

重温铁西

城市基因的再编与活化

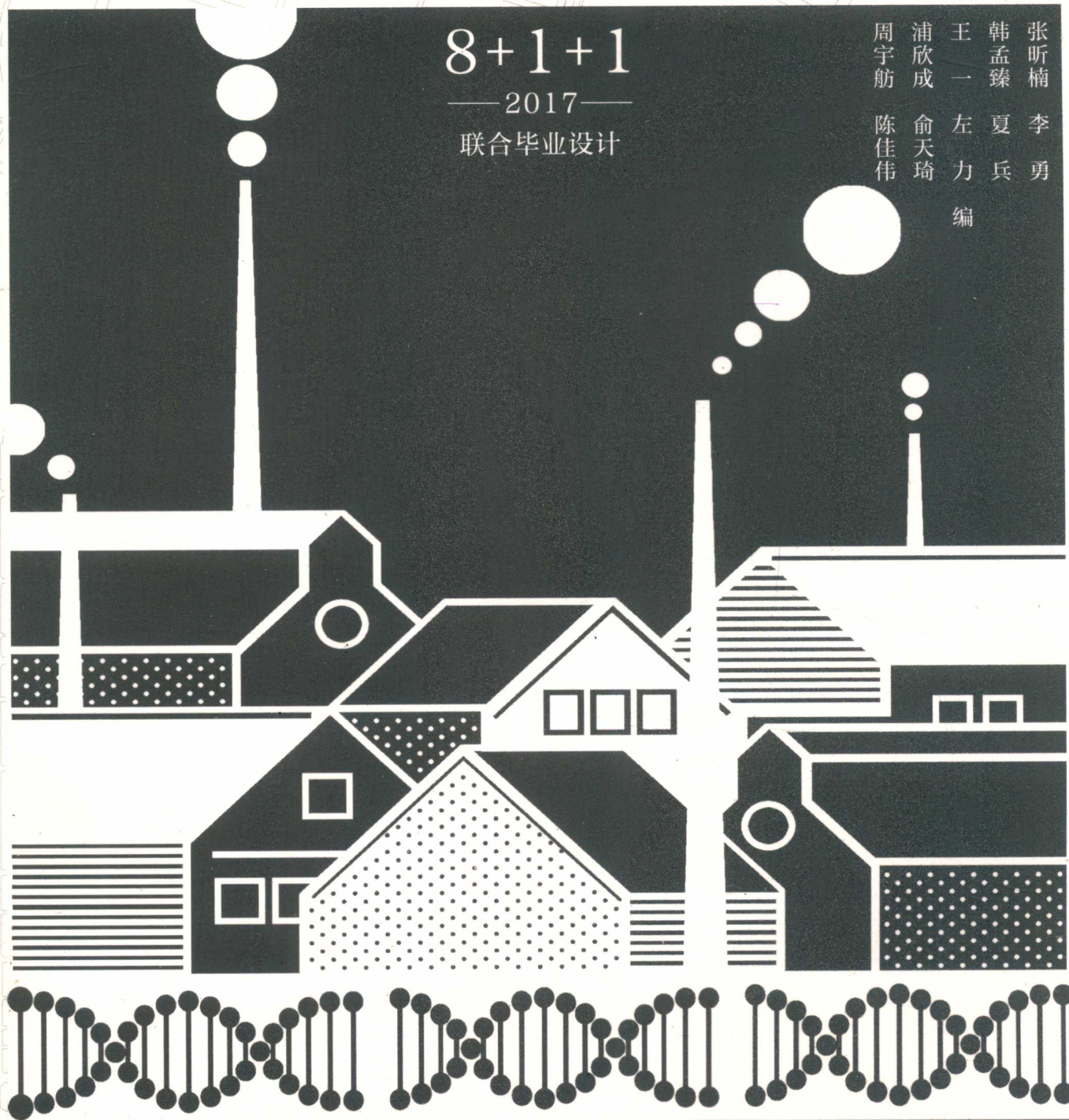
To Make up with Activation of City Gene

8+1+1

—2017—

联合毕业设计

张昕楠 李勇
韩孟臻 夏兵
王一 左力 编
浦欣成 俞天琦
周宇舫 陈佳伟



2017 年“8+1+1”联合毕业设计作品

Works of 8+1+1 Joint Thesis Design 2017

中国建筑工业出版社

重温铁西 城市基因的再编与活化

To Make up with Activation of City Gene

8+1+1

——2017——

联合毕业设计

张昕楠 李勇
韩孟臻 夏兵
王 一 左 力 编
浦欣成 俞天琦
周宇舫 陈佳伟



2017 年“8+1+1”联合毕业设计作品

Works of 8+1+1 Joint Thesis Design 2017

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

重温铁西 城市基因的再编与活化 2017年“8+1+1”联合毕业设计作品 / 张昕楠等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.3

