

人生就是独自的旅行：
柳永传

随园散人 著



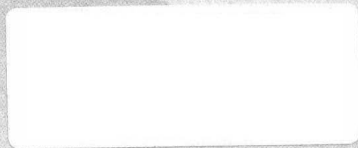
红尘里，每个人都在漂泊。

从春到秋，从山到水，

从清晨到日暮，从少年到白头。

人生就是独自的旅行：
柳永传

随园散人 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

人生就是独自的旅行：柳永传 / 随园散人著.

—南京：江苏凤凰文艺出版社，2018.8

ISBN 978-7-5594-2122-7

I. ①人… II. ①随… III. ①柳永 (约 987-1053)

-传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 104387 号

- 书 名** 人生就是独自的旅行：柳永传
- 作 者** 随园散人
- 选题策划** 鲤伴文化
- 责任编辑** 姚 丽
- 特约编辑** 魏 佳
- 责任监制** 刘 巍
- 封面设计** 小 T
- 出版发行** 江苏凤凰文艺出版社
- 出版社地址** 南京市中央路165号，邮编：210009
- 出版社网址** <http://www.jswenyi.com>
- 印 刷** 环球东方(北京)印务有限公司
- 开 本** 32开
- 字 数** 107千字
- 印 张** 8.5
- 版 次** 2018年8月第1版，2018年8月第1次印刷
- 标准书号** 978-7-5594-2122-7
- 定 价** 42.00元

影视版权抢订热线 010-57194853

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

随园散人

本名王福利，男，毕业于北京航空航天大学，陕西人，知名作家。文笔优美空灵，广受赞誉。

曾出版

《当仓央嘉措遇见纳兰容若》

《我为过客，你是天涯：三毛遇见张爱玲》

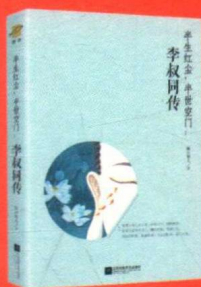
《半生烟雨，半世落花：李清照传》

《半生红尘，半世空门：李叔同传》等书。

【随园散人作品】



《我为过客，你是天涯：三毛遇见张爱玲》



《半生红尘，半世空门：李叔同传》

选题策划：鲤伴文化

责任编辑：姚丽

特约编辑：魏佳

责任监制：刘巍 江伟明

封面设计：小丁

序言： 人生是独自的旅行

浮生若梦，欢情如昨。

这世上，有多少相聚，就有多少离别；有多少美丽，就有多少哀愁。

世事变幻如风，我们不过是风中飘絮，兜兜转转，不知该在何处落脚。

幸好，还有烟雨可以品读，还有往事可以回味。

落木萧萧的时节，总会在无意间想起那个时代，想起那些漂泊江湖的人们。似乎，那样的时代总是与秋天有关的，西风古道，梧桐细雨，将几百年的岁月，浸染成了凄凉模样，让人想起来便忍不住感叹。

