

姜杰手风琴教程

新版

编著

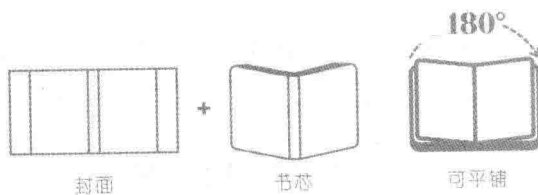
北京体育大学出版社

新版 | 姜杰 ACCORDION TUTORIAL |

【二维码音频示范】

手风琴教程

姜 杰 ★ 编著
北京体育大学出版社



重要提示: 本书采用裸背锁线装订, 可180度平铺翻页, 封套能拆卸, 并非质量问题, 请读者支持!

策划编辑：李 飞 董英双

责任编辑：刘万年 殷 亮

审稿编辑：董英双 李 飞

版式设计：邱洪声 张生师

图书在版编目(CIP)数据

新版姜杰手风琴教程 /

姜杰编著.

-- 北京:北京体育大学出版社,2017.2

ISBN 978-7-5644-2541-8

I. ①新… II. ①姜… III. ①手风琴—奏法—教材

IV. ①J624.36

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第044974号

新版姜杰手风琴教程

〔二维码音频示范〕

姜杰 / 编著

本书特约校对：薛金强 / 张维怡 / 王列英

〔选题策划信息调研组〕

杨辛情/孙桂兰/黄娟/李玉珠/孙宪伟/边丽娜/罗枢/王朝辉/朱浩军/王广吉

〔多媒体资源开发制作组〕

安方劲/陈宝贵/崔金霞/房伟/姜英含/焦慧明/王成国/黄新民/牟军/孙瑞莲

〔图书编排设计制作组〕

聂小丽/刘少兰/甄若含/潘琳/刘河/赵铭/王寒冰/甄浩然/王宏/王琳琳/刘帆
闫世平/杨森勇/殷建明/张 妍/赵素琴

出 版：北京体育大学出版社

社 址：北京市海淀区信息路48号

邮 编：100084

网 址：<http://www.bsu.edu.cn>

电 话：010-62989572 62989438

印 厂：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：880X1230mm 1/16

印 张：22.5

版 次：2018年5月第1版第1次印刷

定 价：68.00元

感谢您关注我们的产品！

如有投稿、建议或是意见，请与音乐编辑室联系；
联系电话010-62989572 新浪微博：TD音乐编辑。

(本书因印制装订质量不合格本社发行部负责调换)

姜杰

北京姜杰钢琴琴城音乐舞蹈学校校长、中央音乐学院手风琴考级专家委员会主任、中国键盘手风琴联盟名誉主席、原中国人民解放军军乐团手风琴演奏家。

一九八五年五月，在北京创办了国内第一所手风琴学校——北京市手风琴学校，从而掀起了孩子们学习手风琴的热潮。在我国手风琴老前辈杨文涛老师担任校长期间，和杨文涛大师学习、领悟到了风箱“弓感”运用的真谛。创编《二泉映月》《天山晚会》《江河水》《快乐的唢呐》等乐曲广为流传。其演奏热情、细腻、富于神韵和艺术感染力。

一九九三年八月开始，由国家文化部和中央音乐学院主办，姜杰任组委会执行主席，先后共举办了十一届“中国国际手风琴艺术节”和“国际手风琴比赛”。分别在一九九三年（第一届）和一九九八年（第五届）“中国国际手风琴艺术节”中担任指挥，组织了千人手风琴大合奏，为中国手风琴的普及和促进国内外手风琴交流做出了卓越贡献。

姜杰编著的集文字、乐谱、录音、录像“四位一体”的手风琴教程，累计发行百万套，至今仍被广泛使用。姜杰城音乐舞蹈学校曾荣获国家文化部颁发的“全国少年儿童文化工作先进集体”称号，三万在校师生，堪称音乐教育航母。



图书总码
全书音频资源速览

二 维 码 教 学 示 范
经 典 曲 目 扫 描 即 听



★ 十面埋伏 ★ 打虎上山 ★ 江河水

★ 送我一支玫瑰花 ★ 天鹅 ★ 京调

责任编辑：刘万年 殷 亮

封面设计：邱洪声 张生师

北京体育大学出版社 音乐编辑部 致力于娱乐流行类音乐图书的出版推广，率先采取“互联网+”的模式方便广大读者，欢迎各层次各类乐器音乐爱好者踊跃创新投稿，勇敢展现才华，我们定会竭诚服务！

