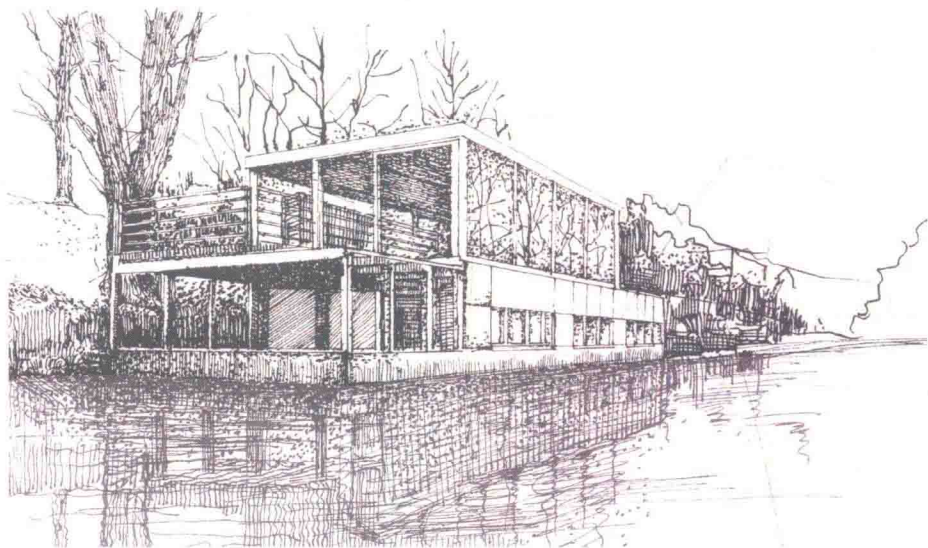


高等农林院校“十三五”规划教材

园林建筑设计基础

YUANLIN JIANZHU SHEJI JICHU

董亮 主编



西北农林科技大学出版社

高等农林院校“十三五”规划教材

园林专业主干课程系列教材

园林建筑设计基础

董 亮 主编

西北农林科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑设计基础 / 董亮主编. — 杨凌 : 西北农林科技大学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5683-0215-9

I. ①园… II. ①董… III. ①园林建筑—园林设计 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 313083 号

园林建筑设计基础

董亮 主 编

出版发行	西北农林科技大学出版社	
地 址	陕西杨凌杨武路 3 号	邮 编:712100
电 话	总编室:029-87093105	发行部:87093302
电子邮箱	press0809@163.com	
印 刷	虎彩印艺股份有限公司	
版 次	2016 年 12 月第 1 版	
印 次	2017 年 8 月第 1 次	
开 本	787mm×1092mm	1/16
印 张	15.5	
字 数	280 千字	

ISBN 978-7-5683-0215-9

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,请与本社联系



前言

PREFACE

现代园林建筑相比传统园林建筑越来越表现出了公共属性。随着时代、社会、生活以及园林学科和其他相关学科的发展,园林建筑的内涵和外延都随着造园活动的发展不断丰富和壮大。一般认为园林建筑涵盖了庭园、宅园、公园、植物园、动物园内的具有“景观”和“观景”双重作用的建筑;如果向绿地方面延伸,还涵盖了街道绿地、滨河绿地、专用绿地、防护林带内的建筑等;如果向自然方面延伸,则包括森林公园、风景名胜区、自然保护区、国家公园以及休养度假胜地等区域内的建筑,这些都已经突破传统园林建筑亭、台、楼、榭……的范畴,成为园林建筑发展的主流。全国部分高等院校针对这门课程也出版了相关的教材,但是大多数只涵盖了古典园林建筑。因此编写一部能够反映当代园林建筑设计新方向,同时又能为职业院校教师提供具有较强实用性的园林建筑设计教材迫在眉睫。

由于园林建筑均位于环境秀美的地段,因而山、水、植物成了园林环境不可或缺的四大要素,彼此之间既是共生,又为烘托,同时,园林建筑又因山、水、植物等主体环境的差异性,在很大程度上影响着建筑的功能分布及园林建筑造型。环境的差异性往往是园林建筑设计的切入点,也是园林建筑设计的回归点,因此本教材在介绍完园林建筑相关总论、建筑设计基础等基本知识和技能的前提下,按照园林建筑常处的环境特征:山地、滨水和历史地段三个区位对园林建筑设计进行分析、指导。

