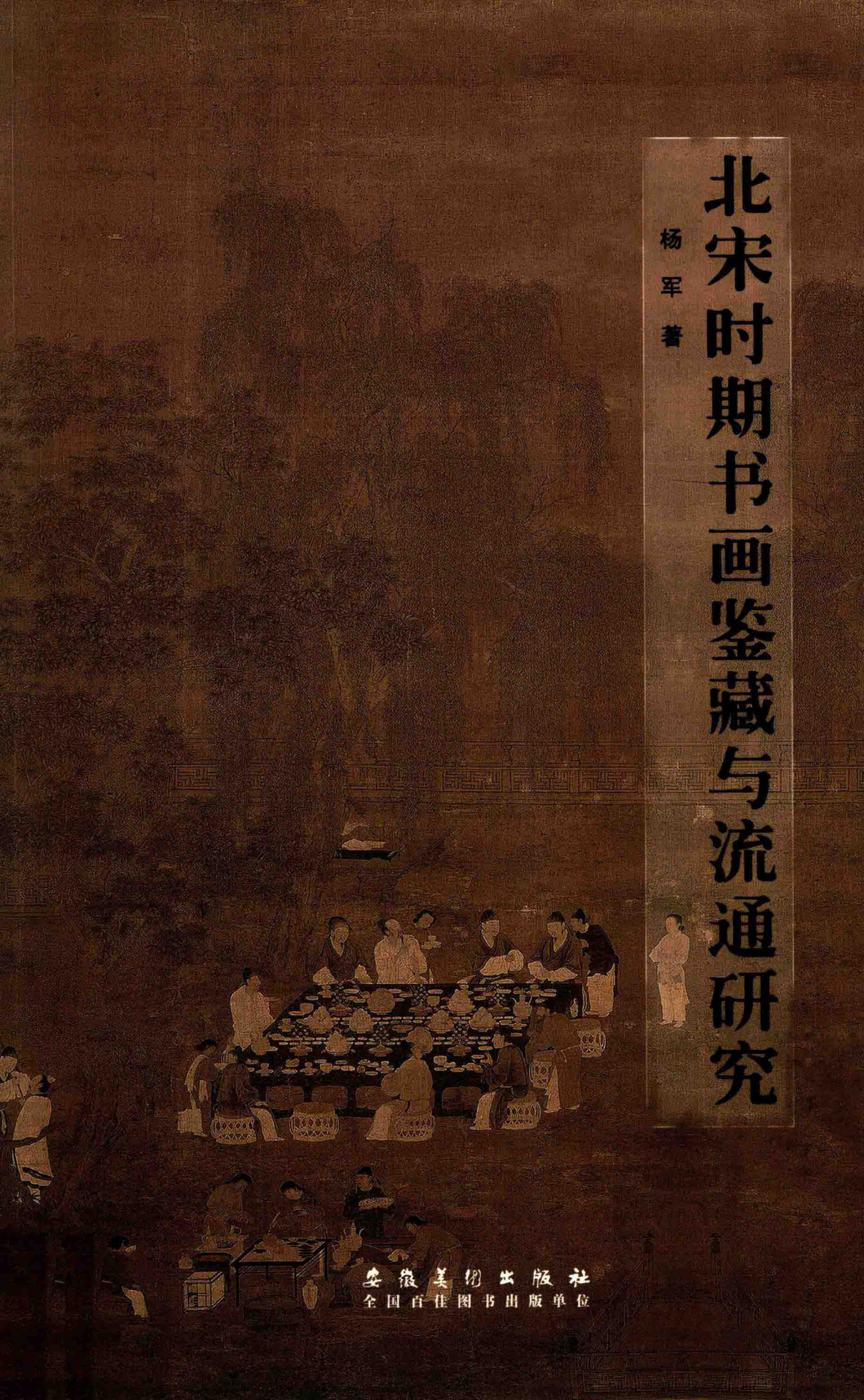


北宋时期书画鉴藏与流通研究

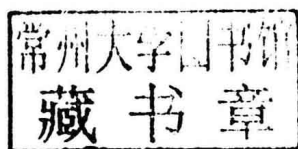
杨军 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

