

学科课堂教学艺术经典案例评析

丛书主编：李如密

梦山书系



黄
伟
主
编

语文

课堂教学艺术 经典案例评析



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

学科课堂教学艺术经典案例评析

主编：李如密

梦山书系



黄伟
主编

语文

课堂教学艺术 经典案例评析



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文课堂教学艺术经典案例评析/黄伟主编. —福州:
福建教育出版社, 2018. 8
(学科课堂教学艺术经典案例评析/李如密主编)
ISBN 978-7-5334-7912-1

I. ①语… II. ①黄… III. ①语文课—课堂教学—
教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 264157 号

学科课堂教学艺术经典案例评析

丛书主编 李如密

Yuwen Ketang Jiaoxue Yishu Jingdian Anli Pingxi

语文课堂教学艺术经典案例评析

黄 伟 主 编

出版发行 福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83727542

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 23.75

字 数 364 千字

插 页 1

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7912-1

定 价 53.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

前 言

从方法论上理解，课堂教学艺术是运用教学方法达到的某种境界，它是师生在课堂上的共同创造，以其独特的审美形态达成赏心悦目、濡染浸润的教育效果。课堂教学艺术具有多种教育价值，它不仅促成教学内容有效落实、教学目标有效实现，而且在落实教学内容和实现教学目标的过程中让师生获得身心愉悦的审美享受。但是，课堂教学艺术由于身处“高位”——品位较高而在理论上难以说明，又因其隐秘流变——与情境相伴而在实践中难以明说。因此，对于课堂教学艺术的研究，运用案例评点评析的形式可能比较贴合课堂教学艺术的特点。首先，呈现名师名家的课堂教学案例，可以在一定程度上还原课堂教学情景，让课堂教学的艺术特征通过具体的教学情景展示出来；其二，编选经典的教学案例片段，可以凸显课堂教学中最具艺术特色、最有审美价值的“瞬间”，将其“定格”以供反复研磨；其三，运用评点评析的方式，将隐含在教学过程、教学活动中的艺术发掘出来，提取出来，使其变得可见可辨可识，进而对其欣赏和评价；其四，在研磨、欣赏、评价的基础上，加以总结和升华，将其中的经验上升为规律或理论。当然，有时也可以在理论的观照下，探视、照亮具体的课堂教学中的艺术奥妙。这，便是案例对于研究课堂教学艺术研究的独特功能，也是我们编写本书的用意和追求的旨趣。

作为《语文课堂教学艺术经典案例评析》，它所研究的对象不是宽泛意义上的课堂教学艺术，而是“语文”课堂教学艺术，它必须聚焦于“语文教学”或曰“语文课堂”，体现语文教学的艺术性，体现语文教学艺术的独特性。为此，我们以语文学科教学为视点，着力探视、研讨语文课堂教学艺术的几个关键问题，并将其分为四章：第一章，课堂教学运营的智慧；第二章，课堂

学习管理的技巧；第三章，课堂教学意蕴的奥妙；第四章，课堂教学入境的云梯。这样的安排，基于我们对语文课堂教学艺术的表现形式和内涵实质的双重理解和交互理解：课堂教学艺术的实质是师生（尤其是教师）智慧的表征，而此在的智慧又具体表现为教师如何智慧地设计课堂教学、如何智慧地构建课堂教学、如何智慧地实施课堂教学。从设计到实施，课堂教学每一步都能体现教师的匠心独运和临场机智。

课堂教学艺术是建立在教学技能基础之上而又超越一般教学技能的技巧，这种教学技巧不单单表现在教师的课堂传授上，更表现在对“课堂上的学习”如何组织管理上——这正是“以学为中心”的理念在课堂上的行为体现，对此应该得到高度重视和深入研究。为此，我们从“课堂学习活动的管理”“课堂学习心智的管理”“课堂学习时空的管理”“课堂学习的特殊管理”“课堂学习成效的管理”五个方面来讨论语文课堂学习的管理艺术，使“学为中心”的教学新理念在本书中得以体现，并示以方法。

为什么有的课堂蕴藉隽永、耐人寻味，而有的课堂却寡淡无味或味同嚼蜡？为什么有的课堂入耳悦心、过目难忘，而有的课堂却让人烦躁不安、徒留矫情？这里到底隐藏着什么样的奥秘？因此，我们讨论了“课堂教学意蕴的奥妙”，具体从“课堂教学结构的奥妙”“课堂教学内容处理的奥妙”“课堂交流应对的奥妙”来探幽发微，揭开壶奥。

