

统编版

语文教材配套阅读丛书

YUWEN JIAOCAI PEITAO YUEDU CONGSHU

刘敬余 / 主编

镜花缘

[清] 李汝珍 / 著

[七年级]



名著 + 导读 + 考点

听名师讲名著常考考点 · 提高中考语文成绩

考点导读 | 名师赏读 | 阅读方法

中考真题 · 阅读自我测试 · 我的读后感受

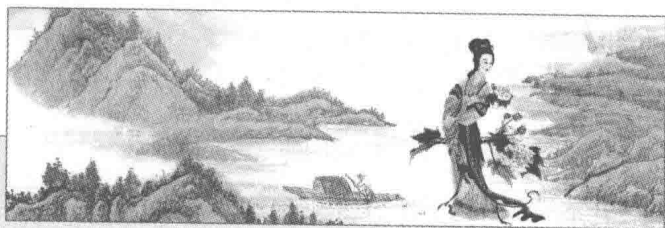


扫描二维码
听名师微课



北京出版集团公司
北京教育出版社

统编版 语文教材配套阅读丛书



镜花缘

[清] 李汝珍 / 著

刘敬余 / 主编
朱新飞 郭灵静 / 编者

图书在版编目 (CIP) 数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著. — 北京: 北京教育出版社, 2017.10
(统编版语文教材配套阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5522-8305-1

I. ①镜… II. ①李… III. ①章回小说 - 中国 - 清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第268156号

统编版语文教材配套阅读丛书



镜花缘

刘敬余 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字
2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-8305-1

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编版语文教材配套阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要任务”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱



伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接



受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫



便写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。
不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌



堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的



感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

• 名师导读方案 •

—— 1 个基本知识点 ——

• 作家与作品

李汝珍（约 1763—约 1830），字松石，号北平子，直隶大兴（今属北京市）人，清代小说家。李汝珍出生于一个普通的城市居民家庭。他自幼聪颖，喜欢广泛阅读各类书籍，唯独不喜欢八股文章。李汝珍系统地学习过古代礼制、乐律、历算、疆域沿革等知识，学识渊博。但由于生性耿直，不阿权贵，不善钻营，他终生仕途不畅，做过的最大的官是河南县丞。李汝珍精通音韵，在青少年时期就写了音韵学著作《李氏音鉴》一书。中年以后，他感到仕途无望，就潜心钻研学问。他用了多年时间，写成了可与《西游记》《封神演义》媲美的奇书《镜花缘》。李汝珍晚年穷困潦倒，在扬州去世。李汝珍曾在海州（今属江苏省连云港市）生活了近三十年。如今，在连云港市海州区板浦镇建有李汝珍纪念馆。

大清帝国经过康乾盛世后，就开始走下坡路，各种社会矛盾更加尖锐和公开化，整个社会处于“山雨欲来风满楼”的氛围中，一方面，随着生产力的进一步发展，商品经济日趋繁荣；另一方面，这一时期的土地兼并更加





恶性发展，大批破产农民沦为无业流民，在死亡线上拼命挣扎。

李汝珍便随兄来到古镇板浦，李汝珍在板浦生活著书的二十多年里，板浦正是渔盐之利十分繁荣的海上丝绸之路，开放的商埠口岸，每天盐船往来，带来了大量社会、经济、文化的信息，也带来了海内外各地的逸闻趣事，这些源源不竭的素材，使“聪明绝世”且“穷探野史”，于学无所不窥的李汝珍极大地开阔了视野，从而成为他创作《镜花缘》的重要素材和参考资料。

然而，自嘉庆中叶，板浦盐务每况愈下，积弊甚多，盐商与盐政官员互相勾结，营私舞弊。在这官商勾结、盐法弛坏的社会中，李汝珍之兄李汝璜必须具有左右逢源的手段，才能坐稳自己盐课司大使的位置。因此他要处理好与板浦汪、程、许三大盐商之间的关系，赢得他们的支持，并维护他们的既得利益。这也是他能安安稳稳在板浦做了十六年盐课司大使，且口碑颇好的主要原因。