编辑部热线：010-62989572

音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。

—— (前苏联)苏霍姆林斯基(1918-1970)

再版寄语

1999年秋天，一个刚刚大专毕业，普通的甚至有些冒着傻气的农村小伙子第一次来到大北京，除了勇气举目无亲。当他背着行李走出西客站，就像《平凡的世界》里孙少平第一次站在黄原东关大桥揽工的桥头上，一点卑微一点激动甚至还有一点豪迈！顺理成章的，严酷的现实不久就削的他满头是包，之后幸运降临，善良的姜杰校长为他提供了一份美好的工作：不仅有了收入，还有了工作之余能学习、练琴的环境。再后来这个小伙子还考入中央音乐学院续读本科……

这个小伙子就是我，姜杰校长是我生命中的贵人，请允许我借此寄语表达对姜老师的感恩！

1985年以来，姜杰校长编著的手风琴系列教材，三十多年来让无数手风琴学生、老师们受益匪浅，我也是其中之一。而重新修订编写的《新版姜杰手风琴教程》具有以下特点：

1. 重新排版乐谱、图文，阅读、识谱更加醒目；

2. 将原《手风琴初中级教程》《手风琴中高级教程》《手风琴演奏教学法》《手风琴教程CD》进行了合并。新版教程包括：基础知识、基础教程、独奏曲、演奏教学法、每日基本功练习五个部分；

3. 采用锁线装订，方便教学，练琴平铺翻页；

4. 采用二维码技术，链接姜杰校长三十年前的录音CD，微信扫码，直接播放。第一版手风琴教程由已故著名作曲家、原中央歌剧院院长、北京音乐家协会主席卢肃老师作序。姜老师经常说，是卢肃老师任北京音乐家协会主席时，批准成立手风琴协会，也是姜老师的伯乐之恩，我们怀着敬意之情完整保留。

本次修订，姜校长曾经的手风琴学生王列英老师和北京姜杰城音乐舞蹈学校钢琴、手风琴张维怡老师做了大量的校对工作。样书装订后，我们又慕名邀请被业内誉为：“中国手风琴曲谱校对第一人”的薛金强老师加盟特约校对团队。我们的共同愿望是竭尽全力把这本教程的乐谱记谱做到标准化和规范化，希望对今后的手风琴乐谱标记的统一规范有所贡献。对于特约校对团队在姜老师统筹下做的细致入微的校对、调整等工作，我和另一责任编辑殷亮在此表示衷心的感谢！

本书责任编辑：刘万年

老版序言

手风琴传入我国已有近百年之久，但到新中国成立之后，这种乐器才在全国普及开来，手风琴的妙处、功能及其潜力才逐渐为人们所认识。

在近几年，随着人民文化生活的发展与丰富，人们学习和演奏手风琴更是风起云涌。仅北京市学习手风琴的就有三万多人。学校校园里、业余文化活动场所、甚至四合院和宿舍楼群，都不时飘出悠扬的手风琴声。背琴蹬车、欢笑着掠过马路，手拉着心爱的儿女肩挂手风琴去上业余艺校，已成为北京新的街头小景。

但是，在人们欢笑、陶醉的同时，也可以听到手风琴爱好者焦急的呼声：需要手风琴教材！需要系统的适合不同层次爱好者需要的手风琴教材！北京市手风琴学校校长姜杰同志，根据他二十多年演奏和教授手风琴的经验，在一九八五年曾编写出版过一部《手风琴有声教程》，很受人们的欢迎。现在，姜杰同志又根据实地施教经验和各方面反馈的意见，对原教程做了进一步的补充、调整，重新又编写了《姜杰手风琴有声教程》第一册（初、中级部分）《姜杰手风琴有声教程》、第二册（中、高级部分）交付出版，并按手风琴教学的需要增编了《实用乐理知识》。这就使我国的手风琴教程更趋于系统、正规、实用。这对普及与提高手风琴艺术无疑是一件好事，也是为丰富人民的音乐生活、促进人民音乐文化的发展做了一件好事情。

