

中国传统文化与传统建筑

夏文杰 © 著

北京工业大学出版社

前 言

中国有五千多年的文化历史，受宗法思想的影响，中国建筑以宫殿和都城规划的成就最高，突出了皇权至上的思想和严密的等级观念，体现了古代中国占统治地位的政治伦理观。从夏代开始，宫殿已经萌芽，隋唐达到高峰，明清更加精致。同时，中国强调建筑的规整性。西周已形成了完整的都城规划观念，重视规整对称，突出王宫的格局，春秋战国时期规整式格局有所破坏，汉代又开始复归规整，隋唐完成此一过程，元明清则更加丰富。隋唐长安、元大都和明清北京，是中国历史最负盛名的三大帝都。

基于“天人合一”的中国文化精神，中国园林热爱自然、尊重自然，建筑镶嵌在自然中，仿佛是大自然的一个有机组成。中国园林主要有皇家园林和私家园林两种，两汉时以前者为主，成就高于后者，唐宋以后私家园林的水平渐高，到了清代，皇家园林转而要向私家园林学习了。它们虽具有共通的艺术性格，而私家园林更多体现了文人学士的审美心态，现存者以江南地区成就更高。风格清新秀雅，手法更为精妙。皇家园林主要在华北发展，现存者以北京一带最集中，规模巨大，风格华丽。中国园林在世界上享有崇高的声誉，被欧洲人誉为“世界园林之母”。

中国的宗法伦理观念，也影响于其他几乎所有建筑类型，如祭祀自然神和先贤圣哲的准宗教建筑坛庙，以及在特别强调血缘宗亲关系、特别重视“慎终追远”、“事死如生”等观念的文化背景下发展的帝王陵墓等，它们几乎是中国特有的建筑类型，以规模之隆重，气氛之肃穆而令人瞩目。

本书共分十章，主要内容如下：第一章为传统文化审美与传统建筑浅析，第二章为传统建筑的派系和风格浅析，第三章为中国宗教与传统建筑浅析，第四章为中国政治与传统建筑浅析，第五章为文学艺术与传统建筑浅析，第六章为中国教育与传统建筑浅析，第七章为生活方式与传统建筑浅析，第八章为中国哲学与传统建筑浅析，第九章为民俗文化与传统建筑浅析，第十章为地域文化与传统建筑浅析。

本书深入浅出，从传统文化入手，重点讲述中国传统建筑的发展史。书中讲解翔实，案例丰富，具有很强的实用性和研究价值。

编 者

目 录

序篇:中国传统建筑类型简述	1
新石器时期建筑	2
木构架的结构方式	3
魏晋砖石结构建筑	3
军事建筑——栈道	5
建筑的群体布置	5
建筑的艺术处理	6
轴线的空间艺术	6
诚实的结构	7
第一章 传统文化审美与传统建筑浅析	8
群体组合之美	9
庭院式的组群	9
“天人合一”	10
体正中和的人伦象征	10
“卑宫室”	11
大壮与适形	11
形与势、美与巧	12
第二章 传统建筑的派系和风格浅析	14
四合院	14
江南民居	17
徽派	19
川西民居	20
川西邛笼建筑	22
书院建筑	26
第三章 中国宗教与传统建筑浅析	30
佛教建筑艺术	31
石经艺术	53



道教建筑艺术	54
伊斯兰教建筑艺术	58
第四章 中国政治与传统建筑浅析	61
城市规划与布局	61
古建筑——礼制	62
古建筑——牌坊	65
古建筑——宫殿	67
古建筑——祭祀	72
古建筑——皇陵	75
古建筑——牌楼	86
古建筑——华表	88
第五章 文学艺术与传统建筑浅析	91
建筑与等级	91
建筑与颜色	92
建筑的文学构思	94
建筑与多彩艺术	97
建筑与绘画性	98
建筑与绘画	99
建筑与雕塑	100
建筑与文字	102
建筑与陵墓雕刻	103
建筑与碑碣	105
建筑与响堂寺石窟	109
建筑与辽墓画像石	111
建筑与文字瓦当	113
第六章 中国教育与传统建筑浅析	116
古书院	116
北京国子监辟雍	119
孔府	120
孔庙	121
名人纪念建筑	124
第七章 生活方式与传统建筑浅析	126
古典园林简述	126
古典园林构成、构景	128



园林山水精神	130
诗文与园林艺术	131
天人合一	132
以人为本	133
私家园林	133
影壁	136
戏楼	138
会馆	140
市肆	143
第八章 中国哲学与传统建筑浅析	145
祭祀	145
园林	146
阴阳	146
风水	147
古建筑与阴阳合德	147
古建筑与风水观念	148
建筑与理学	150
师法自然山水	153
“阴阳相互”“礼制精神”	153
“天人合一”的宇宙观	154
对称均衡的中正观	155
阴阳五行的生态观	155
第九章 民俗文化与传统建筑浅析	156
晋商大院	156
傣家竹楼	160
冰雪建筑文化	161
羌族的碉楼	163
海南传统民居	164
窑洞	165
方圆楼	168
流坑村居	170
家庙与祠堂	172
吊脚楼	174
朝鲜族民居	177