北宋时期书画鉴藏与流通研究

杨军 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

北宋时期书画鉴藏与流通研究 / 杨军著. — 合肥 :
安徽美术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5398-6320-7

I. ①北… II. ①杨… III. ①书画艺术—美术史—研
究—中国—北宋 IV. ①J212.092.441

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183207号

北宋时期书法鉴藏与流通研究

BEISONG SHIQI SHUFA JIANCANG YU LIUTONG YANJIU

杨军 著

出 版 人: 陈龙银 选题策划: 秦金根
责任编辑: 秦金根 徐琳祺
责任校对: 司开江 林晓晓
装帧设计: 徽韵书坊
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
 传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内)
 0551-63533607 (省外)
印 制: 安徽明星印务有限公司
开 本: 16开 印 张: 14.25
版 次: 2015年8月第1版
 2015年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-6320-7
定 价: 98元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序 言

刘守安

《北宋时期书画鉴藏与流通研究》是杨军的博士后研究课题，是在他的合作导师王文章先生的指导下完成的。此论文无论从学术含量、理论深度还是其现实意义而言，都是值得肯定的。

杨军之所以选择“北宋时期书画鉴藏与流通研究”作为他的博士后研究课题，是与他的学习和工作经历有关系。杨军的本科就读于河南大学，河南大学地处古都河南省开封市，也就是北宋时期的都城东京汴梁，这让杨军对北宋时期的文化史、艺术史产生了浓厚的兴趣。他在首都师范大学攻读硕士和博士学位期间，学位论文都是选择北宋时期的文化史、艺术史做专题研究，并且取得了一些成绩。杨军现在在中国国家博物馆从事文物藏品的管理与研究工作，也给他的学术研究提供了许多便利条件，所以他选取“北宋时期书画鉴藏与流通”作为他的研究课题，是与他的学术背景和工作经历紧密联系在一起。

陈寅恪先生曾云：“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于赵宋之世。”北宋是中国社会和文化都发生巨大变化并给予后世深远影响的时代，对此，社会史、思想史、文化史、艺术史的学者们已有很多的论述。在艺术史学研究领域，北宋书画艺术的发展也一直备受海内外学者的关注。《北宋时期书画鉴藏与流通研究》全书共分为六个部分，作者以北宋书画鉴藏与流通作为两条主线进行梳理，分析在北宋这个特定的历史时期，书画鉴藏和流通以何种面貌呈现，总结出北宋时期书画鉴藏与流通的特点以及影响。文章对北宋时期官私书画鉴藏和流通做了全面系统的研究，从当时的政

治制度、社会文化、经济发展等层面，分析了北宋书画鉴藏和流通之所以繁盛的深层次原因。如文中论及三馆秘阁以及私人藏家对书画墨迹的鉴藏引领了北宋书画鉴藏的风气，全国的书画器物或被三馆秘阁收藏，或流向汴京大相国寺等交易市场，书画艺术品交易非常繁盛。而当时官私书画收藏的风气，促进了书画艺术的交流与学习，这些令人耳目一新的论述为我们展示了北宋书画鉴与藏的另一番景象。随着北宋商品经济发展，书画作品逐渐商品化，从而使得书画作品作为商品开始进入市场流通渠道。北宋时期书画商品化倾向日趋明显，表现为书画赞助、买卖等经济行为频繁发生，书画作品的生产以及消费群体范围空前扩大，作伪现象泛滥，同时鉴伪水平显著提高。通过作者的系统考述，可以帮助我们从北宋时期的政治制度、社会生活、经济发展等与书画艺术的关系上把握认识当时艺术发展的特点和规律，同时对考察宋代以后的书画流通发展状况也是十分有益的。

《北宋时期书画鉴藏与流通研究》有以下几点值得肯定：一是材料丰富，仅从引文和书后所附参考书目看，就可见涵盖面之广。二是文笔流畅，行文信手拈来，条理清晰，毫无造作之气。三是理论概括能力强，材料千头万绪，归纳概括，需要扎实的理论修养。作者并不孤立地探讨北宋书画鉴藏与流通，而是将之置于整个时代大背景中，紧紧围绕北宋的经济生活和政治文化环境，贯以图表及具体数据统计，图文并茂，归纳总结且言之成理，具有较强的创新性和学术价值。杨军在中国艺术研究院博士后流动站学习期间非常