本教材借助 200 多个不同性质的中外山地、滨水、历史阶段优秀园林建筑案例,采用分析、解剖、类比、提示、设疑、选择、资料提供、方

法指导、讨论和解释等多种形式,实现对园林建筑设计理念、设计手法的了解,获取更多的设计经验,便于学生直观的掌握园林建筑的设计要点,同时丰富视野、提高鉴赏能力,以达到提高教学效率、改进教学效果的目的。另外,针对有些以园林规划设计为主要教学目标的院校,可能并不一定要求深入设计本教材中部分较为复杂的单体建筑,但通过全面地了解不同性质的园林建筑包含较复杂的园林建筑对环境的要求,同时对恰当地规划建筑选址、布局,包括确定建筑的规模以及有效地与专业建筑师的配合都具有重大的意义。

全书大部分插图采用手绘图,在计算机风靡一时的今天,或许手绘表现更能为我们在方案设计中找到更多的灵感,同时对徒手图的临摹不但训练了专业基本功,还会增近园林建筑设计的表现技巧。

本书可作为园林、风景园林、环境艺术等专业的园林建筑设计课程教材,也可供从事园林建筑设计的人员参考。

全书共分六章,第一章至第五章由董亮编著,第六章张新果、董亮合编。

全书由董亮负责统稿。周爱燃、张陆伟、薛天宇、彭圣警、康乐等参加了教材的插图工作。

董亮
2017年5月



目 录

CONTENTS

第一章 园林建筑总论

1.1 园林建筑	2
1.1.1 园林	2
1.1.2 建筑	2
1.1.3 园林建筑	3
1.2 传统园林建筑的发展	4
1.2.1 奴隶社会的园林建筑	6
1.2.2 封建社会前期的园林建筑	8
1.2.3 封建社会中期的园林建筑	14
1.2.4 封建社会后期的园林建筑	18
1.3 现代园林建筑的发展	22
1.3.1 现代主义园林建筑	22
1.3.2 后现代主义园林建筑	28
1.3.3 晚期现代主义园林建筑	32
1.4 园林建筑的特点及发展趋势	35
1.4.1 园林建筑的特点	35
1.4.2 园林建筑的发展趋势	36

1.5 学习资料	37
1.5.1 参考书	37
1.5.2 参考图集	39

第二章 园林建筑设计基础知识

2.1 园林建筑的功能问题	42
2.1.1 园林建筑的空间	42
2.1.2 园林建筑的人流疏散	55
2.2 园林建筑的技术问题	58
2.2.1 园林建筑构造	58
2.2.2 园林建筑的结构选择	66
2.3 园林建筑设计的艺术处理	69
2.3.1 园林建筑设计的技术与艺术塑造	69
2.3.2 园林建筑的色彩与艺术	74
2.3.3 园林建筑造型艺术塑造规律	76
2.4 园林建筑与室外环境的处理	80
2.4.1 园林建筑利用原有环境	80
2.4.2 园林建筑创造新环境	82
2.5 学习资料	85
2.5.1 参考书	85
2.5.2 参考图集	86
2.5.3 课外书	87

第三章 山地园林建筑设计操作

3.1 山地园林建筑与地形	90
3.1.1 山地地形特征表示要素	90
3.1.2 山地园林建筑与地形关系	91
3.2 山地园林建筑的形态设计	95
3.2.1 山地园林建筑接地形态	95

3.2.2 山地园林建筑的视觉形态	105
3.3 山地园林建筑的外部景观设计	111
3.3.1 外部空间	111
3.3.2 外部种植	117
3.4 山地园林建筑课程小作业	119

第四章 滨水园林建筑设计操作

4.1 滨水园林建筑与水体	124
4.1.1 滨水区域	124
4.1.2 滨水园林建筑与滨水圈层的区位关系	124
4.1.3 影响滨水园林建筑设计的因素	126
4.2 滨水园林建筑的形态设计	127
4.2.1 内含型滨水园林建筑形态设计	127
4.2.2 临水型滨水园林建筑形态设计	133
4.2.3 远眺型滨水园林建筑形态设计	140
4.3 滨水园林建筑的外部环境	141
4.3.1 滨水园林建筑外部水环境的设计原则	142
4.3.2 水环境实体要素设计	142
4.4 滨水园林建筑课程小作业	147

第五章 历史地段园林建筑设计操作

5.1 园林建筑与历史地段	150
5.1.1 历史地段的分类	150
5.1.2 园林建筑与各类型历史地段之间的关系	151
5.1.3 历史地段园林建筑文化的提取途径	154
5.2 历史地段园林建筑形态设计	156
5.2.1 平面形态设计	156
5.2.2 视觉形态设计	160
5.2.3 传统材料与历史地段园林建筑的形态	168

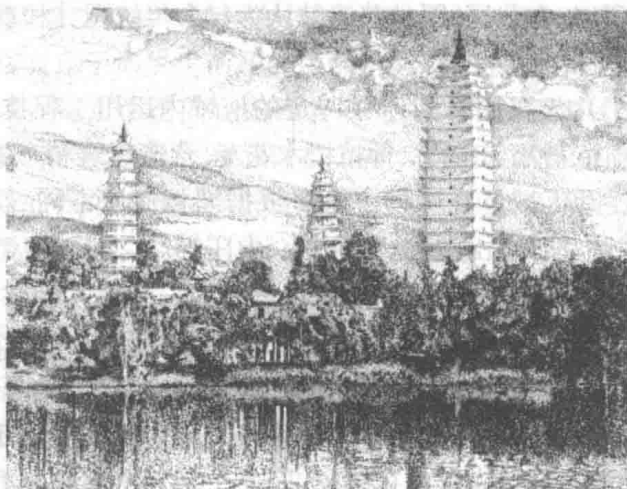
5.3 历史地段园林建筑的外部景观设计	171
5.3.1 生态性的外部空间	171
5.3.2 地域性的外部空间	174
5.3.3 人性化的外部空间	177
5.4 历史地段园林建筑课程小作业	182

第六章 建筑识图与制图规范

6.1 总图地形图示例与制图图例	190
6.1.1 总图地形图识图示例	190
6.1.2 总图地形图图例(GB 7929-87)选摘	194
6.2 建筑总图示例与识图图例	208
6.2.1 建筑总图示例	208
6.2.2 建筑总图识图图例	214
6.3 建筑制图示例和制图标准	221
6.3.1 建筑制图示例	221
6.3.2 建筑制图标准	226
参考文献	238

第一章

园林建筑总论



【内容提要】

园林建筑是人类精神活动的产物。数千年来的人类文明带动着园林建筑的发展，创造出了丰富多彩的园林建筑形式。读者如果想成为一名合格的园林工程技术人员，掌握园林建筑的历史、现状和发展是最基本的职业素养。本章作为全书的开篇，概括性的介绍了园林、建筑和园林建筑的相关基础知识以及园林建筑发展的脉络、时代特征。



1.1 园林建筑

1.1.1 园林

中国古典园林拥有自成一体的独特个性,它与我们现在接触到的园林有着泾渭分明的表现形式和属性。所以,在我国,园林普遍被认为包含传统园林和现代园林两大体系。

1. 传统园林

《中国大百科全书》中定义园林为:“在一定的地域内运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩区域。”在中国古籍里根据园林性质不同、规模大小不同也被称为园、囿、苑或园亭、庭院、园池、山池、池馆、别业、山庄等。

中国传统园林是人类在认识、利用和改造自然上的一个伟大创举,是勤劳和智慧中华民族在有限的空间范围内,通过人为的、有目的地改造所形成的一个“可望可行”又“可游可居”的物质环境,同时还能通过诗情画意的融入,景物趣的构思,表达出造园者对社会生活的认知理解及其理想追求。其园景除了具有形式美之外,它还包含了人们思想意识的要求和艺术心理的内容,给人以精神感染,因此中国传统园林具有了物质和精神的双重作用。但是在几千年封建王朝的统治下,园林只是帝王将相、达官贵人统治和使用的专属用地,只反映了他们的追求与需要。

遗存至今的传统园林大多是明清时期的作品,如:河北承德避暑山庄,北京颐和园、网狮园、北海,无锡寄畅园,扬州瘦西湖,苏州拙政园、留园、狮子园、环秀山庄等等优秀园林,成了中国传统园林的瑰宝。

