

No.3 Line

线

关 关
注 照
日 生
常 活

王 王
月 月

《班门》编委会 编 2017

UB



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

No.3 Line

线

关 关
注 照
目 生
常 活

王 月 王 月

常州大学图书馆
藏书章

《班门》编委会 编
2017



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

班门. 线 / 《班门》编委会编. — 北京 : 北京联合出版公司, 2018.1
ISBN 978-7-5596-1287-8

I. ①班… II. ①班… III. ①艺术史 - 中国 IV. ① J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285763 号

Copyright © 2018 by Beijing United Publishing Co., Ltd.
All rights reserved.

本作品中文版权由北京联合出版有限责任公司所有

班 门 · 线

策 划 : 北京城建设计发展集团

特约编辑 : 王亚男

责任编辑 : 闻 静

装帧设计 : 顾瀚允

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数218千字 880毫米×660毫米 1/32 10印张

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1287-8

定价 : 58.00元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832

出 品：北京城建设计发展集团
北京联合出版公司

《班门》编委会

顾 问：孙劲松

主 编：王汉军

执行主编：刘 凯 成 砚

副 主 编：黄 波 马春华

文字总监：汪 徽

设计总监：顾瀚允

特约编辑：王亚男

品牌推广：吕周琳

内文设计：顾瀚允 任慧亚

——班門——卷首語

一年前,《班门》问世。

这本书由北京城建设计发展集团与北京联合出版公司合作出品。出版社做书是一种设计过程,而北京城建设计发展集团是一家建筑设计企业,设计的基因流淌在《班门》的精神血液中。

“设计”是舶来词,中国传统的说法是“营造”,宗师是鲁班。

鲁班首先是工匠,是踏实做事的人。《班门》出版时明确,我们想要的不是为哗众取宠而制造的碎片化文字,而是作者消化了一摞文本、一把时间、一众经历后吐出的文字;我们要的不是高度的概括性,而是细部展示;我们要的不是炫耀文笔,而是老实地把自己想写的东西交代清楚。

鲁班还是发明家,他创造可飞翔的“竹鸟”的传说,象征他无限的创新精神。我们深知,创新是设计保持新鲜的灵魂。在2016年出版的四期《班门》的编辑过程中,我们不断摸索、推翻自身、寻找新思路。

一年来,我们根据这两种看起来简单,但实际上并不容易的做法,将每期《班门》呈现在读者面前。我们获得的诸多好评,是对这两种做法的肯定。

在新的一年里，《班门》各版块的结构一仍其旧，分“门内”“门”“门外”三项。以“门”为界，门内，向大师致敬、取经、学艺；门，是作品，是被大师加持的“手艺”，是“匠心营造”；门外，是后生的操练、游历、体验。不论营造、设计，都依人的尺度进行，不论作品多么宏大，最终都要走到人的生活中去，而我们的文章，也将更加关照生活、关注日常、关注人们平淡生活中的美学。

此外，在文章编排过程中，我们期望能在结构中发掘出一种时间的维度：“门内”是回忆，是历史的一角；“门”的作品，则是历经时光酿造出的“好酒”；“门外”，则清晰地将艺术、设计、生活美学的线索引至当下乃至未来。阅读的过程，也就是时间由远及近的推移过程，借助这样的思路，我们站在这些文章垒起的山头上，望向时间的平原，找到从过去流淌至未来的闪烁着灵感粼光的河流。

在装帧与版式上，我们做了新的“设计实验”。设计师将原先规整、平稳的版式推翻，以“营造”为起点，重新设计了我们的Logo，你会在被拉开的汉字中看见建筑物营造中的“空”与“间”；我们也为内页文字与图片的排列方式注入新的生命力，它们彼此照应，将文章的意义凸显出来。而一切图片被抽离了色彩，一种冥想式的抽象将迫使你思考它们在文章中的意义。封面与封底由原创图片与构成主义图案组成，它们不会动，但当你审视它们时，你将看

到一次叙事、一场关于建立与毁灭的戏剧，在拉开书的帷幕之前就平静地挑动你的神经。

新设计使《班门》从封面就开始了自己的表达。在你还未翻开这本书的时候，我们的声音已经开始鸣响；即便阅读结束，这声音还远未终结。

2016年，我们的主题是四种常见的建筑材料：木、砼、铁、石，它们是哺育万千广厦的“建筑食粮”。新一年的四期，主题仍来自建筑，但从扎根土地的、可触摸的材料中升起，将镜头转向设计形式的新角度——方、圆、线、角，它们更抽象一些，但也会让我们更自如地发掘新稿件。

《班门·方》《班门·圆》上市之后，我们收到许多反馈，我们的新主题、新设计，都获得了读者的肯定。

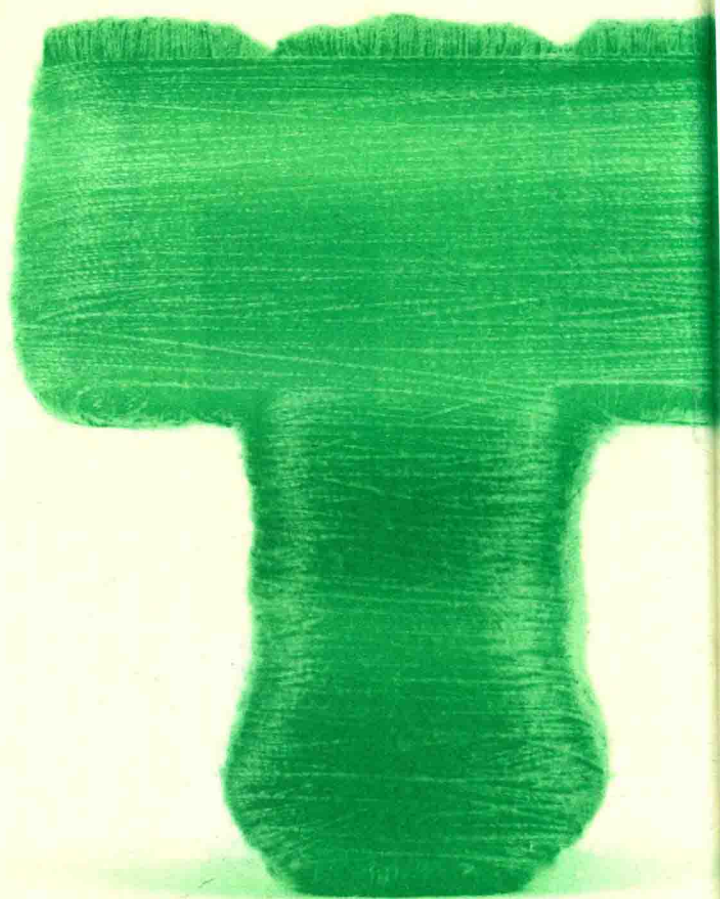
本期将用一条线，穿起人的日常生活、手艺人的精神、艺术之美与莫测的命运。我们将为您呈现林徽因先生研究敦煌“边饰艺术”的稿件，在“人间四月天”之外，她深厚的艺术史研究底蕴不应被轻易忽视。美国建筑大师赖特的作品与日本浮世绘的线条之间，又有着怎样隐秘的连线？我们从建筑形式中的“线条”出发，讲述开封商业街道的解放，也讲述世界上10座著名城市的街道规划之历史。天上的星星连成线之后，就有了星座，这些夜空中亮眼的“命运线”，何时也成为我们中国文化中的一部分？火热的弗拉门戈舞，

发冷光的宝剑，极简主义的苏绣，情绪丰沛的诗歌，这些令我们生活美好的艺术，也都要靠手艺人在自己的命运线上努力耕耘，它们也一同组成了你手中的这本书。

你会看到，这本书内里流淌着深刻的血液，肌肤上又纹饰着象征未来活力的焰火；它既能切入宏大题材的小局部，也可以从琐碎的日常生活中观照出宏大的精神力量。

当我们站在一座城市的街头，想象有人为这世界按下了快进键，白昼黑夜在我们头顶倏忽飞过，万家灯火明明灭灭，世界从白昼中现身又迅疾退入黑夜，旧的建筑物被拆除而更多新的建筑物又从地底升起。当你以为、当你期待有人会再为你按下正常播放的按键时，你惊恐、困惑、感慨地发觉，世界将这么永远地快下去。