李汝珍长期与李汝璜生活在一起，他不求功名，也不经商，一心读书治学，但他在经济上不得不依赖李汝璜，这就注定他必须生活在淮盐经济形成的政治圈中，使得他洞悉盐商与盐官的各种弊端，对盐商的奢侈生活了如指掌。且他对乾嘉时期特别是板浦盐商的奢侈生活和各种社会弊端十分不满，“其于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想”（鲁迅语），于是借助手中的如椽巨笔，辛辣地讽刺和暴露了当时社会的黑暗。同时提出了他认为是合理的改革主张（如君子国的好让不争；黑齿国才女满脸书卷气，连博识多通的多九公都被问得张口结舌），难怪有人称《镜花缘》是“海属社会风俗志”，如此评价恰如其分。

其实李汝珍是想“花样全翻旧稗官”，别出心裁，另出机杼，写出与众不同的小说来，同时又让人们不忘历史上曾有过的乾嘉学派这一学术流派，所以小说带有时代的烙印，是历史的必然。正因如此，读者从后半部更能发现



乾嘉学派盛极一时的状况，从而更加了解这一学派。

4 个阅读要点

● 内容简介

岭南秀才唐敖赴京赶考，中得探花，只因曾与起兵讨伐武则天的徐敬业等人有过结拜之交，便被革去功名，降为秀才。唐敖与妻舅林之洋一起出海经商、游历。他们历经犬封国、黑齿国、白民国、淑士国、两面国等地方，见识了各种奇人异事、奇风异俗，并找到了由花仙转世的十二名女子。唐敖在游历途中进一步看破红尘，在小蓬莱修道成仙。

唐敖的女儿唐小山由百花仙子托生。唐小山得知唐敖留在海外的消息后，出海寻父。唐小山一路上历尽艰险来到小蓬莱。她没能见到父亲，但是得到了父亲给她改名并让她回乡参加考试的书信。唐小山抄录了“天榜”后，遵循父命返乡应试。唐小山等百名女子一同赴试，全都名登黄榜。

● 主要人物

唐敖——祖籍岭南，原本是个屡试不中的秀才。后来中了探花，但因与起兵讨伐武则天的徐敬业、骆宾王、魏思温、薛仲璋等人曾经结拜过，仍被降为秀才。唐敖在梦中受梦神所托，搭上了妻舅林之洋的海船到海外寻找流落在外的名花。唐敖一路上遇到了很多奇景异事，他最终克服重重困难，找到并帮助十二位女子返回了中原。完成使命后，唐敖在小蓬莱修道成仙。

林之洋——靠到海外贩卖货物谋生的商人。他是唐敖的妻舅。林之洋是



唐敖在海外游历路上不可或缺的伙伴。林之洋见钱眼开，但又取财有道。他丝毫不掩饰自己对财物的喜爱与追求，但又心地善良，忠于妻女，乐于助人，坦率真诚。他与唐敖的感情十分深厚，是唐敖的亲戚，更是唐敖的好友。

多九公——海船上的舵工。幼年时曾经读过书，但没能考取功名。他为人老成，满腹才学。由于常年在海外跑船，他对海外的山水、异草奇花、野鸟怪兽了解甚细。他陪唐敖到各处游历，给唐敖介绍了很多关于海外的奇景异事。

唐小山——由百花仙子托生，是唐敖的女儿。唐小山自幼聪颖，读书过目不忘。在得知自己的父亲留在了小蓬莱以后，她历尽艰辛到海外寻父。在小蓬莱，唐小山接到了父亲的书信，遵从父亲的嘱托，改名唐闺臣回乡赴试并名列黄榜。孝顺、关心父母，是唐小山的一大特点。

● 主题思想

《镜花缘》是一部清代长篇小说，该作品以女性为创作主体，在创作中作者李汝珍大胆地赋予女性与男性同等的社会地位与权力，构建了一个标新立异的新女性主题，在当时具有非常明显的历史进步意义。因而《镜花缘》被列为我国优秀的古典长篇小说之一，享有很高的文学地位。

