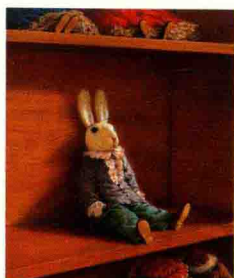




国际大奖 儿童文学教案

梅子涵/主编



梅子涵



天津出版传媒集团

新蕾出版社



国际大奖

儿童文学教案

梅子涵 / 主编

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国际大奖儿童文学教案 /梅子涵主编. -- 天津 :
新蕾出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5307-6543-2

I. ①国… II. ①梅… III. ①阅读课-教案(教育)-
中小学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 090001 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:186 千字

印 张:14

版 次:2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

多谢很优美的大脚步

此书献给老师们。

教语文的，不教语文的。如果你觉得儿童文学特别好，希望把它放置在你的课堂里，放进课里，那么它都是献给你的花。

写这本书的也是一些老师。他们有些是教语文已经大有名气的，有些是正努力在教着的，但是他们都在一个好年代的语境里遇见了儿童文学，这些都是他们小时候没有阅读过的。那时的课堂虽然没有很多的作业，但是也没有什么文学和童话，他们决定，自己现在的课堂应该有了。一个诗意的恍然，他们就当起了童年们的文学老师了。

这是一个很优美的大脚步，它一跨，就完成了语言从地上到天上的大迈步、大连接。语文教着一个人的基本能力，文学给人浪漫的秋千晃荡、空中般的云间漫步，没有这“晃荡”和“漫步”，再踏稳着脚步行走，也难免沮丧脚上的泥泞和满身的灰。这就是华兹华斯说的诗人带给人们的是“更健全”，泰戈尔说的诗无论在空中还是在地上的“无限”。童年坐着的课堂啊，我们给他们地上也给他们天上吧！

给课堂的孩子以文学，的确是要有方式、步骤的，这很有技术。如同写故事给儿童，都需要具备感觉和方式。老师们熟悉技术，他们甚至迷恋这一种活儿。他们写起教案来，就像一个赶车人驾辕，也像一个砍柴人知道从哪一处落下第一刀。这个技术和感觉其实很有些好看，缰绳被他们一松，马儿们便跑将起来，缆绳一套，小船必定停下。这一本书就是他们套缰解缆的把式图，可

以看见他们的仔细，也可以欣赏到他们的得意。很多很多也想跨出这个很优美的大脚步的老师，你们可以看看，也可以试试。

所以，我修改一下我的句子：

此书献给所有想跨出很优美的大脚步的老师们。

于是，你们就有了献给童年的无比漂亮的文学礼物。你们给了他们天空，就会给了他们后来日月和年华的许许多多，给了中国多年以后更好的时光、更好的日子，给了一个美丽的大复兴，多谢，真是多谢！

也谢谢写出这些文学的世界的作家们，谢谢他们的笔，他们的灵感，多谢，真是多谢！

杨子江

国际儿童文学奖项介绍

国际安徒生奖



由国际儿童读物联盟(IBBY)于1956年设立,以童话大师安徒生的名字命名。该奖项每两年颁发一次,以奖励世界范围内优秀的儿童图书作家和插图画家。国际安徒生奖为作家奖而非作品奖,每位作家和画家一生只能获得一次,被誉为“小诺贝尔文学奖”。

纽伯瑞儿童文学奖



由美国图书馆协会(ALA)的分支机构——美国图书馆儿童服务协会(ALSC)在1922年创设,是全世界第一个童书奖项。每年颁发一次,专门奖励上一年度出版的英语儿童文学优秀作品,分为金奖一部,银奖一部或数部,由全美的学校图书馆和公共图书馆的儿童图书管理员共同投票产生。

该奖项以英国著名出版家约翰·纽伯瑞命名,以纪念和表彰纽伯瑞为欧美儿童文学发展做出的贡献:他开办了世界上第一家专门的儿童读物印刷厂和世界上第一家专门的儿童书店,人称“儿童文学之父”。

林格伦纪念奖



Astrid Lindgren Memorial Award

为纪念《长袜子皮皮》《淘气鬼埃米尔》的作者、瑞典著名儿童文学作家林格伦为儿童文学做出的贡献,瑞典政府于2002年(林格伦逝世当年)创立该奖项。

林格伦纪念奖每年颁发一次,颁发给一位或数位作家、插画家或阅读推广机构等,奖金高达五百万瑞典克朗。

卡内基文学奖



由英国图书馆协会在 1936 年设立,以纪念著名慈善家、“钢铁大王”安德鲁·卡内基对儿童图书馆的普及做出的巨大贡献。卡内基文学奖每年颁发一次,是英国历史最悠久也最著名的童书奖项,主要颁发给英国的儿童小说家或青少年小说家,由图书馆的儿童图书管理员投票产生。