ISBN 978-7-112-21891-2

I. ① 重… II. ① 张… III. ① 建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ① TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039951号

责任编辑: 陈 桦 杨 琪

责任校对: 李美娜

重温铁西 城市基因的再编与活化 2017年“8+1+1”联合毕业设计作品

张昕楠 李 勇 韩孟臻 夏 兵 王 一

左 力 浦欣成 俞天琦 周宇舫 陈佳伟 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 17 $\frac{1}{2}$ 字数: 568千字

2018年4月第一版 2018年4月第一次印刷

定价: 118.00元

ISBN 978-7-112-21891-2

(31804)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

2017年8+1+1联合毕业设计作品编委会



孔宇航



许 蓁



郑 颖



张昕楠



李 勇



付 瑶



黄 勇



赵伟峰



孙洪涛



许懋彦



韩孟臻



夏 兵



朱 渊



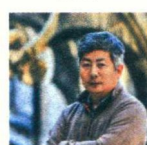
李 颺



李翔宁



孙澄宇



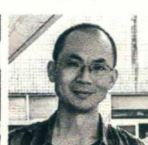
龙 灏



左 力



罗卿平



贺 勇



浦欣成



俞天琦



马 英



程启明



周宇舫



苏 勇



王环宇



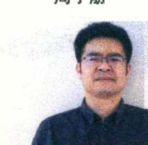
刘文豹



王文栋



陈佳伟



彭小松



杨镇源



肖 靖



齐 奕

2017年“8+1+1”全家福



前言

2017年6月11日，沈阳市铁西铸造博物馆，历时半年的联合毕业设计落下了帷幕。同学们在默默收拾展板上的图纸，老师们在相互微笑道别，这种熟悉的场景一年一度，犹如“昨日重来”。自2007年第一届八校联合毕业设计开始到如今的“8+联合毕业设计”已经是第十一届了。当时倡议实施此项活动的初心，是为毕业设计建立一个国内校际交流的平台，同时也作为推动中国建筑高校毕业设计质量，探索教学改革的一种尝试。从这一点看，“8+联合毕业设计”发展至今，不但参与的院校不断增加，其示范性和影响力也已远远超出了当初的预期。

本届“8+联合毕业设计”是由天津大学和沈阳建筑大学联合主办并命题的，设计场地位于沈阳市铁西区。这也是此项目有史以来首次将设计场地置于长城以北的严寒地区。沈阳在历史上经历了清、民国、伪满等时期的发展，在新中国成立之初作为重工业基地达到了一个鼎盛时期，又被誉为“共和国的长子”。铁西区作为传统的工业区，至今仍保留着部分当年的工业遗存。在渴望振兴和转型的大背景下，铁西区近年新建的大量商品住宅与福利时代保留的单位家属区形成了一种有趣的对比。同时，作为沈阳市老龄化程度最高的地区之一，铁西区既保留了浓厚的厂院文化和东北文化的遗存，又充满了年轻人居住和创业的机会。总之，场地蕴含的冲突与张力为设计提供了多维度的视角。经过设计前期的联合踏勘和讨论，教师们对本次设计的场地和设计主题达成一致意见。由于毕设周期的局限，还需要平衡挑战性、开放性和设计完成度之间的关系。最终确定本次联合毕设的主题是“重温铁西——城市基因的再编与活化”，要求学生基于铁西区的社区背景与生活状态的调研，寻找缘起问题，提出设计愿景，展开设计过程。

2017年2月26日至3月2日，来自清华大学、同济大学、东南大学、天津大学、重庆大学、浙江大学、北京建筑大学、中央美术学院、深圳大学和沈阳建筑大学等十所院校的师生混合编组进行了场地调研，并进行了头脑风暴和开题答辩。4月8日，各校师生在天津大学建筑学院举行了中期汇报，并在建筑馆西楼广场展开了一场别开生面的师生对话。6月11日，各校师生齐聚铁西进行了最终设计答辩和作品展示，以各自的毕业设计回应了对这座城市历史与未来的种种思考。