贵州侗族民居	178
第十章 地域文化与传统建筑浅析	179
乌镇桥梁	179
新疆建筑	183
吴楚建筑	185
岭南建筑	187
徽派建筑	188
吐蕃建筑	191
苏州古桥建筑	193
彝族建筑虎文化	195
楹联文化初探	196
参考文献	198

序篇：中国传统建筑类型简述

中国是一个多民族的国家,各民族在长期经济和文化的交流融合中,共同发展壮大。在各民族中,汉族的建筑数量最多,分布也最广;同时,各民族的建筑也各具特点,所以形成了中华民族丰富多彩的建筑面貌。从城市、建筑群到一幢幢单体建筑,都曾经创造出许多优秀的作品。

中国最早的史前建筑,诞生于距今约 10000 年的旧、新石器时代之交,即原始农业开始出现,人们的定居要求开始增强的时候。而最早显现出初步的关于美的也即广义艺术要求的建筑,则出现于公元前 4000 年新石器时代中期。从一种结构体系而言,中国传统建筑终结于 20 世纪初。

在漫长的发展过程中,中国建筑始终完整保留了体系的基本性格。从其全部历史可以分出几个大的段落,如商周到秦汉,是萌芽与成长阶段,秦和西汉是发展的第一次高潮;历魏晋经隋唐而宋,是成熟与高峰阶段,唐宋的成就更为辉煌,是第二次高潮,可以认为是中国建筑的高峰;元至明清是充实与总结阶段,明至盛清以前是发展的第三次高潮。可以看出,每一次高潮的出现,都相应地伴有国家的统一、长期的安定和文化的急剧交流等社会背景。例如秦汉的统一加速了中原文化和楚、越文化的交流,隋唐的统一增强了中国与亚洲其他国家,以及中国内部南北文化的交流,明清的统一又加强了各民族之间的联系,并开始了中西建筑文化的交流。与其他艺术例如诗歌常于乱世而更见其盛的情况不同,可以认为,统一安定、经济繁荣、国力强大和文化交流,正是建筑艺术得以发展的内在契机。

中国传统建筑以汉族建筑为主流,主要包括如城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、佛塔、石窟、园林、衙署、民间公共建筑、景观楼阁、王府、民居,长城、桥梁大致十五种类型,以及如牌坊、碑碣、华表等建筑小品。它们除了有前述基本共通的发展历程以外,又有时代、地域和类型风格的不同。

中国古代并没有给我们留下有关建筑理论的系统专著,但中国建筑的高度成熟及其伟大成就,证明中国建筑不但拥有而且已发展为十分富于中国特色的建筑艺术理论,包括一整套建筑哲理,也包括建筑或环境的空间和形体构图方法。它们散见在各种文史典籍之中,而且采取了“中国式”的阐述方式。有的虽然还没有被古人总结为文字,但从大量的建筑作品中,人们还是有可能读懂其中深藏的信息。

近代以来直到今天,中国建筑在传统的土壤上,结合新的时代要求和新的建筑手段,吸收外来建筑文化,继续前进着。特别是在最近一二十年中,以中国进入改革开放的新时期为契机,更以日新月异的速度向前发展,已经产生了初步可喜的成果。

中国自古地大物博,建筑艺术源远流长。不同地域和民族其建筑艺术风格等各有差异,但其传统建筑的组群布局、空间、结构、建筑材料及装饰艺术等方面却有着共同的特



点,区别于西方,享誉全球。中国古代建筑的类型很多,主要有宫殿、坛庙、寺观、佛塔、民居和园林建筑等。

传统是一个民族或地区在理与情方面的认同和共识,属于文化范畴。传统系指文化传统,传统文化的总体决定传统建筑的基本形态,传统建筑也从一定的角度体现了传统文化的形态,两者是不可分的。因而,传统的特点是具有民族色彩和地方色彩。中国传统建筑正是中国历史悠久的传统文化和民族特色的最精彩、最直观的传承载体和表现形式。

大气体现在大门、大窗、大进深、大屋檐,给人以舒展的感觉。大屋檐下形成的半封闭的空间,既遮阳避雨,起庇护作用,又视野开阔,直通大自然。大气,最充分地体现了中国传统建筑“天人合一”的思想。

生气体现在四角飞檐翘起,或扑朔欲飞,或者立欲飘,让建筑物(包括塔、楼)的沉重感显得轻松,让凝固显得欲动。若“大气”产生于理,则“生气”产生于情。情越浓,艺术性越强。中国传统建筑造型的艺术性是任何其他民族不能比拟的。而西方传统建筑的艺术性不在建筑物本身,而在其附着的雕塑或绘画——观赏艺术,无法给建筑物自身带来生气。

