

潤物無聲

——我与文化的情结

袁洪波 著

◎ 领悟文化 ◎
◎ 走进文化 ◎
◎ 笔耕文化 ◎

“以文化人，润物无声”人人皆知。以“文”
人，能够提高人的素质与涵养，促进人的全面
发展；以“文”化物，能够为物品注入文化元素，
提高其品位和价值；以“文”化事，能够借助
力量，促进事物的发展和新事物的产生，用
的柔性解决。这高度评价了文化
力“显现出来的巨大作用”。文化
总是在“润物无声”中融入经

群言出版社

QUNYAN PRESS



润物无声

——我与文化的情结

袁洪波
著

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

润物无声：我与文化的情结 / 袁洪波著. — 北京：群言出版社，2018.1

ISBN 978-7-5193-0381-5

I. ①润… II. ①袁… III. ①地方文化—文化事业—建设—嵊州市—文集 IV. ①G127.554-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第305234号

责任编辑：侯莹 金朝

封面设计：杭州炎黄文化艺术有限公司

版式设计：马腾龙

出版发行：群言出版社

地 址：北京市东城区东厂胡同北巷1号 (100006)

网 址：www.qypublish.com (官网书城)

电子信箱：qunyancbs@126.com

联系电话：010-65267783 65263836

经 销：全国新华书店

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：7

字 数：138千字

书 号：ISBN 978-7-5193-0381-5

定 价：49.00元



【版权所有，侵权必究】

如有印装质量问题，请与本社发行部联系调换，电话：010-65263836

目 录

1\ 序言

3\ 我与“袁科”的情缘

8\ 袁洪波：做群文工作是一件快乐的事

领悟文化

17\ 新时期的廉政文化

23\ 文化建设“十三五”

43\ 对建设越剧主题公园的构想

48\ 越剧故乡的越韵和情韵

55\ 百年越剧之脉动

65\ “美丽乡村”建设要融入文化元素

67\ 文化惠民，以文化人 推进文明城市创建

73\ 竹韵雅璜 流光溢彩

79\ 医院中的“文化表现”

82\ 群文摄影创作的个性与共性关系

90\ 书圣故里的家训文化

走进文化

- 101\繁荣民间越剧，推进越剧文化生态保护区建设
- 106\加强文化干部队伍建设 提升公共文化服务能力
- 111\建设文化礼堂 打造精神家园
- 116\山花烂漫正其时 流动文化铿锵行
- 125\乡镇文化艺术档案应用与服务功能初探

笔耕文化

- 139\风华绝唱
- 147\夫妻喜看新农村
- 150\今日嵊州扬美名
- 153\夸夸嵊州新面貌
- 156\幸福鹿山多娇美
- 158\文化强国梦成真
- 160\我们越乡嫂
- 164\越剧花儿永不凋
- 165\长大要当艺术家
- 166\不忘初心为人民
- 168\榧香谷来
- 170\绿水青山就是金山银山

- 173\越迷之歌
175\富饶剡溪
178\越乡龙井组曲
182\崇仁之歌
183\八宿屋村歌
185\黄箭坂，我为你赞美
187\小康路上永远向前走
189\袁氏子孙永爱你
191\爱党爱国爱石门
193\唱支赞歌给党听
195\打造和美新板头
197\我爱你，雅璜
199\我爱我的西景山
201\我的前良我的家
203\小康路上大步迈
204\长坑之歌
206\沃基村之歌
208\两湾新村之歌

序 言

文化的实质含义是“人化”或“人类化”。有了人，就开始有了历史，也开始有了文化。

文化与人类历史同行，融合于人类的生产、生活之中，无时不在，无处不在。渗透于人类的一切行动之中，影响着人们的思想、道德、观念，以及行为规范。因而我们可以说，文化是凝聚人心、增强合力的“黏合剂”，是提高修养、提高品质的“催化剂”，是促进和谐、维护稳定的“润滑剂”；文化是一个民族的重量，一个国家的分量，一个社会的体温。所以一个人如有缘文化工作，能为文化躬耕，我认为不仅很有意义，而且会有很多收获。