总体而言，学生们能够自如地应对从“自我命题”到“自我解题”的设计流程，在发现问题和提出策略的过程中展现出了较为出色的专业能力。在概念与形式的推演上，各校体现了开放性和多样性的特色，其中不乏创新性和批判性的专业思考。从另一方面审视，学生们的视野和思路并没有局限在历史的宏大叙事中，而是能够从现实的细微处出发，关注普通人一点一滴的生活状态，给城市注入更多的人文关怀。最终成果具有较好的设计深度，也展现出各自学校的教学特色。

按照惯例，现将本届“8+联合毕业设计”的成果编辑成册，以飨读者。在此衷心感谢所有参与学校的老师和同学的辛勤工作，使本届联合设计能够精彩顺利地画上句号。同时也要特别感谢天华建筑对此项活动的长期支持和协助。



许蓁

天津大学建筑学院副院长

2018.2.2

目录

2017 年“8+1+1”全家福.....	004
2017 年“8+1+1”联合毕业设计课题任务书.....	007

教学成果

天津大学.....	010
沈阳建筑大学.....	036
清华大学.....	068
东南大学.....	094
同济大学.....	114
重庆大学.....	140
浙江大学.....	166
北京建筑大学.....	192
中央美术学院.....	216
深圳大学.....	250
教师感言.....	276

TU206
163
C.1-2

重温铁西 城市基因的再编与活化

To Make up with Activation of City Gene

8+1+1

—2017—

联合毕业设计

张昕楠 李勇
韩孟臻 夏兵
王一 左力 编
浦欣成 俞天琦
周宇舫 陈佳伟



2017年“8+1+1”联合毕业设计作品

Works of 8+1+1 Joint Thesis Design 2017

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

重温铁西 城市基因的再编与活化 2017年“8+1+1”联合毕业设计作品 / 张昕楠等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.3

ISBN 978-7-112-21891-2

I. ①重… II. ①张… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039951号

责任编辑: 陈 桦 杨 琪

责任校对: 李美娜

重温铁西 城市基因的再编与活化 2017年“8+1+1”联合毕业设计作品

张昕楠 李 勇 韩孟臻 夏 兵 王 一

左 力 浦欣成 俞天琦 周宇舫 陈佳伟 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 17½ 字数: 568千字

2018年4月第一版 2018年4月第一次印刷

定价: 118.00元

ISBN 978-7-112-21891-2

(31804)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

2017年8+1+1联合毕业设计作品编委会



孔宇航



许 蓁



郑 颖



张昕楠



李 勇



付 瑶



黄 勇



赵伟峰



孙洪涛



许懋彦



韩孟臻



夏 兵



朱 渊



李 飏



李翔宁



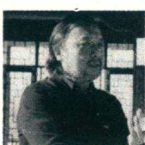
孙澄宇



龙 源



左 力



罗卿平



贺 勇



浦欣成



俞天琦



马 英



程启明



周宇舫



苏 勇



王环宇



刘文豹



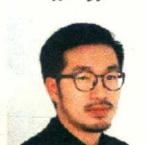
王文栋



陈佳伟



彭小松



杨镇源



肖 靖



齐 奕

2017年“8+1+1”全家福



前言

2017年6月11日，沈阳市铁西铸造博物馆，历时半年的联合毕业设计落下了帷幕。同学们在默默收拾展板上的图纸，老师们在相互微笑道别，这种熟悉的场景一年一度，犹如“昨日重来”。自2007年第一届八校联合毕业设计开始到如今的“8+联合毕业设计”已经是第十一届了。当时倡议实施此项活动的初心，是为毕业设计建立一个国内校际交流的平台，同时也作为推动中国建筑高校毕业设计质量，探索教学改革的一种尝试。从这一点看，“8+联合毕业设计”发展至今，不但参与的院校不断增加，其示范性和影响力也已远远超出了当初的预期。

本届“8+联合毕业设计”是由天津大学和沈阳建筑大学联合主办并命题的，设计场地位于沈阳市铁西区。这也是此项目有史以来首次将设计场地置于长城以北的严寒地区。沈阳在历史上经历了清、民国、伪满等时期的发展，在新中国成立之初作为重工业基地达到了一个鼎盛时期，又被誉为“共和国的长子”。铁西区作为传统的工业区，至今仍保留着部分当年的工业遗存。在渴望振兴和转型的大背景下，铁西区近年新建的大量商品住宅与福利时代保留的单位家属区形成了一种有趣的对比。同时，作为沈阳市老龄化程度最高的地区之一，铁西区既保留了浓厚的厂院文化和东北文化的遗存，又充满了年轻人居住和创业的机会。总之，场地蕴含的冲突与张力为设计提供了多维度的视角。经过设计前期的联合踏勘和讨论，教师们对本次设计的场地和设计主题达成一致意见。由于毕设周期的局限，还需要平衡挑战性、开放性和设计完成度之间的关系。最终确定本次联合毕设的主题是“重温铁西——城市基因的再编与活化”，要求学生基于铁西区的社区背景与生活状态的调研，寻找缘起问题，提出设计愿景，展开设计过程。