富丽体现在琉璃材料的使用。它寿命长,颜色鲜艳,在阳光下耀眼夺目,在各种环境中富丽堂皇。其较高的成本,象征着财富和地位。可见,大气、生气、富丽三者,既有其特定的行色,又有其丰硕的内涵,三者结合形成了中国建筑的传统。

中国历代的职业风水先生,去除迷信成分,可称得上是选址专家。有山,易取其势,视野开阔,排水顺畅;有林,易取其物,苍柴丰盛,鸟鸣果香;有风,易得其动,空气清新,消暑灭病;有水,易得其利,鱼虾戏跃,鹅鸭成群。故此,若靠山面水,侧有良田沃土,阳光充沛,兼有舟楫之便,当然是公认得宜于人类生存得最佳选址。中国传统建筑不仅重自然的山林风水,也重人工的山林风水,让人工的与自然的谐调,院内的与院外的衔接,造成“天上人间”之境,使人产生“此中有真意,欲辨已忘言”的心旷神怡之感。中国传统建筑的第四个特点,更加体现了“天人合一”的思想,这一思想恰恰与现代人“回归大自然”的欲望相吻合。可见,重山林风水的传统思想必将在现代建筑设计中得以发扬、发展,以创造优美的建筑环境,实现大自然的回归。

新石器时期建筑

古人以自己的智慧和劳动,创造了聚落、居住建筑、陶窑、祭坛等多种前所未有的建筑形式,为后代建筑的发展奠定了最早和最基本的基础。

在结构上,窑洞、木梁架和干阑三种类型得到了广泛的应用与发展,基本确立了以后几千年中国传统建筑的土木结构形式,特别是木梁架式样,更成为中国建筑结构中的主流。其构造也从绑扎发展到榫卯。

聚落选址时注意近水、向阳、不受旱涝、易于防御,还注意把聚落分为居住区、生产区和墓地。这些经验,是通过长期实践取得的,对日后各种村镇的建设和发展,有着十分重要的指导意义。



施用于筑墙垣、坛台、屋基的夯土技术,对后代建筑影响至大。而土坯砖、木骨泥墙、烧烤地面、白灰面及室外散水等建筑材料与技术的应用,不但大大改善了当时建筑的使用及人们的生活条件,而且还为后世长期所沿袭。

审美观念亦已反映到建筑中。例如室内墙面涂以白灰,不但增加了亮度,也增加了美观。牛河梁女神庙遗址中的彩绘泥片,更表明了多种色彩和图案的装饰已不限于陶器,而是扩大到建筑中了。

环绕向心、中轴对称、主次分明等建筑布局原则及若干基本几何形体的应用,已大量应用于或体现在聚落、祭坛和居住建筑之中。

木构架的结构方式

中国古代建筑,很早以前就采用了木构架的结构方式。

这种木构架的形式,在两千年前汉代墓穴中的建筑模型上可以看到,历史上留存下来的大量建筑也多是这种结构。这种木结构的建筑有许多优点。

房屋都用立柱,墙壁倒了,房屋依然立在那里。外墙可以是实体的墙,在北方寒冷地带,可以用厚墙,在南方炎热地区,可以用木板或竹编的薄墙;也可以不用墙而安门窗;甚至房屋四周都可以临空而完全不用墙;这样就满足了殿堂、亭榭、廊子等各类建筑的不同需要。在室内更可以按用途以板壁、屏风、隔扇分隔成不同的空间。

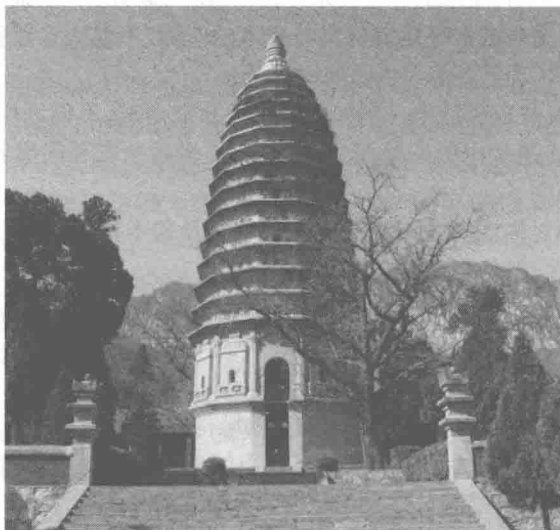
木结构建筑的各部分之间绝大多数是用榫卯连接的,这些节点都属于柔性连接,加以木材本身所具有的韧性,所以当遇到像地震这样突然的袭击力量时,它可以减少断裂和倒塌,加强了建筑的安全。山西应县有一座高达 60 多米的佛塔,全部用的是木结构,已经有 900 多年的历史了,曾经遇到过多次较大的地震,但至今仍巍然屹立。

在长期实践中,工匠们还创造了一种模数制,就是用木结构中一个构件的大小作为基本尺度,房屋的柱、梁、门窗等等都以这个尺度为基本单位来计算出自己的尺寸大小,这样,工匠就可以按规定尺寸对不同构件同时加工,然后到现场拼装,较少地受季节和天气的限制,加快了房屋建造的速度。当然,木结构也存在着缺点。例如它的坚固和耐久性不如砖石结构;木材怕火怕潮湿怕虫类腐蚀,历史上遭受雷击而毁于火灾的建筑不计其数。所以木建筑比起砖石建筑,寿命要短得多,这也是历史悠久的古建筑保存下来为数不多的原因。

魏晋砖石结构建筑

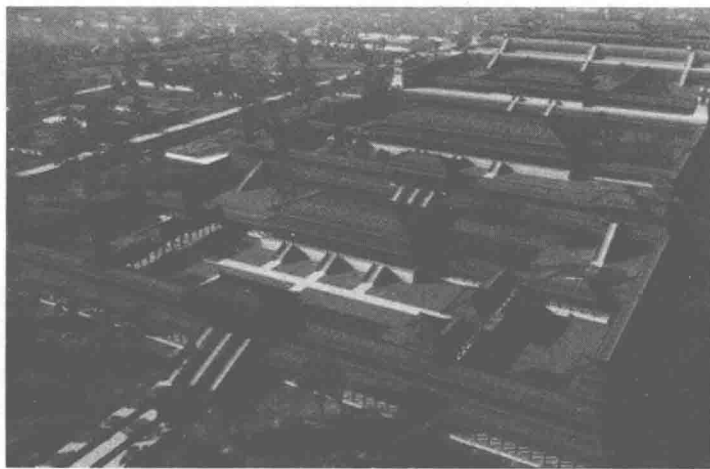
据文献记载,在西晋洛阳还造有砖塔。南北朝以后,除地下砖砌拱壳墓室继续存在外,砖石建的塔、殿有很大发展。北魏建都平城时,建有三级石塔、方山永固石室。公元 477 至 493 年间,还建有五重石塔、砖石结构建筑在两汉已逐步有所发展,拱券主要用于地下墓室,地上则出现了石拱桥。晋代造桥技术有所发展,西晋在洛阳建有巨大的石拱桥七星桥,在洛阳城濠及河道上还建有很多梁式石桥。

迁都洛阳后又建了很多砖石塔,目前唯一保存下来的是建于公元 523 年的河南登封



嵩岳寺塔

嵩岳寺塔。塔为砖砌成,平面十二边形,高 39.5 米,内部上下贯通,加木楼板。塔外观一层四角砌出壁柱,南面开门,东西面开窗,余八面砌出塔形龕。一层塔身之下为基座,上为密叠的十五层塔檐,最上收顶,上建覆莲座及石雕塔刹。全塔实际是一用砖砌的空筒,向外叠涩挑出十五层檐,上用叠涩砌法封顶。塔身砌砖包括壁柱、塔形龕、叠涩屋檐等都使用泥浆,不加白灰等胶结材。各层塔檐叠涩和素平的基座都用一顺一丁砌成,转角交搭处两面都用顺砖。塔门为二券二伏的正圆券,小塔门用一券一伏,虽没有后世砌法成熟而规范化,都能基本保持砌体之整体性,故能屹立 1400 余年而不毁。由于大量建佛塔,砖砌结构由汉代只砌墓室转到地上并取得了很大的进步。



西汉未央宫和建章宫的通道——飞阁



军事建筑——栈道

栈道又称阁道,就使用情况而言,有下列两种情况:一种是置于建筑之间的空中通道,如西汉长安城中,长乐宫、未央宫、建章宫与桂宫、北宫之间所建的阁道。有的文史资料中载及阁道架越城垣,即城内建筑和城外建筑之间在空中架阁道相通,由此可知,其下之支承架构的高度不会太低。此外,在甘肃武威雷台出土的釉陶坞堡明器中,亦可见到此种阁道形象。不过宫殿之间的阁道系宫室建筑,离地较高,长度亦远,故建有屋顶及两侧护壁,以避风雨日照。而坞堡阁道主要功能在于方便各碉楼之间的联手防卫,故仅有两侧之勾阑而无顶盖。



明月峡古栈道

另一种是通行于悬崖峭壁之通道,如秦、汉时由关中越秦岭至巴蜀的山道险途。其构造方式为先沿石壁开出宽1~2米石道,上横铺木梁木板。或在崖壁上横向凿孔(口宽10厘米×20厘米、深50厘米),以插入粗木梁(间距约2米),并下加斜撑。梁上再铺厚木板,又于路之旁侧加构铁链或木栏。道宽5~6米,可容车马并行。其上部分亦可建以屋盖。在栈道路面距谷底较近的情况下,梁下斜撑改用直柱支承。这种措施对结构有利,但山洪过大时,易将支柱摧毁。秦人修建的入蜀栈道至东汉末仍然保存并继续使用,如自关中通往汉中之子午道,以及其西之褒斜道;通大散关之故道,以及自围谷往倪光之骆谷道,均为商旅往来及军事运输的必经之途。除此以外,尚有汉武帝征四川时所开之棘道栈道及黄河三门峡的漕运栈道等,均屡见于文史。可惜此等栈道,多数在东汉末年及三国时毁于战火。