嵊州历史悠久，文化积淀深厚。嵊州文化工作者在市委、市政府的重视下，使典籍瑰宝熠熠生辉，文化风情不绝如缕，文化建设不断发展，文化活动精彩纷呈，为推进“实力嵊州、品质嵊州、魅力嵊州”建设倾情奉献，乐此不疲。袁洪波同志情系文化的事例，就是其中的一个典型。他用“领悟文化”到“走进文化”，再到“笔耕

文化”的过程，向我们讲述了一名文化工作者为嵊州文化建设而勤奋耕耘、实干创新的生动故事。

袁洪波同志与文化结缘三十五载，至今还保持着热情、执着。唯有真情投入，才有思如泉涌，才有创意实践，才有日积月累。这本《润物无声——我与文化的情结》体现了他对文化事业的情怀，更呈现了他长期文化工作的结晶，不仅能启迪我们人生追求，也堪称我们基层文化工作者的“教科书”。

桃李不言，下自成蹊；魅力嵊州，文化建树。这是文化之美所在。如今，在“文化自信”响彻中国大地的時候，让我们为嵊州文化的繁荣兴盛共同努力，并祝愿嵊州文化更加璀璨，风采别样，在推动社会发展和文明建设的道路上前进！

嵊州市文化广电新闻出版局局长 陈君

2017年10月

我与“袁科”的情缘

黄士波

“袁科”是袁洪波调任嵊州文广新局文化科长时，大家对他的称呼，也是整个文广新系统对他的昵称。

我与袁科都是甘霖镇人，我出生博济，他出生蛟镇，同饮剡溪水长大，有着乡缘、地缘。1982年，我从长乐中学调到文化馆工作，两年后又进文化局，曾负责戏剧电影科、社文科、文市办、民营剧团办公室等业务工作。那时，我知道文化系统里有三个袁洪波。一个是蛟镇乡文化站的袁洪波，是乡镇文化站干部中的骄子，写作特别好，作品多见报，而且琴棋书画也有水平，拿得出手。另一个是嵊县越剧团的袁洪波，是男演员中的尖子，唱做念打，手眼身法步，人物形象塑造很到位，《情探》中的判官演得活灵活现，在观众中留下深刻印象。还有一个是嵊县电视台的袁洪波，业务精，人品好，在广播电

视设施建设方面是行家里手。似乎能取名“袁洪波”的人都是人才，而且都与文广有缘。因为业务上我与文化站的袁洪波联系多，我对他特别熟悉，这是业缘情缘。乡缘、地缘、业缘、情缘，四缘相加，我们成了好朋友。

袁科在蛟镇乡文化站待的时间不长，很快被甘霖镇委、镇政府借调到办公室负责文字工作。袁科的业务能力、敬业精神、工作作风在甘霖镇政府大院里赢得良好口碑。金子会发光，人才被重用。他被组织提升为甘霖镇委班子成员，任宣传委员。当时，文化局里的同志既感到有些惋惜不舍，又感到高兴欣喜。大家都为文化系统出人才而感到光荣。

此起，袁科就在甘霖、石璜、谷来、崇仁等乡镇担任党委宣传委员、副镇长，为农村精神文明建设倾情工作，不遗余力。在这段时间，袁科与我的工作任务、性质有所区别，联系少了点，但同是属于意识形态、精神文明的大范畴内，加上都是性情中人，可谓“和而不同”，心灵有约，乡缘、地缘和文化情缘使之彼此相融，仍保持经常的交往，特别是文化建设的信息还有经常沟通。

我对袁科的进一步了解，是2008年他调入文广新局担任文化科长之后。起先，我们是不同办公室同谋文化事，之后是同一办公室合谋文化事。当时，我曾向他开玩笑：“您转了一个圈，从文化出发回到文化，走了一个圆圈，上了一个档次，从文化站干部成为局文化科长，看来您命中指定是文化人。”