美国波士顿全球号角书奖



创立于 1967 年,由美国《波士顿全球报》和《号角书》杂志共同举办。每年颁发一次,分为小说、绘本和非虚构类作品三个类别。由童书界权威人士组成的评审团从美国出版商提出的候选名单中选出年度好书,获奖作品可以是由外国作家或画家创作的,但必须在美国出版。

德国青少年文学奖



由德国联邦政府于 1956 年创立,每年颁发一次,由专业文学评论家组成评委会投票产生。获奖对象不限于德国本土作家,外来翻译作品也可参与评奖。该奖项共分为四个类别:绘本、儿童图书、青少年图书和非虚构类作品。每个类别的奖金达一万欧元。同时每年还会对一位德国作家、插画家或翻译家颁发一项特别奖,奖金达一万两千欧元。奖项会在每年十月举行的法兰克福国际书展上揭晓并举办颁奖仪式。

目录

国际大奖儿童文学教案

国际儿童文学奖项介绍

- 罗伯特的三次报复行动 /1
- 五毛钱的愿望 /17
- 亲爱的汉修先生 /24
- 雷梦拉八岁 /34
- 傻狗温迪克 /47
- 爱德华的奇妙之旅 /61
- 一百条裙子 /71
- 狗来了 /83
- 弗罗拉与松鼠侠 /91
- 浪漫鼠德佩罗 /100
- 蓝色的海豚岛 /110
- 马提与祖父 /121

目录

国际大奖儿童文学教案

- 小河男孩 /132
- 风之王 /146
- 无字书图书馆 /154
- 天使雕像 /162
- 女水手日记 /171
- 通往特雷比西亚的桥 /186
- 羽毛男孩 /195
- 苦涩巧克力 /203



罗伯特的三次报复行动

浙江省杭州市下城区教师教育学院 张祖庆

◆◆◆ 第一部分 这本书的前后里外

【获得奖项】

本书获法国团结奖、比利时贝尔纳·维尔拉奖等奖项。梅子涵评论本书说道：“罗伯特是不会报复童年的。天下的真正的老师都不会报复。可是，如果天下的孩子，天下的学生，天下的淘气包和小跳蚤们，长大了以后，愿意说出一句恳求的歉意，那么也非常好。这歉意是诗，是这世界喜欢的一个回响。”

【作家点滴】

让-克劳德·穆莱瓦，1952年出生于法国奥弗涅，先后在斯特拉斯堡、图鲁兹、波恩和巴黎求学，在从事了几年德语教学后，选择投身戏剧事业。他创作的独幕剧在法国上演了上千场，并在世界其他各国巡回演出。他导演了布莱西特、科可多和莎士比亚的剧作。1998年，他出版了第一部小说《刀疤》。此后，他的作品连续受到读者和评论界的好评。

【故事简述】

罗伯特是法国帝乐小学的教师。他一退休,就迫不及待地拿出学生名册,开始自己酝酿了三十七年的报复计划。三次报复行动,每一次都计划周密,且充满了让人意想不到的笑料:勒康的餐厅中乱得一塌糊涂的晚餐,尤其是大狗布鲁的表演不禁让人笑翻;开美容院的吉约姐妹的派对上垃圾从天而降,光鲜亮丽的客人一个个狼狈不堪。而第三次报复行动中,在马赛克毛毛小姐的音乐会上,罗伯特被她的经历和真诚所感动,以温暖和宽容原谅了曾经恶作剧的学生,留给读者以美好的想象。

【文本赏析】

以儿童的视角欣赏这部作品,最具吸引力的莫过于“罗伯特”这个另类的教师形象及与之相关的那些离奇事件了。人物设定的颠覆性和故事情节的戏剧性是吸引孩子的主要原因。

罗伯特的身份是“教师”,但这位教师的形象与孩子们平常所看到的、接触到的教师形象迥然不同。

罗伯特选择这份职业的动机是令人咂舌的,他“选择了唯一能让他实现报复那些小孩儿的专业——小学教师”。

罗伯特的数学能力是令人吃惊的,“乘法表上从一到六,他都能对付,一超过六,他就控制不住地开始惊慌失措,接着就开始胡言乱语”。

罗伯特的外形特点也足以使他鹤立鸡群,“1.96 米的身高,125 公斤的体重”——然而,居然搞不定那些“小苍蝇们”!当这样一位教师闯进孩子们的视野时,他们一定觉得匪夷所思,充满了无限的好奇。因此,罗伯特这一人物形象在一定程度上激发了孩子们的阅读期待。