2. 现代园林

现代园林相比传统园林越来越表现出了公共属性。随着时代、社会、生活以及园林学科和其它相关学科的不断发展,园林的内涵和外延也随着造园活动的发展不断丰富和壮大。

一般认为现代园林包含了庭园、宅园、公园、植物园、动物园等内容;如果向绿地方面延伸,则包含了街道绿地、滨河绿地、专用绿地、防护林带等;如果与建筑结合起来考虑,则产生了广场、步行街、室内花园、屋顶花园等以建筑为主体的园林形态;如果向自然方面延伸,则包括森林公园、风景名胜区、自然保护区、国家公园以及休养度假胜地等,这些都是现代园林的范畴。现代园林统称为 Landscape Architecture。

1.1.2 建筑

大部分人会认为建筑就是“房子”。人们对房子并不陌生,人在医院出生、在学校上课、在办公楼上班、在住宅中起居、在商场购物……,房子无时无刻不在伴随着人们的生

活。因而,建筑就是房子的概念来源于人们对建筑最为感性的认识和体验。但是从建筑学科的专业角度而言,建筑不再只是“房子”的同义词,而是建筑物与构筑物的总称。

1. 建筑物

建筑物是指用建筑材料构筑的空间和实体,是供人们居住和活动的场所。原始人群最初的巢居和穴居,就是最早的建筑物,它是人类基于五十万年前的旧石器时代初期,利用天然洞穴的生活经验而获得的最粗放的空间想象。古代文献《韩非子·五蠹》中记载:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇,有圣人作,构木为巢,以避虫害。”老子在《道德经》中写道“凿户以为室,当其无,有室之用,故有之以为利,无之以为用。”这些对于原始居住房屋的描述,正说明建筑活动最基本的目的是为了通过建造实体来获得那个有用的内部空间。这种建筑活动的产物就成了建筑物。

现代主义建筑大师富兰克林·赖特在《建筑的未来》一书中也提到:“房屋的存在不在于它的四面墙和屋面,而在于那供生活用的内部空间。”“房屋内部的房间或空间才是人之所在……”。这说明现代建筑活动的目的没有改变,只不过随着社会的不断发展,建筑物早已超出了一般的居住范畴,建筑物类型日益丰富。有满足居住的住宅、公寓、宿舍;也有满足交通出行的火车站、汽车站、航空港;有满足文娱活动的展览馆、影剧院、文化中心;满足衣食需求的商场、饭店等等。

2. 构筑物

构筑物是指暴露在自然日光、风霜雨雪下的室外空间的防护性构件。

如间接为人们所使用的特殊工程,如电视塔、水塔、烟囱、贮油罐等,还有常常在园林空间中出现的纪念碑、凯旋门以及桥梁、水坝等艺术造型部分,也属于建筑的范畴。

1.1.3 园林建筑

1. 园林建筑的概念

在西方的传统园林学和现代园林学中都不存在园林建筑的概念。他们认为花园就是花园,风景就是风景,建筑就是建筑,园林和风景里的建筑依然是建筑,并不加冕为园林建筑,园林建筑是中国特有的专用名词。在中国由于传统园林中有大量的建筑存在,而且园林中的建筑具有与其他建筑不同的特色。因此,园林建筑成为我国建筑范畴中独有的类型。即便是现在,我国园林的概念已经远远超出了传统园林的束缚,表现出时代性、生活化、多样化的特征,我们依然习惯沿用园林建筑的称谓。

因而,园林建筑是指在园林环境中,具有造景功能,同时又能满足人们观赏游憩、娱乐休闲、驻足休息等功能的各类建筑。

2. 园林建筑的分类

(1)按照时代所造就的园林建筑风格类型分为:传统园林建筑和现代园林建筑。

①传统园林建筑,是指处在传统园林里,供人们休憩、聚会、游览的殿、堂、厅、馆、楼、阁、轩、榭、舫、亭、塔、台、廊等。

皇家园林、私家园林和寺庙园林是中国传统园林的三大类型,建筑物大多占有很大的比重,建筑单体和组群变化丰富,在建筑技术与艺术方面都演化到了极其精致、细密、高超的程度。成了世界建筑体系中一颗璀璨的明珠。



②现代园林建筑,是指处在现代园林空间里,具有现代建筑造型风格、供人们休憩、聚会、游览的各类建筑。

建筑在现代园林中所占比例大量减少,有时只占园林面积的1%~2%,但是对建筑的艺术效果、位置、比例关系、色彩以及与周边环境协调统一的要求没有发生任何变化,也同样是作为观景和景观的对象,在园林空间中起到画龙点睛的效果。

(2)按照园林建筑常处的环境特征分为:山地园林建筑、滨水园林建筑和历史地段园林建筑。

园林建筑与山、水、植物构成了园林环境不可或缺的四大要素,彼此之间既是共生,又为烘托,同时,园林建筑又因山、水、植物等主体环境的差异性,在很大程度上影响着建筑的功能分布及园林建筑造型。环境的差异性往往是园林建筑设计的切入点,也是园林建筑设计的回归点。

①山地园林建筑

山地地形高低错落,无论是山位、坡度、坡向、日照还是视线等都决定着山地园林建筑设计的成败,建筑因地制宜地利用地形地貌的变化,呈现出丰富多变的形态,最终成为山地自然地貌的一种延续。

②滨水园林建筑

滨水环境自古以来就是一个适宜人们居住、休闲、游憩、商业贸易,文化交流的场所,这种景观优势具有不可复制性,是其他类型区域无法比拟的。滨水园林建筑在进行创作过程中需要小心翼翼地处理建筑与水体的关系,才能充分发挥这种独特的环境优势。

③历史地段园林建筑

历史地段园林建筑顾名思义就是指处于历史环境内的园林建筑。历史地段中的园林建筑应该是历史、文化、人文、地域等众多元素的相互糅合所造就的独特性建筑,因而在这种环境中,园林建筑设计应该是对历史地段一次温和的有机更新。

3. 教材涵盖园林建筑的范畴

建筑建造在园林环境之中,并具有了园林建筑的特性才能称之为园林建筑,一般认为传统的园林建筑涵盖了宅园、庭园、公园、植物园、动物园等传统园林环境内的具有“景观”和“观景”双重作用的建筑,但是随着时代、社会、生活以及园林学科和其它学科的发展,园林的内涵和外延都随着造园活动的发展不断丰富和壮大。园林越来越表现出了公共的属性,滨河绿地、防护林带、专用绿地和森林公园、国家公园、风景名胜区、自然保护区以及休闲度假区……都属于园林环境,园林建筑的模式已经突破了传统园林建筑中的亭、台、楼、榭、舫、阁、廊、馆……的形态,向现代园林建筑的方向发展,成为了园林建筑发展的主流;再加之全国部分高等院校也针对园林建筑这门课程也出版了相关的教材,但是,大多数也只涵盖了古典园林建筑或只停留在园林构筑物的范畴之内。因此,本教材顺应时代、社会、生活以及园林学科的发展,以现代园林建筑物为研究对象,立足于反应当代园林建筑物设计的新方向、新理念、新手法。

1.2 传统园林建筑的发展

传统园林建筑作为造园的要素之一,与山、水、花木交织起来,创造出千姿百态、诗情

画意般的园林景观。就园林整体而言,山、水、花木是主体,建筑只是从属品,但往往从局部景点而言,建筑大多时候还起到园林景象构图中心的作用。换句话说,园林中所具有的诗情画意,相当一部分得益于园林建筑的经营。因此传统园林与传统园林建筑——殿、堂、厅、馆、楼、阁、轩、榭、舫、亭、塔、台、廊等的创作是密不可分的。

自商代出现苑开始,中国传统园林经历了从生成、发展、转折、兴盛到成熟几个漫长的时期。在这三千余年中,中国的园林建筑一直延续以木材为主要的建筑材料,它形成了世界古代建筑中独树一帜的体系。在波澜壮阔的发展过程中,建筑技术与艺术都演化到了极其精致、细密、高超的程度,屋顶造型优美、形式多样(图1-1),并逐步发展起来形成了抬梁式、穿斗式、干阑式和井干式四种木构架方式(图1-2)。



图1-1 建筑的屋顶形式

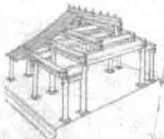
 抬梁式构架	 干阑式构架
构造独特点为柱上架梁,梁上立瓜柱,瓜柱上架较短的梁,如此重叠数层,最上层梁上立脊瓜柱,各层梁端架设檩条,钉铺望板,构成坡屋面。	气候潮湿地区往往将房屋建于下部敞空的干阑架上,称为干阑式建筑。
 穿斗式构架	 井干式构架
是由柱、穿枋、斗枋、纤子、檩子五种构件组成,沿房屋进深方向立柱,一檩一柱,柱柱落地,或隔一檩有一柱落地。	用天然的圆木,或方形、矩形、六角形断面的木料,层层累叠,构成房屋的壁体,其上架设坡屋顶。

图1-2 木构架四种方式



中国传统园林虽同属于自然风景园林,但因其性质不同又划分为皇家园林、私家园林和寺庙园林三种类型。这三种园林类型的差异在很大程度上又取决于园林建筑风格,而在园林发展的每一个转折点上,它们都显示出不同的面貌。本节按照不同历史阶段的园林类型和园林建筑的发展状态进行阐述。

1.2.1 奴隶社会的园林建筑

公元前 21 世纪夏朝的建立标志着我国奴隶社会的开始,经夏、商、西周到达奴隶社会的鼎盛时期,春秋开始向封建社会过渡。园林和园林建筑在奴隶社会的商朝开始萌芽,经 500 多年逐步发展形成皇家园林,这一时期即为皇家园林生成期。皇家园林也成为这一时期唯一的园林类型。奴隶社会的皇家园林建筑有了以下显著特征:

1. 建筑形式上

商末(公元前 11 世纪),出现了“苑”——中国皇家园林的雏形。“苑”有明显的人工猎场的性质,“苑”中建“台”,“台”是人工修筑的高台,仅供观察天文气象和游憩眺望之用。根据河南偃师二里头遗址推断,商朝已有较为成熟的夯土技术。高台是用夯杵分层捣实而成,夯层均平,相当坚固。夯土的出现是中国古代建筑技术的一个里程碑。