从那时起，我们之间聊的话题很多。除文化建设、

文化事业、文化活动、文化阵地、文化队伍等工作业务上的交流外，还在做人准则和做事规范、彼此经历和从业生涯等方面，都有许多共同语言。

有一次，我们谈到做人的话题。袁科说：“你只要好好做人，上天自有安排！”对这句话，我印象很深。当时我还讲了一个哲理故事。故事梗概大致是说一个国王爱打猎，被猎物咬掉一个指头，受了伤，非常恼火。这时陪同他打猎的一名官员劝告国王，不必难受，想开一点，一切都是最好的安排！国王听了更加愤怒，“现在把你关大牢，也是最好的安排”！于是这名官员被关进牢狱。一个月后，国王独自去打猎，在一个偏僻的山区里遇到一群土著人，土著人把他捆绑到部落，准备将其烧死作为致敬山神的祭品。在国王绝望的时刻，土著人发现他少了一个指头，认为这个祭品是残缺的，山神会不高兴的，把他放了。这时，国王想起了关在牢里的那名官员，认为上次受伤确是最好的安排，就把官员放了。国王释放官员时，突然问官员：“你被关了一个月，也是最好的安排？”官员回答：“如果我不在牢里，我肯定陪同您前去。土著人发现皇上有残缺，顶上的就是我！”国王大笑说：“一切都是最好的安排！”袁科听了深有感触地说：“所以我们要深刻理解‘一切都是最好的安排’的真正含义，感恩生命中所遭遇的一切，每天要有好心情。”

对于袁科的为人与做事，尤其是对于“每天要有好心情”的工作心态，我真的很钦佩。他善于思考文化，专于文化建设，勤于文化创作，而且人缘特别好。他与

全市同一个时期的乡镇宣传委员都有深厚交情，大家都亲切地称他“袁委”，在工作上相互支持，共同进步。他与全市文化战线的干部职工和谐共处，大家都亲切地称他“袁科”，相互尊重，合力同心。面对面广、量大、线长的嵊州公共文化事业建设，他从容应对，游刃有余，胸有成竹，有序推进。他在迎接全国文化先进县（市）、全国文化馆评估定级和浙江省文化强镇、文化示范村（社区）复评，构建全市公共文化服务体系逐步形成城乡文化阵地网络，开展文化“种”“送”惠民活动，加强非物质文化遗产保护等方面，按照局党委的部署尽心竭力，一丝不苟，默默耕耘，收获成功。

袁科一直喜欢写作，文字基础很好。在蛟镇工作时，有文化站干部“一支笔”的雅号。进入宣传委员队伍后，写材料也有点名气。有一次，我们在聊如何写总结汇报材料。我说了自己的观点：要有针对性，目的要弄清；观点要鲜明，道理要讲清；例子要鲜明，标题蛮要紧。袁科想了想表示：俗话说“不怕飞机大炮，就怕写总结报告”，其实写好总结汇报，关键是要掌握七个字。一是“对”，对焦点要关注，主题要对路；二是“理”，理清大思路，提纲要清楚；三是“搜”，搜集原材料，资料要充分；四是“列”，列出细框架，注重小标题；五是“写”，起好第一稿，把好原则性；六是“查”，查缺补遗漏，跟上新形势；七是“改”，精改细推敲，进一步提高。袁科说得真到位，让人受益匪浅。

袁科还挺有文采，写了很多村歌，有的得了奖。有

次我问他，您对村歌创作如何理解？袁科谈了他的观点：第一，村歌歌词应该通俗流畅，朗朗上口。从通俗中显文采，流畅中见特色，平和中含意蕴。应该结合当地的人文、优秀的传统积淀、美丽的地域环境，以及现实的理想追求等方面去挖掘整合和提炼，让村民都觉得这是他们心中要讲的真心话。第二，村歌是为村民所写的歌，是村民能唱的歌，是村民爱唱的歌，歌词歌曲都要简单易学、易记、易唱。第三，村歌曲调要有地方特色，借鉴当地民间小调和流行的戏曲音乐，尽量接地气，寄乡愁。第四，曲调结构原则上要以齐唱为主，不宜太专业化。用独唱、多声部合唱的专业手法不合适。袁科确实多才多艺，对群众文艺的创作之多，真的让人赞叹。

如今，我与袁科虽不在同一办公室，但他有闲总会过来坐坐，一起谈谈对嵊州公共文化的建设和发展，聊聊做人做事，探讨群众文艺的创作和繁荣。我们依然延续着乡缘情缘，一起感受着业缘情缘和文化缘。