说到底，课堂教学艺术是一种境界，其境界又因不同的教学内容和教学目标而呈现出丰富多彩的审美样态。从教学内容和教学目标来看，语文教学无非是培养并健全人的知性、诗性和德性，无非是教人寻求真善美、获得真善美、成就真善美，这是语文教学的最终目标，也是最高境界。那么，达成语文教学这一境界的云梯在哪里？我们在“课堂教学入境的云梯”一章里从“课堂教学求知练能”“课堂教学诱思启智”“课堂教学育情审美”“课堂教学修德立人”，来对进入并达到这一境界的通道给予呈现，为老师们追求这一境界铺一条通幽曲径，投一缕云罅天光。

在本书中，我们关注各专题之间的逻辑关联，但并不像纯理论著作那样追求系统完整，而是依据我们涉猎的材料、针对语文课堂教学的具体问题来呈现案例，展开评论。我们这样做，既想让读者看到名师名课的风采，更能

从这一风采中去呼吸名师名课的灵气，感悟名师名课的灵动，真正触摸名师名课的灵魂。不过，有时，我们也呈现一点瑕瑜互见的案例或案例片段，意在让读者在欣赏名师名课时保持清醒的理性的思考，以免对名师名课过于膜拜而异化了研磨学习的真谛。

本书的主要服务对象是入职不久的年轻教师和那些已有一定的教学经验的教师。新手教师可以从中汲取教学艺术的养料，获得教学方法的真经，较快地明晰教学的奥秘，较快地成为一名称职、成熟的教师；而有一定经验的教师，则可通过阅读此书而对自己的教学更有心得和会悟，较快地将那些教学感觉转化为经验，将经验升华为艺术，较快地成为一名成熟、优秀的教师。简言之，通过阅读本书能对照、反思自我，通过研磨来实现迁移和自我超越。如果高校中文专业师范生阅读它或已是成熟优秀教师浏览本书，相信也会因为获得了教学启迪、品到语文课堂甘醇。

本书由黄伟提出主要观点并拟出详细提纲，最后亦由黄伟统稿。其主要内容是黄伟为小学教育专业硕士研究生开课讲授的内容，并由他们笔录整理，在整理过程中亦有所丰赡，在此要特别鸣谢 2014 级小学教育专业硕士生，我的博士研究生连亚飞也做了不少修订工作，感谢他们为此付出的辛劳和智慧。本书也是友好合作的结晶。宁波语文名师戴余金和他的团队也做了不少内容增补和完善的工作，在此一并表示谢忱。由于时间紧迫，主要受视野所囿和水平所限，缺漏错误所在多有，敬请读者明鉴、指正。

黄 伟

于南京师范大学随园

2017 年 5 月 8 日

目 录

前言	1
第一章 课堂教学运营的智慧	1
第一节 课堂教学设计的智慧	1
一、情境教学设计的艺术	1
二、主问题设计的艺术	10
三、选点设计的艺术	25
四、读写结合的艺术	43
第二节 课型营构的智慧	50
一、对话商谈的课堂营构艺术	51
二、课题研讨式课堂营构艺术	62
三、问题探究的课堂营构艺术	73
四、知识学习的课堂营构艺术	82
五、小组合作的课堂营构艺术	89
第三节 课堂教学运作的智慧	93
一、课堂教学导入的艺术	94
二、课堂教学预设的艺术	100
三、课堂教学生成的艺术	108

第二章 课堂学习管理的技巧	115
第一节 课堂学习活动的管理	115
一、借助小组组织学习的管理技巧	115
二、借助问题引领学习的管理技巧	118
三、借助对话激发学习的管理技巧	122
第二节 课堂学习心智的管理	126
一、调控学生课堂情感的技巧	126
二、调控学生课堂思维的技巧	131
第三节 课堂学习的时空管理	134
一、规划课堂自学的技巧	135
二、课堂讨论时机的管理	138
第四节 课堂学习的特殊管理	141
一、课堂生成的管理技巧	142
二、课堂意外处理的技巧	145
第五节 课堂学习成效的管理	148
一、学生学习结果呈现的技巧	148
二、学生学习效果反思的技巧	152
 第三章 课堂教学意蕴的奥妙	 156
第一节 课堂教学结构的奥妙	156
一、课堂教学环节设计的艺术	157
二、课堂教学结构搭建的艺术	167
三、探究式教学结构建构的艺术	171
四、板块式教学结构构建的艺术	175
第二节 课堂教学内容处理的奥妙	182
一、学生经验引入的艺术	183
二、教学重难点突破的艺术	194
三、课外资源化用的艺术	205
四、学习起点准确把握的艺术	213

