯邑考武王之兄廢長立聖以庶代嫡聖人之權也禮三十而娶

文王十五而生武王非法也三十而娶者陰陽未分時俱生於子男從

子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年
亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而
娶女二十而嫁共男子數從寅起女自己數左行十得寅故人
十月而生於寅男子數從寅起女自己數右行得
申亦十月而生於申故女子數從申起歲星十二
歲而周天天道十二而備故國君十二歲而冠冠
而娶十五生子重

夏后氏殯於阼階之上

禮飯于
牖下小

歛於戶內大歛於阼階在牀曰尸在棺曰柩殯於
賓位祖於庭葬於墓也於阼階猶在主位末忍以
賓道遠之

殷人殯於兩楹之間

楹柱也記曰殷殯之於
堂上兩柱之間賓主共

周人殯於西階之上

蓋以賓
道遣之

此禮之不同者也有

虞氏用瓦棺

有虞氏舜世
也瓦棺陶瓦

夏后氏聖

即

周

夏后氏
禹世無

棺槨以瓦廣二尺長四尺
側身累之以蔽土曰聖周

殷人用槨

用栢為槨厚
之宜以棺為

制也。周人牆置翬，此葬之不同者也。

周人兼用棺槨，故牆設翬狀如

今要扇畫文，插置棺車箱以爲飾，多少之差，各從其爵命之數也。

夏后氏祭於闇。

於室中，中夜祭之也。

殷人祭於陽。

堂上日平旦祭也。

周人祭於日出。

以朝。

於日出時祭於庭中，朝者庭也。

此祭之不同者也。堯大章，舜

九韶，禹大夏，湯大濩，周武象，此樂之不同者也。故

五帝異道而德覆天下，三王殊事而名施後世，此

皆因時變而制禮樂者，譬猶師曠之施瑟柱也。所

推移上下者，無寸尺之度，而靡不中音，故通於禮

樂之情者，能作音，有本主於中，而以知槩。

矩護約

之所周者也

渠方也 黷度法也

魯昭公有慈母而愛之死

爲之練冠故有慈母之服

慈母父所命養已者也此大夫之妾士之妻謂

之女母禮爲總麻三月昭公獨練也

陽侯殺蓼侯而竊其夫人故大

饗廢夫人之禮

陽侯陽陵國侯也蓼侯皐陶之後偃姓之國侯也今在廬江古者大

饗飲酒君執爵夫人執豆陽侯見蓼侯夫人美先

豔因殺蓼侯而娶夫人由是廢致夫人之禮

先

王之制不宜則廢之末世之事善則著之是故禮

樂未始有常也故聖人制禮樂而不制於禮樂治

國有常而利民爲本政教有經而令行爲上苟利

於民不必法古苟周於事不必循舊夫夏商之衰

江言言
卷四
也不變法而亡、三代之起也、不相襲而王、故聖人
法與時變、禮與俗化、衣服器械各便其用、法度制
令各因其宜、故變古未可非、而循俗未足多也、百
川異源而皆歸於海、百家殊業而皆務於治、王道
缺而詩作、周室廢禮義壞而春秋作、詩春秋學之
美者也、皆衰世之造也、儒者循之以教導於世、豈
若三代之盛哉、以詩春秋爲古之道而貴之、又有
未作詩春秋之時、夫道其缺也、不若道其全也、誦
先王之詩書、不若聞得其言、聞得其言、不若得其