建筑的群体布置

中国古建筑总成组成群地出现,大到一座宫殿、寺庙,小到一所住宅都是这样。北方



的四合院是住宅中最普通的形式,它由四座房屋前后左右围成一个院子,主人的住房在中间,子女用房在两边。这种把房屋围成一个院子,主要建筑在中央,次要建筑在两侧成均衡对称的布置方式成了中国古建筑平面布局的基本形式。宫殿是这样,寺庙也是如此,只不过宫殿庙宇的单体建筑更讲究,所围成的院子更大,前后左右组成的院落更多,成为更大的建筑群体。中国建筑由四根柱子组成的“间”为基本单位,由“间”组成各种不同形状的单座建筑,由单座建筑又组成大小不同的院落建筑群组,一座城市也主要由这许许多多不同用途的建筑群组所组成。

在山区或者地形复杂的地方,各建筑之间或者各个院落之间不可能都前后左右完全整齐对称地排列,因而只能采取因地制宜的安排组合。在园林中,为了创造有变化的景致,有时还有意地将建筑分散灵活地布置,打破规整的格式。当然山区、园林里的这些建筑仍然是群组中的一个部分,它们不是独立存在的,只是组合方式与宫殿、住宅不同而已,正因为这样,才使得中国古代建筑呈现出丰富多彩的面貌。

建筑的艺术处理

中国古代善于将建筑的各种构件本身进行艺术加工而成为有特色的装饰,大到一座建筑的整体外形,小到一个梁头、瓦当都是这样。

中国建筑的屋顶,由于木结构的关系,体形都显得庞大笨拙,但古代工匠却利用木结构的特点把屋顶做成曲面形,屋檐到四个角上都微微向上翘起,看上去,屋顶面是弯的,屋脊是弯的,屋檐也是弯的。在长期实践中,又创造了庑殿、歇山、单檐、重檐等各种形式,还把屋脊上的构件加工成各种有趣的小兽,使庞大的屋顶变成了中国古建筑一个富有特殊艺术形象的重要部分。房屋木结构的梁、枋出头也做成了蚂蚱头、麻叶头等各种有趣的形式,连一排排屋檐上的瓦头都进行了装饰,刻出各式花草、禽兽,增加了建筑的情趣。为了保护木材,在木结构的露明部分涂上油彩,这又为装饰提供了广施才能的场所,创造了中国建筑特有的“彩画”装饰。

色彩浓重而鲜明成了中国古建筑的一大特色。一座重要的宫殿建筑,屋顶覆盖着黄色的琉璃瓦,屋顶下是青绿色调的彩画,殿身是红墙红柱和红门窗,下面有白色的石台基和深色的地面,在蓝天的衬托下闪闪发光。这样大胆地把黄与蓝、红与绿、白与黑几组相互对比的颜色放在一起,使整座建筑光彩夺目。古代匠师不但敢于用重彩,而且也善于用淡笔。在南方一些园林中,建筑多用白色的墙和青灰色的瓦,深咖啡颜色的木结构往往不加彩画,四周栽培着青竹、芭蕉,组成了色彩淡雅的园林环境。

按照不同的用途,中国古建筑分为宫殿建筑、陵墓建筑、坛庙建筑、宗教建筑、园林建筑和民居建筑六类。

轴线的空间艺术

中外建筑单体都讲究对称,但中国建筑、空间布局尤以轴线对称见长。这主要体现在受中国“周礼”思想影响较大的建筑体系当中。古代都城规划中,都以主宫殿位于中轴



线上,以宫室为主体,次要建筑位于两侧,左右对称布局,“前朝后市”“左祖右社”等,如唐大都与明清北京城的规划布局。再如中国古代寺庙中,强调轴线空间布局的实例也是很多。一般均将主殿大雄宝殿放在轴线的重要位置上,配殿居前后左右。“左阁右藏”“左钟右鼓”等。空间层层递进,庭院森森。典型的如河北正定隆兴寺的布局。此寺始建于隋,改建于宋,保存至今。

中国传统建筑这种空间的形成,有其主客观原因。客观上如自然的、地理的、生态的原因等,主观上如中国长期保持的生产方式、经济形态和人文形态等原因。

诚实的结构

中国传统建筑,论其结构,不论是皇家的宫苑,还是散见于各地的各类型的建筑,包括民居,其结构特点在世界古代建筑史中都是独一无二的。具有代表性的结构形式主要有两种:

抬梁式,就是在屋基上立柱,柱上架梁,梁上放短柱,其上再放梁,梁的两端并承檩。这样层叠而上,在最上层的梁中央放脊瓜柱以承脊檩。这种结构的建筑,室内少柱或无柱,空间较大,在我国应用很广,特别是北方用得更多。