● 写作的艺术

人物塑造：小说塑造了个性鲜明的人物形象。百花仙子坚守原则，正直刚强，遇事不知退让。出事后宁肯堕入红尘也不肯向嫦娥仙子低头，自尊自强，维护了自己的尊严。百花仙子托生为唐小山后，思父心切，意志坚定，行动果断。秀才唐敖科举无望后无颜回乡，在海外游历途中仗义疏财，热心助人，勇于担当。林之洋勤奋敬业，乐观活泼，富有爱心，性格豪爽。多九公淳朴老实，见多识广。此外，作者对两面国中两面人的险恶、淑士国中老



者的吝啬，都刻画得入木三分。小说中其他人物形象也都各具特色，形象鲜明。

语言艺术：用语诙谐幽默，是《镜花缘》最突出的语言艺术特色。第十四章《逢恶兽魏女解围施神枪》一章中写道：“林之洋不觉放声哭道：‘只顾要看厮斗，哪知狻猊腹饥，要吃俺的肉！无脊国以土当饭，它是以人当饭！听说秀才穷酸，狻猊要是怕酸物倒牙，九公同妹夫还可躲过此灾，就只苦杀俺了！顷刻就到跟前，只要大口一张，就囫囵吞到腹中！这狻猊的肚肠不知可像无肠国一般？但愿吞了随即通过，俺还有命；若不过，留在里面，就要闷杀了！’”在生死攸关之时，林之洋这番诙谐幽默的独白，显得可爱又可笑，让人在阅读中感到愉悦，放松了身心。这样幽默诙谐的语言在文中比比皆是。

广泛地运用方言土语和俚语俗谚，是《镜花缘》另一个重要的语言艺术特色。第十九章《挥龙泉唐敖救人出虎穴》中写道：“多九公道：‘他若请我医治，也不需服药，只要把他懒筋抽了，再把馋虫去了，保管这病就好了。’”运用抽懒筋、去馋虫这样的方言俚语，显得既明白晓畅，又洗练生动，让人读后感到格外亲切。

—— 7 个价值成长点 ——

《镜花缘》主要描写唐敖为了寻找流落海外的名花与商人林之洋、舵工多九公结伴乘船到海外游历的故事。小说基于《山海经》中《海外西经》《大荒西经》的一些材料，借助丰富的想象，虚构出了许多奇人异事、奇景异俗。书中写了君子国、聂耳国、无肠国、犬封国、元股国、女

儿国等国家。以人们形体的奇异，或以人们生活方式的奇异，或以人们特有的才学技能，或以地方风土的特点，或以地方特有的古迹文物，从各方面表现出作者探索 and 发现不同国家和不同国民的愿望。

作品对两面国、无肠国、翼民国等虚幻国度的描绘具有浓厚的生活气息，表达了作者对封建社会的黑暗现象和种种恶俗的不满与憎恶。作者通过对五光十色的海外世界的描写，特别是对君子国、大人国的描写，表现了封建社会末世中先进的人们试图向海外寻求出路的思想。在关于君子国的描写里，李汝珍展示了一个他心目中的理想社会的蓝图：在这里，人们诚实无欺，好让不争，把“漫天要价，就地还钱”的买卖原则来了一个完全颠倒，这里不仅有和谐的社会制度，良好的社会风气，而且有勤谨俭朴的官吏和开明礼贤的国君。在关于大人国的描写里，李汝珍虚构了胸襟光明正大的人脚下登彩云，而满腔奸私暗昧的人足下自生黑云的奇特情节，并且宣称富贵之人往往竟登黑云，贫贱之人反登彩云。这就是说，人的价值不是取决于他的身份的高低，而是取决于他的品质的好坏。这种以人的品质而不是以财富地位来衡量人的观点，是与封建社会的传统观念相抵牾的，是一种新的价值观念。这些情节，都闪烁着民主思想的光彩，有一定的进步意义。