五、学习状态及时引导的艺术	216
第三节 课堂教学应对的奥妙	223
一、精巧提问的艺术	224
二、课堂问题生成的艺术	236
三、课堂问题理答的艺术	240
四、课堂动力激发的艺术	274
五、课堂教学追问的艺术	277
 第四章 课堂教学入境的云梯	282
第一节 课堂教学求知练能的云梯	282
一、知能转化的艺术	283
二、学习新方法实施的艺术	294
三、课堂新模式推进的艺术	297
四、教学新媒体运用的艺术	303
第二节 课堂教学诱思启智的云梯	307
一、课堂教学启发诱导的艺术	307
二、课堂问题情境创设的艺术	318
三、课堂思维培养的艺术	322
第三节 课堂教学育情审美的云梯	327
一、课堂教学育情的艺术	328
二、课堂教学立美的艺术	335
三、散文教学体验的艺术	343
第四节 课堂教学修德立人的云梯	352
一、课堂教学修德的艺术	352
二、课堂教学立人的艺术	359
三、课堂教学激趣的艺术	366

第一章 课堂教学运营的智慧

课堂教学运营是指教师对课堂教学处理与操作的行为，是一种指向课堂教学各个环节的行为方式。其中蕴藏着教师对教学规划、教学安排、教学艺术临场发挥的智慧，这些智慧则主要体现在课堂教学设计、课型营构和课堂教学的具体运作上。

第一节 课堂教学设计的智慧

课堂教学设计是保证良好教学效果的一种实践艺术，指的是教师要努力追求教学中各个环节的精当与恰合，以求让学生和教师都能沉浸在课堂教学中。可见，艺术化的教学设计不仅可以使老师教得轻松，还能使学生学得愉快，这就需要教师摆脱教学参考书和名师教案的束缚，不仅要设计出充满趣味性，具有生活化和挑战性的问题情境，还需要创设、构建各种学习条件、情境和机遇。

一、情境教学设计的艺术

（一）理论阐释

情境教学设计是教师有目的地引入或创设了融入某种情感的场景，通过情景再现、引导暗示、情感驱动、角色转换、整合心理场等方式引起学生的情感体验，帮助学生理解知识，进而使学生在认知、情感等方面和谐发展。情境教学将艺术的直观表现与语言描绘相结合，还原作者创作时的情境，渲染与课文内容相应的气氛，并将课文语言镶嵌其中，使学生能直观感受课文。李吉林老师倡导的情境教学设计就具有较高的教学艺术性。

形真、情切、意远、理寓其中是情境教学的基本特点，在学生的发展中具有整合、熏陶、启智和激励等作用。情境教学的操作要义可以简要概括为：以“美”为突破口，以“情”为纽带，以“思”为核心，以“儿童活动”为途径，以“周围世界”为源泉。其教学活动主要包括以下“四读”：初读——理清课文思路，在激发动机中入情；细读——理解关键词、句、段，在感受课文描写的形象中动情；精读——品尝语感，在欣赏课文精华中移情；反复读——在表情朗读、语言训练中抒情。

（二）案例呈现与评析一

1. 案例呈现

《水》教学实录片段及评析^①

执教者：张洪涛

一、（略）

二、捕捉镜头，体会缺水之“苦”

师：我们知道了课文的1、3小节，着重写出了人们的缺水之苦和盼水之切，那么他们究竟怎样缺水和盼水呢？老师现在请同学们当一回摄影记者，走到作家生活的地方去拍摄，看谁有一双敏锐的眼睛，善于捕捉特别的情景或微小的物品，拍下他们缺水之苦和盼水之切的特写镜头。大家可以看课文，也可以与同桌商量。

生：我拍下了当地人们辛辛苦苦挖水井的镜头。那时候骄阳似火，大地干裂，就像龟壳一样，当地人们为了吃上一点点水，辛辛苦苦在骄阳下挖了十几天。他们奋力地挖着水井，只希望能喝上一点清凉的水。

师：可以说得简洁一点，把你说的并成一句就是我拍下了骄阳下挖井的人们。

生：我拍下了一条干涸的小河。

.....

师：这一个个特写镜头以及五个令人震惊的数字（多媒体出示

^① 李吉林. 情境课程的操作与案例 [M]. 北京：教育科学出版社，2008：93-103.