刻苦，从博士后研究课题的开题、中期考核、出站答辩，我都是专家组成员并担任答辩组长，根据专家组及合作导师王文章先生的意见，他对论文的结构和内容也进行了多次修改、调整。相信该学术研究成果的出版，对古代书画研究方面有一定的参考价值，对考察当代的书画市场也有积极的现实意义。

当然，作者在处理宋代文献时，还应尽可能地“竭泽而渔”，尽可能地穷尽史料，这样，论述才会更准确和全面，这也是杨军在将来的学术研究中应该加强和关注的地方。

刘守安：中国传媒大学书写文化研究中心主任
教授、博士生导师
北京市书法家协会副主席

目 录

序言	001
摘要	001
绪论	002
【第一章】 北宋政治文化背景概述	006
第一节 北宋的右文政策	008
第二节 统治者的书画情结	011
第三节 北宋士大夫阶层隆兴	017
第四节 北宋经济对书画鉴藏与流通的推动	023
【第二章】 北宋馆阁书画鉴藏	036
第一节 馆阁书画鉴藏机制的建构	038
第二节 馆阁书画鉴藏的成就	043
第三节 馆阁法书鉴藏的著录	049
第四节 馆阁绘画鉴藏的著录	052
第五节 馆阁金石鉴藏的著录	054
【第三章】 北宋私人书画鉴藏	062
第一节 宗室的书画鉴藏	064
第二节 外戚的书画鉴藏	068
第三节 文人士大夫的书画鉴藏	074
第四节 私人书画鉴藏的著录	078
	001

【第四章】 北宋书画流通的形式与场所 088

 第一节 书画流通形式和场所的多样化 090

 第二节 宫廷内书画流通 093

 第三节 文人士大夫之间的书画流通 098

 第四节 市民百姓之间的书画流通 105

 第五节 北宋京师大相国寺的书画交易 110

【第五章】 北宋书画流通的行价及作伪 130

 第一节 北宋时期书画润笔和行价 132

 第二节 书绘的大量涌现 138

 第三节 书画作伪现象泛滥 141

 第四节 书画作伪的几种手段 150

 第五节 书画鉴伪水平显著提高 159

【第六章】 北宋书画鉴藏与流通的影响 180

 第一节 书画鉴藏和流通掀起后世著录热潮 182

 第二节 书画鉴藏和流通促进艺术的传播 184

 第三节 书画鉴藏与流通对书画学习创作的意义 193

 第四节 书画鉴藏与流通造成的消极影响 199

结语 208

后记 218

摘 要

文章主要分六部分:首先从北宋政治文化背景入手,分析北宋时期的右文政策和统治者的书画情结。其次从北宋宫廷内府书画鉴藏入手,对以秘阁为中心的鉴藏机制的建构以及书画鉴藏成就进行梳理,并对书画著录进行了简要介绍。第三部分对北宋私家收藏群体分为宗室、外戚、文人士大夫三方面进行考察,对私人鉴藏的著录也进行了研究。第四部分对北宋书画的生产、流通、消费环节进行分析,选取市场需求、市场竞争、市场流通等角度为出发点,从书画作品的产出、交易、消费等环节进行系统分析,对参与书画交易的群体、书画交易的形式和手段等问题进行研究,还原出北宋书画市场的基本形态。第五部分针对书画的润笔和行价,作伪及鉴伪,书画中间人的出现对鉴藏与流通的影响等进行论述。第六部分主要分析研究北宋书画鉴藏、书画流通的影响。关注鉴藏、市场和艺术之间相互作用,阐释鉴藏、书画流通和书画创作之间的联系与影响,并对北宋书画鉴藏、书画流通的历史意义进行评价。