2017年2月26日至3月2日，来自清华大学、同济大学、东南大学、天津大学、重庆大学、浙江大学、北京建筑大学、中央美术学院、深圳大学和沈阳建筑大学等十所院校的师生混合编组进行了场地调研，并进行了头脑风暴和开题答辩。4月8日，各校师生在天津大学建筑学院举行了中期汇报，并在建筑馆西楼广场展开了一场别开生面的师生对话。6月11日，各校师生齐聚铁西进行了最终设计答辩和作品展示，以各自的毕业设计回应了对这座城市历史与未来的种种思考。

总体而言，学生们能够自如地应对从“自我命题”到“自我解题”的设计流程，在发现问题和提出策略的过程中展现出了较为出色的专业能力。在概念与形式的推演上，各校体现了开放性和多样性的特色，其中不乏创新性和批判性的专业思考。从另一方面审视，学生们的视野和思路并没有局限在历史的宏大叙事中，而是能够从现实的细微处出发，关注普通人一点一滴的生活状态，给城市注入更多的人文关怀。最终成果具有较好的设计深度，也展现出各自学校的教学特色。

按照惯例，现将本届“8+联合毕业设计”的成果编辑成册，以飨读者。在此衷心感谢所有参与学校的老师和同学的辛勤工作，使本届联合设计能够精彩顺利地画上句号。同时也要特别感谢天华建筑对此项活动的长期支持和协助。



许蓁

天津大学建筑学院副院长

2018.2.2

目录

2017 年“8+1+1”全家福.....	004
2017 年“8+1+1”联合毕业设计课题任务书.....	007

教学成果

天津大学.....	010
沈阳建筑大学.....	036
清华大学.....	068
东南大学.....	094
同济大学.....	114
重庆大学.....	140
浙江大学.....	166
北京建筑大学.....	192
中央美术学院.....	216
深圳大学.....	250
教师感言.....	276

重温铁西——城市基因的再编与活化

一、选题意义

“基因”代表了一个城市独特的身份，地理、气候、物产、艺术、民俗等等，都是构成一个城市基因的重要元素，也使一个城市区别于其他城市。虽然许多突发“事件”可以彻底改变城市发展的走向——或开启一段辉煌的历史，或从此归于沉寂和衰颓，但基因总会在“适者生存”的法则下不断变化和调整，顽强地寻找着自身生存的空间和发展的契机。

本次毕业设计选址在辽宁省沈阳市。沈阳是中国工业化较早的城市，有着悠久的历史文化，在城市化进程中，城市保护与发展之间存在诸多矛盾，如何通过城市设计和建筑设计，从专业的角度对城市的历史、文化和物理现状进行思考与解读，力求发现城市空间组织的内在动力，解决现实或前瞻性的问题，对于提高本科毕业设计学生综合能力，具有明显的教学价值。

二、选题背景

翻开中国的经济地图，沈阳作为共和国的工业“长子”，有着数百个新中国工业史上的“第一”：第一台水轮发电机、第一台快速风镐、第一台自动车床……，它们不仅在新中国建设中发挥过重要作用，同时也是新中国工业发展的立体符号，见证了沈阳工业发展的历史，体现了具有丰富特色的沈阳工业文明。而如今，由于产业结构的调整和房地产业的兴起，大量的工业遗存在快速推进的城市化进程中被拆毁，仅存的一些厂房面临着即将被拆除、废弃或不恰当利用的命运。因此保护住具有重要价值的工业遗存应是摆在我们面前迫在眉睫的课题。