如果说罗伯特是一个打破常规的主角,那么罗伯特的妈妈就是一个有过之而无不及的配角。这位妈妈身上涌动着的母爱似有恣意之感。在母爱的笼罩下,罗伯特时常呈现出幼儿般的稚嫩,与他的外在形象形成鲜明的对比,着实让人大跌眼镜!



这部作品在塑造人物形象时试图先朝着某个极端推进，继而形成反弹。陌生与熟悉相互碰撞，其冲击力足以使读者过目不忘。

与人物形象的塑造有着异曲同工之妙的是情节的安排。

情节紧紧围绕“报复”展开。“报复”？罗伯特作为一位教师要“报复”他的学生？而且还实施了三次“报复行动”？书名——《罗伯特的三次报复行动》概括了整本书的情节，而这样的情节无疑是极能激发读者的阅读兴趣的。这是透过书名看情节。

从全书故事的展开来看，情节的安排运用了典型的反复结构。每一次报复行动都按照“报复的原因——报复的过程——报复的结果”加以叙述。每一次报复行动，都是闹剧和喜剧的叠加。再加上作者幽默风趣、略带调侃的笔调，铺陈夸张的描述，使每一次情节的展开都富有戏剧化的色彩。

这样的“戏剧化”是能给读者，尤其是小读者们带来阅读快感的。

首先是“报复原因”的离奇。概括地讲，三次原因分别是：学生勒康曾故意让罗伯特在教育局领导面前出丑，继而引发了很多状况；学生吉约曾对罗伯特实施过一次计划周密的陷害，令罗伯特狼狈不堪地度过了一个漫长的夜晚和一个噩梦般的上午，备受煎熬；学生马赛克毛毛曾引发一场戒指风波，使罗伯特的爱情遭受沉重打击。罗伯特在他的教育生涯中似乎饱受学生的折磨。现在，他终于退休了，他要“报仇雪恨”了！

其次是“报复过程”的荒诞和“报复结果”的夸张。对于已成为餐厅老板的勒康，罗伯特通过实施“布鲁事件”使勒康的餐厅遭受严重打击。报复行动的执行者居然是条狗——一条食量极大的长毛狗！而且还是条爱流着口水把人从上到下、从下到上都舔一遍的长毛狗！报复的结果呢？布鲁制造了一个“迷人的夜晚”，赶来的年轻的消防队员直到第六枪才终于击中布鲁。“大狗低叫了几声，随即躺在主人的身边，才过了几秒钟，就打起呼噜睡着了。”对于已成为美容院老板的吉约姐妹，罗伯特的报复行动选择在她们举行派对的时候进行——垃圾从天而降，光鲜亮丽的客人一个个狼狈不堪。

不仅是书中的那些客人,相信每一个读者都会惊讶于垃圾为何会“从天而降”,原来那居然是罗伯特操纵着吊车制造的“大手笔”!

作者通过这样极富戏剧性的情节牵引着读者的目光,让他们在跌宕起伏中跟着瞪眼、跟着傻笑,这仅是阅读的快乐而已。然而,阅读除了给人快感,还需要带来发自内心的震撼和来自灵魂的感悟。第三次“报复行动”成功地做到了这一点。对于已成为歌星的马赛克毛毛,罗伯特计划实施的报复行动是将六千张纸片撒向观众,纸片上写着同样的内容:“名:奥德蕾 姓:……马赛克毛毛!你们知道吗?”以此来“残忍”地揭露她的真名。然而,当罗伯特和他的母亲看到了马赛克毛毛患早衰综合症的弟弟,听到了他对姐姐的赞美,感受到了马赛克毛毛对弟弟真切的爱时,罗伯特“才抬起来的手又放下了”,他妈妈说:“我也下不了手……”“两人一致决定放下他们的大垃圾袋,放弃他们的报复计划。”此刻,罗伯特和他的母亲真实的内心显露无遗。若情节至此戛然而止,读者会觉得合情合理,但不够尽兴。作者深谙此道,安排了“十一年后的见面”。虽是匆匆的见面,却是温暖的回眸。诚如梅子涵先生所言,罗伯特“精心构思了几十年的这个报复计划,一旦遇上马赛克毛毛一句恳求的歉意话,他就立即和颜悦色了。他就立即解甲归田了。他就立刻又成为本来的罗伯特了”。而这歉意“是诗,是这世界喜欢的一个回响”。