2017年9月

袁洪波：做群文工作是一件快乐的事

——记市文广新局文化科科长、市“非遗”办
副主任袁洪波

丁赛贝尔

—

我知道袁洪波，不是因为他是嵊州市文广新局文化科科长，而是在一次“送戏下乡”的演出中，听到一段《越剧的花儿永不凋零》，歌词写得真切动人，声声入耳。前来观看演出的村民把文化礼堂挤得满满当当，连边上二楼的走廊都挤满了人。大家都在讨论这一段越剧唱词，有人说是“袁科长写的，写得真好”。当时只远远看到袁洪波的背影，甚是好奇他到底是怎样的人物。

前去采访时，他在办公室里忙着整理资料，见到我去，立刻停下手中的工作，笑着迎了上来。开始忙着招呼我坐下，递上茶水。清瘦的体形，戴一副眼镜，充满

儒雅的书生气。这让我想起来，采访袁洪波之前，文化系统的领导和同事们都说他是专家型的文化科长，像他这样担当着领导的重任，却能静得下心来搞文艺创作的人，实属难得。

“我把人生中精力最充沛的黄金时期献给了群文工作，并且会一直坚持做下去，无怨无悔。”袁洪波说。

二

袁洪波是嵊州甘霖人，女子越剧发源地施家岙便在那里。他倒是也蛮有古风的，像陈丹青所说的“民国精神”，具有一种让人敬重的范儿。这么多年来，他把自己比作一颗铆钉，牢牢地钉在群文战线上。这种精神鼓舞人心，传递正能量。

“1982年，蛟镇招文化员，我去参加考试，从那以后我就与群众文化结下了不解之缘。”翻开那些年的记忆，袁洪波过去的一切还历历在目。当时每个文化站只有一个文化员，几乎没有文化设施配备，无法开展文化活动。袁洪波成为文化员后，积极向乡领导争取文化建设资金，改善文化设施，在他的努力下，蛟镇大会堂改建成为一个简单的文化活动阵地，建成阅览室，安排演出，在一定程度上满足了当地群众的文化需求。

袁洪波先后在蛟镇乡政府、甘霖区委、甘霖镇政府、石璜镇政府、谷来镇镇政府、崇仁镇政府工作，任党委

委员、副镇长，多年的基层工作经验，使他的干练中更多了从容。“我在基层待了多年，所以乡亲们都很给我面子，总是全力配合我的工作。”他说，群众文化工作很烦琐，经常去最基层辅导和演出，虽然很累，但是这些工作却很快乐，特别是和基层的群众打交道的时候，往往会为他的文艺创作带来不少灵感。

也正是怀着这种感恩的心态，袁洪波一心扑在群众文化工作上，他用心策划着每一场次的演出，得到了观众的好评；他主持了许多大型文艺活动的策划、实施；而他对群众文化方面的论文和文艺作品，也不断被各大



刊物采用。他曾先后荣获嵊州市先进工作者、绍兴市优秀党务工作者、浙江省优秀宣传工作者等荣誉称号；经常下基层指导公共文化服务体系建设，培育了一大批“浙江省东海文化明珠”和省级文化示范村；执笔撰写《嵊州市文化员队伍管理模式》等调研文章入选省厅专辑，艺术档案论文获省一等奖；多首歌词发表在绍兴市有关刊物上。

对于这些，他绝口不提，而是经常说：“不是说好汉都不提当年勇的吗？我不是好汉，这些也不算是勇啦！”“荣誉都是大家给我的，我只是想要尽心尽力做好群文工作。”

三

从辅导群众文化到创作文艺作品；从整理服装道具到策划活动，袁洪波俨然是群文工作战线上的“多面手”。旁人也许不知道，这位袁科长还拉得一手好二胡，在石璜镇担任副镇长期间，他组织了一批爱好文艺的积极分子，成立越剧演唱队，他亲自参与乐队伴奏，并利用业余时间排练了一大批展示本乡镇人情风貌、积极向上的节目，机关干部文艺晚会、镇文艺会演……哪里都有演唱队的身影。后来到了甘霖，袁洪波举办民族乐器培训班，集资改造甘霖电影院，把电影院变为影剧院，将一系列惠民演出送到了甘霖人民的家门口。在谷来工作时，他发掘当地民间艺术资源，组织成立青少年