图与数字)看上去微不足道,但给我们的印象却是很深刻的,这就是细节的力量(板书:细节)。这些细节描写,让我们真切地感受到——

生:水,成了村子里最珍贵的东西。

师:老师把刚才大家拍的镜头配上了文字说明,合并在一起。请大家听着音乐,通过朗读进一步体会缺水给村民带来的不便和煎熬(学生配乐朗读)。

三、角色体验,感悟“享水之乐”

师:刚才同学们当了摄影记者,亲身感受到了那里人们缺水之苦和盼水之切,可是我们细细品味却感受到了作者着重写的是水带给人们的快乐。(板书:快乐)这是为什么呢?

现在我们来转换一下角色,请同学们当一当村里的孩子,张老师当报社的记者,等会我将采访你们,请你们说说水给你们带来的快乐。请大家仔细阅读课文2、4、5节,并讨论。我要看一下谁能够勇敢接受我的采访。

(学生分组讨论。)

师:我开始采访了,孩子们你们好!

生:记者叔叔好!

师:孩子们你们受苦了!

生:没有!

师:怎么没有呢?你们那边那么缺水,怎么不痛苦呢?

生:快乐极了。

师:怎么快乐?

(学生描述雨中洗澡的场景……)

师:刚才你们接受我采访的时候说了自己在雨中的行动、说的话,表达出了高兴的情绪,你们这样就是在描述场景。(板书:场景)描述了场景就给人身临其境的感觉。再问你们一个问题,你们在雨中洗澡有什么感受吗?

生:舒服;痛快。

(有感情地配乐朗读课文第2节，表现雨中洗澡的快乐。)

师：水窖冲凉也让你们高兴，我继续采访。我发现你们都成晒干的狗尾巴草了，站在母亲面前你最想说什么？

生：妈妈！快给我冲凉！

师：能给我描述一下母亲是怎样为你们洗澡的吗？母亲用一勺水给你洗澡，谁能用恰当的、生动的词语来表达自己真实的、细腻的感受？母亲用一勺水给你们洗澡的时候，你感觉到水是怎样的？水的流动和平时有什么不同吗？这时的水流让你感觉怎样？你不会用“冲”，不会用“流”，而会用什么来形容？

生：会用“滑过”。

.....

师：轻轻的、缓缓的、很舒服的感觉，如丝绸一般，刚才我们同学用恰当的、生动的语句，说出了母亲用一勺水给我们带来的无与伦比的快感。这是多么幸福的时刻，让我们轻轻地、慢慢地读，细细体会。

(出示第4、5节，有感情地朗读。)

师：在这样一个缺水的小山村，作者童年的记忆应该是苦涩的，可是马叔叔却用大段如水般活泼的文字写出了快乐，还有母亲的两次微笑。为什么要这样写呢？

生：以乐衬苦；珍惜水；快乐的心。

师：同学们真有悟性！你们说的正是作者想要表达的。

(出示作者一段访谈录，板书：乐观、向上。)

四、拓展深化

师：作者从小就受这种乐观向上的生活态度的影响，他是在母亲的笑容中长大的！长大后依然保持着这种乐观向上的生活态度。

(出示作者作品中的几句乐观的话。)

我相信，只要有微笑，就会有希望，只要有乐观、向上的态度，我们就能选择坚强，就一定能不畏困境，战胜一切困难和灾难！

2. 案例评析

以情入境，达理想彼岸

①角色扮演，深情朗读体现形真、情切。该教学设计利用课文内容创设教学情境，通过角色扮演，使学生站在作者的立场上深入课文内容，并用自己的语言讲述其所见、所闻、所感。特定的情境一方面使课堂更具趣味性，使学生积极深入地理解课文内容；另一方面使学生在体验中得到情感陶冶。教师请学生当摄影记者，扮演作者及其兄弟，使学生能身临其境感受“缺水之苦”“享水之乐”。教师又将学生所讲“合成文字”（即课文内容），通过朗读让学生感受课文描写的动情之处，领悟课文语言的神韵，进一步体会作者的情感。这就达到了情境教学的形真、情切、意远的效果。

②注重对学生言语表达能力的训练。首先，学生描述摄影作品时，张老师引导学生使用简洁的语言描述。第二，张老师在总结学生用镜头表现“缺水之苦”时，告诉学生可以用细节描述来给人以深刻的印象。第三，张老师引导学生描述“雨中洗澡”的场景，告诉学生通过生动的行动、语言描述能给人以身临其境的感觉。第四，在采访学生“水窖冲凉”的感受时，张老师重点强调了“滑”与“冲”“流”的区别，使学生体会汉字的意蕴。