让人感叹的，还有那个寂寞的身影。他没有放眼千古江山不悲不喜的飘然快意，也没有稻花香里听取蛙鸣的野逸闲情。他有的，只是萧索和孤寂，以及说不尽的风流。

整个世界，繁华与落寞，欢喜与悲伤，飘飘荡荡之间，摇落成了故事。

故事里的人们，拾起落花，摇醒月亮。

酒杯里，许多从前看似宛然如初，其实早已模糊。

这个叫柳永的男子，走过人间，似乎不曾拥有什么。但他，却有满世界的风花雪月。风起的时候，花落的时候，一支笔，几杯酒，半亩聚散离合，便有了无与伦比的画意诗情。

印象中的他，是风姿卓然的，亦是潇洒傲然的。

人间陌上，有他的不羁；烟街柳巷，有他的多情。

但是最终，不羁放纵，缱绻风流，都演变成了莫名的孤独。

那是他人生的底色。就像许多放纵不羁的人们，人前纵然笑得灿烂，夜深人静时却掩不住悲凉。毕竟，人生如梦里，谁都逃不开梦醒时分独自红尘的落寞。

不管怎样，至少我们曾经深爱这人间。

至少，还有人举杯说着故事。

他叫柳永。潦倒也好，寂寞也好，都付与了文字。那是他风尘世界里的归依之所。在那里，他是多情的词人，山水楼台，残阳草木，都带着些情意。

他说：才子词人，自是白衣卿相。

他说：忍把浮名，换了浅斟低唱。

人们说：凡有井水处，皆能歌柳词。

这就足够了。红尘寂静，浮生匆忙，再辉煌的人生，也不过是镜花水月。到最后，回首往事，终会明白，曾经苦苦追逐的，甚至

还比不过一杯茶，或者一棹斜阳。

柳永，或许不曾奢望被岁月铭记。他只是度过了以词为生的许多年，带着几分半梦半醒的茫然。但他的人生，因了那些平平仄仄的词句，被人们记住了。

杨柳岸的晓风残月，是属于他的。

巷陌里的良辰美景，是属于别人的。

但这，并不妨碍他被人们铭记。千年以后，人们仍旧记得，在宋词的天空下，有个落寞的身影，来去于青楼，不含半点虚情假意，不管世人如何评说。他是惆怅的柳三变，说是奉旨填词，其实他无须奉谁的旨意，落笔成词，便有万种风情。

萧瑟也好，哀婉也好，都是他的，与别人无关。

原本，人生就是独自的旅行。

目录
contents

1/ 第一卷：零落万丈红尘

- 1/ 岁月无声
- 7/ 初见红尘
- 12/ 人间辗转
- 19/ 少年不见秋凉
- 24/ 生命自有来去
- 30/ 词里人生

36/ 第二卷：鲜衣怒马少年

- 36/ 今生断不孤鸳被
- 43/ 系我一生心，负你千行泪
- 49/ 忍把韶光轻弃
- 54/ 快意江南
- 61/ 京华烟云如梦
- 67/ 花谢水流倏忽

74/ 第三卷：风尘科考之路

- 74/ 沉默凌云笔

- 80/ 烟花易逝
- 86/ 暮云朝雨长相见
- 92/ 忍把浮名，换了浅斟低唱
- 98/ 浮名利，拟拚休
- 104/ 半窗残月

111/ 第四卷：烟花巷陌游遍

- 111/ 误入平康小巷
- 117/ 人间天上，惟有两心同
- 123/ 对酒当歌，强乐无味
- 129/ 奉旨填词
- 134/ 里巷词家，即是江湖
- 141/ 寂寞凭谁诉

148/ 第五卷：断肠人在天涯

- 148/ 今宵酒醒何处
- 154/ 当时明月，空照荒台
- 161/ 行处皆是他乡

167/ 人面不知何处

173/ 独饮西风

179/ 何处是潇湘

186/ 第六卷：宦海浮沉独自

186/ 守得云开见月明

192/ 宦海初见

197/ 小城散淡时光

203/ 随遇而安

209/ 风云聚散，亦可一路芳草

215/ 歌酒情怀，不似当年

222/ 第七卷：晓风残月归途

222/ 红尘清浅，世道深远

228/ 人生各有渡口

234/ 一场消黯，永日无言

240/ 江枫渐老

246/ 驰驱何时了

252/ 生命是一场告别

第一卷：零落万丈红尘

兜兜转转，走走停停。

红尘里，每个人都在漂泊。

从春到秋，从山到水，从清晨到日暮，从少年到白头。

岁月无声

岁月无声，人间寂静。

不声不响，是这世界的模样。

沉浮与聚散，属于浪迹其中的人们。

终究，我们只是人间的过客。如诗中所言，人生天地间，忽如远行客。来的来，去的去，是我们匆忙的身影；聚的聚，散的散，是无从猜测的故事。走在这故事里头，遇见或离别，欢喜或忧伤，或许都是风景，又或许，只是别人的谈资。