西周(公元前 1027 年—公元前 770 年),苑称为囿。最著名的是灵台、灵囿、灵沼(图 1-3)。

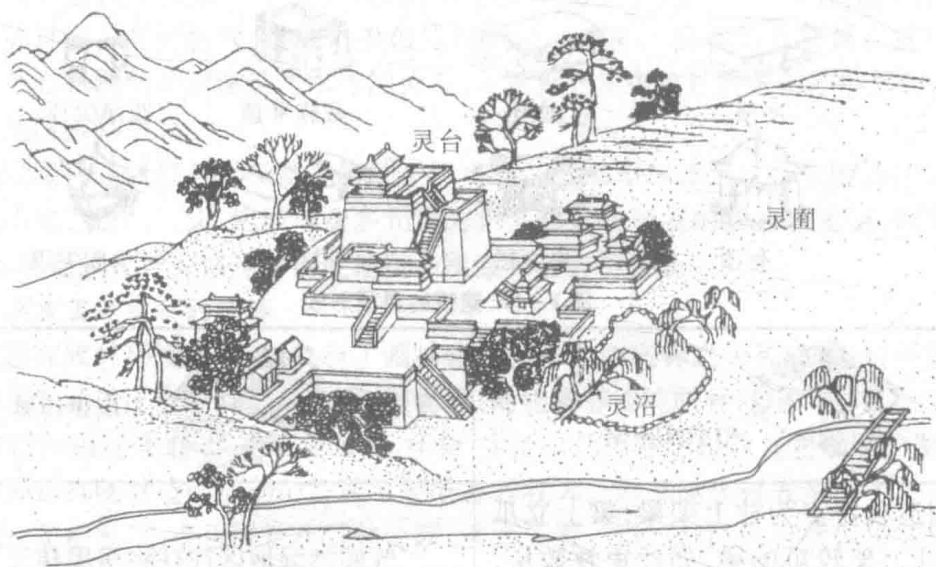


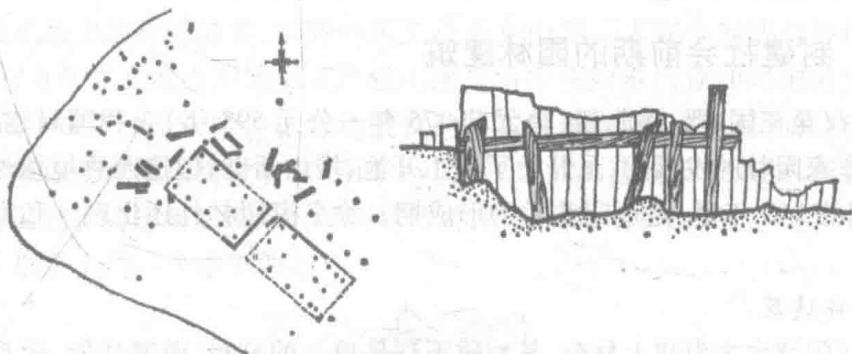
图 1-3 灵台灵沼灵囿

春秋时期(公元前 770 年—公元前 476 年),铁器的使用大大推动了生产力的发展,各诸侯国竞相建造苑囿,如魏国建温囿、鲁国建朗囿、越国建乐野苑、吴国建州苑等。建筑依然建于高台之上,以临眺之用,如楚灵王的章华台,吴王阖闾的姑苏台,越王勾践的斋台、燕台等。这种台上建宫室,被称为高台建筑或台榭。皇家园林的主要建筑一般建于数米至十几米的土台之上。据文献记载,春秋时期已使用重屋屋顶形式。

因此,在奴隶社会,皇家园林建筑是由高台、屋身和屋顶三个部分组成。因台的观赏功能突出,成为后世楼、阁、亭、台建筑的滥觞。而此时,奴隶们仍然是穴居或半穴居状态,充分说明当时阶级差别对建筑产生了深刻的影响。

2. 建筑结构上

商朝有了干阑式和井干式建筑。干阑式建筑在西周时期长江中游是一种常见的建筑形式。有人认为,这种建筑结构由原始的巢居发展而来。在湖北蕲春就发现了西周干阑式木构建筑遗址(图1-4)。井干式建筑地面上建筑较少使用,常用于地下的陵墓建筑。



水塘中木架建筑遗存部分木外墙遗物

图1-4 西周干阑式木构建筑

春秋时期,台梁式木构架建筑技术已初步完备,后经不断提高,产生了一套完整的做法。

建筑的墙体采用夯土墙,它是以木板为模,其中置土,分层捣实而成。西周时陕西扶风凤雏村遗址就有夯土墙的发现。

3. 建筑材料上

瓦的出现是中国古代建筑上的一个重要进步。西周有了板瓦、筒瓦、人字形断面的脊瓦和圆柱形瓦钉,使得建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态,将瓦嵌固在屋面脊部的泥土上,解决了屋顶防水的问题。瓦的出现是中国古代建筑上的一个重要进步。

不过瓦的使用到东周的春秋时期才开始普及,同时出现了瓦当(图1-5)。可以推测,此时的皇帝苑囿中的高台建筑屋面极有可能是带有瓦当的全瓦屋面。瓦当有表面突起的夔纹、涡纹、卷云纹等等美丽的纹饰。据春秋时期《考工记》记载:“将人为沟洫,飞屋三分,瓦屋四分”,可见瓦的出现使得建筑屋面的坡度变缓了,由茅草屋的1:3坡度降至瓦屋面的1:4坡度。

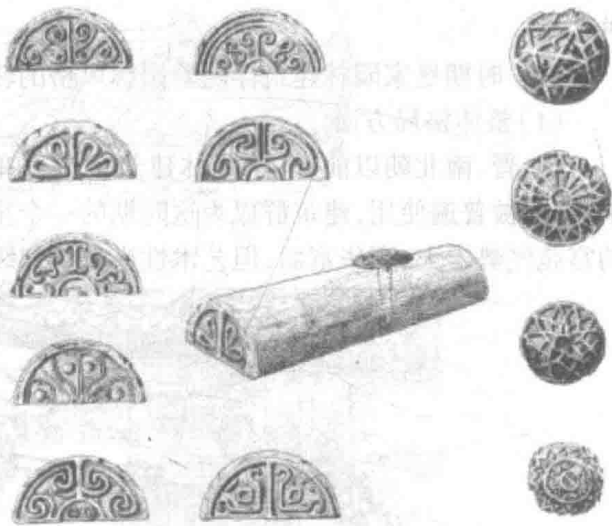


图1-5 东周瓦当

4. 建筑色彩上

周朝《尔雅》中说“慢谓之巧,地谓之黝,墙谓之垩”,说明周已有墙面涂白,地面涂黑的做法。《春秋梁传注疏》记载“礼楹,天子丹,诸侯黝垩,大夫苍,士黄主。”所谓楹即柱,说明在色彩方面已有严格的等级制度。只是这时期红色为极尊,黄色居于其后。