在这时候，你手上的这本书愿意攥紧自己的勇气与世界背道而驰。一本书无力改变这种令人焦躁的速度，但当你进入这扇“门”，逐个阅览这些方块字的时候，它将显示自己的安神效果。如果它让你觉得“慢”的气息从如梭的时光中渗出来，我们的付出也就值得。



敦煌边饰初步
研究稿

文：林徽因

003

白雪、刻刀与建筑师
——赖特与浮世绘

文：杨鹏

029



一門·线一

百年云滇黄金线：
寸轨与米轨的
前世今生

文：茗军

131



弦中境地：

古琴与箜篌

文：苏泓月

053



伦敦桥：

一座桥的两千年

文：徐晓冬

083

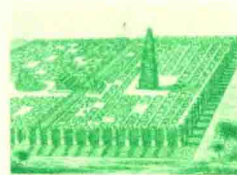


街道：

10座城市的密码

文：成砚

149

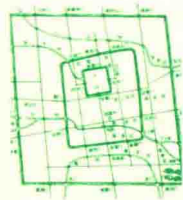


被解放的街道：

北宋开封城

文：汪徽

109



一門·外

线里山川：
张雪苏绣

采访：《班门》编委会

261

弗拉门戈：
一团烈火

文：刘乔

288

古刀剑情缘

文：黄波

182

天上的命运线：
中国古代天文图像

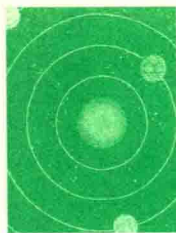
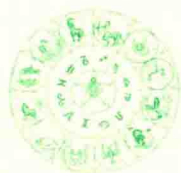
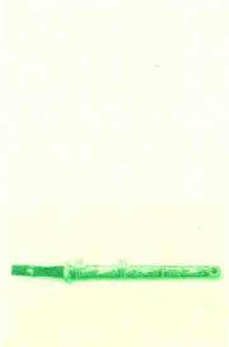
文：刘静

216

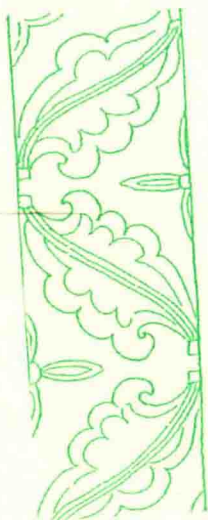
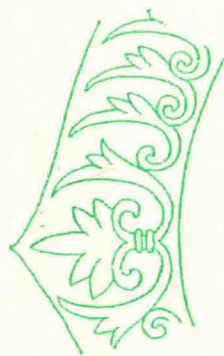
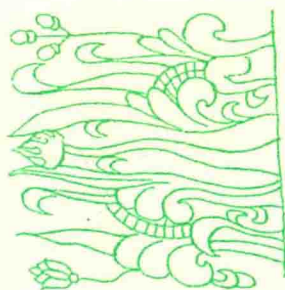
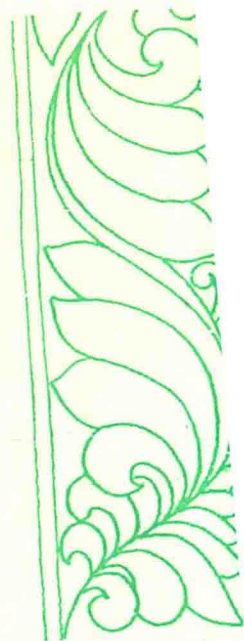
诗江湖与江湖诗
的局外人

文：廖伟棠

245



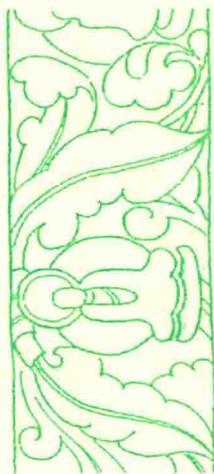
—
門
・
内
—



—門·內—

敦煌边饰初步研究稿

文字：林徽因
图片提供：林徽因



认识中国绘画源流中 一个大时代。

编者按：

本文的手稿是 2004 年 3 月由清华大学建筑系楼庆西教授在建筑系资料室的一堆图纸中发现的。这是一份未完成的稿件，但我们已经能从中看见林徽因先生对敦煌边饰研究提出的重要观点。我们对文章做了节选。因原文中一些地名的译法与今日有较大不同，我们对这些地方做了简单的注释。