因此,这本书的人物形象和故事情节不仅能深深地吸引孩子,更能深深地打动孩子。这就是《罗伯特的三次报复行动》的魅力所在、价值所在。



◆◆◆ 第二部分 教案设计

【教学目标】

1.通过情节概述、现场共读等环节的设计,带领学生



略读《罗伯特的三次报复行动》若干章节,激发学生强烈的阅读愿望。

2.尝试运用“根据封面预测一本书的内容,根据前文推测后面的故事情节”等阅读策略,教给学生阅读小说的方法。

3.借助情节图,进一步梳理全书结构;交流创意人物名片,运用角色日记,练习重读、视觉化等阅读策略,分享阅读方法。

4.深入探索人物内心世界,引导学生学会换位思考,感受宽容等美好品质,学会正确地认识和处理人际冲突。

【适读年级】小学三至五年级

【建议课时】两课时(导读课一课时;自由阅读全书后,交流课一课时)

【共读过程】

第一课时:导读

一、根据封面和内容提要,开启读书之旅

1.引导观察,大胆预测

师:今天这节课,我们来挑战阅读国际大奖小说——法国作家让-克劳德·穆莱瓦的《罗伯特的三次报复行动》,这本书曾经获得过法国团结奖和比利时贝尔纳·维尔拉奖。挑战就从封面开始——请仔细观察《罗伯特的三次报复行动》的封面,发挥想象力,大胆地预测:这本书可能会讲些什么?

(引导学生关注书名中的关键词:“报复”“三次”;学会读图,关注画面上人物的神情、细节等。)

教师小结:读书,特别是读刚刚拿到的书时,要善于大胆地通过封面进行推测,让读书之旅像探险一样充满着惊喜!

2.出示内容提要,整理小说脉络

(1)出示内容提要,自由阅读

内容提要

罗伯特是法国帝乐小学的教师,他在学校工作了三十七年后,光荣退休。

乍一退休,罗伯特就迫不及待地拿出学生名册,开始自己酝酿了三十七年的报复计划。三次报复行动,每一次都计划周密,且充满了让人意想不到的笑料:勒康的餐厅中乱得一塌糊涂的晚餐,尤其是大狗布鲁的表演不禁让人笑翻;开美容院的吉约姐妹的派对上垃圾从天而降,光鲜亮丽的客人一个个狼狈不堪。而第三次报复行动中,在马赛克毛毛小姐的音乐会上,罗伯特被她的经历和真诚所感动,以温暖和宽容原谅了曾经恶作剧的学生,留给读者以美好的想象。

(2)教师提问:连读带猜,你能推测出什么?

教师根据学生的回答,即时整理:

★主要人物及身份、职业:

罗伯特:退休教师

勒康:餐厅老板

吉约姐妹:美容院老板

马赛克毛毛:歌星

★罗伯特的报复顺序及所用办法:

A.勒康——一塌糊涂的晚餐

B.吉约姐妹——从天而降的垃圾

C.马赛克毛毛——未知

根据阅读和对答,师生合作梳理出人物情节图:

教师小结:小说的核心要素就是人物、情节和环境。你们都有一双会阅读的眼睛,一下子就把最重要的“人物”和“情节”给抓住啦!真了不起!



《罗伯特的三次报复行动》人物情节图



3. 质疑, 激发阅读期待

师: 现在, 你们最想知道的是什么?

(罗伯特为什么要报复学生? 在报复的过程中发生了哪些有趣的故事?)

二、现场共读, 直击罗伯特的“第一次报复行动”

1. 师: 请用心听我朗读罗伯特的“第一次报复行动”中最富有戏剧性的场景, 听后, 你们刚才最关心的问题一定会得以解决。

教师概述: 故事发生在罗伯特二十六岁那年。有一位教育局的领导来听课给他打分, 这位罗伯特老师从来没有算对过六以上的乘法算式, 一位叫勒康的学生却故意出罗伯特老师的洋相, 让他在教育局领导面前丢尽了脸, 出了很多状况。

屏幕出示片段, 教师朗读: