

续订急就章

○ 刘东芹 著



急就章

劉東芹續訂並書



急就章

劉東芹續訂並書

第一急就章

第一急就章 奇觚與衆異羅列

諸物名姓字分別部居不雜

諸物名姓字分別部居不雜

應用日約少

廁用日約少誠快意勉力務

续订急就章

○ 刘东芹 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

续订急救章 / 刘东芹著. -- 北京: 高等教育出版社, 2018.3

ISBN 978-7-04-048527-1

I. ①续… II. ①刘… III. ①草书-书法-研究
IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第219430号

XUDING JIJUZHANG

策划编辑 梁存收
责任编辑 邵小莉
封面设计 王凌波
版式设计 王凌波
责任校对 刘娟娟
责任印制 田 甜

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 3.25
字 数 100千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2018年3月第1版
印 次 2018年3月第1次印刷
定 价 18.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 48527-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

前言

学草书者，多以章草为草书源流。学章草，又多以《急就章》为临摹范本。但学习者往往苦于草法混淆，难于记忆而不得门径。

现今传世的章草《急就章》刻本，传为皇象所书，是明代吉水（今属江西省）杨政于正统四年据宋人叶梦得颍昌本摹刻，因刻于松江，故名“松江本”，此本为章草和楷书各书一行，体例较为清晰。另外，元代赵孟頫、邓文原，明代宋克均有临本传世。

近人高二适曾著《新订急就章及考证》一书，对以上诸本中的草法舛误做了分析梳理，有益于学林。但对于书法学习者来说，以上版本在实践操作和临摹过程中，依然有内容缺失、字迹模糊、体例芜杂以及偏向于纯粹文字学研究等遗憾。

《续订急就章》是笔者以《草书字法解析》（高等教育出版社，2015年）一书为理论依托，综合以上诸家写本和研究成果，对《急就章》草法进行一次系统的整理，采用“松江本”的草书、楷书对照形式，由笔者在研究的基础上重新书写，还章草字法的本来面目。

下面以松江本皇象《急就章》为例，说明本书校订的主要方法。一，皇象《急就章》中，出现草法几乎雷同的情况，如“列”“别”二字，初学者容易混淆不清。其实“列”应该交代清楚“歹”旁，如怀素《小草千字文》作“𠂔”，对于此种情况，则在重新书写时作了区分。

二，皇象《急就章》中，出现草法明显错误的情况，如“足”，但这种草法其实为“邑”。

三，皇象《急就章》中，出现草法矛盾的情况，如“萬”“癘”草法使用稳定。但另一“萬”就出现了矛盾。因为“萬”如果可以这样写，那么“萬”的草法则无法区分。

四，皇象《急就章》中，出现释文和草法明显不对应的情况，如“群”“抵”等字。

五，皇象《急就章》中，出现体例不对应的情况，该帖体例应该是真、草对应，但经常出现“真楷、真行”对应，如“画”“佩”等，不见草法，甚为遗憾。

该书具有如下特点：

（1）真、草对照，墨迹清晰，便于学习者临摹和分析，使学习者一目了然。

（2）和其他各本相比，在内容上做了完善补充。

（3）可以和《草书字法解析》配合使用。

本书其实属于书法文字学研究范围，非纯粹的书法艺术创作范畴。有些观点还需进一步验证期待，加之学识所限，不足之处还请方家指正！

刘东芹

2017年6月

续订急就章

○ 刘东芹 著

高等教育出版社·北京

前言

学草书者，多以章草为草书源流。学章草，又多以《急就章》为临摹范本。但学习者往往苦于草法混淆，难于记忆而不得门径。

现今传世的章草《急就章》刻本，传为皇象所书，是明代吉水（今属江西省）杨政于正统四年据宋人叶梦得颖昌本摹刻，因刻于松江，故名“松江本”，此本为章草和楷书各书一行，体例较为清晰。另外，元代赵孟頫、邓文原，明代宋克均有临本传世。

近人高二适曾著《新订急就章及考证》一书，对以上诸本中的草法舛误做了分析梳理，有益于学林。但对于书法学习者来说，以上版本在实践操作和临摹过程中，依然有内容缺失、字迹模糊、体例芜杂以及偏向于纯粹文字学研究等遗憾。

《续订急就章》是笔者以《草书字法解析》（高等教育出版社，2015年）一书为理论依托，综合以上诸家写本和研究成果，对《急就章》草法进行一次系统的整理，采用“松江本”的草书、楷书对照形式，由笔者在研究的基础上重新书写，还章草字法的本来面目。

下面以松江本皇象《急就章》为例，说明本书校订的主要方法。一，皇象《急就章》中，出现草法几乎雷同的情况，如“列”“别”二字，初学者容易混淆不清。其实“列”应该交代清楚“歹”旁，如怀素《小草千字文》作，对于此种情况，则在重新书写时作了区分。

二，皇象《急就章》中，出现草法明显错误的情况，如“足”，但这种草法其实为“邑”。

三，皇象《急就章》中，出现草法矛盾的情况，如“萬”“癘”草法使用稳定。但另一“萬”就出现了矛盾。因为“萬”如果可以这样写，那么“萬”的草法则无法区分。

四，皇象《急就章》中，出现释文和草法明显不对应的情况，如“薛”“抵”等字。

五，皇象《急就章》中，出现体例不对应的情况，该帖体例应该是真、草对应，但经常出现“真楷、真行”对应，如“画”“佩”等，不见草法，甚为遗憾。

该书具有如下特点：

（1）真、草对照，墨迹清晰，便于学习者临摹和分析，使学习者一目了然。

（2）和其他各本相比，在内容上做了完善补充。

（3）可以和《草书字法解析》配合使用。

本书其实属于书法文字学研究范围，非纯粹的书法艺术创作范畴。有些观点还需进一步验证期待，加之学识所限，不足之处还请方家指正！

刘东芹

2017年6月

五就章



姜東序續訂並書



急就章

劉東芹續訂並書

第一五就奇紙又宋英羅列

第一急就奇觚與衆異羅列

諸物名姓字分列部居不雜

諸物名姓字分別部居不雜

所用日約少味快立勉力務

廁用日約少誠快意勉力務

之必為壽請道其章宋延年

鄭子方術益壽史步昌周千秋

鄭子方術益壽史步昌周千秋

趙孺卿爰展世高辟兵第二鄧

萬歲秦眇房郝利親馮漢疆

萬歲秦眇房郝利親馮漢疆

萬歲秦眇房郝利親馮漢疆

戴使郎景買昭重車從桓矣

戴護郡景君明董奉德桓賢

良任逢時及仲郎由廣國榮重

良任逢時及仲郎由廣國榮惠常

烏承祿令狐橫朱友便孔何傷

烏承祿令狐橫朱交便孔何傷

師猛虎石敢當所不侵龍未央伊

師猛虎石敢當所不侵龍未央伊

嬰齊翟回慶畢稚李昭小兄柳

堯舜禹湯浮于氾費通光
堯舜禹湯淳于登費通光

拓思邈洛正陽羅聖宮頴文章

拓思邈路正陽羅聖宮頴文章

堯舜禹湯淳于登費通光
堯舜禹湯淳于登費通光

程忠信 吳仲皇 許終古 賈友名

程忠信 吳仲皇 許終古 賈友名

陳元始 韓魏原 第四棟 容調柏杜

陳元始 韓魏原 第四棟 容調柏杜

楊云富 炎李尹 業蕭起 祖座

楊曹富 貴李尹 業蕭彭 祖屈

宗漢樊 坐天崖 孝襄姚 陽

宗談樊 愛君崔 孝襄姚 得賜

燕楚敬薛後客聶邗邗求男弟

燕楚嚴

薛勝客聶邗邗將求男弟

過說長祝恭家宋世妨龐賞

過說長祝恭敬審無妨龐賞

齊釐士梁成博好范建美留謹

齊釐士梁成博好范建美閭驩

意第五寧可忘苟貞夫茅涉

意第五寧可忘苟貞夫茅涉

抱田細兒河內黃柴桂林泥魚
臧田細兒謝內黃柴桂林溫直
衡奚驕叔邴勝箱雍弘敞劉
若芳毛遺羽馬牛羊尚次倩丘
則剛陰賓上翠鴛鴦庶霜遂

萬叔口治多功速初公第六褚
萬段卿冷秀功武初昌第六褚
四池榮伟房減孤軍橋突陽
四池蘭偉房減罷軍橋寶陽
原輔福宣棄奴殷滿息充申屠
反傷佐公孫都慈仁他郭破胡
夏脩俠公孫都慈仁他郭破胡