关键词: 北宋; 书画; 馆阁; 鉴藏; 润笔; 著录; 商品

绪 论

北宋书画鉴藏与书画流通紧密相关，二者相互影响，对于该课题的专题研究，迄今学术界尚无系统研究成果。特别是对北宋书画流通的研究较少，只有绘画史著作和个别零星文章对北宋时期的书画交易做了初步考察，还不够系统和深入。本文选取北宋时期的书画鉴藏与书画流通作为考察对象正是基于这一时期在整个中国美术史中的特殊地位。本文将通过系统梳理古文献资料，进而揭示北宋书画鉴藏和流通的主要特点。此课题对于研究北宋文化史、经济史具有重要意义，同时通过对这一课题的研究，我们可以从一个新的视角看到当时书画艺术发展的状况，这对把握书画艺术的发展规律也是非常有帮助的。

北宋王朝是中国历史上一个重要的朝代，尤其以其辉煌的文化成就在历史上占有突出的地位。近现代，学术界对北宋书画的研究愈加详细，宏富精妙，但大都倾向于书画本身，较少涉及对书画鉴藏及流通研究。

20世纪二三十年代，陆续出版了系列中国美术史研究的著作，其中有些涉及书画鉴藏内容，如潘天寿著《中国绘画史》、傅抱石著《中国绘画变迁史纲》、滕固著《唐宋绘画史》等。此后著述还有陈师曾著《中国绘画史》^[1]、秦仲文著《中国绘画学史》^[2]、俞剑华著《中国绘画史》^[3]等。20世纪50年代至80年代，又出版了如李浴著《中国美术史纲》^[4]、阎丽川著《中国美术史略》^[5]、王逊著《中国美术史讲义》^[6]、王伯敏主编《中国美术通史》^[7]

等。21世纪交替时期，出版了如王朝闻著《中国美术史》、李福顺著《中国美术史》上下卷、李公明著《中国美术史纲》、田卫平著《中国美术史》与彭德著《中国美术史》等，对宋代书画鉴藏研究均有资鉴。

近年来，如叶子的《中国书画鉴藏通论》、杨仁恺的《中国书画鉴定学稿》、梁江的《中国美术鉴藏史纲》等有关专著等也涉及北宋的书画鉴藏活动。李向民的《中国艺术经济史》则从经济学角度对北宋皇家艺术赞助和私家艺术赞助作了详细论述，阐述了皇家购置画作、画院及其制度、征购名迹、购置书画文玩、私家赞助和艺术市场等方面情况，对艺术品生产、交换、分配、消费等方面进行分析研究，为进一步系统地探索北宋书画市场与交易活动提供了有益的启示。

关于文章研究起止时间的界定： 本文主要研究北宋时期（960—1127）的书画鉴藏与流通问题。公元960年，后周大将赵匡胤发动陈桥兵变，建立宋朝，史称“北宋”。此后历经宋太宗、宋真宗、宋仁宗、宋英宗、宋神宗、宋哲宗、宋徽宗、宋钦宗等帝王，时间跨度为167年。

关于“书画市场”：市场一词来源于日语，在经济学上有多个含义，主要有：一是指买卖双方进行商品交换的公开场所。这一层含义和中国古代的“市”基本相合；二是需要商品的地理区域；三是商品的销路，即需求；四是买者与卖者的存在。本文把书画交

易市场作为考察对象时基本以第一、第四个含义为主。

北宋书画鉴藏与流通研究，不再囿于对书画风格的发展演变、作品介绍与技法的探讨，而是将研究课题置于北宋社会文化的大环境下进行思考，纵向比较，横向分析，阐释北宋书画鉴藏与流通发展的动因与状况。

古代书画鉴藏与流通有其自身的特点，与千年之后的今日之书画鉴藏会有许多差异，但同为书画鉴藏，都要经过“鉴”与“藏”这一过程，行为近似，书画鉴藏过程中反映出的一般规律，古代与现今并无不同。本课题将通过系统梳理古文献和作品，进而揭示北宋书画鉴藏与流通的主要特点，把北宋书画鉴藏、书画流通放到当时的政治、经济、文化的大环境中去考察，试图挖掘书画鉴藏及市场的繁荣与社会发展的联系，可为当今书画鉴藏与流通提供借鉴。因此，对北宋书画鉴藏与流通进行深入的分析研究，可以为学术研究提供新方式和新思路。同时，本课题也是北宋文化研究的一个重要组成部分。