穿斗式,这种结构的特点是由柱径较细柱距较密的落地柱与短柱直接承檩,柱间无梁而用若干穿枋联系,并以挑枋承托出檐。这种结构用料小,但室内柱密,空间不够开阔,在中国南方使用很普遍。由于是以木构架为主,柱承重,墙不承重,所以门窗可自由布置,体现了形式与结构的统一。在皇家建筑和重要的坛、庙建筑中,还以斗拱支撑在柱头、屋檐间,使得建筑出檐深远,保护木结构的屋身。在这里,斗拱一方面是结构构件,另一方面也成为建筑上的装饰物,即以结构构件为装饰物,形式反映了功能,结构真实,功能合理,也是一种真善美的统一。但不论是何种建筑,结构上的基、柱、梁、檩、椽、斜撑等部分大都外露,形状上也加工成装饰构件,结构、构件间用榫卯结合,不施钉子。

外观上和其他国家的许多建筑一样,分台基、屋身和屋顶三部分,但中国传统建筑的屋顶尤其大,有时几乎和屋身同高,且每个部分都有一定的比例及标准做法。

第一章 传统文化审美与传统建筑浅析

基于中国长期的宗法社会土壤,中国建筑以宫殿和都城规划的成就最高,突出了皇权至上的思想和严密的等级观念,体现了古代中国占统治地位的政治伦理观,而与欧洲、伊斯兰或古印度建筑以神庙、教堂和清真寺等宗教建筑成就更高明显不同。宫殿从夏代已经萌芽,隋唐达到高峰,明清更加精致。西周已形成了完整的都城规划观念,重视规整对称突出王宫的格局,在“礼崩乐坏”的春秋战国,规整式格局有所破坏,汉代又开始向规整的复归,隋唐完成此一过程,元明清则更加丰富。隋唐长安、元大都和明清北京,是中国历史最负盛名的三大帝都。

中国的宗法伦理观念,也影响于其他几乎所有建筑类型,如祭祀自然神和先贤圣哲的准宗教建筑坛庙,以及在特别强调血缘宗亲关系、特别重视“慎终追远”“事死如生”等观念的文化背景下发展的帝王陵墓等,它们几乎是中国特有的建筑类型,以规模之隆重,气氛之肃穆而令人瞩目。

中国主要流行从印度传入的佛教,佛教建筑包括佛寺、佛塔和石窟,还有石幢、石灯等建筑小品。佛教建筑在初期受到印度的影响,很快就开始了中国化的过程,体现了中国人的审美观和文化性格,充满了宁静、平和而内向的氛围,而与西方宗教建筑的外向暴露、气氛动荡不安完全不同。道教是中国的本土宗教,道观向佛寺学习,同样具有安详的风韵。大别而言,佛道寺观可分为敕建寺观和山林寺观两类,前者更接近宫殿,严谨壮丽;后者更接近民居,自由灵巧。佛塔在中国建筑艺术史中占有重要地位,类型多样,形式丰富,发展脉络历历可寻,时代特色和地域特色也体现得更加鲜明。

基于与自然高度协同的中国文化精神,热爱自然、尊重自然、建筑镶嵌在自然中,仿佛是大自然的一个有机组成,而与其他建筑体系更强调人工与自然的对比不同。这在中国各建筑类型中都有明显的反映,如城市、村镇、陵墓或住宅的选址和布局等,并上升到一定的理论高度,“风水”学说就是其集中代表。注重与自然高度协同的观念在园林中更有突出的表现,属于自然式,而与欧洲或伊斯兰的几何式园林有别。中国园林主要有皇家园林和私家园林两种,两汉时以前者为主,成就高于后者,唐宋以后私家园林的水平渐高,到了清代,皇园转而要向私园学习了。它们虽具有共通的艺术性格,而私家园林更多体现了文人学士的审美心态,现存者以江南地区成就更高,风格清新秀雅,手法更为精妙;皇家园林主要在华北发展,现存者以北京一带最集中,规模巨大,风格华丽。中国园林在世界上享有崇高的声誉,被欧洲人誉为“世界园林之母”。

种类繁多的民间公共建筑如宗祠、先贤祠、神祠、会馆、书院和景观楼阁等,以明清留存最多,也无不深深浸染着传统文化精神。衙署留存较少,现存较完整的几座也都在清代,有一套规定的布局模式,为示清廉,风格都比较朴素。属于居住建筑的王府和各地民居现存者也多是清代所留,其中民居尤其值得注意,不但种类繁多,形式十分多样,而且以其更直接更真切地面对普通人生,所体现的群体文化心态也特别率真而质直,反映的



地域特色更加突出,其特有的质朴明智之美,有时并不在皇皇巨构之下。

群体组合之美

群体组合常取中轴对称的严谨构图方式,但有些类型如园林、某些山林寺观和某些民居则采用了自由式组合。不管哪种构图方式,都十分重视对中和、平易、含蓄而深沉的美学性格的追求,体现了中国人的民族审美习惯,而与欧洲等其他建筑体系突出建筑个体的放射外向性格、体形体量的强烈对比等有明显差别。

