



陕西省考古研究院 编

陕西出土蒙元陶俑集成



人民美術出版社

蒙元世相

陕西出土蒙元陶俑集成

陕西省考古研究院 编



人民美术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蒙元世相:陕西出土蒙元陶俑集成/陕西省考古研究院,李举纲,杨洁著.——北京:人民美术出版社,2018.5
ISBN 978-7-102-07814-4

I. ①蒙… II. ①陕… ②李… ③杨… III. ①陶俑—陕西—元代—图集 IV. ①K878.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第257125号

蒙元世相 陕西出土蒙元陶俑集成

MÉNGYUÁN SHÌXIÀNG SHǎNXĪ CHŪTŪ MÉNGYUÁN TÁOYǒNG JÍCHÉNG

陕西省考古研究院 编

主 编:李举纲

副主编:杨 洁 夏 楠

撰 稿:杨 洁 夏 楠

摄 影:罗小幸

绘 图:张蕊侠 胡春勃

题 签:王其祯

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编:100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部:(010) 67517601 (010) 67517602

邮购部:(010) 67517797

责任编辑 沙海龙

设计顾问 宁成春

装帧设计 鲁明静

责任校对 马晓婷

责任印制 高 洁

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次:2018年6月 第1版 第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:16

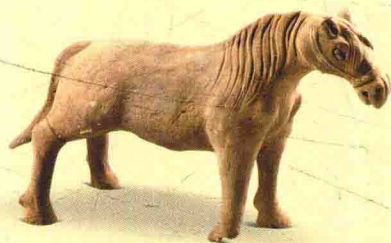
印 数:0001—3000册

ISBN 978-7-102-07814-4

定 价:78.00元

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究





本书获陕西省文物保护专项补助经费资助

出版说明

本书是以陕西地区发现的蒙元时期陶俑为主要内容的资料性图录，它从另一个侧面反映出蒙元时期的世俗生活。这些陶俑大多都是近六十余年来考古发掘出土，现存藏于陕西省内多家国有博物馆及考古研究、文物管理机构。其出土背景清晰，资料较为翔实，部分墓葬曾以考古发掘简报形式发表于学术期刊。

本书收录陶俑及动物模型 143 组，使用彩图照片 198 幅、带有比例尺的文物线图 156 幅，并附相关发掘现场图片若干幅。

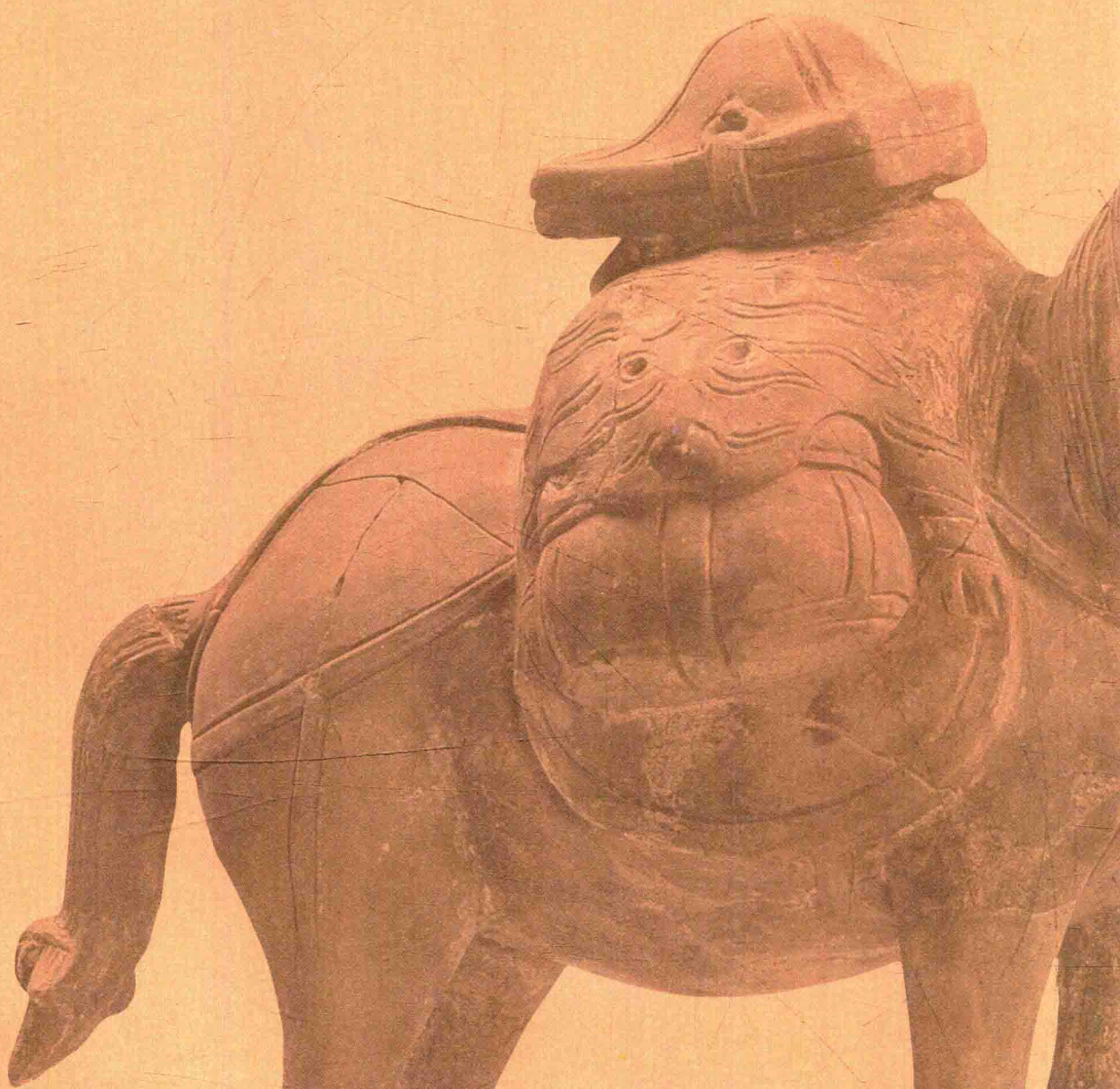
本书按陶俑类型分类编辑为五个单元，前四单元的线图比例尺统一为 1:5，第五单元线图比例为 1:2.5。每部分内以纪年墓与无纪年墓为区分，按陶俑的墓葬年代及随葬时间早晚排序。

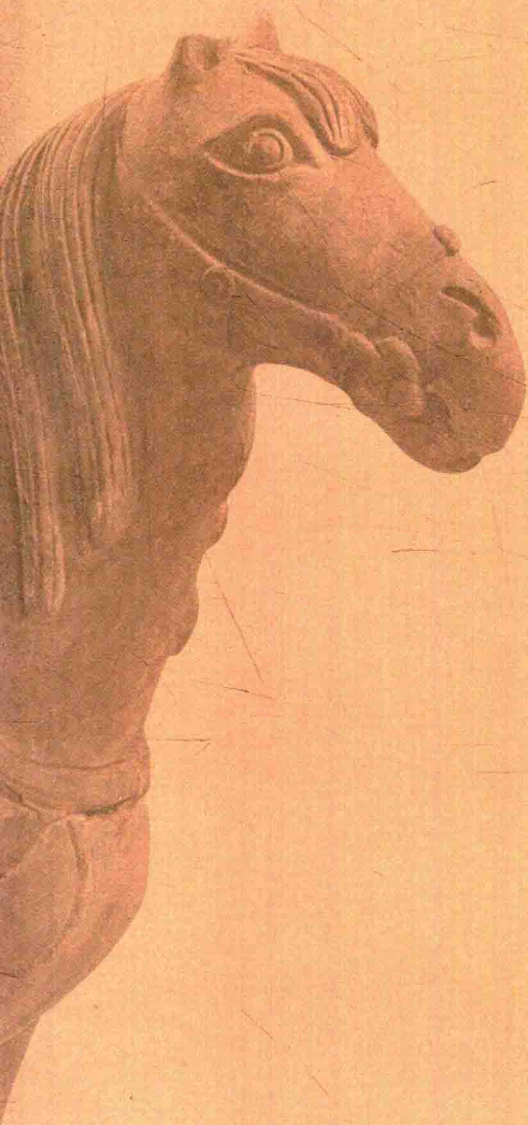
书中图例说明为陶俑名称、墓葬单位、随葬时间、出土时间及地点、现藏地及陶俑尺寸等信息。书后附有陕西出土蒙元陶俑的墓葬信息简表（统计时间截至 2016 年底），对此次未收录的陶俑信息进行补充，便于读者按图索骥、参考使用。











目 录

001	序 一
003	序 二
006	第一单元 镇墓类
016	第二单元 车马出行类
018	一 骑马俑
031	二 牵马组合
071	三 驭车马组合
103	四 色目人·骆驼组合
116	第三单元 男侍俑
170	第四单元 女侍俑
198	第五单元 家畜动物类
217	附 文 陕西地区蒙元陶俑的初步研究
229	附 表 陕西出土蒙元陶俑墓葬统计简表
237	后 记

《蒙元世相——陕西出土蒙元陶俑集成》即将出版，征序于我，几番推辞而不得，只好勉为其难。要说推辞，原因有二：一是从事考古几十年，我没有发掘过一座元代墓葬，对于元代考古资料也少有关注；二是陕西出土古代陶俑数量极多，早至战国，晚至明代，全国第一。前辈同侪多有研究，我却从未涉及，但图录出版在即，确实还有必要说几句话。

这本图录不同于我们惯常所见的文物图录，编辑之初就充分考虑到资料的系统性和准确性。首先是要追求全面系统，为此，编写者对收藏在西安、咸阳、渭南、宝鸡、延安、榆林等地文物部门的资料广加搜罗，收录了陕西省历年蒙元墓葬出土的几乎所有陶俑，少有遗漏。其次，资料的记录完全按照考古报告编写的要求去实行，照相、测量绘图、文字描述均以高标准做成。照相不仅注意到正、侧、背面，而且各个局部的细节也都力求清晰展示；实测绘制的墨线图准确美观，与照片相得益彰；文字说明的信息量较大。

以前多数文物图录只注意对文物本身的展现，出土单位（指考古单位，如房屋遗址、窖穴、墓葬等）、出土位置、与其他出土物的组合关系、准确年代等重要信息均告阙如。仅凭图录中的单体文物照片，读者难以了解更多与文物相关的信息。从这一点来说，图录后所附出土陶俑的蒙元墓葬统计表尤为重要，通过这些图表提供的准确信息，更加方便于读者翻检考古简报等基本资料来了解墓葬形制、陶俑在墓葬中放置的位置、陶俑组合以及与其他随葬品的关系。

图录的编排顺序基于对陶俑的组合关系的分析，这也是这本

图录的一个特点。陶俑分为镇墓、车马出行、男侍俑、女侍俑、家畜动物等五大类，车马出行类中又分出骑马俑、牵马俑与鞍马或驮马组合、驭车马组合、牵驼俑与骆驼组合等。每一类俑在按照墓葬纪年早晚排序的基础上，还兼顾了对制作上使用相同或相似模具陶俑的列举，不仅使读者对元代关中随葬陶俑形制从早到晚的发展演变一目了然，并可对造型相同或相近的陶俑的制作工艺及其出土墓葬的时空关系等问题进行观察和了解。

蒙元考古研究在陕西一直是个薄弱环节，虽然从20世纪50年代就有元墓被发现，但六十余年来发现的蒙元墓葬总数据经本书作者统计也不过五十余座。不要说与上万座汉唐墓葬比，即使与短祚的北周墓葬数量相较，也大为不及。这种情况在其他省区也大体如此。但蒙元墓葬出土的陶俑却在中国古代陶俑发展的序列中独树一帜，特点极为突出。造型准确、形态各异、黑灰发亮的蒙元陶俑在博物馆的展柜中一眼便可辨识。

以往刊布的陕西蒙元墓葬考古资料多较简略，发掘简报散见于不同刊物（考古报告目前仅有《西安韩森寨元代壁画墓》，该墓未出土陶俑），受篇幅限制，往往只有数张或数十张照片，线图很少甚至没有。本图录的出版，较为全面地刊布了陕西蒙元墓葬出土陶俑的资料，又有综合论述的专文置于卷末，无疑为系统研究陕西蒙元墓葬随葬陶俑的时代特征、发展演变提供了较为完整的资料，也为蒙元时期丧葬习俗、思想观念、文化交流、工艺美术、民族服饰等方面的研究提供了不可多得的标本。

张建新（陕西省考古研究院 研究员）

《蒙元世相——陕西出土蒙元陶俑集成》付梓在即，索序于我。兹谈些感言，把此书的文化内涵和价值向读者说明一二。

由于元王朝命祚不长，贵族官宦等墓葬出土相对偏少，整个蒙元墓葬状况比较模糊，似乎有些“神秘”。幸而有赖近三四十年来甘肃漳县汪世显墓、河北沽源“梳妆楼”元墓、北京耶律铸墓、河南焦作靳德茂墓和陕西西安刘黑马墓等陆续发掘出土，蒙元北方墓葬才渐渐揭开了神秘的面纱，向世人展现出其特有风采。就我所接触到的上述元代墓葬出土文物，汪世显墓葬以规模大，壁画、蒙古衣帽、彩陶侍俑、瓷器、铜镜、八思巴字牌符等种类多，精美珍贵而著称。沽源“梳妆楼”和耶律铸墓葬，分别以“剝木为棺”和墓主地位高为特色。河南焦作靳德茂墓引人注目的是彩绘陶俑。陕西刘黑马墓等又以黑陶俑独树一帜，颇值得称道。

四年前，承蒙李举纲先生的帮助，我得以在陕西考古研究院库房观赏了发掘伊始的刘黑马、刘元振墓葬的诸多黑陶俑及墓志，深感震撼和喜悦。我觉得这些墓葬中出土的黑陶俑，堪称蒙元时期关中文化的形象“追忆”。之所以如此评价，有三条理由或表现：

第一，集中反映了元代关中黑陶冥器烧制技术及造型艺术的最高水准。关中陶俑烧制，最负盛名的无疑是秦兵马俑。就种类、造型和烧制技术等层面上看，以刘元振墓为代表的元代陕西黑陶俑，又出类拔萃，超越了此前的其他朝代和其他地区。这批陶俑涵盖了男女侍俑、出行车马组合、色目人及骆驼、家