所有的心事浮沉，都是自己的花开花谢，与岁月无关。岁月，向来冷漠。它只是立在那里，冷冷地打量着或清醒或沉醉的过客，

欣赏着所有的聚散离合与兴衰成败。

就在这冷漠的眼神里，许多韵味，许多情怀，渐渐成了过往，如唐诗，如宋词，如衣带生风的魏晋风流。后来的人们，只能凭借残存的只言片语，去时光深处寻寻觅觅。然后，回到现实之中，面对生活的繁芜。

不管怎样，有过那样的时代，是历史的幸运，也是我们的幸运。至少，我们知道，在这个狂乱的世界，曾有人那样活着。

宋词，让人爱不释手，也让人感慨丛生。这里面，有才子佳人把酒言欢，有将军志士纵横四方，有茅庐隐者坐看云起。但是更多的，却是悲凉的况味。乍看之下，是《清明上河图》里车水马龙的盛世华年，转眼之间，已是狼烟四起，万里河山风雨飘摇。整个时代如此，宋词也便是如此。这头是西北望射天狼的豪情，那头是陈迹危亭独倚的惆怅。

柳永，生活在大宋王朝初期。彼时的宋朝，结束了五代十国时期混乱的局面，不能说河清海晏，但至少是百废俱兴、蒸蒸日上的。然而，柳永的词，却总有几分凄凉。大概是因为，他的人生基本是在冷落中度过的。命途坎坷，人生艰难，加上天生的敏感，笔下的词也就难见欢喜之意。

一叶扁舟轻帆卷。暂泊楚江南岸。孤城暮角，引胡笳怨。水茫茫，平沙雁、旋惊散。烟敛寒林簇，画屏展。天际遥山小，黛眉浅。

旧赏轻抛，到此成游宦。觉客程劳，年光晚。异乡风物，忍萧索、当愁眼。帝城赊，秦楼阻，旅魂乱。芳草连空阔，残照满。佳人无消息，断云远。

他选择了放浪形骸，或许有些无奈。但那，又何尝不是性情的选择。流连花间，徘徊月下。他的萧瑟中，少不了傲岸。

都说人生如戏，生旦净末，唱念做打，每个人都扮演着自己的角色。而他扮演的，就是以婉约笔意，写尽千古风情的词人角色。人海之中，一袭月色，几杯浊酒，借着几分落寞填词，便是他的才子模样。

在文字的世界里，他是自己的王，无需谁为他加冕。

事实上，每个人都应如此。

活在人间，得几分兴味，看几重风景，简单地欢喜，便好。

别人如何评说，都是别人的事。我们只需在自己的一方天地里，开花结果，相聚别离。毕竟，苦痛悲伤，飘零寂寞，旁人不会替我们承担。

现在，走入那段历史，走近那个才子，看看他人生的起承转合。

然后，看他在命运的藩篱中，如何看尽杨柳岸晓风残月。

据考察，柳永是唐代柳冕的后代。关于柳冕，《辞海》中有条目：“柳冕，唐代文学家。字敬叔，蒲洲河东（今山西永济）人。贞元中，官御史中丞、福建观察使。主张文章必须阐发六经之道，为韩愈文

论的先驱。撰有《笔语》，已失传。《全唐文》辑存其文十篇。”

宋初诗人王禹偁是柳永父亲柳宜的至交，他在《小畜集》中有《建溪处士赠大理评事柳府君墓碣铭并序》：“公讳崇，字子高，七代祖奥从季父冕廉问闽川，因奏署福州司马，改建州长史，遂家焉。奥生诞，诞生琼，琼生祚，祚生瞪，瞪于公为显考。公十岁而孤，母夫人丁氏养诲成人。既冠，属王审知据福建，以公补沙县丞。时审知残民自奉，人多衣纸……”