中国建筑与世界其他所有建筑体系都以砖石结构为主不同,是独具风姿的唯一以木结构为主的体系。结构不但具有工程技术的意义,其机智而巧妙的组合所显现的结构美和装饰美,本身也是建筑美的内容,尤其木结构体系,其复杂与精微都为砖石结构所不及,体现了中国人的智慧。对有机的结构构件和其他附属构件的进一步加工,就形成独特的中国建筑装饰,包括内外装修、彩画、木雕、砖雕、石雕和琉璃,有十分丰富的手法和生动的发展过程。

中国各少数民族建筑也都各具异彩,大大丰富了中国建筑的整体风貌。藏族建筑深植于独特的藏传佛教文化土壤之中,虽吸收了汉族建筑的一些形象和手法,而自成体系,非常富于特色,规模宏大,色彩鲜明,性格粗犷巨丽,其代表性杰作,不愧为世界级的建筑艺术精品。维吾尔族以伊斯兰教建筑成就最大,属于世界伊斯兰建筑体系,造型浑朴含蓄,性格静穆沉思,其民居也与汉族民居有显著不同。傣族信奉上座部佛教,建筑受同为上座部佛教流行地区的泰、缅等国影响较大,除富于特色的干阑式民居外,以妩媚玲珑的佛寺佛塔更具风韵。侗族建筑虽受汉族影响较大,仍以其特有的鼓楼和风雨桥闻名中外,艺术性格质朴古拙。此外,如回族伊斯兰教建筑、纳西族、白族、土家族和朝鲜族民居,也都各具异彩。这些民族的建筑艺术作品,像闪现在天空的点点明星,与汉族建筑一起,共同组成为中华建筑的灿烂。

中国建筑以中国为中心,流波泛及朝鲜、日本、越南和蒙古等广大东亚地区,产生了巨大影响。它们与中国一起,共同构成为以中国建筑为核心的东亚建筑。明清时期,中国建筑特别是与西方完全不同的园林艺术,又开始为欧洲所知,并产生了实际影响。同时,中国建筑早在汉晋时代又接受了主要来自南亚和中亚的外来影响,这些影响在历史的长河中都被中国融化为自身的有机部分。

庭院式的组群

从古代文献记载,绘画中的古建筑形象一直到现存的古建筑来看,中国古代建筑在平面布局方面有一种简明的组织规律,这就是每一处住宅、宫殿、官衙、寺庙等建筑,都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院而组成的。一般地说,多数庭院都是前后串连起来,通过前院到达后院,这是中国封建社会“长幼有序,内外有别”的思想意识的产物。家中主要人物,或者应和外界隔绝的人物(如贵族家庭的少女),就往往生活在离外门很远的庭院里,这就形成一院又一院层层深入的空间组织。宋朝欧阳修《蝶恋花》词中有“庭院深深深几许?”的词句,古人曾以“侯门深似海”形容大官僚的居



处,就都形象地说明了中国建筑在布局上的重要特征。

这种庭院式的组群与布局,一般都是采用均衡对称的方式,沿着纵轴线与横轴线进行设计。这主要体现在受中国“周礼”思想影响较大的建筑体系当中。古代都城规划中,都以主宫殿位于中轴线上,以宫室为主体,次要建筑位于两侧,左右对称布局,“前朝后市”“左祖右社”等,如唐大都与明清北京城的规划布局。再如中国古代寺庙中,强调轴线空间布局的实例也是很多。一般均将主殿大雄宝殿放在轴线的重要位置上,配殿居前后左右。“左阁右藏”“左钟右鼓”等。空间层层递进,庭院森森,这种布局是和中国封建社会的宗法和礼教制度密切相关的。它最便于表现封建的宗法和等级观念,使长幼、男女、主仆之间在住房上也体现出明显的尊卑差别。

“天人合一”

先民们早就注意到“天时、地利、人和”的协调统一。不论是儒家的“上下与天地同流”(《孟子·尽心》),还是道家的“天地与我并生,而万物与我为一”(《庄子·齐物论》),都把人和天地万物紧密地联系在一起,视为不可分割的共同体,从而形成一种主观力量,促使人们去探求自然、亲近自然、开发自然。在这种美学思潮的影响下,人们处理建筑与自然环境的关系不是持着与大自然对立的态度,用建筑去控制自然环境;相反,乃是持着亲和的态度,从而形成了使建筑和谐于自然之中的环境态度。例如东晋大官僚石崇在洛阳近郊修建河阳别业(金谷园):“其制宅边,却阻长堤,前临清渠,柏木几于万株,流水周于舍下”(石崇《思归引·序》);佛教高僧慧远在庐山经营东林寺:“却负香炉之峰,傍带瀑布之壑,仍石垒基,即松栽沟。清泉环阶,白云满室。复于寺内别墨禅林,森树烟凝,石迳苔生。凡在瞻履,皆神清而气肃焉”(《高僧传·慧远传》)。诸如此类的描述,文献记载中屡见不鲜。从此以后,那些建置在城市以外的山水风景地带的佛寺、道观、别业、山村聚落都十分重视相地选址,目的不仅为了满足各自功能的需要,还在于如何发挥建筑群体横向铺陈的灵活性而因山就势、臻合于局部的山水地貌、协调于总体的自然环境。它们无异于点染大地风景使其凝练生动、臻于画境的“风景建筑”,这正是中华民族在建筑与大自然关系的处理上所体现的独特的环境意识,虽非完全自觉,但却十分明显。历来的山水“画论”,对于这种环境意识都曾作过部分的美学和科学的阐述。