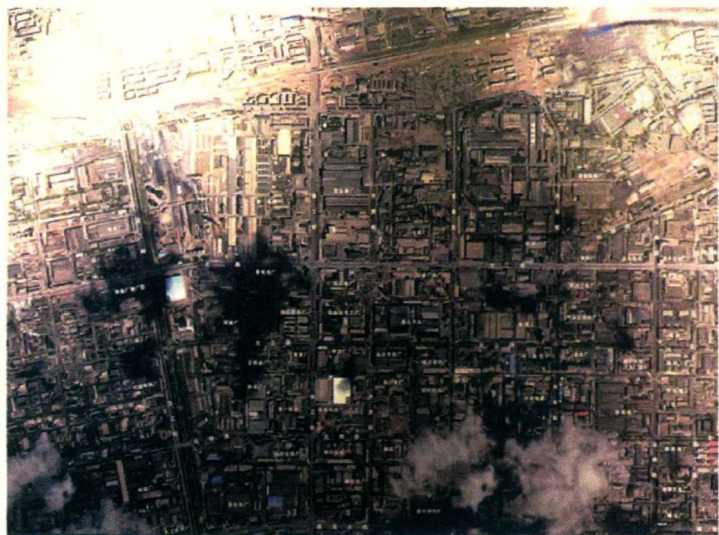
沈阳近代史中体现着双重强势的作用，即本土势力和本土文化与外来势力和外来文化的相互作用及影响。本土势力与本土文化以奉系为代表，外来势力与外来文化以日本为代表。外来资本工业在沈阳的发展始于日俄战争之后，外资工业主要分布在商埠地及后期建成的铁西工业区之中。

1907年在外国列强的压力下，沈阳被迫“自行”开埠，铁西工业区始建于20世纪20年代，其“南宅北厂”布局和道路网框架依从于日本人1932年完成的“奉天都邑”计划，这是立足于伪满洲国整体利益对沈阳城市的全面规划。伪满洲国把长春定位为政治行政和居住中心，而将沈阳定位为工业中心。同时为弥补日本自身的国力不足，在强占沈阳民族工业的基础上觅求拓展新的工业基地。它以现代主义的规划特征，将和平大街以西、兴工街以东规划为建筑开发用地，随后沈阳站落成后，以长大铁路沿线为界，以西的地区称之为“铁西”，铁西区由此得名。截止到1941年铁西已建有日资企业423家，拥有金属工业、机械工具工业、化学工业、纺织业、食品工业、电器工业、酿造业、玻璃工业等。1949年新中国成立以后沈阳工业被注入了腾飞的活力，飞速复兴、发展、壮大，成为共和国的重要工业基地。“一五”期间，沈阳成为国家建设的重点地区。国家将大量资金投向沈阳的工业建设。特别是将其中的76.8%用于发展机械工业。“一五”建设确立了沈阳的基本工业构架及其地位。沈阳工业随后的发展使它成为中外瞩目的工业之都。

铁西区作为沈阳城市内五大主要行政分区之一，面积484km²，人口114万。多半个世纪以来，铁西区成为中国工业发展的摇篮，诸多的中国工业第一都出自于此。而铁西区的工业发展先后经历了四个历史时期：新中国成立前工业的曲折发展、新中国大力发展工业、产业调整工业衰败、再次振兴老工业基地。

随着铁西区城市更新发展，2005~2015年，铁西老工业区工矿仓储用地面积减少622.29hm²，大部分工矿仓储用地转出为居住用地，这些用地主要分布在建设大路以北，这一区域聚集了铁西老区众多企业，在建设大路以北、卫工街以东的地区，公共管理和公共服务用地的比例也在逐年增加，而且位于沈阳市中心的区位优势也大大刺激了现代服务业的发展。

目前，沈阳尚存的工业遗存大体分三种类型：第一种是清末至民国时期沈阳民族工业的一些遗存，主要集中在大东区和皇姑区；第二种是日伪时期，特别是20世纪40年代日本侵略沈阳时期的工业遗存；第三种是新中国成立后国民经济恢复发展时期，特别是“一五”时期发展起来的工业遗存。



2005 年铁西卫星图



2015 年铁西卫星图

图 1

后两种主要集中在铁西区。

经过老工业街区的改造，工业企业在老城区逐渐成为零星遗迹。目前，铁西区的北二路、北一路、北四路、建设大路、沈辽路、保工街、兴工街、云峰街的工业厂房几乎全部被拆除，大量工业遗产被推倒、铲平，铁西的经济虽然发展了，但铁西区工业文明的历史却遭到了重创和泯灭（图1）。而铁西区建设大路以北的工业区西侧的工业遗产目前还处于正在使用、生产的状态，如水泵有限公司、东北制药总厂、沈阳汽车齿轮厂、变压所、沈阳市第四橡胶厂等。目前铁西区工业遗产的情况如图2所示，蓝色的为现存的工业遗产，红色的为已拆迁的。