注 释

〔1〕 陈师曾，既述兼论，认为五代宋元高远超妙。全书分为三编：上古史、中古史、近世史，在中古史一编中单列一章论述“宋朝之绘画”，围绕宋朝文化、画院、画派之沿革、宋朝之论画、宋朝之绘画分而述之。1934年出版。

〔2〕 秦仲文，综述自上古至民国的绘画演变史，内分绘画萌芽时期、成立时期、发展时期、变化时期、衰微时期，共五编。1934年出版。

〔3〕 俞剑华，该书分为上下二册，详细阐述了传说时代之绘画至清朝绘画，共十四章。其中第十一章《宋朝之绘画》上编《北宋之绘画》中分别阐述了“北宋绘画概况”“北宋画院的设立、考试、画家”，并分述了山水画、道释人物画、花鸟画、水墨杂画。1937年出版。

〔4〕 李浴，该书是作者在20世纪50年代所写的《中国美术史纲》的基础上编撰的，上下两卷，魏晋南北朝时期以前至清末。第六章为《五代两宋的美术》其中论述了翰林图画院与诗余墨戏之“文人画”的勃兴，为研究宋代宫廷与士大夫书画鉴藏提供理论资鉴。1956年出版。

〔5〕 阎丽川，是一本介绍中国古代绘画、雕塑、工艺、建筑等美术发展情况的简明历史。第六章“宋（辽、金）元封建社会后期的美术”对宋代绘画进行了阐述。1956年出版。

〔6〕 王逊，此书于1956年成稿，在当时为中央美术学院等艺术类院校讲义。因作者在“反右”中遭受不白之冤，此书未能及时出版，1969年王逊含冤故去。1989年6月，书稿经薄松年与陈少丰整理，由上海人民美术出版社出版。第五章《宋元时期的美术》分别阐释了北宋前期绘画、李公麟和文人文士的绘画活动、赵佶和画院花鸟画。

〔7〕 王伯敏，此书系统介绍了自原始时代至民国时期这段时间的中国绘画发展史，着重对绘画艺术自身发展规律的探索。第六章为宋、辽、金、西夏的绘画。1987年出版。

[第一章]

北宋政治文化背景概述

北宋（960—1127）王朝是中国历史上一个重要的朝代，尤其以其辉煌的文化成就在历史上占有突出的地位。陈寅恪先生曾云：

“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”^{〔1〕}邓广铭先生更有“宋代的文化，在中国封建社会历史时期之内，截至明清之际的西学东渐的时期为止，可以说，它是已经达到了登峰造极的高度”“不但超越了前代，也为其后的元明之所不能及”^{〔2〕}的精辟论断。宋代在我国文化史上的地位已经成为学术界的公论。

北宋全国统一后，政治、经济相对稳定，在客观上为文学艺术的发展提供了条件。为了扭转唐末五代以来武力相尚的社会风气，宋王朝采取了重文抑武的政策，从中央到地方掌握兵权的也逐渐选用文职官员，为此而增加科举取士的名额。宋朝非常尊重知识和优待知识分子，激励士子读书做官。处在中国封建社会由极盛向后期过渡的十字路口，国势与汉唐已不可同日而语，文化却毫不逊色，对人类作出过巨大贡献的四大发明有三项（火药、印刷术、指南针）是在宋代完成的。至于绘画、书法、工艺、建筑等方面的成就，也都有辉煌的表现，为其他时代所无法代替。佛道人物画稳步发展，山水花鸟画凌驾前代。此时经济文化发展欣欣向荣，无论是宫廷苑囿，还是市井闾巷无不对书画显露出前所未有的喜爱与热情，在这种社会共同关注下，书画鉴藏日渐盛行。书画艺术开始走出神圣的殿堂，走向市场，走向民间。鉴藏书画之风迅速传播，上自皇宫，下至普通百姓，处处可见。在士人之间，书画鉴藏则更是他们日常生活不可或缺的组成部分，也是他们交流感情、寄托理想的精神家园。