自从举家迁居，福建崇安就成了柳氏的故乡。崇安，北宋属建州管辖，当时即是文风昌盛之邦。据《嘉靖建宁府志》卷四称：“建州至宋而诸儒继出，蔚为文献名邦……家有诗书，户藏法律，其民之秀者押于文。”又《崇安县志》载：南宋学者刘子翠赞家乡崇安之地灵人杰，作歌曰：“屯田词，考工诗，白水之白钟此奇，勾章棘句凌万象，逸性高情俱一时。”诗中之屯田即指柳永，考工是指北宋诗人翁挺，二人皆是崇安县五夫里白水一带的人。

柳永祖父柳崇，字子高，在当时以儒学闻名。唐末时局动荡，遍地烽烟弥漫，柳崇在故土隐居读书，不问世事。朝廷派人数次请其出仕，都被其婉言谢绝了。

不过，他虽发誓不入仕途，布衣终老，却没有阻止后人们入世。柳崇生有六子，前妻丁氏生柳宜、柳宣，继室虞氏生柳真、柳宏、柳棠、柳察，都曾出仕为官。柳宜字无疑，是柳崇的长子，性情耿直，为官清正，颇得南唐后主李煜赏识。任监察御史时，柳宜不避权贵，

多次直言进谏。入宋后，先后任山东费县、任城令，通判全州，赞善大夫，官终工部侍郎。

作为南唐旧臣，柳宜懂得忠孝节烈，但他清楚，四分五裂不是国家该有的模样，而大宋王朝，在结束割据和战乱的时候，会还给黎民百姓安乐与太平。所以，在宋太祖赵匡胤劝他降宋的时候，他选择了顺应时代潮流。只是，虽然宋太祖许诺过将会厚待南唐旧臣，但作为降臣，柳宜在大宋官场的日子并不好过。而且，他还必须面对自己曾经的君王客死他乡的事实。

李煜，作为君主，他无疑是失败的。但是作为才子，他配得上青史留名。琴棋书画，诗词歌赋，他都有着不浅的造诣。李煜的词，继承了晚唐以来温庭筠、韦庄等花间派词人的传统，又受李璟、冯延巳等的影响，语言明快、形象生动、用情真挚，风格鲜明，其亡国后词作更是题材广阔，含意深沉，在晚唐五代词中独树一帜，对后世词坛影响深远。

若不是身为君王，他的人生大概会是完全不同的模样。但是没办法，命运将他推上了皇帝的宝座，他只能在春花秋月的轮回里，接受宿命的洗礼。他是个多才的人，也是个仁慈的人，但是在历史的车轮下，他终于被碾成了尘埃。

其实，在沧桑之前，谁又不是尘埃呢？

风流恣肆，煊赫疏狂，终有结束的时候。

只是，沉在梦里的人们，总是不愿醒来。

宋太祖开宝四年（971）十月，宋太祖灭南汉，李煜去除唐号，改称“江南国主”。次年，贬损仪制，撤去金陵台殿鸱吻以示尊奉宋廷。开宝八年，李煜兵败降宋，被俘至汴京（今河南开封），授右千牛卫上将军，封违命侯。宋太宗太平兴国三年（978年）七月七日，李煜死于汴京。

关于他的死，历来众说纷纭。但可以肯定，他是带着无比的悲凉和绝望离开的。那首《虞美人》成了他的绝笔：

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

万里月明，江山不在。身为阶下囚的他，有太多的理由去愁苦和悲伤。他说，林花谢了春红，太匆匆；他说，流水落花春去也，天上人间。就这样感伤着，走向了凄惨的归程。

几十年以后，同样感伤的，换成了那个叫柳永的词人。他们身份悬殊，一个是江山沦丧的君主，一个是流连风月的文人，但是性情相似，感伤也相似。世事变幻，时光匆忙，柳永这般感叹：是处红衰翠减，冉冉物华休。

总在想，他们若能相逢，定会把酒临风，带着几许感伤，笑看