③注重课内外知识的整合。在“拓展深化”部分，张老师出示了作者其他作品中的几句话，试图通过进一步加深对作者的了解来使学生深化对课文思想情感的感悟。此外，在本课的作业布置部分有这样一道题目：“课文的原题是《“饿”水》，作家为什么会以此为题呢？”张老师在教学时并没有将视野仅仅局限在教材上，也关注到了原始文本，这就使得学生的学习更扎实。

④作为公开课，本课最终没能脱离对作者思想情感大肆渲染的窠臼，忽略了文本的独特性。教学最后直截了当地告诉学生不管面对任何困难都要乐观向上。课文的最后并没有明确给出这一结论，而是给读者留有思考的空间。我认为本文向人们传达的不仅仅是在苦涩中的快乐，还有透过快乐折射出的苦涩，还有对水的珍惜等等。而教学中对思想情感的单一定位是否是对学生思维的束缚？（在教学的最后，教师可以选取一篇或多篇类似于本文这种凸显文字意蕴的短文，让学生学会品读文本。）

⑤学生是否能真正做到移情？就本课来讲，学生要扮演的是异常缺水的孩子，如果是生活在南方的孩子，从来没经历过久旱之苦，加上小学生个人经验相对不足，这种情况下情境教学所达到的活跃的课堂气氛是否只是一种假象？对学生的实际意义在哪里？（要做到成功移情，教师应该在课前先让学生对角色有一定的认知，对本课来说，可以让学生通过影片、图片等先了解干旱地区儿童的生活，先了解再移情。）

（三）案例呈现与评析二

《山谷中的谜底》教学设计片段及批注^①

执教者：孙晓玲

一、（略）

二、学习第一部分

1. 看，前面就是那条南北走向的山谷。（出示画面）我们继续往里走，看看那东坡，再看看那西坡，你发现了什么？谁来说说这个山谷的特别之处？看到这个奇特现象你有什么疑问？

批注：本课最吸引眼球的的就是教师对现代教育技术的运用。教师先用图片展示魁北克山谷，将学生带入课文情境，之后又采用动画给学生直观的视觉感受。

2. 这就是大自然给出的谜，一起读读课文中的描述。（指导朗读1、2小节。）

三、学习第二部分

1. 要解开这个谜，你认为我们应该关注的是山谷中的什么？哪种植物？（板书：雪松）这山谷中的天气还真是变幻无常，竟然下起雪来。你们看，由于山谷的特殊走势，西北风卷起漫天雪花，总是狠狠地扑向东坡，所以东坡的雪总比西坡的雪来得大。（动画）

^① 李吉林. 情境课程的操作与案例 [M]. 北京：教育科学出版社，2008：109-114.

批注：采用动画模拟漫天大雪，以及东坡多雪的形成过程，运用现代教学媒体达到动静结合的情境效果，使学生仿佛置身其中，加深了对课文的理解，并为后面的角色体验营造了气氛。

2. 这种情况下，东坡上的雪松是怎么迎接这场暴风雪的呢？我们一起来仔细看。（动画）

批注：镜头聚焦到一棵雪松，将课文中对雪松在暴风雪中抖落积雪的过程及其苍翠挺拔的身姿的描写，用视觉直观展现得活灵活现。

3. 谁能说说看到的情景？（板书：弯曲、反弹）

批注：动画播放完毕，教师先让学生自己来描述所看到的情境，有意识地锻炼学生的语言表达能力。

4. 看看书上的描写。

5. 请一个同学读。

6. 点评：他读得怎么样，你觉得读好这一段要突出哪些词语？（立即、刚、苍翠挺拔。对照画面，把雪松的苍翠挺拔读出来。四个反复、省略号。要把声音的起伏读出来。）

批注：对学生朗读的指导。情境教学特别注重朗读的作用，认为在朗读情境中能培养学生的阅读能力、掌握阅读方法、养成阅读习惯等，通过有感情地朗读体验情感，进入情境。

7. 在我们眼中，雪松这一系列的动作是那么自然，仿佛丝毫不费力。其实对雪松来说，这可是生命的考验。如果你就是东坡上的一棵雪松，谁能说说，面对风雪，你是怎么想的，又是怎么做的？前后四人一组，先试着说说，可以加上动作。

8. 哪位同学来做雪松，讲讲自己的经历？