第一节 北宋的右文政策

北宋奉行右文政策有其独特的历史原因。公元960年，后周归德军节度使、殿前都点检赵匡胤在陈桥驿发动兵变，登基称帝，建立宋朝，结束了五代十国的战乱局面。北宋在五代战乱中立国，通过政治和军事手段建立的国家权威和社会秩序很快取得了效果。但“毕竟这种国家权威与社会秩序的合法性，不能仅仅建立在依靠权利的惩罚与规训上，它需要文化与教育的支持系统”。同时“只有由知识阶层表述的知识、思想与信仰系统，才能有效地建构政治与伦理的秩序”^{〔3〕}。所以，从宋初开始的权利拥有者，都逐渐把自己和知识阶层联系起来。宋朝的开国皇帝赵匡胤及其后继者赵光义，虽然都出身行伍，但是却深深懂得马上可以得天下，却不可以治天下的道理。宋太祖建国之后，通过一系列的右文政策，实现了由一介武夫变成为尊儒重文之君，享有“性好艺文”^{〔4〕}的称誉。宋太祖相当喜欢读书，“虽在军中，手不释卷。闻人间有奇书，不吝千金购之”^{〔5〕}，他还制定了“不得杀士大夫及上书言事者人”^{〔6〕}的政策。

宋太宗赵光义代兄而立，也十分重视文化的复兴，以“锐意文史”^{〔7〕}而见著史册。太宗朝扩建三馆秘阁以储藏古籍书画，为大规模修书提供了条件，“宋朝四大书”除《册府元龟》是真宗朝所修外，《太平御览》《太平广记》《文苑英华》三部都是在太宗朝完成的。

宋真宗赵恒和他父亲太宗一样，也是个读书的典型。真宗“道遵先志，肇振斯文”^{〔8〕}，他的《勤学诗》（又名《励学篇》）为读书人描绘了美妙的前景，作为一个最高统治者，率先赤裸裸的将功名利禄作为劝学手段。他公开地向士人鼓吹道：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高梁，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读。”^{〔9〕}至此，科举已经成为封建社会里对士人影响最大和最具吸引力的事业，当时士人皆以读书

为第一要务，因而进一步推动了北宋文化的繁荣与发展。

北宋最高统治者非常注重选拔人才，尊重知识和优待知识分子，从中央到地方掌握兵权的也逐渐选用文职官员，由此而大大增加科举取士的名额。与唐代相比，北宋科举制度又有了新的发展。宋太宗曾说：“国家选才，最为切务。人君深居九重，何由遍识，必须采访。……朕孜孜访问，止要求人，庶得良才以充任使也”，希望达到“岩野无遗逸，而朝廷多君子”^{〔10〕}的目的。网罗人才的重要途径就是通过科举考试。宋太宗于太平兴国元年（976）十月即位，三个月后，就举行了他即位后的第一次贡举，这次贡举录取的名额之多前所未有。“国初，进士仍尚唐旧制，每岁多不过二三十人。太平兴国二年（977），太宗皇帝以郡县阙官颇多，放进士几五百人，比旧二十倍。”^{〔11〕}得进士吕蒙正以下109人，诸科207人，并赐及第；十五举以上进士及诸科184人，并赐出身；九经7人不中格，特赐同三传出身，以上共计507人。太宗谓侍臣曰：“朕欲博求俊彦于科场中，非敢望拔十得五，止得一二，亦可为致治之具矣。”^{〔12〕}根据《续资治通鉴长编》卷十八记载，这次科举考试得中之人，宋廷给予非常优厚的待遇：

上命中使典领，供帐甚盛。第一、第二等进士并《九经》授将作监丞、大理评事，通判诸州，同出身进士及诸科并送吏部免选，优等注拟初资职事判司簿尉。宠章殊异，历代所未有也。薛居正等言取人太多，用人太骤。上意方欲兴文教，抑武事，弗听。^{〔13〕}

对于这次贡举及如此优厚的待遇，宰相薛居正等人认为“取人太多，用人太骤”，但这也正反映了太宗致力于兴文教、抑武事的右文政策。由于宋廷的提倡，文人地位大为提高，科举取士的人数也大大增加。据统计，北宋一代开科69次，共取正奏名进士19071人，诸科15054人，合计34125人，若包括特奏名及史料缺载者，取士总数还要远超出这个数字。