铁西区不仅是工业区，也是重要的工人生活区。铁西工人村就是闻名全国的工人住宅区。它位于铁西区西南部，工人村建筑规划是新中国成立后沈阳市第一个完整的城市建设规划，城市基础设施配套齐全。建筑物之间留有充足的绿化地带、景点。中小学校、幼儿园、百货、副食商店、饭店、照相馆、卫生院、粮站、邮电支局、储蓄所等基础服务设施完善。当时人们形容工人村是“高楼平地起，条条柏油路；路旁柳成荫，庭院花姿俏”。经过半个世纪的风雨洗礼，居民住宅已经陈旧，2003年开始了工人村改造工程，大量苏式三层楼被拆除，只有少量保留，一部分改造成铁西工人村博物馆（图3），一部分仍有居民居住，但内部设施老化严重，居住条件十分恶劣。

此次设计选址区域以卫工明渠为核心，包括整个铁西区，通过调研分析来思考完善城市更新、探寻生活印迹、延续工业基因的问题，各组自定选址区域及设计对象。



图 2



图 3

三、设计目标与要点

1. 城市更新策划层面

探讨城市工业区域的保护设计原理与方法，理解历史遗存与城市空间更新利用的关系，理解城市形态与建筑类型的关系，研究城市更新过程中新与旧的关系、保护与发展的关系，理解社区更新与活力复兴的关系。

2. 建筑单体设计层面

掌握城市更新背景下建筑设计原理与规律，探讨不同建筑性格的表达及设计语言与手法，掌握在周边物质与非物质环境制约下，进行建筑设计创新的方法，加深理解建筑与区域、历史、社会、文化、环境的关联性，掌握建筑尺度与体量的控制方法。

3. 设计方法层面

学习并掌握地域建筑的内涵及要素，寻找沈阳工业文化基因。联系铁西区历史变革及发展方向、找到铁西工业区的更新模式。设计重视策划，并通过策划的手段，活化铁西区遗存的工业文化魅力。

四、设计阶段与内容

1. 预研究：包括文献研究和现场研究。文献研究专题

由各校教师根据各自教学思路自行设定。现场研究在沈阳市铁西区现场开题时，由十所高校随机混编小组进行（现场调研任务书与指导书另提供）。

2. 城市设计：各校学生以小组为单位，根据调研选定

建设范围，确立城市更新策略，完成具有某项侧重的城市设计。并依托该设计，提出今后小组内各位成员的建筑单体选址、规模与具体设计任务书。

3. 建筑设计：以各小组的城市设计为依据，小组成员每人对各自的建筑设计任务展开深化设计。每人设计规模以建筑面积不大于6000m²为宜（具体规模可由各校指导教师灵活掌握）。

五、设计成果要求

1. 设计图纸

规划设计部分：A1，每小组合作完成3~5张。图纸内容自定，可包含区位分析圈、用地现状图、总平面图、鸟瞰图、街景透视图、设计结构分析图、改造措施分析图、用地功能分析图、体量高度分析图、交通流线分析图、开放空间系统分析图、景观绿化系统分析以及设计导则列表、设计说明等。

建筑设计部分：A1，每人完成4~6张。此部分应包含总

平面图、各层平面图、主要立面图、主要剖面图、屋顶层剖面图、墙身大样剖面图、透视表现图以及各种分析图、设计说明等。

设计方法部分：传统建构方法在设计中的应用或是运用

数字建构手段进行辅助建筑设计过程的展示与分析图等。

2. 实物模型：（各校应统一底盘尺寸，材料不限，要求

学生自制，不许外包）

保护性规划设计部分：1：1000

单体建筑设计部分：1：200或1：300

3. 设计文本

根据各校要求排版制作。

4. 展览及出版页面排版文件

（具体细则中期交流时根据展览场地与出版要求十所高校共同商定）

时间阶段与节点	工作内容	备注
2016. 12. 15~2017. 2. 26	文献及图纸研究	各自学校
2. 26~3. 5	开题及现场研究	沈阳铁西区（活动日程另提供）
3. 6~4. 6	城市设计与建筑概念	各自学校
4. 7~4. 9	中期汇报与交流	
4. 17~6. 15	建筑设计与成果制作	各自学校
6. 16~6. 18	最终答辩与交流	

TIANJIN UNIVERSITY

天津大学

指导教师



孔宇航



许 蔡



郑 颖



张昕楠