自春秋战国这种传统继续发展,如宫殿的柱涂丹色,斗拱、梁架、天花施彩绘,墙壁为青紫或绘有壁画,官吏则用黄色,雕花地砖和屋顶瓦因材施色。到了汉代建筑已经综合运用绘画、雕刻、文字等作各种构件的装饰,达到结构与装饰的有机统一,成为中国古代建筑的传统手法之一。

1.2.2 封建社会前期的园林建筑

战国、秦、汉至三国、晋、南北朝(公元前475年—公元598年)是我国封建社会前期。秦、汉时期是皇家园林的发展期,虽开始了人工开池、堆山活动,但造园意境依然淡漠。在魏、晋、南北朝的360年里,是造园艺术的形成期。除皇家园林外还出现了私家园林和寺庙园林。

1. 皇家园林建筑

秦朝,在咸阳渭水之南建上林苑,其性质不再是单一的狩猎、游憩功能,而是具备了召见大臣、处理政务、举行朝会、祭祖、骑射以及起居、观剧等等各种功能,建筑在园林中的比重逐步增大。

西汉崛起,皇家园林建筑也更加巨大和华丽。

魏晋之际,士族阶层逃避现实、专注于自然、寄情于山水,受此影响,发掘、提炼和概括自然美成为了园林生机勃勃的推动力。皇家园林的风格有了明显的改变,开始大量开池筑山,用人工的方式表现自然美。皇家园林自此从粗放逐步走向了精细,真正地成为了一种艺术。

这一时期皇家园林建筑伴随着园林风格的转变,表现有以下显著特征:

(1) 整体格局方面

魏、晋、南北朝以前,皇家园林建筑多是以单个的建筑形态出现,自魏、晋、南北朝时期,回廊被普遍使用,建筑群成为这时期的一个重要特点。回廊将宫、殿连为一体,使此时的宫苑气势宏大、豪华富丽,但艺术性尚处于初级阶段(图1-6)。

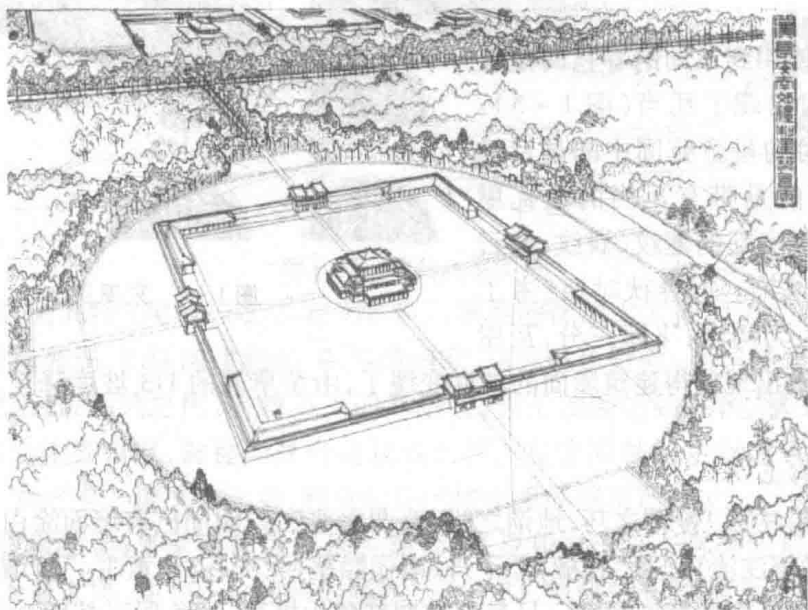


图1-6 汉长安南郊建筑群复原图