我预感到这些教程将受到手风琴爱好者的热诚欢迎。我也乐于为姜杰同志的新教本做序，以示庆贺。

卢 肃

（1917--2004）

著名作曲家

原沈阳音乐学院院长

北京市文化局局长

北京音乐家协会主席

代表作品歌曲《团结就是力量》作曲等

1987年12月20日于北京

写在前面

一九八五年十月，北京文化艺术音像出版社出版了由我编著、录制的《手风琴有声教程》，未曾想到，在一年多的时间发行达15000套。更难以忘记的是，当时收到全国各地手风琴师生的来信数百封。他们有兵团战士、中小学音乐教师、山区文化馆干部、还有许多少年儿童……他们都很喜爱手风琴，可周围又没有老师教授。因此，《有声教程》为广大手风琴爱好者在某种程度上解决了求师无门的困惑。这些来信给予我很大的鼓励，极大地增强了献身手风琴事业的使命感和责任感。

两年来，通过在北京市手风琴学校和北京民族大学艺术系手风琴专业的教学实践，期间又多次征求老一辈手风琴艺术家杨文涛、任士荣、李敏等老师的意见。认为原《手风琴有声教程》存在着跨度大，初中级部分曲目、基本功及各大小调式练习内容少等不足。为此，经与出版社同志协商，决定重新编写出版一套新《教程》：第一册（初中级部分）、第二册（中高级部分）分两次出版发行。

第一册《教程》弥补了原《手风琴有声教程》的不足，正规、系统，实用性、趣味性相兼备。集基本功、四个升降号以内的大小调练习、中外名曲六十首为一体，以适应人们高效率、快节奏生活的需要。对以往那种按部就班练习大量的练习曲的教学模式进行改进，因为众多的爱好者学习手风琴是为了陶冶情操，多一项专长和娱乐。他们在有限的时间内学习手风琴，都希望自己学的正规、尽可能多弹一些中外名曲，所以，新《教程》意在满足广大手风琴爱好者多层次的需要编写设计的。如我在这套《教程》中尝试，除采用必不可少的音阶、琶音基本练习训练外，让更多的美妙动听的名曲来取代各类练习曲。例如：《小啄木鸟》既欢快而又活泼动听，完全可以代替某些练习曲集中的手腕练习等等。

顺序的安排，基本原则是逐渐增加升、降号和难度，作为调剂，中间还穿插了若干首较有难度的乐曲，使学生们既有压力又有动力。并非一曲比一曲难，有些曲子虽然升降号多，但旋律、节奏简单，相应要求风箱的控制、音乐表现力更高一些。这样，总体上达到循序渐进又全面发展。

我喜爱手风琴，几十年来一往情深；我迷恋手风琴，是因为它独特的音色和可以演奏多种风格的美妙乐曲；我与手风琴不离不弃，是因为它给人以亲切、舒展、明亮、幽默、活泼、宏伟之感……我常用手风琴去抒发自己对生活的爱，去憧憬美好的未来。更期待这份爱给中国手风琴事业带来更大的发展！

谨以此《教程》奉献给数以万计的手风琴师生和同仁们。

如果它对您学习手风琴有所帮助，那将是我最大的期待和莫大的宽慰。我还希望广大的手风琴同仁、师生对《教程》多提意见，使它更规范、全面、完美。

这册《教程》在编写过程中，我曾应用在北京民族大学艺术系手风琴专业和北京市手风琴学校分校校长进修班上的教学实验中，其中部分学员参加了试奏、进度安排、校对工作。他们是：刘扬、师敬尊、秦武华、张玉发、张永新、杨言环、吴志军、吴咏梅、邹德虎，在此一并致以谢意，志之存念。

姜杰

一九八七年深秋于北京西郊

写在前面

自己不得不承认，在身兼数职又不影响学生上课的情况下，编写这套中高级教程是一件非常难的事，以至于教程的出版一推再推。很多人来信询问，说它“千呼万唤不出来”。因为许多人已完成了初中级教程的学习，很想早日见到中高级教程的“庐山真面目”。在此，特别希望手风琴师生对这套教程的“姗姗来迟”能给予谅解。

在高级教程曲目的选择上，几经考虑和多方面听取意见又多次修改选曲方案，最后决定没有安排“柴金”“巴赫”等外国作品（篇幅太多）。而是选用经典的中国名曲像“小河淌水”、“二泉映月”、“十面埋伏”等作为难度较大的综合训练内容，使教程能多一些中国元素。这些民族乐曲，堪称“音乐国粹”。将其改编、完善、弘扬、传播是我们的使命和责任。像“十面埋伏”作为高级演奏曲目，不仅因为演奏者需要较高的演奏技术，还需要有对历史的了解、穿越时空的丰富想像能力、立体的思维与宏大的演奏气魄。把控这些对于一位演奏家的综合培养训练是非常重要的。

关于学琴过程中如何安排练习曲，往往众说纷纭。据了解有两种倾向需要提示：一是“早见成效”，希望学琴“立杆见影”。主张跳过基本功与练习曲训练，每天练会曲子的一小节或一乐句，一年攻下来一两首难度较大的曲子。这样，最后往往“得不偿失”，没有打好扎实全面的基础。二是每天练琴都是“车尔尼”“哈农”等练习曲，这又容易使学生忙于“完成任务”，疲于做“手指体操”，而忽略了音乐的“真谛”。这两种极端都不利于学生学琴的全面发展。我主张用一定的时间加强基本功训练，尤其多在键盘的黑键上做各类技巧训练，同时酌情、适量、精选、浓缩一些实用性较强的练习曲坚持练习（不要练会就丢掉），将更多精力放在既有艺术价值又有技术难度的各种风格乐曲上，通过保留更多的曲目，有针对性的练习乐曲难点，既提高了自己的技巧能力又培育了音乐素养的提升。本着这个原则，教程中没有安排过多的练习曲目占用有限的篇幅。

进入二十世纪九十年代，随着科学教育的发展，文化艺术的日新月异，人们的生活也逐渐变得丰富多彩，要学的做的事情很多，学习钢琴、手风琴不可能与十九世纪中叶车尔尼时期相比。在学琴过程中，要能掌握、理解、体会“事半功倍”“触类旁通”和“举一反三”的深刻含义，这是提高演奏能力、向全面发展很重要的途径。我认为，这是手风琴教学的根本所在。

以上关于练习曲所谈，泛指普及性和广泛性的教学而言，对于国内设有手风琴专业的音乐学院，他们的教学应充分发挥专业学科优势，探寻手风琴的教学规律从而形成自己的教学体系，逐步创立“中国手风琴学派”。

我期望未来中国手风琴事业能有长足的发展，能涌现出更多的手风琴演奏家、教育家，有更多的演奏家能立足于国际手风琴的强手之林。期待未来国际手风琴比赛的规定曲目能有中国手风琴作品。做到这些，有待大家齐心协力，甚至需要一、两代人的不懈探索、追求和努力。

相信随着越来越多人们对手风琴的学习和喜爱，手风琴的明天一定会更加美好。谨以《姜杰手风琴初中级教程》《姜杰手风琴中高级教程》《姜杰手风琴演奏教学法》奉献给全国广大的手风琴师生、同仁，以此筑基铺路。

姜杰

一九八九年夏于北京西郊紫竹院

作者简介



姜 杰

北京姜杰钢琴琴城音乐舞蹈学校校长、中央音乐学院手风琴考级专家委员会主任、中国键盘手风琴联盟名誉主席、原中国人民解放军军乐团手风琴演奏家。

一九八五年五月，在北京创办了国内第一所手风琴学校——北京市手风琴学校，从而掀起了孩子们学习手风琴的热潮。在我国手风琴老前辈杨文涛老师担任校长期间，和杨文涛大师学习、领悟到了风箱“弓感”运用的真谛。创编《二泉映月》《天山晚会》《江河水》《快乐的啰嗦》等乐曲广为流传。其演奏热情、细腻、富于神韵和艺术感染力。

一九九三年八月开始，由国家文化部和中央音乐学院主办，姜杰任组委会执行主席，先后共举办了十一届“中国国际手风琴艺术节”和“国际手风琴比赛”。分别在一九九三年（第一届）和一九九八年（第五届）“中国国际手风琴艺术节”中担任指挥，组织了千人手风琴大合奏，为中国手风琴的普及和促进国内外手风琴交流做出了卓著贡献。

姜杰编著的集文字、乐谱、录音、录像“四位一体”的手风琴教程，累计发行百万套，至今仍被广泛使用。姜杰城音乐舞蹈学校曾荣获国家文化部颁发的“全国少年儿童文化工作先进集体”称号，三万在校师生，堪称音乐教育航母。

目 录



图书音频目录总码

第1部分 基础知识



1.1◎手风琴介绍	2
1.2◎手风琴构造	2
1.3◎手风琴演奏姿势	5
1.4◎手风琴风箱运用	5
1.5◎手风琴右手触键方法	5
1.6◎手风琴左手触键方法	8
1.7◎手风琴变音器的使用	10
1.8◎手风琴学习方法浅谈	10
1.9◎手风琴保养与维修	12
1.10◎乐理基础知识	14
1.11◎乐谱中的各种记号说明	23

第2部分

基础教程



2.1◎基础练习三首	26
2.2◎粉刷匠	28
2.3◎小摇篮曲	29
2.4◎欢乐颂	30
2.5◎小圆舞曲	31
2.6◎匈牙利集体舞曲	32
2.7◎C大调练习(换指)	33
2.8◎一路平安	34
2.9◎雪绒花	35
2.10◎邀请舞曲	36
	
2.11◎欢乐舞曲	37
2.12◎a小调练习(音阶)	38
2.13◎芦笙舞曲	39
2.14◎娃哈哈	40
2.15◎洋娃娃和小熊跳舞	41
2.16◎小红花	43

2.17◎小酸梅果	45
2.18◎F大调练习(音阶、琶音)	46
2.19◎《威廉退尔》序曲	48
2.20◎墨西哥帽子舞	50
	
2.21◎皇帝圆舞曲	52
2.22◎d小调练习(琶音、轮指)	53
2.23◎草原情歌	54
2.24◎采茶扑蝶	55
2.25◎G大调练习(三度音程、音阶)	56
2.26◎《梁山伯与祝英台》主题	57
2.27◎拍手歌	58
2.28◎五更调	59
2.29◎小水灌波尔卡	61
2.30◎苏姗娜	63
	
2.31◎e小调练习《康定情歌》变奏	65
2.32◎读书郎	67
2.33◎《号手的节日》主题 $\flat$ B大调练习	69
2.34◎沂蒙山小调	71
2.35◎扬基歌	72

2.36◎只要妈妈笑一笑(转调).....74

2.37◎ g 小调练习《篮花花》.....76

2.38◎ D 大调练习《加伏特舞曲》.....78

2.39◎羊毛剪子咔嚓嚓.....80

2.40◎ b 小调练习(八度).....82



2.41◎乌克兰民歌变奏.....83

2.42◎^bE 大调练习《孤独的牧羊人》.....85

2.43◎海滨之歌(转调).....87

2.44◎小啄木鸟.....89

2.45◎ c 小调练习《小苹果》.....92

2.46◎杜鹃圆舞曲.....96

2.47◎鸽子.....99

2.48◎A大调练习《苗岭的早晨》.....102

2.49◎哈巴涅拉.....104

2.50◎西班牙女郎.....106



2.51◎瑶族舞曲.....109

2.52◎[#]f小调练习《小天鹅舞曲》.....111

2.53◎跳舞波尔卡.....114

2.54◎青年友谊圆舞曲.....116

2.55◎ $\flat$ A大调练习 《凯旋进行曲》	119
2.56◎ 少女波尔卡	122
2.57◎ 金蛇狂舞	125
2.58◎ f小调练习 《红莓花儿开》(二重奏)	127
2.59◎ 喝吧、喝吧波尔卡	132
2.60◎ E大调练习 《潜海姑娘》	135
	
2.61◎ 手风琴波尔卡(二重奏)	137
2.62◎ $\sharp$ c小调练习 《牧羊姑娘》	141
2.63◎ 游击队歌	143

第3部分

独奏曲

【原中高级部分】



3.1◎ 拉德斯基进行曲	152
3.2◎ 京调	156
3.3◎ “笑”波尔卡(二重奏)	161
3.4◎ 大象(不规则强拍、节奏练习)	165
3.5◎ 天鹅(三重奏)	167
3.6◎ 分解和弦练习曲	172
3.7◎ 蓝天(探戈舞曲)	174

3.8◎翻身的日子 178

3.9◎练习曲星座(C大调与升号大调练习组合) 184

3.10◎贝司练习曲 189



3.11◎快乐的啰嗦(降号大调练习组合) 191

3.12◎送我一支玫瑰花(探戈舞曲) 197

3.13◎西班牙斗牛士(二重奏) 202

3.14◎^bD大调手风琴圆舞曲 212

3.15◎莫斯科郊外的晚上(摇滚风格) 218

3.16◎《卡门》序曲 (选自歌剧《卡门》) 226

3.17◎铃儿响叮当(三重奏) 232

3.18◎红旗轿车进行曲(B大调手风琴进行曲) 242

3.19◎江河水 248

3.20◎伦巴的印象(古巴水彩画) 252



3.21◎我思念([#]g小调练习) 260

3.22◎天山晚会 263

3.23◎小河淌水(^bb小调练习) 270

3.24◎打虎上山 278

3.25◎二泉映月(二胡名曲) 289

3.26◎十面埋伏(琵琶大曲) 293