所以言

聞聖人之言不如得其未言時本意

得其所以言者言弗能

言也

聖人言微妙凡人雖得之口不能以言

故道可道者非常道也

常道深隱幽冥不可道也猶聖人之言微妙不可言

周公事文王也行無專

制

專獨制斷也

事無由已

請而後行

身若不勝衣言若不出

口有奉持於文王洞洞屬屬如將不勝恐失之

洞洞

屬屬婉順貌而將不能勝之恐失之慎之至也

可謂能子矣武王崩成王

幼少周公繼文王之業履天子之籍聽天下之政

籍圖籍也政治也籍或作昨

平夷狄之亂誅管蔡之罪負展而

朝諸侯誅賞制斷無所顧問威動天地聲懾海內

懾服也

可謂能武矣成王既壯周公屬籍致政北面

委質而臣事之

以圖籍付屬成王致猶歸也北

請

而後爲復而後行無擅恣之志無伐矜之色可謂

能臣矣故一人之身而三變者所以應時矣何況

乎君數易世國數易君人以其位達其好憎

人人以其

寵位行其所好憎其所憎也

以其威勢供嗜欲而欲以一行之

禮一定之法應時偶變其不能中權亦明矣

一行之禮

非隨時禮也一定之法非隨時法也

故聖人所由曰道所爲曰事道

猶金石一調不更事猶琴瑟每絃改調

金石鐘聲故曰調而

不更琴瑟絃有數急柱有
前却故調事亦如之也
故法制禮義者治人之

具也而非所以為治也
言法制禮義可以為治之基耳非所以為治治在其

人之德猶弓矢射之具也
非能必中中在其人之巧
故仁以為經義以為紀

此萬世不更者也若乃人考其
才而時省其用

雖日變可也
言人能考度其才時省其行擇其善者而崇用之不必循常故曰雖日變

可也唯仁義不可
改耳故萬世不更
天下豈有常法哉當於世事得

於人理順於天地祥於鬼神則可以正治矣
當合也祥

順也
古者人醇工麗商樸女重
醇厚不虛華也工麗器堅緻也商樸不為

許也女重貞
正無邪也
是以政教易化風俗易移也今世德

益衰、民俗益薄、欲以樸重之法治、既弊之民、是猶

無鎡銜、檠策、鋸而御駢馬也。

鎡銜、口中中央鐵大如鷄子、中黃所制馬口

也。鋸、揣頭箴也。駢馬、窠馬也。

昔者神農無制令而民從、

無制令、結繩以

治。唐虞有制令而無刑罰、

有制令、煥乎其有文章、其政常仁、義民無犯法

干誅、故夏后氏不負言、

言而信也。

殷人誓、

以言語要誓、亦不違。

周

人盟、

有事而會、不協而盟、盟者、殺牲、歃血、以爲信也。

逮至當今之世、忍詢

后

而輕辱、貪得而寡羞、欲以神農之道治之、則其

亂必矣。伯成子高辭爲諸侯而耕、天下高之、今之

時人辭官而隱處、爲鄉邑之下、豈可同哉。古之兵

弓劒而已矣槽

曹

柔無擊脩戟無刺

槽柔木矛無擊無鐵刃也

刺鋒也

晚世之兵隆衝以攻渠幘以守

隆高也衝所以臨敵城衝

突壞之渠漸也一曰渠甲名幘幘所以禦矢也

連弩以射銷車以闔

連車弩通

一絃以牛挽之以亦著左右為機開發之曰銷車

古之伐國不殺黃口不

獲二毛

黃口幼也二毛有白髮者

於古為義於今為笑古之所

以為榮者今之所以為辱也古之所以為治者今

之所以為亂也夫神農伏羲不施賞罰而民不為

非然而立政者不能廢法而治民舜執干戚而服

有苗

舜時有苗叛舜執干戚而舞於兩階之間有苗服從

然而征伐者不能

釋甲兵而制疆暴由此觀之法度者所以論民俗

而節緩急也器械者因時變而制宜適也夫聖人

作法而萬物制焉制猶從也賢者立禮而不肖者拘焉

拘猶檢也制法之民不可與遠舉拘禮之人不可使應

變耳不知清濁之分者不可令調音心不知治亂

之源者不可令制法必有獨聞之耳獨見之明然

後能擅道而行矣夫殷變夏周變殷春秋變周變改

也三代之禮不同何古之從大人作而弟子循循遵

也知法治所由生則應時而變不知法治之源雖