体正中和的人伦象征

中国人在建筑中要表现什么呢?体正中和在中国古代哲学中就是中庸和正名,即中正。这和西方的善的概念以及我们中国仁的概念比较接近。但是中国人的善和西方人的善不一样。西方人的善首先要有作用,中国人的善则不谈这个,更多的是一种伦理的内涵。中国人的善首先是谦让,是中庸,是对自我的完善,是“一箪食,一瓢饮,人不堪其忧,回也不改其乐”这样一种非常圣人化的东西。中国人的义也跟善有关系,讲的是乐善好施,是热心襄助,己所不欲,勿施于人等。

首先要居正,居正才能表现出善来,行端坐正。中国人的思维、行为和建筑都要表现出“正”来。举个例子,在古代,皇上要居正,这其实给我们揭示了一个建筑上的基本概



念——“正”。中而和,应该是中国人生活和建筑理念的一个很高的标准。“居处就其和,劳佚居其中,寒暖无失适,饥饱无过平。”这样一个概念就基本上把我们中国建筑作了一个定义:凡是带有比较正统的观念的,和人有关系的,比较重要的建筑,例如宫殿、寺庙、衙署、陵寝、住宅,一般都是要对称的,并且大部分情况下都是坐北朝南,主要建筑一定要做得很正。

还有一种概念叫圆。中国建筑讲究圆润,因为中和的最高境界就是圆润。中国古代常有一种理想化的建筑——辟雍。辟是一种玉,雍就是圆和,也是中和的意思。圆而中,中而和,所以辟雍是中国建筑最高的一种典范。在代表中国人人格地位的建筑命名上,也体现了和的概念。我们知道故宫主要的建筑中,大殿:太和,中和,保和,都是和;两翼的建筑:体仁,弘义,都跟儒家伦理思想有关系。西郊的园林:颐和园,是和;圆明园,表现一种圆。北京本身的位置选择就是要说明这个位置是天下居中的,在中轴线上。中国人以和为贵,所以建筑在所有的表达上,都体现中正仁和。

“卑宫室”

其实贯穿中国人思想最多的恰恰跟西方相反,西方人强调坚固,讲究装饰,要有纪念性,要持久。中国人从来没有把持久放在一个很重要的位置,中国人讲的是卑宫室:一个帝王,一个有道德的人,一个有人伦规范的人,他的建筑要小,不能过分地追求土木工程。实际上说到人,就是要约己,约束自己。核心还是仁义,跟西方的善有点像。

“卑宫室”的主张是孔子提出来的,他的核心是约己予人。宫殿建筑要卑小,要把力量放在疏通水道、灌溉上。因为中国自古就是农业大国,自然灾害很多,历代的帝王都非常重视水利,所以对水利和沟渠的重视恰恰和“卑宫室”是对应的,这种对应反映了两种建筑思想:节俭和奢侈。中国人最高的建筑境界是什么呢?中国谈论古代建筑时从来不说它伟大,都是说它简朴。中国人的建筑不是用来看的,不是为了好看,首先把美观从建筑理念中淡化了,不再作为一个特别重要的标准。

中国历来主要的精力都放在治黄、治水,历史上大的灾难相当多,旱灾、水灾、蝗灾等。李约瑟说,中国的历来政府、统治者,都是水利工程型官僚政治体系,很有意思。因为中国必须搞集中,不搞集中就不能搞大水利,修运河,修黄河。

大壮与适形

接下来从接近艺术的层面来谈。中国人谈到建筑时不谈美观,不谈坚固,也不谈实用,而是有自己一套体系。虽然建筑也要大壮,也要雄伟,但从根本讲要适形。汉代大儒董仲舒提出,“高台多阳,广室多阴,远天地之和也,故人弗为,适中而已矣”。建筑不要过高、不要过大,适中而已。中国建筑确实从来不盖得过大过高,除了宗教因素,比如塔要盖得很高,很少有帝王宫殿或者住宅过于高大的。大家去参观故宫,皇帝住的养心殿是没有多大的,不像凡尔赛宫那样一个宽敞的大厅。

适形往往不能表现皇上的威严和表仪天下的身份,因此还有一个和它互补的思想叫